100 величайших загадок истории

От Древнего Египта до наших дней





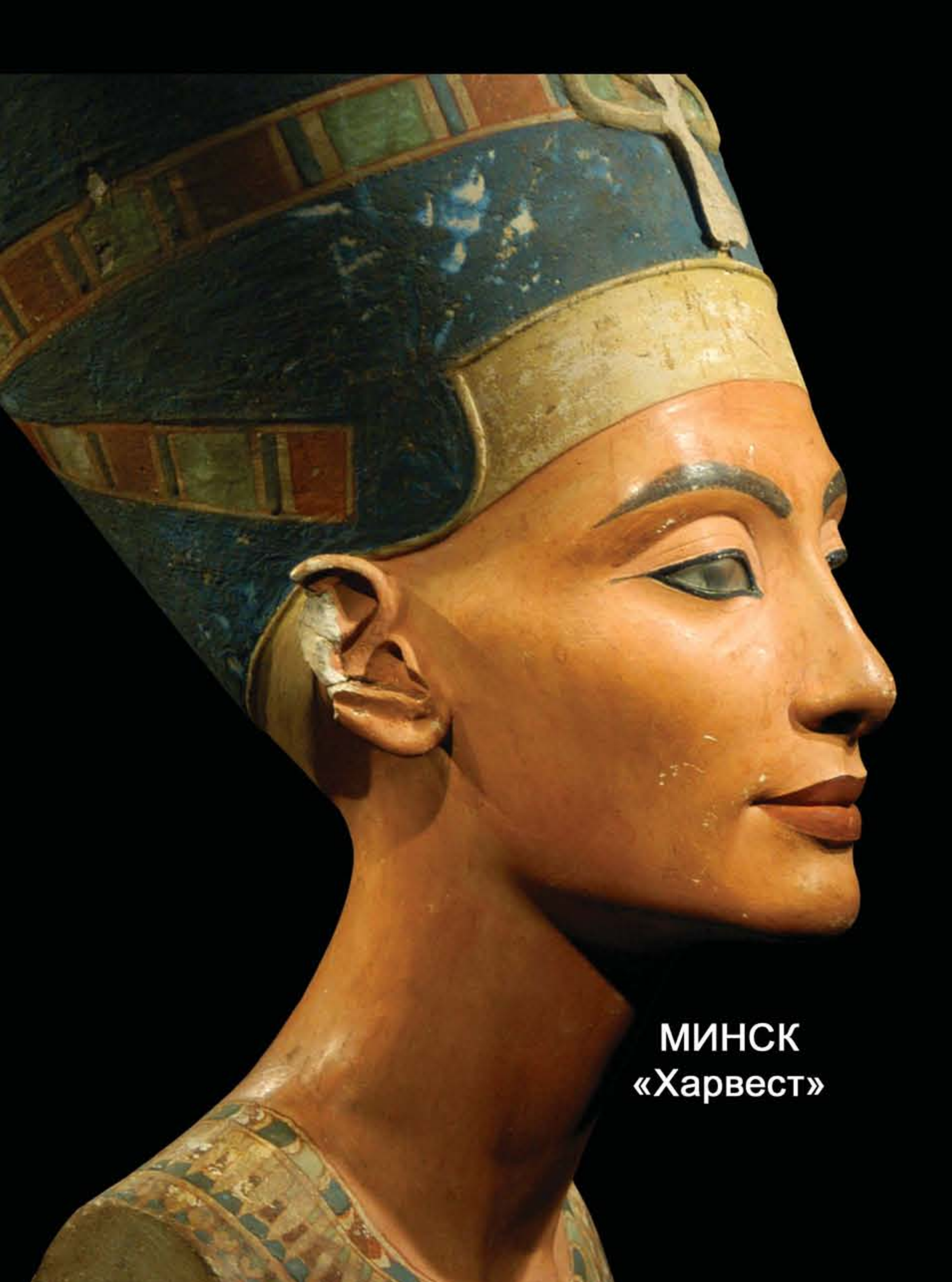






100 величайших загадок истории

От Древнего Египта до наших дней



МИНСК
«Харвест»

УДК 94(100)
ББК 63.3(0)
С71

Спектор, А. А.

С71 100 величайших загадок истории. От Древнего Египта до наших дней / А. А. Спектор. — Минск : Харвест, 2015. — 208 с. : ил.

ISBN 978-985-18-3673-0.

Загадки и тайны истории сопровождают человечество на протяжении веков. Некоторые из них давно раскрыты, но по-прежнему вызывают споры, другие же остаются неразгаданными. Пытаясь проникнуть в эти тайны, ученые делают грандиозные открытия, писатели создают новые произведения, а кинематографисты снимают фильмы.

Когда произошел всемирный потоп? Имелись ли у древних людей электрические приборы? Кто открыл Америку? Кем был таинственный узник Бастилии? Почему «Титаник» потерпел крушение? Эти и иные загадки, которые до сих пор будоражат умы человечества, вы сможете разгадать, прочитав настоящее издание.

Книга богато иллюстрирована и предназначена для широкого круга читателей.

УДК 94(100)
ББК 63.3(0)

ISBN 978-985-18-3673-0

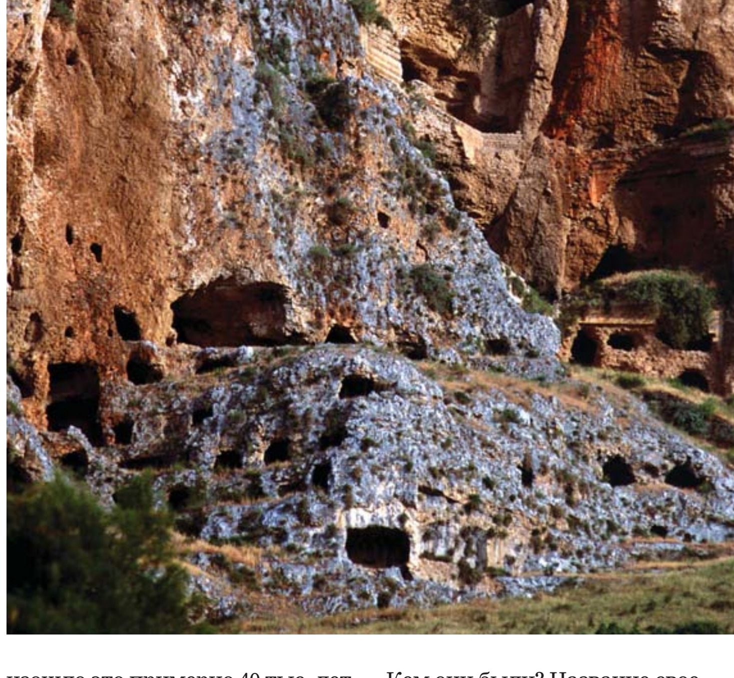
Оглавление

Загадки первых людей

Как и где появились первые люди? Как они расселились по континентам? Почему образовались различные расы? Эти и другие вопросы интересуют человечество на протяжении многих столетий. Поиски ответов затруднены тем, что нет и не могло быть никаких письменных источников, и о тех далеких временах мы можем узнать только благодаря археологии, антропологии, генетике. Однако, например, археология по мере своего развития не только не решает эти вопросы, но и ставит новые.

Согласно современной науке, древнейшие люди произошли в результате эволюционного процесса от крупных приматов. Но от каких и когда? В разное время предками человека считали дриопитека, австралопитека, питекантропа, синантропа. В Африке были обнаружены останки древнейших людей и самые примитивные орудия труда из гальки. Этот древнейший человек получил название «человека умелого» (Homo habilis). Ранее предполагалось, что он существовал более полумиллиона лет, эволюционировал, пока не приобрел значительное сходство с «человеком прямоходящим» (Homo erectus). Человек прямоходящий не считался прямым предком современного человека (Homo sapiens). Однако недавние находки кенийских археологов показали, что «человек умелый» и «человек прямоходящий» на протяжении 500 тыс. лет жили бок о бок в одном и том же регионе Африки. Значит, у них был общий предок — предок людей современного типа. В северной части Кении также были найдены останки высокоразвитого австралопитека возрастом около 1,44 млн. лет, живущего намного позже, чем предполагалось ранее. Таким образом, вопрос происхождения человека еще далек от разрешения. Нет ясности и в вопросе расселения людей.

Сейчас существуют две основные гипотезы расселения людей. Первая из них — мультирегиональная, согласно которой в каждом регионе люди произошли от разных предков. Действительно, и в Африке, и на Яве, и в Китае находят останки человекообразных приматов. По другой теории, основанной на генетических исследованиях, все люди, населяющие Землю, происходят от одного небольшого племени, обитавшего в Восточной Африке приблизительно 150 тыс. лет назад. Это удалось сделать благодаря изучению митохондриальной ДНК, передающейся только по женской линии, а также благодаря анализу ДНК У-хромосомы, передающейся по мужской линии. Сегодня версии «исхода из Африки» придерживаются большинство исследователей. Однако история его достаточно сложна и связана с вопросами о вкладе различных видов Homo в генофонд современного человека. Около 100 тысяч лет назад что-то заставило людей сняться с места. Вероятно, это был голод, вызванный изменением климата, ледниковым периодом. Север Африки тогда, как и теперь, занимала пустыня. Она была еще суше, чем сейчас, ведь ледников на севере было больше, а влажность — меньше. Первая группа переселенцев погибла в пустыне, не добравшись до Евразии. Видимо, прошло еще несколько десятков тысяч лет, прежде чем они снова двинулись в путь. Примерно 70 тыс. лет назад их попытка увенчалась успехом. Люди стали медленно заселять Евразийский континент, а потом добрались и до Австралии. Произошло это примерно 40 тыс. лет назад. Недавно генетики выяснили, что люди современного типа пришли в Европу из Западной Азии примерно 40—50 тыс. лет назад. Их называют кроманьонцами, от названия грота Кроманьон на территории современной Франции, где впервые были найдены останки этих людей с каменными орудиями. Однако в Европе кроманьонцев встретили хозяева — неандертальцы. Кем они были? Название свое неандертальцы получили по названию немецкой реки Неандер (ущелья Неандерталь) неподалеку от Дюссельдорфа, где впервые были обнаружены их останки. Иногда их считают потомками «человека прямоходящего», однако сравнительное исследование челюстных костей показало, что тот ближе к кроманьонцам, чем к неандертальцам. Долгое время полагали, что не-


1

2


3

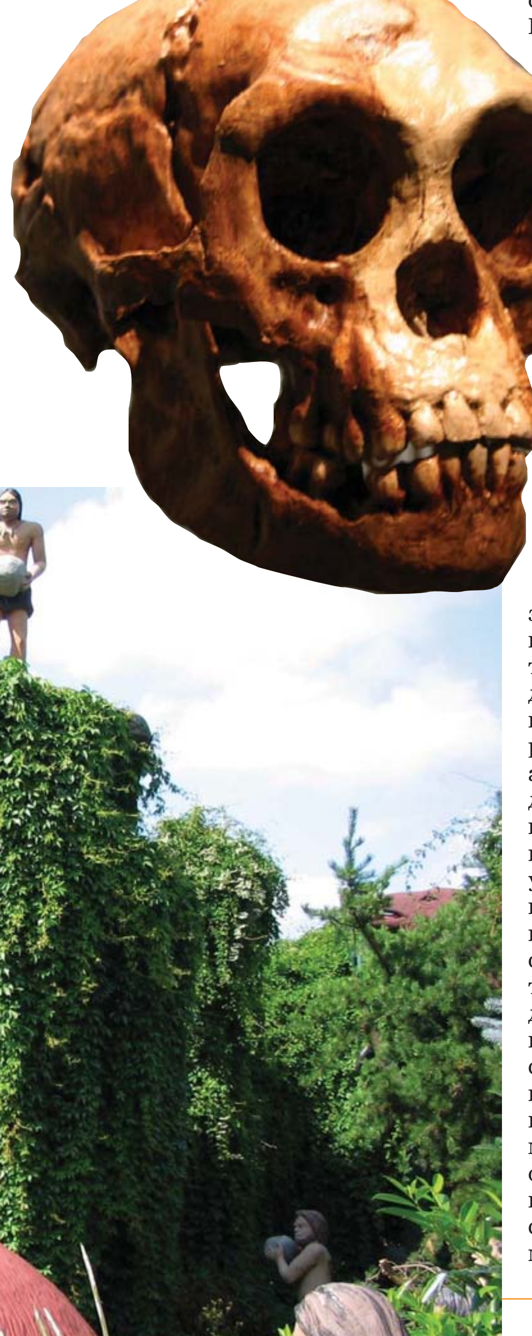
андертальцы — прямые предки современных людей, ведь они селились по всей Евразии. Это были крепкие люди, хорошо приспособленные к жизни в суровом климате, в горах. Неандертальцы были ростом примерно 165 см, а мозг их был больше, чем у людей современного типа — 1400—1600 см³. (Объем мозга современного человека примерно 1300 см³.)

Их характерные черты — вытянутый назад череп, выступающий нос, скошенный подбородок. (У современного человека имеется так называемый подбородочный выступ, который является главным критерием отличия от неандертальца при исследовании останков.) Точно неизвестен их цвет кожи или волос. Но существуют предположения, что они могли быть рыжими и бледнолицыми. Долгое время ученые считали, что неандертальцы — наши прямые предки. Однако не так давно были представлены очень сильные аргументы против этой версии. Сначала сравнили ДНК кроманьонца с ДНК современных людей и выявили их очень большое сходство. А затем выделили ДНК неандертальца и сравнили с ДНК кроманьонца. Разница оказалась очень велика, и генетики пришли к выводу, что две ветви — неандертальцев и кроманьонцев — разошлись по крайней мере 250 тыс. лет назад. Антропологи, однако, иногда находят останки, которые можно истолковать как результат скрещивания между людьми современного типа и неандертальцами. Таковы, например, скелеты, найденные в пещере Шанидар на севере Ирака. Пещера была населена 50—70 тыс. лет назад. Более того, в одной и той же местности бок о бок существовали поселения современных людей и неандертальцев. Примером являются окрестности села Костенки в Воронежской области, где поселения неандертальцев и современных людей существовали рядом в течение примерно 20 тыс. лет.

До сих пор высказываются предположения, что какие-то неандертальские гены у современных людей все же присутствуют, хотя они могут быть более раннего происхождения.

Известно, что своих умерших неандертальцы хоронили в позе зародыша и оставляли рядом инструменты и еду, как бы для того, чтобы человек мог возродиться к новой жизни. Значит, у них уже существовали зачатки религии. Что же случилось с неандертальцами? Культура неандертальцев была достаточно развитой — они умели делать каменные и костяные орудия, носили украшения, соблюдали ритуалы, вероятно, умели говорить, хотя их голосовой аппарат был менее совершенным, чем у нас. Более того, они знали музыку. Самый древний в мире музыкальный инструмент — костяная флейта с четырьмя отверстиями — вышел из рук неандертальцев. Хотя по другой версии, эта флейта могла служить для получения огня. Точно так же, как и кроманьонцы, они занимались охотой и собирательством, жили общинами по нескольку семей.

Безусловно, столкнувшись с кроманьонцами, неандертальцы встретили в них конкурентов, однако прошло не менее 12 тыс. лет, прежде чем последний неандерталец исчез с лица земли. Последние их поселения на юге Испании относятся к периоду примерно 28 или даже 24 тыс. лет назад. Вероятно, неандертальцы вымерли от холода, а также от того, что вымерли животные, на которых они охотились. Победителями оказались более приспособленные кроманьонцы. У них был более развитый мозг, более развитая речь, более совершенные орудия. Люди современного типа расселились по всей планете. Различные мутации привели к образованию разных рас. Примерно в то же время, что и в Европе, другие группы добрались до Австралии, а 22 тыс. лет назад перешли в Америку. История человечества только начиналась.





1 Пещера в Израиле, где некогда жили первобытные люди.

2 Доисторический человек в современном представлении.

3 Люди охотятся на мамонта, современная композиция. Вероятно, именно они истребили этих животных, которые встречались еще 10 тыс. лет назад, а на некоторых северных островах — даже 2 тыс. лет назад.

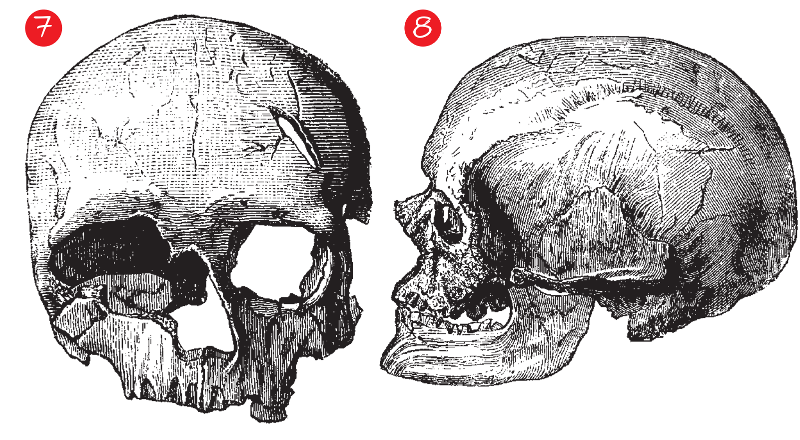
4 Эволюционный процесс развития человека из крупного примата.

5 Неандерталец, реконструкция.

6 Череп Homo floresiensis с острова Флорес. Совершенно неожиданные находки обнаружили в 2003 г. на индонезийском острове Флорес. Это был почти целый скелет женщины и девять фрагментов других людей. Женщина была ростом 90 см, что меньше пигмеев (120 см). Размер головы соответствует ее росту, что тоже необычно. Антропологи решили, что это неизвестный ранее вид Homo, а в прессе этих существ тут же прозвали хоббитами, как героев романа-фэнтези Толкиена.

7 Череп кроманьонской женщины.

8 Череп мужчины-кроманьонца.



Всемирный потоп — миф или правда?

Всемирный потоп — страшное, опустошительное наводнение, легенды о котором встречаются у множества народов. Библия рассказывает об этом так. Бог в наказание за грехи готовит потоп и решает спасти праведника Ноя. Получив предупреждение, Ной строит ковчег и прячется там со своими сыновьями и их семьями. Праведник берет туда многочисленных животных — «каждой твари по



паре». Как только двери ковчега закрываются, начинается разрушительное наводнение. Потоп длится сорок дней и сорок ночей, все живое гибнет. Под водой скрываются даже горные пики. Она начинает убывать только через 150 дней, и на семнадцатый день седьмого месяца ковчег пристает к горе Арарат. Однако лишь первого числа десятого месяца показались горные вершины. Ной ждал еще 40 дней, после чего выпустил ворона, который, не найдя суши, каждый раз возвращался назад. Затем Ной трижды (с перерывами по семь дней) выпускал



голубя. В первый раз голубь также вернулся ни с чем, во второй — принес в клюве свежий масличный лист, что означало, что показалась поверхность земли. В третий раз голубь не вернулся. Тогда Ной смог покинуть корабль, и его потомки вновь заселили землю.

С начала IV в. люди пытались найти Ноев Ковчег на горе Арарат. В XIX и XX вв. в тех местах побывало несколько экспедиций, все они оказались безрезультатными, однако некоторые исследователи утверждали, что видели остатки гигантского корабля. Более того, Фернан Наварра в 1955 г. привез с Арарата остатки доски, которую, по его словам, отломал от деревянного остова ковчега. Но дерево подвергли радиоуглеродному анализу и датировали всего лишь I тыс. н. э. Однако сейчас на северо-западном склоне Арарата, в 2200 м от вершины, можно наблюдать непонятный объект, который многие энтузиасты считают ковчегом, хотя он может быть и природным феноменом. Но доступ к этому месту ограничен, потому что оно находится на армяно-турецкой границе и включено в закрытую зону.

Легенды о потопе встречаются у множества народов, живших в «добиблейские» времена. Самое древнее письменное упоминание о потопе было найдено при раскопках Ниппура, древнего города в Месопотамии. Это была табличка XVIII в. до н. э., на которой осталась только треть текста. Но из него можно было понять, как царь и жрец бога Энки Зиусудра подслушал разговор богов о потопе, построил корабль и выжидал в нем семь дней и семь ночей, пока воды не спали. А после этого боги обещали царю, что возродят на земле жизнь. В аккадских источниках бог Энки предупреждает о грядущей беде человека Атрахасиса, рисует на земле чертеж корабля и велит ему взять туда семью, слуг и животных. Атрахасис так и делает, и спасается. Еще один рассказ о катастрофе приводится в знаменитом ассирийском повествовании о Гильгамеше, который отправляется на поиски травы бессмертия к человеку по имени Утнапиштим. Тот и



сообщает Гильгамешу, как боги, решив наказать людей за грехи, наслали на землю потоп. Его же, Утнапиштима, предупредил бог Эа. Далее история повторяется.

Следы подобных сказаний можно найти не только в Междуречье, но и в Сирии, Палестине, Фригии, Индии, Мьянме, Вьетнаме, на островах Индийского и Тихого океана, Камчатке, Австралии, Америке, Греции, Уэльсе и Литве. В греческом мифе от потопа спасается сын Прометея Девкалион со своей женой Пиррой. В некоторых его версиях они тоже укрываются в ковчеге, который на девятый день потопа пристает к вершине горы Парнас.

Древнегреческий ученый Филон Александрийский доказывал реальность всемирного потопа, обращая внимание на то, что на вершинах гор можно найти морские раковины. А с таким аргументом спорить трудно. Более того, современные археологи тоже обнаружили доказательство истинности древних легенд.

В 1927—1928 гг., при раскопках древнего Ура в Междуречье Тигра и Евфрата Леонард и Кэтрин Вулли внезапно наткнулись на 20-метровый слой наносной глины без каких-либо следов человеческой деятельности. Самым вероятным объяснением было катастрофическое наводнение, вызванное многодневными проливными дождями и разливом обеих рек. Вулли решил, что нашел доказательство библейского потопа. Австрийский же геолог Э. Зюсс обратил внимание на то, что в шумерском мифе упоминаются трещины, появившиеся в земле. А позднее были обнаружены сведения о том, что перед потопом с юга надвинулась огромная черная туча. Вероятно, произошло следующее. Над морем



возник сильнейший циклон, и одновременно произошло землетрясение, или даже несколько землетрясений. Очаг одного из них мог находиться под сушей, а другого — на дне моря. От подводного землетрясения возникла волна цунами, которая обрушилась на берег, и так сотрясавшийся от глубинных толчков. Так были затоплены огромные территории. Однако при всей своей разрушительности катастрофа была все же локальным потопом, хотя для жителей Месопотамии погиб весь их мир.

А в Африке, Центральной, Восточной и Северной Азии таких легенд нет. Это значит, что потоп не является следствием



6







коллективного бессознательного, а коренится в реальных событиях. Действительно, в пустынях Монголии и горах Тибета такое наводнение было бы невозможно. Другое дело — плодородные низменности Тигра и Евфрата или морское побережье Эллады.

Однако что все же происходило в других областях Земли? И чем были вызваны дожди и переполнение рек Тигра и Евфрата? Ученые считают, что потоп случился примерно 8—10 тыс. лет назад и был вызван глобальным явлением — таянием ледников Северного полушария. В. А. Софронов даже предлагает точную датировку катастрофы, вызванной быстрым таянием ледников, — 8122 г. до н. э. Ученые из Колумбийского университета Уильям Райан и Уолтер Питман полагают, что Всемирный потоп произошел около 7500 г. до н. э., и основной его удар пришелся на Черное море. Турецкие исследователи подтверждают эту цифру. В те времена Черного моря в нашем понимании не существовало, а было гигантское пресноводное озеро. Таяние ледников привело к повышению уровня Средиземного моря, и мощные потоки воды создали пролив Дарданеллы, разлились по обширной болотистой низменности, превратив ее в Мраморное море. А потом гигантский водопад хлынул в огромное озеро на севере, формируя при этом пролив Босфор. Целый год соленые воды заливали плодородное побережье. Уровень воды повысился на 100—140 м. До сих пор на карте Черного моря можно видеть участки, где оно намного мельче, чем в центре. Именно там, на западном берегу будущего моря жили первые земледельцы, и оттуда они бежали в Европу, за несколько сот лет заселив ее почти безлюдные пространства. В дни катастрофы вода прибывала со скоростью почти 400 м в сутки. Люди уходили с обжитых мест, бросив свои первые деревни, первые поля, на которых лишь недавно научились выращивать хлеб. Шум настигавшей их воды не давал им покоя и гнал вперед, туда, где им предстояло начать новую жизнь. Так возникла еще одна легенда о Всемирном потопе, одна из многих.

Не все ученые соглашаются с этой версией, считая, что превращение Черного моря из пресного в соленое происходило длительное время и не являлось стихийным бедствием. Однако все же гипотеза грохотавшего Босфорского водопада имеет право на существование.

1 ***Всемирный потоп. Фреска в Сикстинской капелле работы Микеланджело Буонаротти.***

2 ***Мир, разрушенный водой. С рисунка Г. Доре.***

3 ***Девкалион с женой Пиррой на руках. Герои древнегреческого мифа, спасшиеся от потопа. В Греции потоп, вероятно, был вызван подъемом вод Средиземного моря после окончания ледникового периода. С работы П. Мерварта.***

4 ***Голубь, вылетающий из ковчега. С рисунка Г. Доре.***

5 ***Ноев ковчег. С картины Э. Хикса.***

6 ***Арарат состоит из двух слившихся основаниями конусов потухших вулканов: Большого Арарата (армянское название — Масис, турецкое — Бююк-Агры-даг) — высотой 5165 м и Малого Арарата — высотой 3925 м.***

7 ***Междуречье Тигра и Евфрата в древности.***

8 ***Леонард Вулли (1880—1960) и Томас Эдвард Лоуренс (1888—1935) на раскопках в Сирии в 1913 г. Л. Вулли — выдающийся английский археолог, вел раскопки в Междуречье, Сирии, Египте, Т. Э. Лоуренс — археолог, разведчик, писатель.***

9 ***По некоторым версиям, разливы рек Тигра и Евфрата в результате длительных дождей привели к грандиозному потопу.***

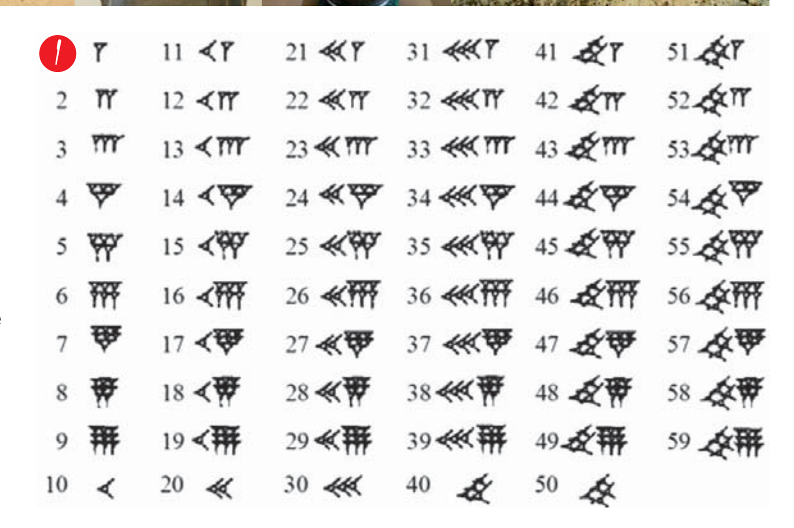
10 ***Гора Парнас в Греции, в мифах считалась местом пребывания муз и убежищем Девкалиона и Пирры во время всемирного потопа. Высота ее составляет 2457 м.***

Шумеры – родоначальники цивилизации

Шумеры — загадочный народ, чей расцвет приходится на III тыс. до н. э., достигли такого уровня развития, что мы до сих пор, сами того не подозревая, пользуемся некоторыми их открытиями. Но они исчезли не только с лица земли, но и из памяти людей на тысячелетия. О них не было даже упоминания в письменных источниках древности, что до XIX в. о Шумере вообще ничего не было известно. А открыли этот народ не археологи, а лингвисты. Расшифровав клинописные надписи на глиняных табличках, сравнивая их с надписями на Бехистунской скале в Иране, лингвисты стали уверять, что в Междуречье жил такой народ. Впервые название «Шумер» предложил лингвист Жюль Опперт 17 января 1869 г. И вскоре многочисленные археологические находки показали, что шумерский народ существовал, имел свою письменность — клинопись, которую переняли более поздние народы — элама Аккада Персии. Происхождение самого шумерского языка также неясно. В нем находят соответствия с угро-финской языковой семьей, с картвельскими языками, с языками мунда Древней Индии, с тибетскими языками и даже с японским! Неопределенность происхождения языка не позволяет использовать его для выяснения происхождения самих шумеров, хотя самая распространенная гипотеза считает, что их родиной является остров Дильмун.


2

Почти все историки соглашаются, что Дильмун — это Бахрейн, небольшой архипелаг в Персидском заливе. Но Бахрейн всем известен, и лишает родину шумеров таинственности. И откуда тогда неизвестный язык? Откуда шумеры пришли на Бахрейн? Загадки этой цивилизации до сих пор не дают покоя ученым и любителям истории. И неудивительно — ведь после десятков тысяч лет неспешного развития человеческая цивилизация сделала беспрецедентный рывок, который нельзя пока сравнить ни с каким другим, даже с современной НТР. Считается, что именно шумеры за исторически недолгое время изобрели колесо, гончарный круг, письменность, торговлю, впервые построили города. Они первыми научились делать бронзу, сплавляя медь и олово. Этот твердый сплав изменил всю историю человечества. Именно у шумеров появились деньги, школы, налоги, библиотечные каталоги, даже двухпалатный парламент! Именно шумеры были основателями медицины. Они были отважными путешественниками и исследователями. Ученые предполагают, что шумеры первыми построили корабли, причем разных типов. В шумерском языке насчитывается не менее 105 обозначений различных типов судов — по размерам, назначению и виду грузов.


1


3


4

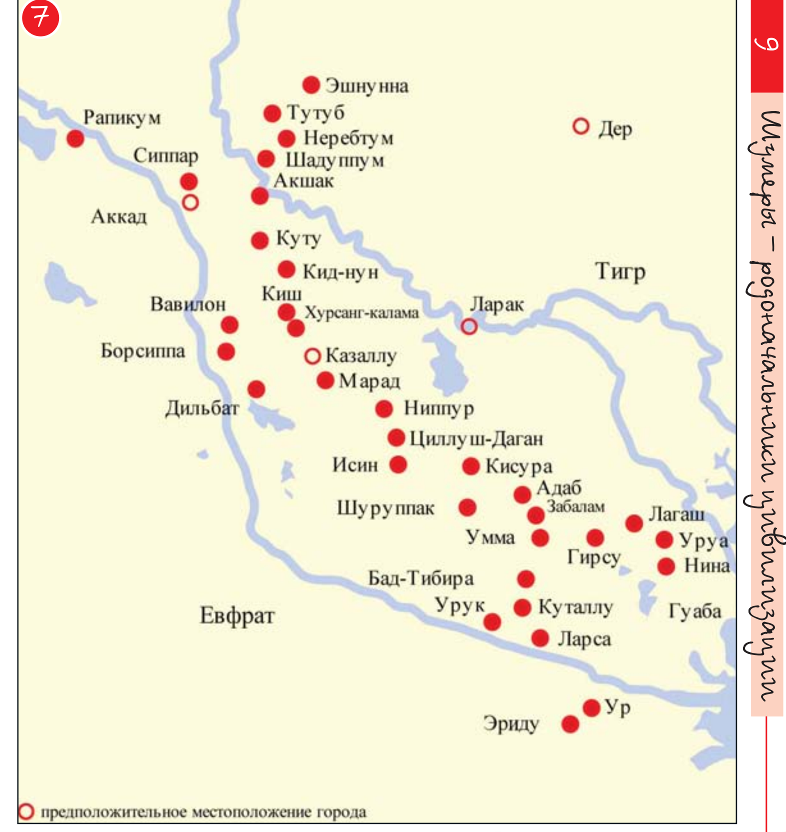
На глиняных табличках содержались математические формулы и астрономические таблицы, при помощи которых шумеры могли предсказывать солнечное затмение, различные фазы Луны и траектории движения планет. Изучение древней астрономии обнаружило замечательную точность этих таблиц (известных под названием эфемерид). Хотя никто не знает, каким образом они были рассчитаны.

Шумеры измеряли восход и закат видимых планет и звезд относительно земного горизонта, пользуясь гелиоцентрической системой, которая применяется до сих пор. Также мы переняли от них разделение небесной сферы на три сегмента — северный, центральный и южный (у древних шумеров это были соответственно — «путь Энлиля», «путь Анну» и «путь Эа»). Все современные понятия сферической астрономии, включая полную сферическую окружность в 360 , зенит, горизонт, оси небесной сферы, полюса, эклиптику, равноденствие и пр., — все это возникло в Шумере.

Шумеры пользовались шестидесятеричной системой счисления. Для изображения чисел использовались всего два знака: повторяющийся «клин» обозначал 1; 60; 3600 и дальнейшие степени от 60; «крючок» — 10; 60 × 10; 3600 × 10 и т. д.







Мы применяем эту систему для исчисления времени. Отголоски шумерской системы счисления сохранились и в делении суток на 24 часа, года — на 12 месяцев, фута — на 12 дюймов. Во многих современных языках, например, в английском, выделяются отдельно числа от 1 до 12 (11 — eleven, 12 — twelve).

Как они это все открыли? Может быть, ответ лежит в религии шумеров? Шумеры считали, что все в мире принадлежит богам, и храмы были не местом поклонения, а «житницами», местом, где хранились дары, для богов предназначенные. Кем были эти боги? Шумеры персонифицировали силы природы — Ан (небо), Ки (земля), Энлиль (разделяющий небо и землю), позднее появились боги — покровители городов и ремесел. Шумерские боги обитали в раю, который не был предназначен для людей, в отличие от более поздних религий. Существуют экзотические гипотезы, согласно которым шумеров научили всему космические пришельцы, однако скорее всего разрешение этой загадки надо искать на Земле.

Ведь земледелие в Месопотамии возникло задолго до появления там шумеров — около 5900 г. до н. э. Первые следы деятельности шумеров археологи нашли близ поселения Тель-аль-Убайд, давшего название целому историческому периоду — убайдскому, длившемуся до 4000 г. до н. э. За ним последовал урукский период (4300—3000 гг. до н. э.). Почти весь мир еще ютился в хижинах, первые земледельцы Европы только начинали выкорчевывать дремучие лиственные леса каменными топорами, а жители Урука делали из глины кирпичи, обжигали их на жарком южном солнце и строили город, один из первых городов Земли. Глину они использовали широко и повсеместно — наладили серийное производство гончарных изделий. Значит, появилось разделение труда, обмен и торговля, единицы измерения различных товаров. А отсюда было уже недалеко до письменности — ведь меру следовало как-то обозначать.

Развитие торговли привело к появлению других городов, а между ними началось соперничество. Войны шли между царями Лагаша, Киша, Умма, Ура и других городов.

В 2400 г. до н. э. правителем Лагаша стал Урукагина. Этот государь впервые открыто заявил, что царь должен нести равную ответственность и перед богатыми, и перед бедными. Он правил недолго, через десять лет Урукагину сверг старый враг — правитель Уммы. А в 2350 г. до н. э. пришел объединитель — Саргон Великий. Он уже был не шумером, а аккадцем. Империя Саргона просуществовала до 2150 г. до н. э. Примерно в эти годы был создан знаменитый эпос о Гильгамеше — одно из самых древних литературных произведений мира.

Города Шумера после распада этой империи восстановили свою самостоятельность. Правитель Лагаша Гудеа возродил древние храмы, в 2112 г. до н. э. на трон Ура поднялся Ур-Немму. Он создал жесткую, бюрократическую структуру, и его государство на время возвысилось в Шумере. Но время шумеров уже подходило к концу, около 2000 г. до н. э. они уступили другим народам.

Однако Шумер оставил после себя открытия и изобретения, которые изменили жизнь людей навсегда.



1 ***Вавилонская шестидесятеричная система счисления происходит из древнего Шумера.***

2 ***Голова аккадского правителя эпохи ранней бронзы 2300—2000 гг. до н. э.***

3 ***Список даров, которые преподнес владетель Адаба верховной жрице. XXVI в. до н. э.***

4 ***Бахрейн, бывший Дильмун, легендарная родина шумерской цивилизации.***

5 ***Статуя Гудеа, правителя города-господства Лагаш (ок. 2142—2116 гг. до н. э.). При нем велось строительство, развивалась торговля.***

6 ***Ваза, которую Энтермена, царь Лагаша, посвятил богу Нингирсу. Ваза сделана из серебра и меди.***

7 ***Города Шумера.***

8 ***Древняя шумерская клинопись.***

9 ***Зиккурат в городе Уре, конец III тысячелетия до н. э. Подобные постройки послужили истоками мифа о Вавилонской башне.***

Календарь – как отсчитывали время?

Календарь — система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности движения небесных тел: Солнца — в солнечных календарях, Луны — в лунных и одновременно Солнца и Луны — в лунно-солнечных.

Ацтекский календарь состоял из двух циклов: гражданского 365-дневного шиупоуалли и ритуального 260-дневного тональпоуалли. Шиупоуалли и тональпоуалли совпадали каждые 52 года, образуя так называемый «век», называвшийся «Новым Огнем». Ацтеки верили, что в конце каждого такого 52-летнего цикла миру угрожает опасность уничтожения, поэтому начало нового ознаменовывалось особыми торжествами. Сто «веков» в свою очередь составляли 5200-летнюю эру, называвшуюся «Солнцем». В соответствии с этой системой в настоящий момент мы живем в пятой эре, «солнцем» которой является бог Тонатиу.

Первый календарь 22 тыс. лет назад начертили на скалах пещерные люди, а тот, который дошел до нас, придумали в Вавилоне задолго до Рождества Христова. Уже тогда наши предки знали, что год делится на 365 дней, а сутки делили на 24 часа.


4


5

В древней Индии был лунно-солнечный календарь с началом отсчета в 11653 г. до н. э., в древней Ассирии был лунный календарь с началом отсчета в 11542 г. до н. э.

Истоки европейского календаря идут из римского республиканского календаря. На его основе появился юлианский календарь и впоследствии современный григорианский. Юлианский же календарь кроме римской традиции был основан на достижениях египетско-греческой астрономии и египетском календаре. Именно его можно считать прародителем современного календаря. Сначала египетский календарь был лунный. Как можно проследить во многих культурах, этот архаичный календарь надолго сохранился параллельно с более поздним солнечным и использовался в религиозных целях.

Египтяне начали использовать солнечный календарь возможно с эпохи правления гиксосов (1700— 1500 гг. до н. э.). Год содержал ровно 365 дней и начало отсчета соответствовало 11542 г. до н. э.

В Греции был лунно-солнечный календарь. Приблизительно с 500 г. до н. э. получили распространение октатерии — 8-летние циклы, в которых пять обычных лет по 12 месяцев сочетались с тремя годами по 13 месяцев. Впоследствии эти правила были заимствованы римским календарем. Октатерии в Греции продолжали использоваться даже после реформы Юлия Цезаря.

Греческий год делится на 12 лунных месяцев по 30 и по 29 дней (попеременно). Началом года в Афинах считалось первое новолуние после летнего солнцестояния. Поэтому первый месяц по эллинскому календарю приходится на вторую половину июля — первую половину августа.

Во второй половине III в. до н. э. древнегреческим историком Тимеем и математиком Эратосфеном (Эратосфен считается отцом хронологии, ему принадлежит идея единой системы отсчета лет) было введено летоисчисление от первых Олимпийских игр. Игры проводились один раз в четыре года в дни, близкие к летнему солнцестоянию. Начинались они на 11-й и заканчивались на 16-й день после новолуния. При счете лет по олимпиадам каждый год обозначался порядковым номером игр и номером года в четырехлетии. Первые Олимпийские игры открылись 1 июля 776 г. до н. э. по юлианскому календарю. В 394 г. н. э. императором Феодосием I Олимпийские игры были запрещены. Римляне называли их «otium gralcum» (греческим бездельем). Однако летоисчисление по олимпиадам еще некоторое время сохранялось.

1

2

3

Первоначальный римский (республиканский) календарь был лунно-солнечный и очень неточный. Год начинался 1 марта и состоял только из 304 дней или 10 месяцев (Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quintilis, Sextilis, September, October, November, December). После этих 304 дней шел безымянный и ненумеруемый зимний период. В первое весеннее новолуние оглашалось начало года. Когда наступит новый год и придет календарный счет дням, знали только жрецы-понтифики, они ведали государственными и религиозными обрядами, составлением календаря и пр. Число их менялось от 3 до 15 в разное время. Главную роль играл великий понтифик.

Римский царь Нума Помпилий ввел февраль и январь между декабрем и мартом, увеличив длину года до 354 или 355 дней. В 450 г. до н. э. февраль был перенесен на его настоящую позицию между январем и мартом.

Чтобы скомпенсировать недостаток дней в году, был введен дополнительный месяц Intercalans или Mercedonius (22 или 23 дня), получивший свое название от глагола mercere — увядать. Мерцедониус как бы увядал на два года, а потом вновь появлялся. Право определения его продолжительности, согласно закону Мания Ацилия Глабриона, начиная с 191 года до н. э., было полностью предоставлено понтификам. Но понтифики часто злоупотребляли своим положением, произвольно манипулировали длительностью календарного года, сокращая или растягивая его.

По свидетельству Цицерона, пользуясь предоставленной им бесконтрольной властью, понтифики удлиняли сроки пребывания в общественных должностях

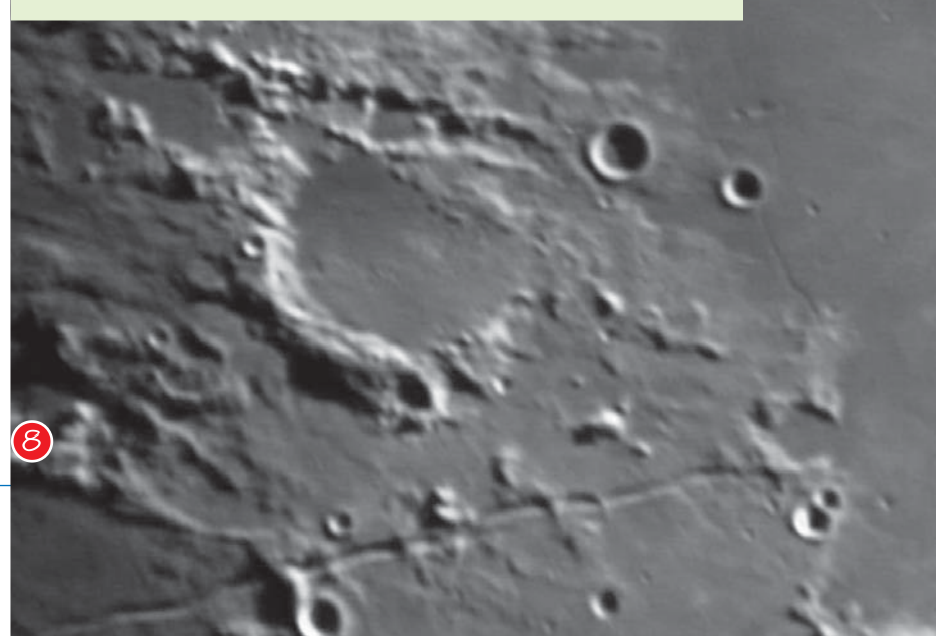
своих друзей или взяткодателей и укорачивали эти сроки для оппонентов. По своему произволу они могли манипулировать также временем уплаты различных налогов. Бороться со своеволием понтификов не пытался никто — слишком уж они были могущественны. Календарь так запутался, что превратился в проблему. Из-за подобной сложности Вольтер отмечал: «Римские полководцы всегда побеждали, но никогда не знали, в какой день это случалось». Чтобы устранить этот беспорядок, Гай Юлий Цезарь произвел свою знаменитую реформу календаря.

Он пригласил из Александрии астронома Сосигена. Тот приступил к расчетам и получил следующее. Год составил 365 суток, был поделен на 12 месяцев по 30 и 31 суток, кроме февраля, который состоял из 28 суток. Впоследствии месяц квинтилис был переименован в июль, в честь инициатора реформы, а секстилис — в август, в честь первого императора Октавиана Августа. Казалось бы, теперь с ошибками покончено. Оказалось, что это не так. Средняя продолжительность юлианского года составляла 365,25 суток. А реальная продолжительность солнечного года меньше — 365,24219 суток. Вроде бы, разница несущественная, но в XVI в. из-за этого между астрономическим и календарным равноденствием набежала разница в десять суток. Дело было еще и в том, что високосным считались все года, оканчивающиеся на два нуля. Подобные ошибки путали людей, занимавшихся сельским хозяйством, моряков и астрономов и мешали правильно рассчитывать церковные праздники.

Рассуждая о точности календаря, обычно говорят о точке весеннего равноденствия, по которому определялась дата Пасхи. Поэтому папа Григорий XIII предпринял реформу. Декретом он объявил, что за 4 октября 1582 г. идет 15 октября. Так была исправлена ошибка, и равноденствие снова стало приходиться на 21 марта, как и во времена юлианской реформы. Было предложено не считать високосными годы с двумя нулями на конце, если их первые 2 цифры не делятся на 4 (например, 1800 и 1900 гг. — не високосные, зато 2000 г. — високосный). Год, согласно григорианской реформе, составил 365,2425 суток. Теперь ошибка в один день должна накапливаться каждые 3226 лет, а не каждые 128, как в юлианском календаре. Эту ошибку можно скорректировать, если 4000, 8000, 12000 годы и т. д. не будут високосными. Новый календарь назвали григорианским. Не все страны приняли его сразу. В протестантской Англии отказались от юлианского календаря только в 1752 г., в России — в 1918 г., а в Египте — в 1928 г. Русская православная церковь до сих пор использует юлианский календарь, который в России называют «старым стилем». Старый стиль живуч — 13 января в нашей стране принято отмечать парадоксальный праздник — Старый Новый год.







1 Стилизованный ацтекский календарь.

2 Зодиак — зона на небесной сфере, простирающаяся на 9° по обе стороны от эклиптики, по которой проходят видимые пути Солнца, Луны и планет. Само слово «зодиак» происходит от греческого «животное», потому что большинство созвездий в Древней Греции ассоциировались с животными. Зодиак проходит через 13 созвездий, но зодиакальный круг делится на 12 равных частей. Тринадцатое созвездие — Змееносец, оно не считается зодиакальным. Здесь изображен восточный зодиак.

3 Календарь майя. Удивительно, что год, который использовали полтора тысячелетия назад майя (составляет 365,2421 суток), лучше соотносится с астрономическим годом, чем григорианский. Майя считали время в циклах из 13 бактунов (13 × 144,000 дней).

4 Изображение Панафинейских игр. В Греции, кроме Олимпийских игр, существовали и Панафинейские. Они проводились в честь богини Афины, малые — ежегодно, а большие — каждый третий олимпийский год. Таким образом, эти празднества, соревнования актеров и поэтов, также были привязаны к олимпийскому календарю.

5 Астрономические часы в Праге.

6 Григорий XIII, в миру Уго Бонкомпаньи (1501—1585) — папа римский в 1572—1585 гг.

7 Юлий Цезарь (100—44 гг. до н. э.). С работы Николя Кусто.

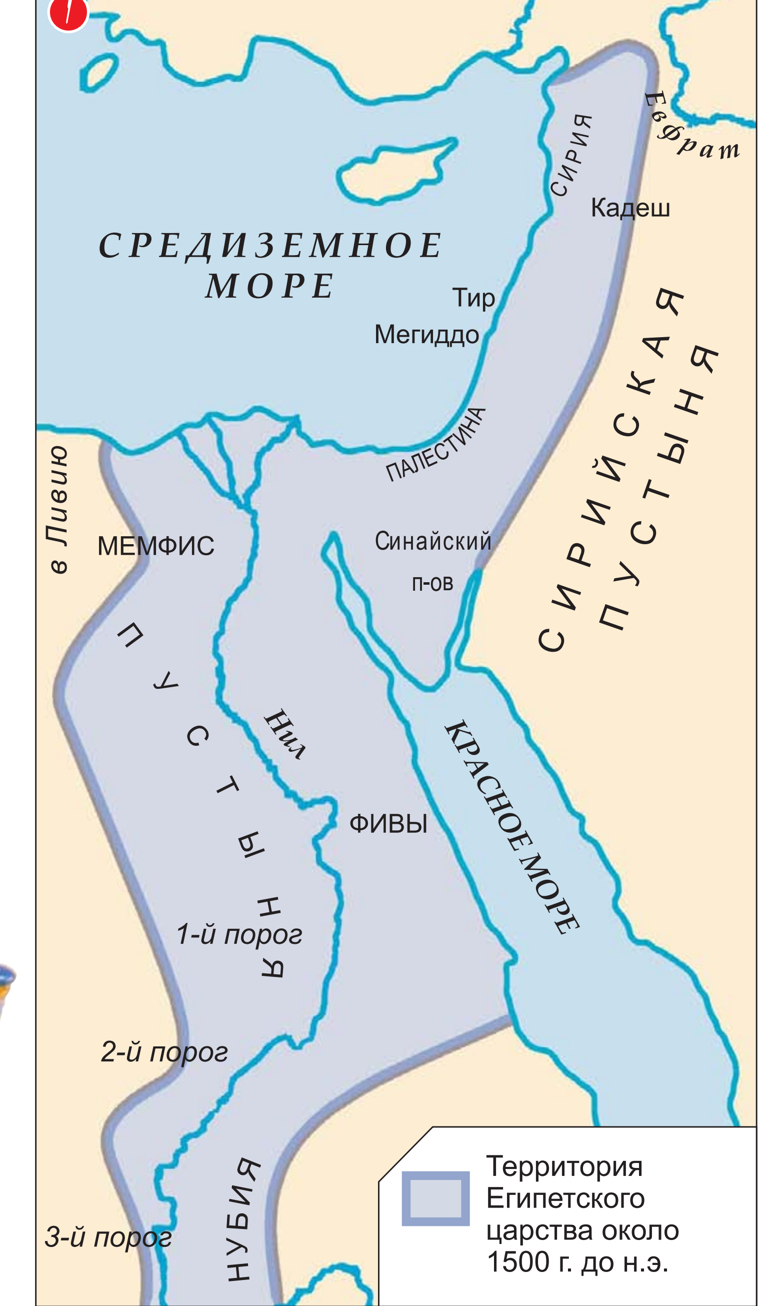
8 Кратеры на Луне назвали в честь составителей юлианского календаря. На этой фотографии — трещина Ариадей, над ней большой кратер Юлий Цезарь, справа от него кратер Сосиген.

Пирамиды – загадка первого чуда света

Великие пирамиды — единственное из семи чудес света древности, сохранившееся до наших дней. Древний Египет — одно из самых ранних государств мира — возник в долине самой длинной реки нашей планеты Нила, около 3000 г. до н. э., когда легендарный фараон Мена объединил страну и стал правителем Верхнего и Нижнего Египта. Это государство просуществовало более двух с половиной тысяч лет, в нем сменилось 30 династий, прежде чем оно пало под ударами персов. Историю Древнего Египта ученые делят на следующие эпохи: Первый (начало 4 тыс. до н. э.) и Второй (середина 4 тыс. до н. э.) додинастический периоды; Раннее царство (XXXII—XXIX вв. до н. э.); Древнее царство (XXIX—XXIII вв. до н. э.); Первый переходный период (XXIII—XXI вв. до н. э.); Среднее царство (XXI—XVIII вв. до н. э.); Второй переходный период (конец XVIII — середина XVI вв. до н. э.); Новое царство (XVI—XI вв. до н. э.); Третий переходный период (XI—X вв. до н. э.); Позднее царство (IX—VII вв. до н. э.); эпоха Персидского господства (конец VI—IV вв. до н. э.). И только несколько веков Древнего царства пришлись на эпоху строителей пирамид.

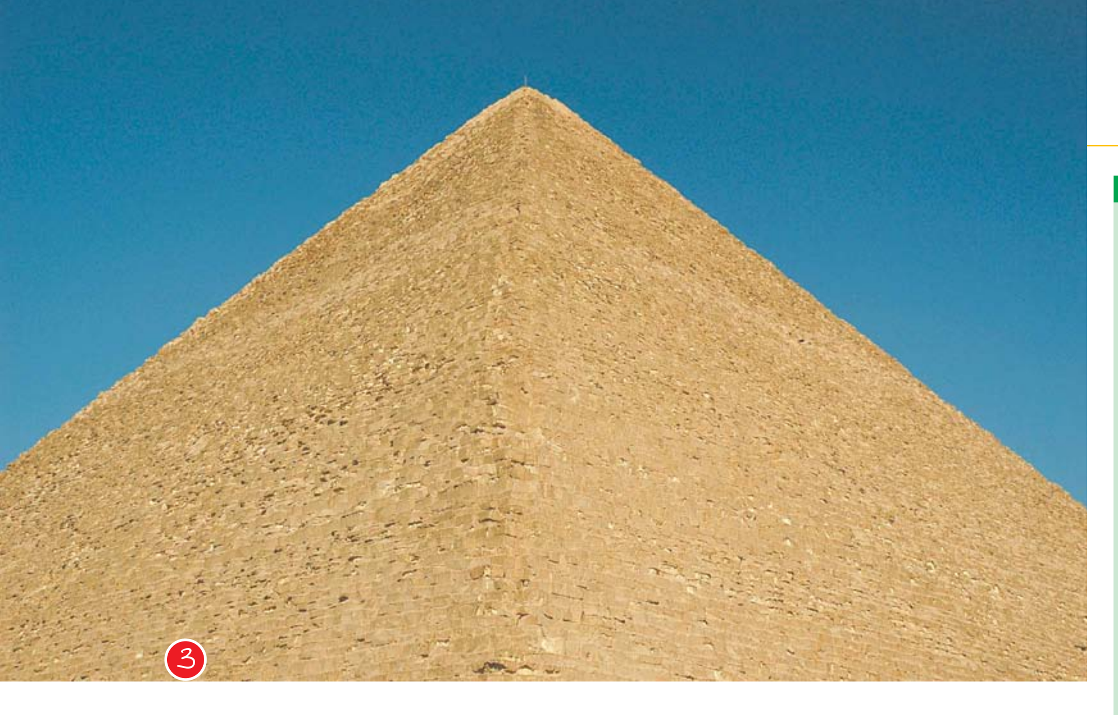
Высший жрец священного города Анну, который греки называли Гелиополь, астроном Имхотеп связал пирамиды с небом. Ранее царей хоронили в мастабах, которые состояли из подземной погребальной камеры и прямоугольного каменного сооружения над поверхностью земли. Но Имхотеп приказал возвести над мастабой еще пять таких же строений, и получил ступенчатую пирамиду для своего фараона Джосера. По этим ступеням фараон должен был подниматься в небо.

Расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина называют Великими пирамидами. Относятся они к периоду IV династии. Они были не ступеньчатой, а гладкой пирамидальной формы, облицованы белым известняком и сверкали на солнце. Пирамида Хеопса сложена из 2 млн 300 тыс. каменных блоков, точно подогнанных друг к другу, без каких-либо связующих веществ. Вес каждого блока приблизительно от 2 до 14 т. Геродот, древнегреческий историк, который побывал в Египте два тысячелетия спустя после строительства Великих пирамид, писал, что блоки поднимали с помощью деревянных рычагов с яруса на ярус по особым пандусам, и неподалеку от пирамиды Хеопса найдена древняя каменоломня и остатки пандуса. Обнаружены остатки гавани, куда камни доставляли издалека.



2

А кто же строил пирамиды? Согласно Геродоту, это были рабы. Причем их труд был настолько изнурительный, что 100 тысяч рабов сменялись там каждые три месяца. Однако недавние археологические исследования опровергают это утверждение: были найдены остатки лагеря строителей и их захоронения. Это были, скорее всего, свободные люди, выполнявшие трудовую повинность и получавшие плату за свой труд. Рабочие были разделены на бригады, и между бригадами даже устраивали соревнования! Однако трудно себе представить, что строительство бросали во время разлива Нила, когда начиналась страда — ведь большинство египтян занимались земледелием. Скорее всего, какие-то специалисты жили у пирамид постоянно. Людей этих берегли и хорошо лечили. Одному строителю сделали трепанацию че-



репа, а другому ампутировали ногу, но после этого он жил еще много лет. Ведь строительство пирамид было делом непростым и требовало большой точности и знаний.

Сами пирамиды, их устройство, таят в себе немало загадок. Около пирамид найдены остатки канав. Вероятно, канавы заполняли водой, и скалывали камень, ориентируясь на ее уровень, чтобы площадка стала ровной. Канавы выкапывали так, чтобы строение располагалось точно по сторонам света. Среднее отклонение от точного направления лишь немного превышает 3'. Ориентировались зодчие по звездам, и делали это, вероятно, с помощью отражений в воде. Над канавой, наполненной водой, натягивали тонкую веревку и перемещали до тех пор, пока ее отражение на поверхности воды не совпадало с отражением звезды. Исследовательница Кейт Спенс думает, что это были звезды Мицар и Кохаб в созвездиях Большой и Малой Медведиц. Возможно, пирамиды являлись своеобразными календарями-обсерваториями, ведь по звездам египтяне определяли начало разлива Нила, или же звезды просто имели сакральный смысл — ведь египтяне верили, что фараон после смерти становится звездой на северном небосклоне. «Звездные» гипотезы не дают покоя исследователям. Роберт Бьювел, например, считает, что система коридоров и камер в Великой пирамиде соответствует рисунку созвездия Ориона, и даже расположение пирамид в Гизе тоже изображает это созвездие. Случайно это совпадение или нет, неизвестно.

Интересно, что длина основания пирамиды Хеопса равна 230 м, высота ее изначально была 146,7 м. Половинный периметр основания, деленный на высоту, даст число 3,137, близкое к числу π (3,1415). Откуда египтяне знали число π? Этот вопрос привел к многочисленным гипотезам, вплоть до существования

1 Карта Древнего Египта с обозначением порогов Нила.

2 Копия сфинкса с соблюдением деталей и натуральных цветов, воспроизведенных по египетским источникам.

3 Пирамида Хеопса — самая большая из Великих пирамид. Первоначально ее высота составляла 146,7 м, однако из-за того, что сейчас отсутствует облицовка пирамиды, ее высота сейчас 138,8 м. Считается, что ее строительство длилось 23 года.

4 Вход в пирамиду Хеопса.

5 Нил — река, создавшая Египет. Ежегодные разливы оставляли на берегах слой плодородного ила, необычайно благоприятный для земледелия.



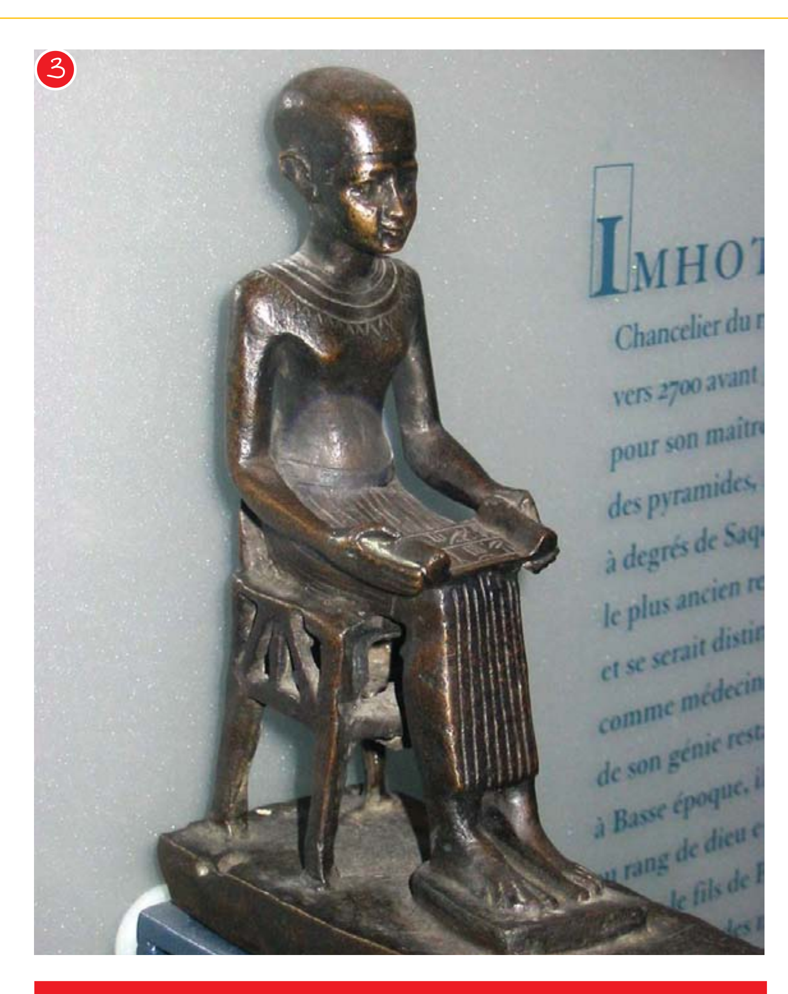
неизвестной высокой цивилизации. В XX в. обнаружили новую загадку пирамид, когда была расшифрована структура молекулы ДНК. Выяснилось, что она представляет собой двойную спираль, напоминающую лестницу из сахара (дезоксирибозы) и фосфорной кислоты. «Ступенями» этой лестницы являются азотистые основания. И они прикрепляются к «боковым сторонам» ДНК именно под углами от 50°до 54°, в среднем под углом 51°45´. В пирамиде Хеопса угол наклона граней 51°51´! Неужели египтянам была известна структура ДНК? Ответ может быть гораздо проще. Такая структура наиболее прочна и выработалась она именно в процессе эволюции. Точно так же прочна и конструкция пирамид. Древние строители на собственном опыте и благодаря доступным им расчетам пришли к выводу, что именно такой наклон сделает пирамиды устойчивыми. И не ошиблись — древние пирамиды сохранились до наших дней, оставляя исследователям широкое поле для работы.

Рассказ о пирамидах был бы неполным без упоминания сфинкса. Слово это греческое, а как его называли египтяне — неизвестно. Сфинкс — лежащий лев с человеческой головой — самая древняя монументальная скульптура на земле. Считается, что лицо сфинкса изображает фараона Хефрена (ок. 2575—2465 гг. до н. э.), пирамида которого находится поблизос-



2

ти. Но у Сфинкса негроидные черты, а другие изображения Хефрена это не подтверждают. Неизвестна и дата создания этой скульптуры. Найденные на ней следы эрозии заставляют задуматься: а вдруг Сфинкс гораздо древнее, ведь сильные дожди в Египте шли 10 тыс. лет назад. Правда, эрозию можно объяснить и обычным разрушением известняка, из которого сделана статуя. Интересно, что у сфинкса отбит нос. По одной из версий, это сделал суфийский фанатик в 1378 г., когда увидел, что крестьяне подносят сфинксу дары в надежде на хороший урожай. Он разгневался и нанес статуе удар, за что и был растерзан толпой. Эта история подтверждает, что и в эпоху ислама египтяне продолжали поклоняться древнему божеству. Значит, древняя цивилизация продолжала жить в памяти народа, а не только в исторических трудах.



1 Сфинкс на фоне пирамиды Хефрена.
Длина статуи — 73 м, высота — 20 м; между передними лапами некогда располагалось небольшое святилище. Статуя Сфинкса повернута лицом к Нилу и восходящему солнцу. Почти все древневосточные цивилизации видели во льве символ солнечного божества.

2 Сфинкс в профиль.

3 Имхотеп, верховный жрец, архитектор, первый известный в истории инженер.

4 Туннель внутри пирамиды.

5 Ступенчатая пирамида Джосера, фараона III династии. Построена около 2670 г. до н. э. Ее высота составляет 62 метра. Расположена в Саккаре, в 15 км от Гизы.





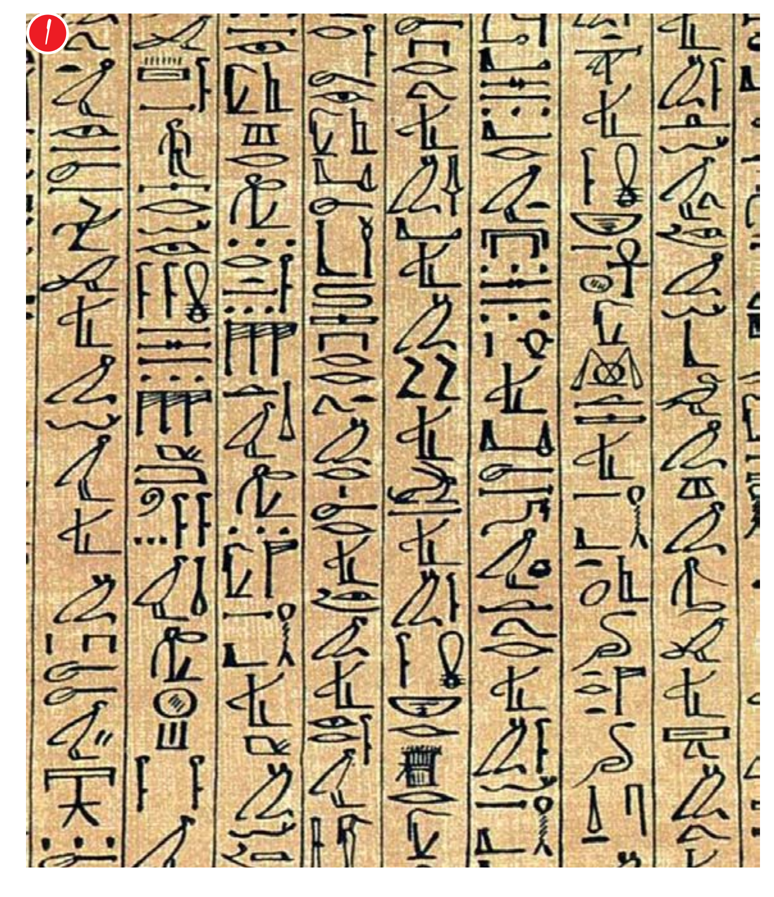
Тайна египетских иероглифов – догадка Франсуа Шампольона

Многие века египетская письменность оставалась неразгаданной. Никто не знал, что обозначают надписи, вырезанные на стенах древних храмов. Многие принимали их за идеограммы или пиктограммы. Идеограмма — это знак или рисунок, который соответствует не звуку, а целому слову или морфеме. Пиктограмма всегда обозначает целое слово или понятие, причем вид пиктограммы всегда соответствует тому, что она обозначает.

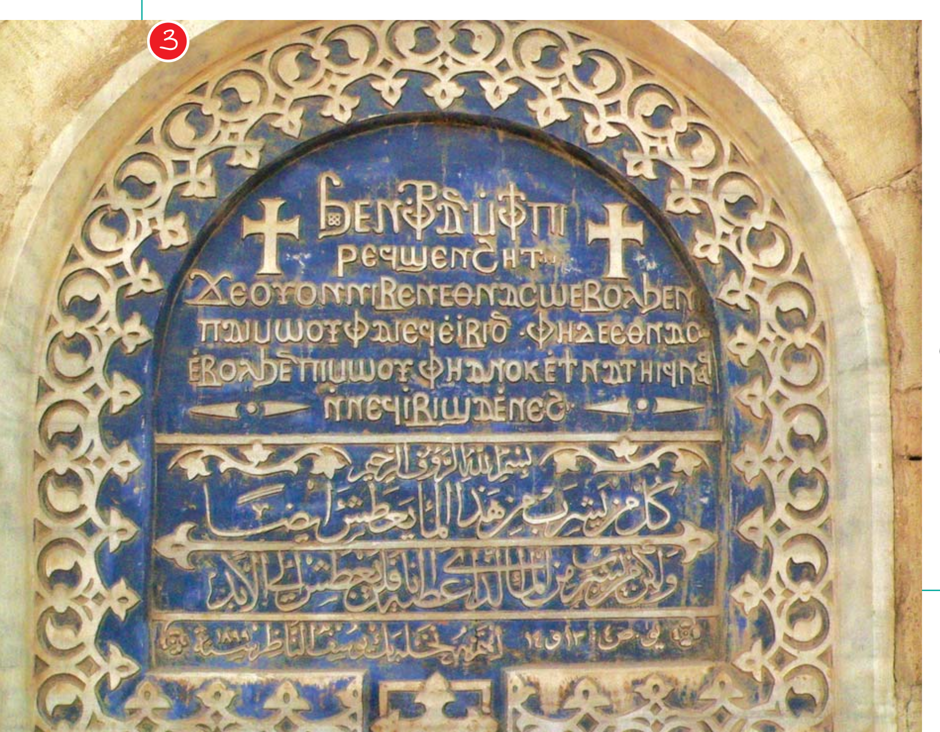
Первые иероглифы датируются примерно 3100 г. до н. э., а последняя иероглифическая надпись была высечена в 394 г. н. э. в храме Исиды на острове Филе. Эти надписи греки называли «иероглифика грамматá».

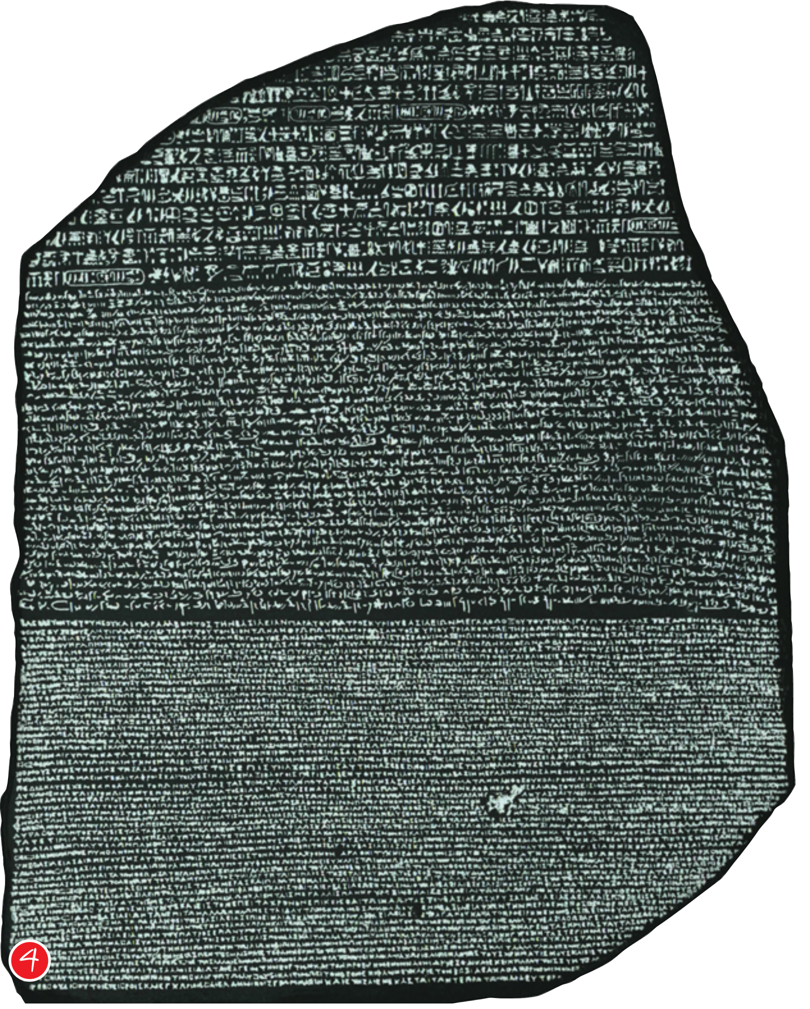
Иероглифы могли писаться и читаться справа налево и слева направо, и в столбик. Насчитывается около 700 наиболее употребительных иероглифических знаков. Письменность была сложной, требовались профессиональные писцы, на подготовку лучших из которых уходили годы. И поэтому со временем выработалось более простое письмо, которое использовали для административных и юридических документов, писем, математических, медицинских, литературных и религиозных текстов. После 600 г. до н. э., когда оно стало использоваться только в культовых целях, греки стали называть его «иератическим» — священническим. Гражданские же записи в ту эпоху стали делать еще более простым письмом, получившим название «демотического», то есть народного. Демотическая письменность была развита в эпоху Птолемеев. В римский период (I в. до н. э. — середина V в. н. э.) она начала постепенно выходить из употребления. Юридические и административные документы стали писать только по-гречески. Встречаются тексты, написанные демотическими знаками и греческими буквами. А потом на основе греческого алфавита был создан коптский. Он стал языком египетских христиан — коптов. Но и он был практически вытеснен арабским и сохранился только в коптской церкви. А иероглифы оказались напрочь забыты.

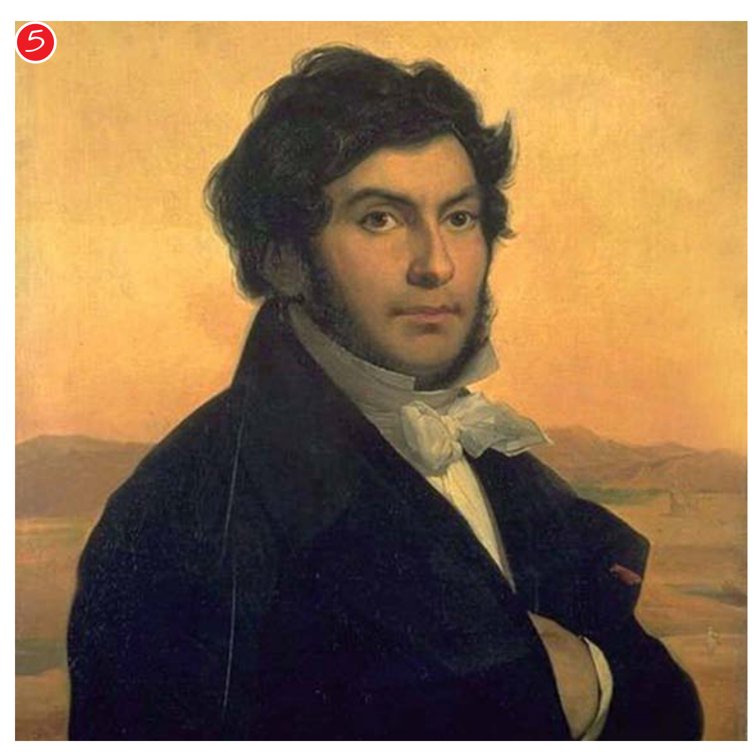
Ученым помог, как ни странно, Наполеон Бонапарт. В 1798 г. он организовал военную экспедицию для завоевания Египта. Кроме военных, в походе участвовали и ученые-историки, Бонапарт даже приказал открыть в Каире Институт Египта. Но удача выпала не ученым, а лейтенанту Франсуа Бушару. Летом 1799 г. он руководил строительством форта близ города Розетта в дельте Нила, неподалеку от Александрии. 17 июля его сол-







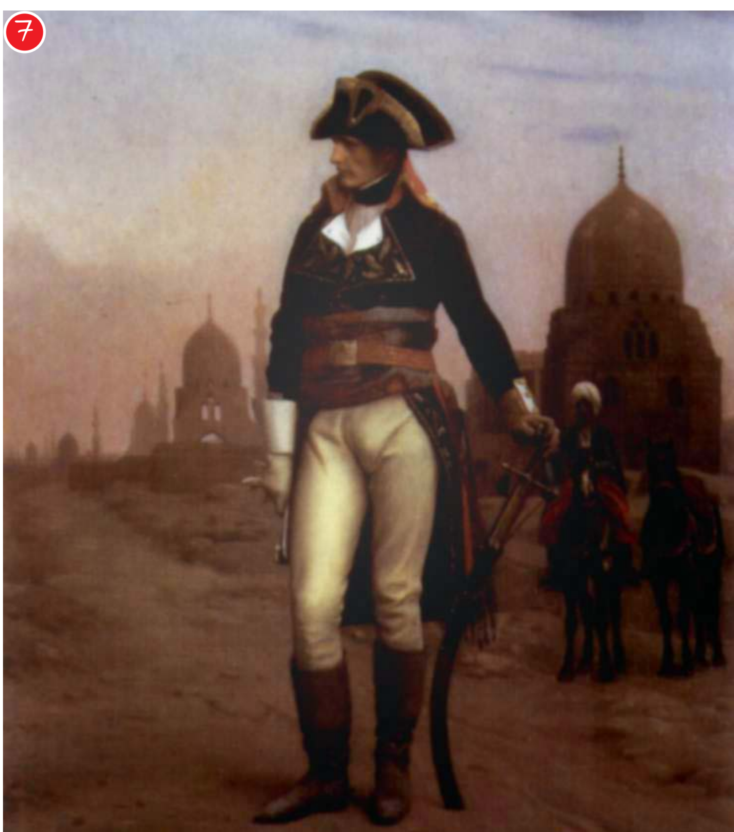


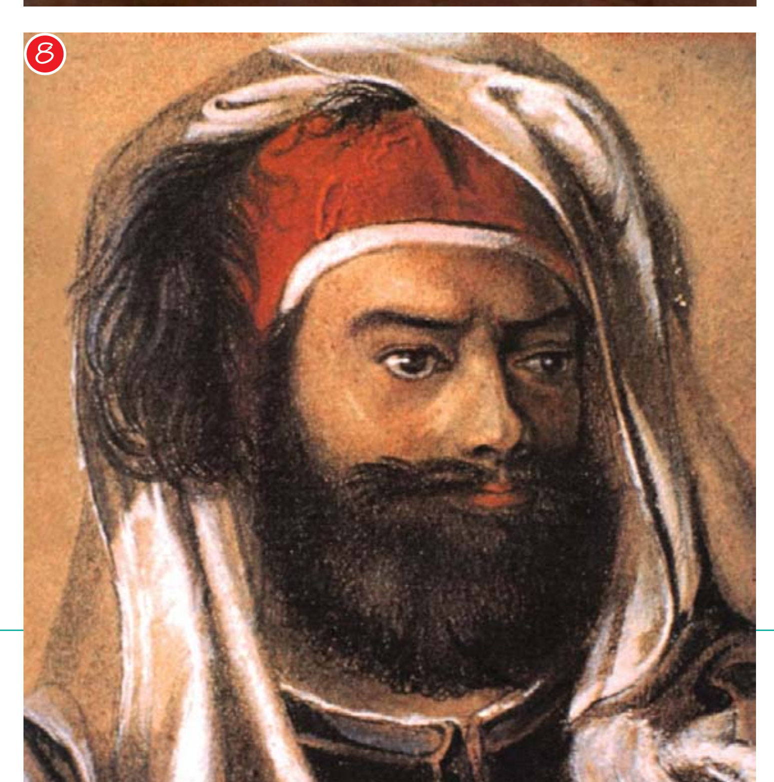




даты откопали гранитную плиту с выбитыми на ней надписями. Лейтенант тут же отправил находку в Каир, где ею занялись историки. На плите были выбиты три надписи — иероглифами, демотическим письмом, на древнегреческом языке. Древнегреческий текст прочитали легко. Это была благодарственная надпись от египетских жрецов царю Птолемею V Эпифану, составленная в 196 г. до н. э. Текст заканчивался словами: «Пусть будет высечено постановление это на памятнике из камня твердого письмом священных слов, письмом книжным и письмом эллинов». Таким образом, тексты были идентичны по содержанию.

Все поняли, что это поможет прочитать иероглифы (письмо священных слов) и демотику (письмо книжное). Однако уже через два года французы вынуждены были уступить англичанам и Египет, и свои находки, в том числе Розеттский камень, который с 1802 г. хранится в Лондонском музее. Надписью занялись ученые со всей Европы. Французский востоковед Сильвестр Де Саси и шведский дипломат Давид Окерблад добились некоторых успехов в расшифровке демотического текста, но считали его алфавитным, не имеющим ничего общего с иероглифами. Английский ученый Томас Юнг не был с этим согласен. Он в





1 ***Курсивные иероглифы.***

2 ***Иероглифы. Слово иероглиф происходит от древнегреческого ἱερογλυφικὰ γράμματα (иероглифика грамматa) — священновырезанные письмена. Сами египтяне называли свою письменность «письмо слова бога». Иероглиф может обозначать звук, слог, часть слова или целое слово.***

3 ***Надпись на коптском и арабском языках. Каир.***

4 ***Розеттский камень. Его размер — 118 × 77 × 30 см; масса — около 750 кг, на камне трижды высечен один и тот же текст на греческом языке, демотическими письменами и иероглифами. Сравнение всех вариантов позволило ученым проникнуть в тайну египетской письменности.***

5 ***Жан-Франсуа Шампольон (1790—1832), выдающийся французский египтолог, человек, который сумел прочитать древнеегипетские тексты. С картины Л. Конье.***

6 ***Тетрадрахма с изображением Птолемея V Эпифана (ок. 210—180 гг. до н. э.) — царя Египта. Надпись на Розеттском камне посвящена ему.***

7 ***Генерал Бонапарт в Каире. С картины Ж. Л. Жерома.***

8 ***Портрет Шампольона в арабском костюме, во время путешествия на Ближний Восток в 1828—1829 гг.***

свое время установил, что алфавит, передающий звуки, не может содержать больше 47 букв, в демотической надписи их было около 100. Значит, решил Юнг, каждый знак — отдельное слово, и, конечно, демотика и иероглифы очень сходны.

А расшифровал иероглифическое письмо Жан-Франсуа Шампольон.

Он родился 23 декабря 1790 г. в семье книготорговца в небольшом городе Фижак. Его старший брат Жозеф увлекался египетской историей и заразил своим увлечением семилетнего брата. Позже, когда мальчик учился в школе в Гренобле, на него обратил внимание префект департамента Жан-Батист Фурье, один из тех ученых, которые были в Египете вместе с армией Наполеона. Оттуда он привез с собой египетские папирусы. Эти тексты Фурье показал школьнику Шампольону. Мальчик заявил, что прочитает их, когда вырастет. Жан-Франсуа готовился тщательно, он изучал историю Египта и языки. Еще в лицее Шампольон написал исследование — «Египет времен фараонов». В шестнадцать лет выступил с докладом «География Древнего Египта» на заседании Гренобльской академии и был принят в это научное общество.

К двадцати годам юноша свободно владел французским, латинским, древнегреческим, еврейским, арабским, коптским, зендским, пехлевийским, сирийским, арамейским, амхарским, китайским языками, фарси и санскритом.

Когда Шампольон начал свою работу над дешифровкой Розеттской надписи, он, как и другие исследователи, был убежден, что иероглифы — всего-навсего идеографическое письмо. Однако знаков в египетской надписи оказалось слишком много для идеограмм. И тогда Шампольон решил, что часть знаков — буквы.

Со временем исследователь научился легко подставлять вместо демотического иератический знак, а вместо иератического — соответствующий иероглиф. И сумел прочитать в иеорглифическом тексте имя «Птолемей». В январе 1822 г. в руки Шампольона попал еще один двуязычный текст — иероглифический и греческий. В греческой части было имя Клеопатра. Шампольон нашел среди иероглифов соответствующий картуш и прочитал имя царицы Египта. Теперь он узнал еще двенадцать иероглифических звуковых знаков, прочитал имена Александра, Тиберия, Домициана, Германика, Траяна… И согласился с коллегами, что египтяне употребляли фонетические знаки только для написания имен иностранных правителей. Однако вскоре Шампольон ознакомился с копиями надписей, высеченных на стенах знаменитого храма Рамсеса II в Абу-Симбеле в XII в. до н. э. Там тоже были картуши с именами египетских фараонов. Шампольон понял, что иероглифы, которыми были выбиты эти имена, обозначают звуки, то есть являются буквами, и решил взять значение этих букв из коптского языка, и прочитал имена — Рамсес и Тутмос. Это был прорыв. Итак, иероглифы могли означать и слова, и понятия, и звуки. Когда Шампольон понял это, то стал понимать древнеегипетское письмо. История Египта открылась перед людьми спустя много столетий.



В 1828 г. Шампольон возглавил экспедицию в Египет, по возвращении издал свой главный труд — «Очерки иероглифической системы древних египтян». Ученого избирают членом Французской академии, для него в Коллеж де Франс создают специальную кафедру египтологии. К сожалению, в 1832 г. Шампольона настигла преждевременная смерть. Брат опубликовал две последние его работы — «Египетский словарь» и «Египетскую грамматику». На этой основе выросла новая наука — египтология. И теперь все, что было начато Шампольоном, послужило дальнейшему расширению знаний о языке, письме, истории и культуре Древнего Египта.



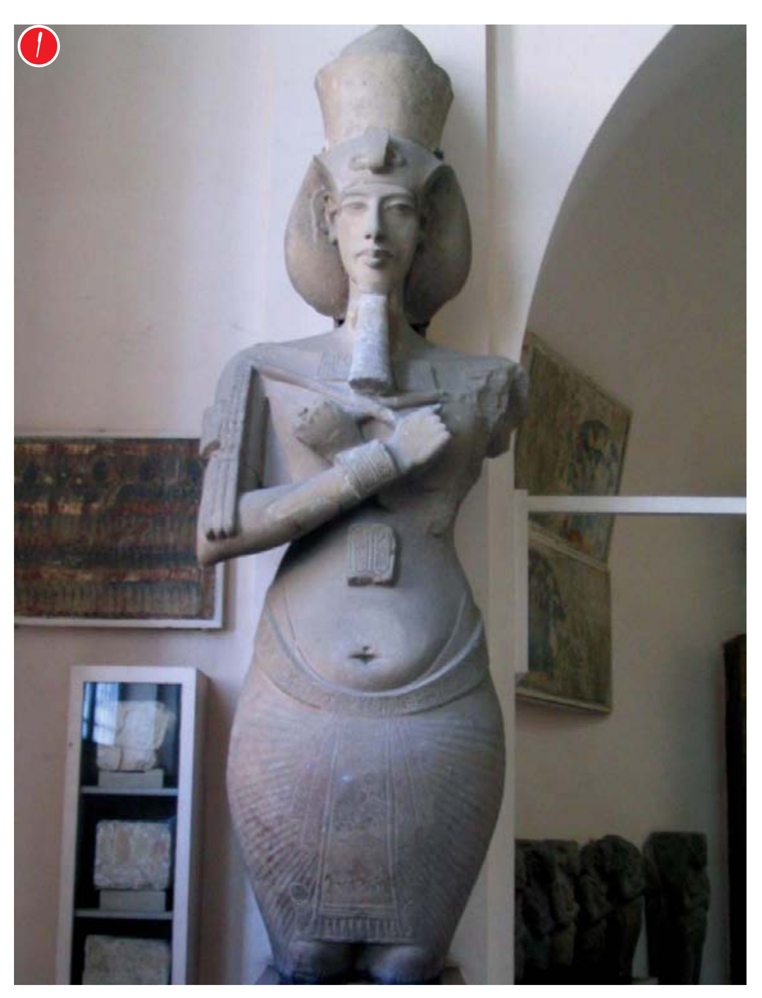


1 Стены храма Абу-Симбела испещрены иероглифами. Тексты рассказывают о величии фараона, его победах. Здесь же владыка Египта сам расправляется с поверженным и пленным врагом.

2 На стенах храма Рамсеса II в Абу-Симбеле можно увидеть картуш — овальную рамку, в которую заключено имя фараона. Картуш считался священной охраной имени царя от порчи и недоброжелательства врагов. И картуш действительно сохранил для нас египетские письмена, послужив ключом к их расшифровке.

3 Анх, крест с петлей, символизирующий жизнь. Этому иероглифу египтяне приписывали самую большую сакральную мощь.

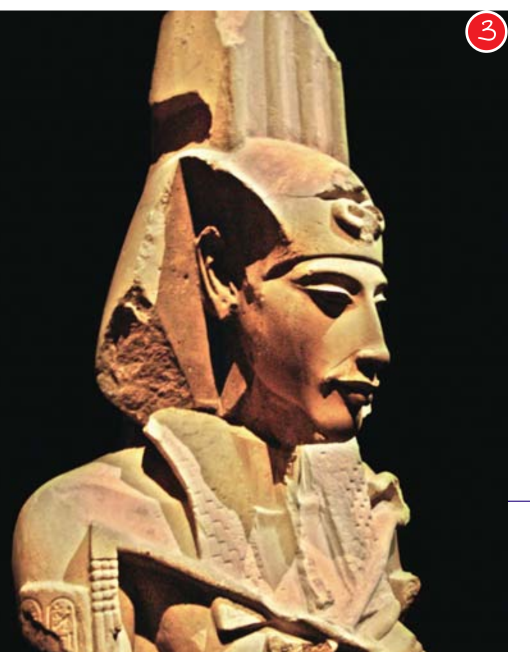
Эхнатон – стремление к единому богу





Эхнатон, взошедший на трон под именем Аменхотепа IV, стоит особняком среди прочих правителей Египта. Его отец Аменхотеп III оставил могущественную державу. Под властью Египта находились Палестина, Финикия и Сирия, а само государство распространялось на большую часть территории современных Судана и Ливии. Египет имел тесные торговые связи с Микенской Грецией и царством Митанни, находившимся близ горы Арарат. Единственным серьезным соперником Египта была Ассирийская держава, а также царство Хатти.

Аменхотеп IV стал соправителем еще при жизни отца. Казалось бы, что он должен вести прежнюю политику. Однако Аменхотеп IV провозгласил себя приверженцем Атона — древнего второстепенного бога света, чьим символом был солнечный диск. При этом сохранялось почитание старых богов; даже новые храмы Атона были сооружены близ храма Амона в Карнаке. Первоначально культ Атона задумывался как почитание одной из ипостасей куда более могущественного Ра, служители которого оказывали действенную поддержку фараону в борьбе с усилившимся фиванским жречеством. Но на пятом году правления Аменхотеп IV пошел дальше: изменил свое имя, переводящееся как «Амон доволен», на Эхнатон — «угодный Атону». Атон превратился в верховного бога Египта, Сирии и Нубии. Изменению подверглись и имена ближайших родственников фараона, в том числе его главной жены Нефертити, получившей новое имя Нефернефруатон. Отцом фараона был провозглашен





*1 **Эхнатон (Аменхотеп IV), фараон XVIII династии (1368—1351 гг. до н. э.) Исследователи строили разные предположения о здоровье фараона, обладавшего женоподобной фигурой.***

*2 **В эпоху Нового царства Египет достиг наивысшего могущества и распространил свое влияние на большие территории.***

*3 **Изображение Эхнатона в храме Карнака.***

*4 **Храм Аменхотепа IV (Эхнатона) в Карнаке.***

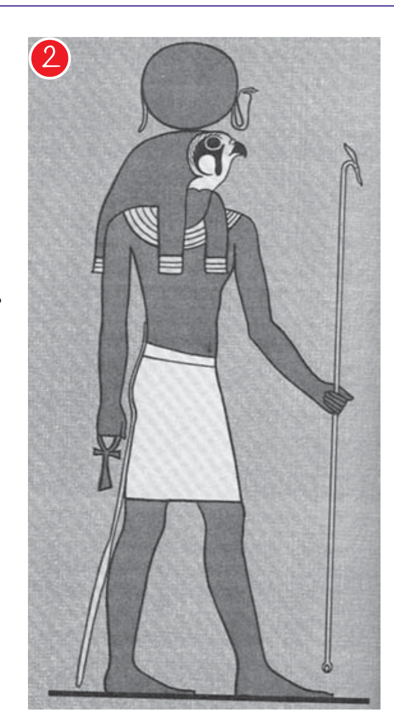


бог Атон, изображавшийся в виде солнечного диска с уреем и множеством простертых к Земле лучей, увенчанных ладонями, держащими символ жизни «анх». Царь и царица, издревле почитавшиеся как земные воплощения Гора и Хатор, отныне именовали себя божествами Шу и Тефнут — детьми солнечного бога.

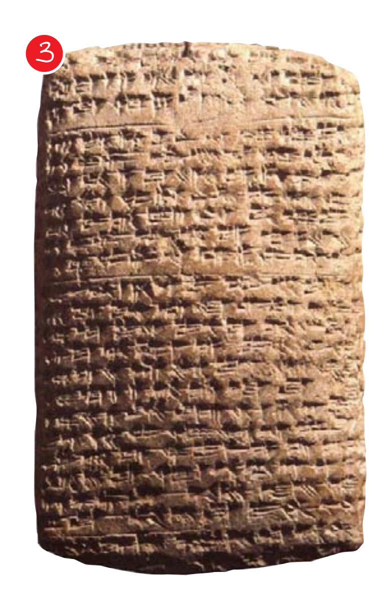
Фараон покинул резиденцию в Фивах и приступил к строительству новой столицы, получившей название Ахетатон — «горизонт Атона». Развалины Ахетатона были обнаружены близ современного египетского городка Тель-эль-Амарна в 1887 г. Открытие началось с того, что местная крестьянка нашла табличку с клинописью, а затем был обнаружен целый архив — переписка Аменхотепа III и Эхнатона с правителями стран Ближнего Востока, — так называемые «Амарнские письмена». С тех пор время правления Эхнатона называют эпохой Амарны.

Историки по-разному объясняют причины реформы Эхнатона.

Всю историю Египта фараоны и жрецы соперничали между собой. И, по всей вероятности, Эхнатон решил покончить с их влиянием таким радикальным способом — просто отменил старые культы и лишил жрецов Амона-Ра государственной поддержки. Фараон опирался на новую знать, на людей, которые были обязаны своим возвышением только ему. Вероятно также, что фараон хотел создать единую религию для обширной державы. Тем временем Эхнатон создал в своем новом городе Ахетатоне новый центр культуры. Появился новый реалистичный стиль искусства. Правителя часто изображают с дочерьми на коленях, нежно обнимающим жену, нередки семейные сценки и сцены богослужений и поклонения Атону всей семьей.



Амарна стала переломной эпохой и для египетской словесности: новоегипетский язык окончательно вытеснил более древний среднеегипетский; создавались шедевры египетской поэзии — «Гимн Атону», авторство которого приписывается самому царю, где просматриваются параллели с библейскими псалмами, любовная лирика, получившая широкое распространение в Египте во второй половине Нового царства.

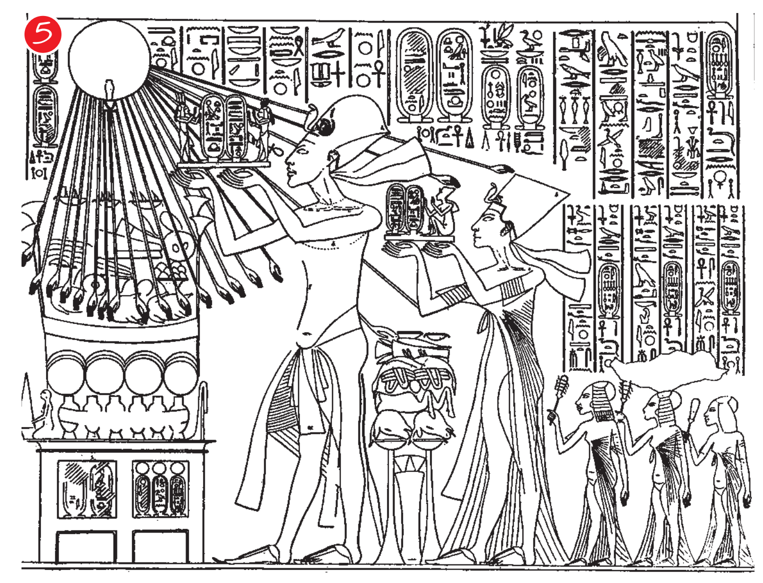


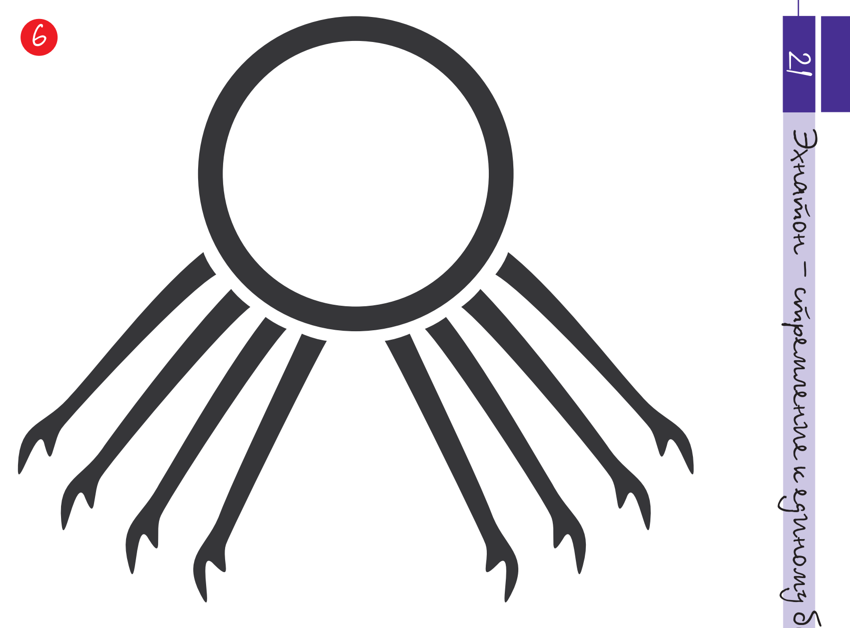
Саму суть реформы объясняют особенностями личности фараона, вероятно, страдавшего от какой-то наследственной болезни. Действительно, на рисунках Эхнатон выглядит женоподобным, с необычно вытянутым черепом. Но для определенного диагноза слишком мало данных.

Правление Эхнатона длилось только 17 лет, а потом он или скончался, или был свергнут. Дело в том, что, настроив против себя жрецов, фараон не нашел поддержки и среди военной знати — во время его правления от Египта отпали Сирия и Палестина. Местные цари становились вассалами хеттов. На окраинах начались волнения.

При таких обстоятельствах и закончилась эпоха Амарны. Эхнатона сменил Сменкхара, муж старшей дочери Эхнатона и Нефертити — принцессы Меритатон. Он правил в течение двух лет. Сменкхара продолжал поклоняться Атону, однако при нем усиливается влияние



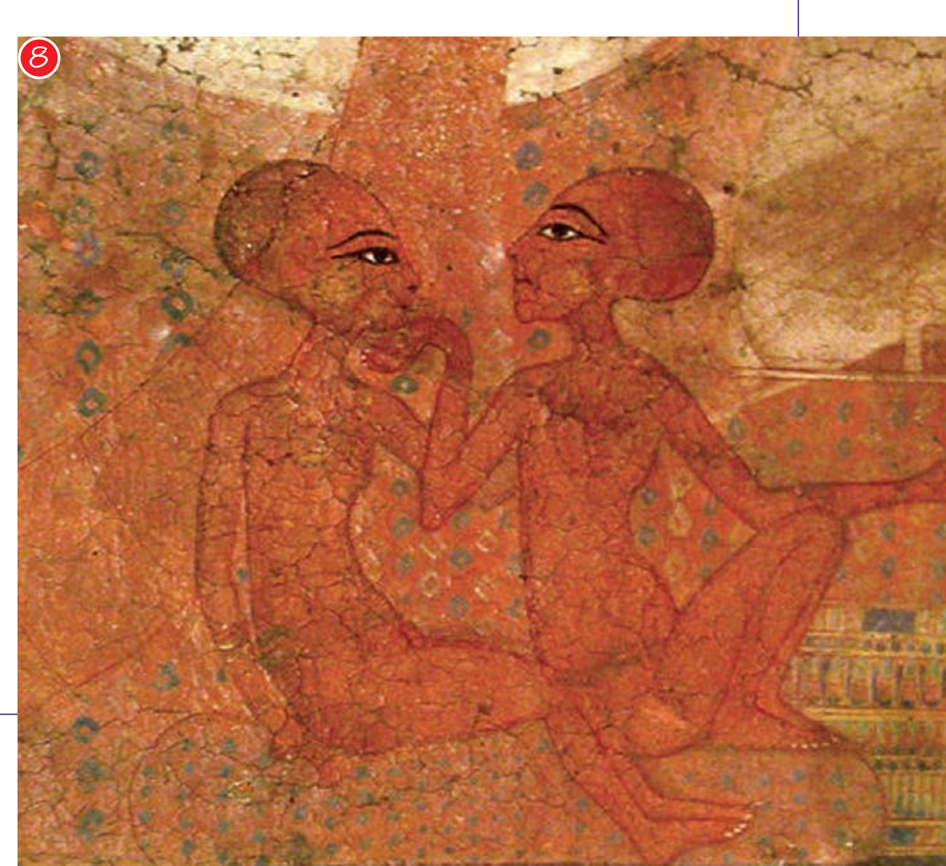




запрещенных культов. При следующем правителе — Тутанхамоне — имя и учение Эхнатона были преданы анафеме.

Многие ученые, однако, считают, что вероучение Эхнатона, почитавшего, по крайней мере, в первое десятилетие его правления, помимо Атона — зримой формы солнечного диска — и других богов — Шу, Ра-Хорахте, Тефнут и т. д., не было, строго говоря, монотеистическим. Зигмунд Фрейд в работе «Моисей и монотеизм» связал учение Моисея с культом Атона. Фрейд предположил, что Моисей был одним из учеников Эхнатона и после провала атонизма решил объединить под его влиянием другой народ, совершив вместе с ним побег из Египта. Таким образом, Фрейд определяет свою дату Исхода евреев из Египта — после 1358 г. до н. э. Фрейда поддержал Джозеф Кэмпбелл, а современный египтолог Ахмет Осман даже предположил, что Моисей и Эхнатон — одно и то же лицо. Эта оригинальная и любопытная гипотеза, однако, вряд ли может подтвердиться.





1 ***Самый яркий пример амарнского искусства — изображение царицы Нефертити. Скульптора звали Тутмос Младший (черепок с таким именем был найден в куче строительного мусора в мастерской в Ахетатоне).***

2 ***Амон-Ра. Амон — древнеегипетский фиванский бог Солнца, затем царь богов. Сначала он был местным богом Фив, после их возвышения стал почитаться более широко и был отождествлен с гелиопольским богом солнца Ра.***

3 ***Амарнские письмена. Дипломатическая переписка Эхнатона и его отца с азиатскими царями. Преобладал в ней аккадский — в то время язык международного общения. Сегодня известны 382 таблички, и множество других попало в частные руки.***

4 ***Город Ахетатон был построен Эхнатоном как будущая столица, свободная от влияния жрецов Амона-Ра. Реконструкция.***

5 ***Эхнатон, Нефертити и их дочери поклоняются Атону, солнечному диску.***

6 ***Изображение Атона, египетского солнечного бога. Культ Атона может восприниматься как попытка создать монотеистическую религию, хотя не все историки с этим согласны.***

7 ***Эхнатон и Нефертити с дочерьми.***

8 ***Изображение дочерей Эхнатона на стене Ахетатонского дворца. Художники воспроизвели вытянутую форму головы у каждой девочки, вероятно, наследственную особенность, служащую источником различных предположений.***



Тутанхамон – появление через тысячелетия

Юный фараон Тутанхамон стал известен потому, что его гробница оказалась неразграбленной. К нему проявляют интерес не только историки, но и журналисты, и все люди, интересующиеся историей. Тутанхамон (ок. 1355—1337 гг. до н. э.) — фараон XVIII династии египетских фараонов, правивший в 1347—1337 гг. до н. э. При нем были отменены преобразования Эхнатона, фараона-реформатора и еретика. При восхождении на престол он носил другое имя — Тутанхатон (живой образ Атона). Кем приходился Тутанхамон своему знаменитому предшественнику Эхнатону, до сих пор неизвестно. Он мог быть его сыном от второй жены Тии/Кии, но, во всяком случае, являлся зятем Эхнатона, поскольку был женат на его дочери Анхсенатон (Анхесенамон).

Тутанхамон получил корону в возрасте 8—9 лет. Регентами при нем стали былые соратники Эхнатона — жрец Эйе и военачальник Хоремхеб. Но теперь они отказались от культа Атона, а самого Эхнатона стали называть отступником. При Тутанхамоне состоялся не менее резкий, чем при Эхнатоне, религиозный и политический переворот, но теперь он ознаменован возрождением традиционной египетской культуры и возвращением фиванского жречества к управлению страной.

1 Говард Картер (1873—1939), знаменитый английский археолог, египтолог.

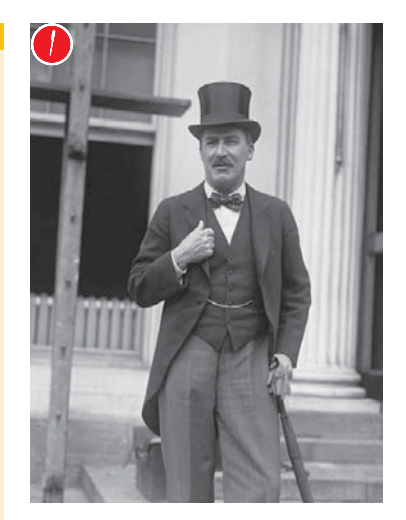
2 Джордж Эдвард Хоуп Молино Герберт (1866—1923), 5-й граф Карнарвон, английский египтолог-любитель и собиратель древностей.

3 Египетский папирус, на котором изображены две сцены с Тутанхамоном и Анхесенамон.

4 Имена Тутанхамона, заключенные в картушах. Личное имя (слева) и тронное имя (справа).

5 Статуя юного фараона Тутанхамона, чья гробница прославила его на весь мир.

6 Погребальная камера Тутанхамона.









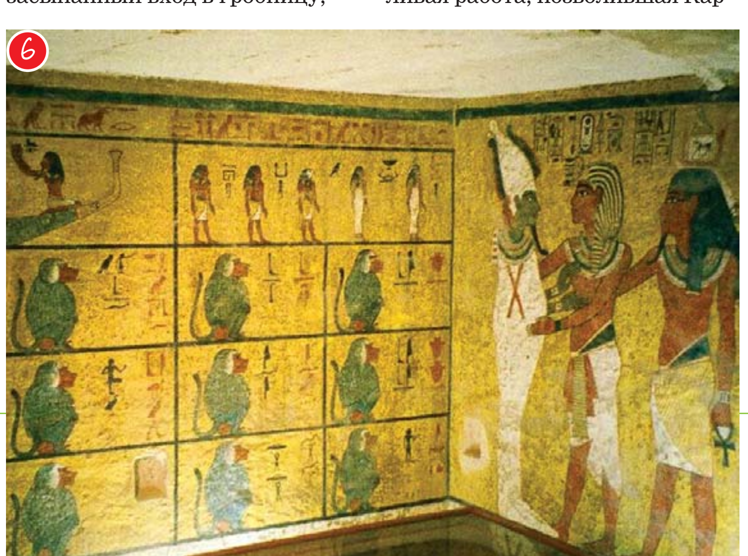
Столица номинально была возвращена в Фивы, однако резиденцией фараона был Мемфис. Он царствовал десять лет, умер в восемнадцатилетнем возрасте. Фараоном стал Эйе, его сменил Хоремхеб, который и Тутанхамона объявил отступником, повсюду, где возможно, уничтожая его память. Тутанхамон был забыт на более чем три тысячелетия. Даже когда удалось прочитать египетские папирусы и узнать его имя, многие археологи думали, что это вымышленный персонаж. Возможно, так оставалось бы и поныне, если бы не два человека, увлеченные историей Египта, — археолог-любитель лорд Карнарвон и профессиональный египтолог Говард Картер. Именно им было суждено открыть миру имя умершего много веков назад юноши и породить новые загадки.

Говард Картер занимался археологией с 1891 г., когда он семнадцатилетним юношей вступил в Британскую организацию археологических исследований Египта. Это был чрезвычайно удачливый человек. Вместе с американским коллегой Теодором Дэвисом ему удалось обнаружить усыпальницы знаменитых фараонов Нового царства, в том числе Хатшепсут, Тутмоса IV, Хоремхеба, и даже, возможно, мумию фараона-еретика Эхнатона. Все усыпальницы были, однако, разграблены.

В 1906 г. Говард Картер познакомился с лордом Карнарвоном, который выделил средства на дальнейшие археологические изыскания. В 1914 г. Картер и Карнарвон приступили к совместным раскопкам в Долине царей. Опять находки, и опять разграбленные гробницы. Карнарвон не выдержал и уехал в Лондон. А Картер не сдавался. И вот 4 ноября 1922 г. он нашел засыпанный вход в гробницу, получившую кодовый номер KV62, причем печати на дверях были поставлены дважды. Значит, усыпальницу пытались ограбить, но что-то помешало ворам довести дело до конца. Картер понял, что находится на пороге важнейшего археологического открытия века. Но археолог сдержал нетерпение — он дождался Карнарвона, чтобы разделить триумф.

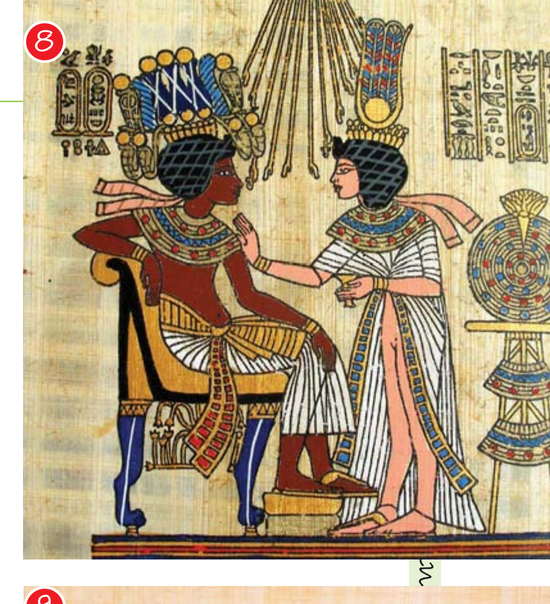
26 ноября 1922 г. люди впервые за три тысячелетия спустились в гробницу.

Последовала долгая, кропотливая работа, позволившая Кар-

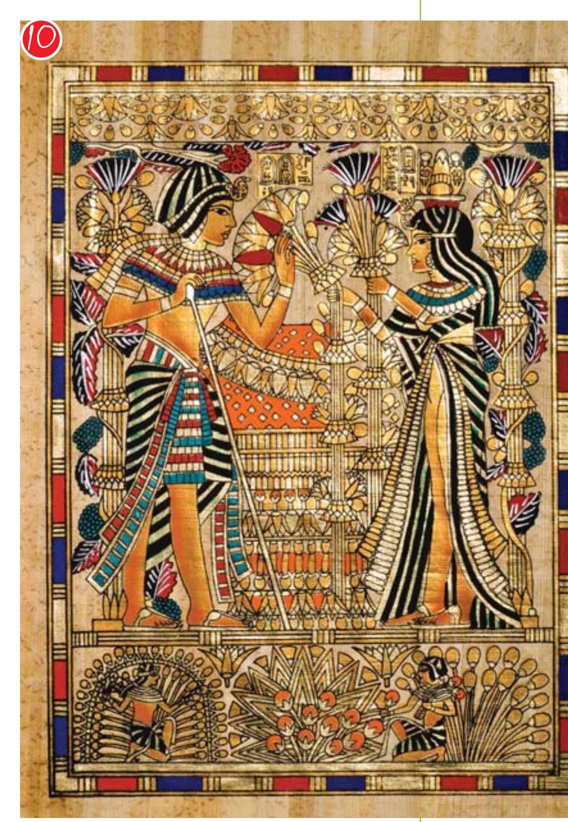












7 Золотая маска Тутанхамона.

8 Тутанхамон и его жена Анхесенамон.

9 Фараон Тутанхамон и боги Осирис, Хатор и Исида.

10 Египетский папирус, изображающий Анхесенамон с цветами перед Тутанхамоном.

11 Копии саркофагов Тутанхамона.

теру уже 16 февраля 1923 г. проникнуть в погребальную камеру («Золотой чертог»), где находился сам саркофаг фараона. Среди утвари и прочих предметов, погребенных с фараоном, он обнаружил множество произведений искусства, носящих печать влияния искусства Амарнского периода. Гробница юноши-царя оказалась практически не тронута расхитителями гробниц и содержала более 3,5 тыс. предметов искусства. Самым прославленным экспонатом музея считается найденная в той же гробнице посмертная маска Тутанхамона, на которую ушло 11,26 кг чистого золота и множество драгоценных камней.

Практически неизвестный ранее юный фараон стал знаменит не менее, чем Рамсес Великий или Тутмос III, а открытие вызывало новый всплеск интереса к Древнему Египту. Возникло множество версий смерти этого юноши. Предполагали, что его отравили или же ударили по голове. Обвиняли в этом преемника — Эйе. Тем более, что после смерти мужа Анхесенамон отправила письмо к царю хеттов, прося себе в мужья хеттского царевича. Но он погиб в дороге, а вдова Тутанхамона, вероятно, стала женой Эйе. Дальнейшая судьба ее неизвестна.

Однако поведение Эйе (если он приказал убить царевича) вовсе не доказывает причастность его к смерти Тутанхамона. Вельможа просто воспользовался случаем, чтобы захватить власть.

8 марта 2005 г. ведущий египетский египтолог Захи Хавасс, руководивший исследованием, огласил результаты обследования мумии Тутанхамона. Череп фараона несколько удлинен, что подтверждает его родственную связь с Эхнатоном. Следов черепно-мозговой травмы не найдено, а повреждение черепа, очевидно, было результатом действий жрецов-парасхитов, обрабатывавших мумию. Были опровергнуты также результаты предыдущих рентгеновских исследований тела фараона, приписывающих ему тяжелую степень сколиоза. Специалисты пришли к выводу, что причиной смерти Тутанхамона была гангрена, быстро прогрессировавшая после травмы (перелома) ноги. В качестве доказательства приводятся серьезные повреждения на левой бедренной кости, ранее приписывавшиеся неумелому обращению с мумией участников экспедиции Картера.

Время смерти удалось установить потому, что на лоб покойному положили венок из цветущих васильков и ромашек. Это, очевидно, сделала юная вдова. Значит, похороны состоялись в марте-апреле (когда цветут эти цветы). Но мумификация обычно длилась 70 дней. Значит, фараон скончался в декабре или январе. В Египте это разгар охотничьего сезона. Поэтому ученые предположили, что он получил смертельную травму, упав с колесницы во время охоты.

Но это была не единственная загадка, связанная с Тутанхамоном. Лорд Джордж Карнарвон умер 5 апреля 1923 г. в каирской гостинице «Континенталь» от воспаления легких, и практически сразу возникли мистификации вокруг его смерти (говорилось даже о заражении крови вследствие ранения бритвой или таинственном укусе москита). Вскоре умер его брат, а через несколько лет — жена. Одна из популярных теорий, пытающихся проанализировать гибель участников экспедиции, связывает ее с грибком или другим микроорганизмом, находившимся в усыпальнице, что объясняет, в частности, тот факт, что первым умер лорд Карнарвон, страдавший астмой. В последующие годы пресса распространяла слухи о «проклятии фараонов», якобы приведшем к гибели первооткрывателей, насчитывали до 22 «жертв проклятия», 13 из которых присутствовали при вскрытии гробницы. В их числе упоминались и такие крупные специалисты, как крупнейший американский египтолог профессор Джеймс Генри Брэстед, автор грамматики египетского языка сэр Алан Хендерсон Гардинер, профессор Норман де Гаррис Дэйвис.

Однако почти все участники экспедиции Картера дожили до преклонного возраста. Так, Дж. Г. Брэстеду было уже 70 лет, Н. Г. Дэйвису — 71, а А. Гардинеру — 84 года. Говард Картер, начальник экспедиции, проведший в гробнице очень много времени, казалось бы, должен был пасть первой жертвой «проклятия фараона», но он умер только в 1939 г. в возрасте 66 лет. Картер прожил жизнь не зря — он открыл миру великолепные образцы древнего искусства и внес немалый вклад в развитие египтологии.



Исход из Египта – Библия как история

Предыстория исхода из Египта такова. Иосиф, сын Иакова, был продан в рабство своими братьями и оказался в Египте. Попав в тюрьму по ложному навету жены своего хозяина, он верно истолковал сны двух своих сокамерников.

Об этом прослышал фараон, призвал к себе Иосифа, приказал объяснить свой собственный сон — о тощих и тучных коровах. Иосиф объяснил, что в будущем Египет ожидает семь лет хороших урожаев и семь лет неурожаев. Благодаря этому предсказанию стране удалось избежать трудностей. Иосиф достиг в государстве высоких постов, а потом принял и простил своих братьев, которые искали в Египте спасения от голода. Так евреи поселились в Египте. Но после смерти Иосифа они фактически оказались на положении рабов. Позднее фараон, не желая увеличения их численности, приказал убивать всех новорожденных мальчиков. Одна мать спрятала своего ребенка в зарослях тростника у берега Нила. Мальчика нашла дочь фараона и усыновила его. Моисей — так назвали ребенка — вырос при дворе как принц. Но он помнил о своем происхождении и однажды убил египетского надсмотрщика, который жестоко наказывал раба-израильтянина. Моисей бежал из Египта на Синайский полуостров и сорок лет вел жизнь пастуха. Затем, следуя призыву Бога, вернулся в Египет, чтобы вывести свой народ из рабства. Фараон был вынужден согласиться после того, как Бог наслал на Египет бедствия («казни») — гибель младенцев, нашествие саранчи…



Но даже дав согласие, фараон направил в погоню за переселенцами свое войско и настиг их у Чермного (Красного) моря. Однако воды моря раскрылись перед израильтянами и сомкнулись перед войском фараона.

Израильтян же вел дух Божий, воплощенный в огненном столбе. Через семь недель они подошли к горе Синай. Здесь Моисей заключил с Богом завет, основу которого составили Десять Заповедей. Вождь высек их на двух скрижалях. После годичной стоянки у священной горы народ двинулся в дальнейший путь к Земле Обетованной, то есть к Ханаану. Но разведчики посоветовали не входить туда, и народ еще сорок лет скитался по пустыне.

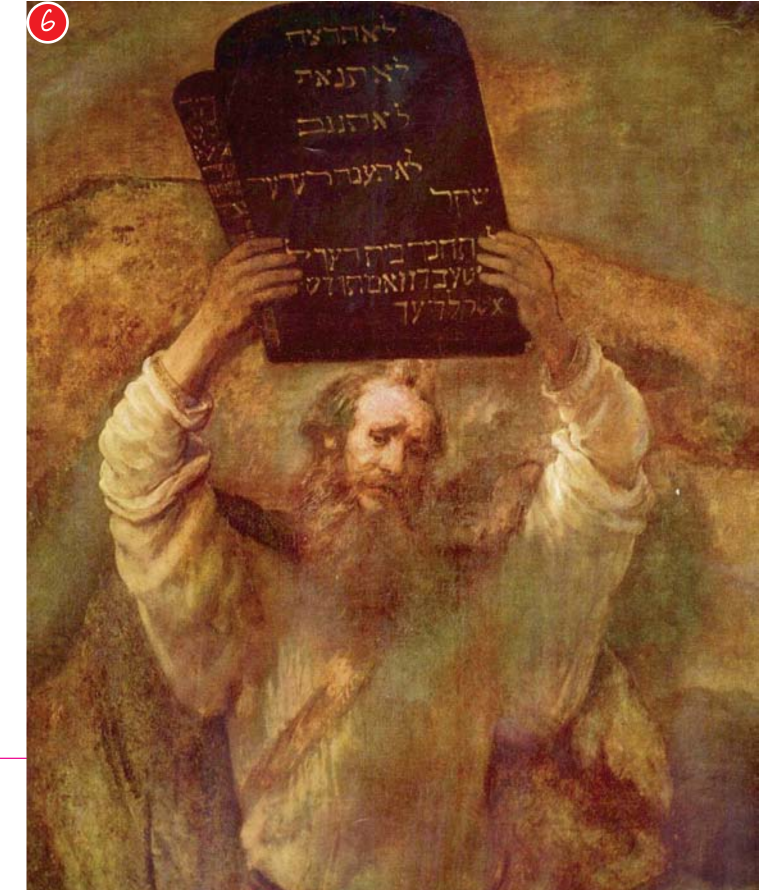
Спустя годы уже новое поколение, рожденное свободным, подошло к границам Ханаана к северу от Мертвого моря, к берегу Иордана. Моисей, назначив своим преемником Иисуса Навина, скончался, на горе Нево, так и не ступив на Землю Обетованную.



Ни о Моисее, ни об Исходе не говорится ни в древнеегипетских, ни в клинописных хрониках. Фрейд отождествлял его с одним из соратников фараона-реформатора Эхнатона, или даже с самим Эхнатоном. Эта гипотеза связывает появление монотеистической религии с культом Атона, но не объясняет особенностей самого Исхода.

Остатков временных стоянок целого народа в Синайской пустыне также не обнаружено. Но если предположить, что подобное событие все же произошло, то можно соотнести его с некоторыми историческими фактами. Известно, что в середине XVII в. до н. э. в Египет вторглись гиксо-







сы — кочевые племена, знавшие колесо. Они довольно быстро захватили власть в Нижнем Египте, стали фараонами и были изгнаны только в 1550 г. до н. э. Первый фараон XVIII династии Яхмос I преследовал их до южной Палестины, где захватил город Шарухен. Но согласно писанию, израильтяне — мирные кочевники, и более того, рабы, а не завоеватели. Но нельзя исключить, что во времена правления гиксосов в Египет проникали и другие кочевые племена, которые могли оказаться в рабстве и затем бежать. Эта версия позволяет объяснить отступление моря и огненный столб. Примерно в эти времена, как предполагают, произошел взрыв вулкана Санторин, за которым могло последовать и цунами, и атмосферные явления. Правда, цунами до Красного моря не дошло бы. Некоторые историки предполагают, что «Красное море» — следствие неверного перевода, и речь идет о «Тростниковом море», болотистой местности в районе Суэцкого перешейка. Тростниковое море также идентифицируют как Суэцкий залив. Приливы там достигали двух метров, и поэтому беглецы могли перебраться на другой берег во время отлива, а последовавший прилив задержал египтян. Таким образом, объяснять расступившееся море при помощи цунами не требуется, а это позволяет перейти к наиболее популярной гипотезе о дате Исхода. В Библии говорится прямо, что евреи «построили фараону города для запасов: Питом и Раамсес». Это происходило в 1225 г. до н. э., при фараоне Рамсесе Великом. Значит, Исход мог произойти при сыне Рамсеса Мернептахе. На стеле Мернептаха в перечне царств и народов, покоренных этим фараоном в Азии, сказано: «Израиль опустошен и семя его уничтожено».

Как же уходили беженцы? Кратчайший путь из Египта в Ханаан — вдоль побережья Средиземного моря. Израильтяне не могли так двигаться, потому что вдоль морского побережья стояли египетские гарнизоны. Многие придерживаются гипотезы северного пути. Выйдя из Питома и Раамсеса, израильтяне сначала повернули на северо-восток, но затем двинулись в юго-восточном направлении, к району современной Кусеймы. В таком случае гора Синай совпадает с Джабал ал-Халал к западу от Кадеш Барнеа. Согласно гипотезе центрального пути, израильтяне двигались от Гошена на юго-восток; через Горькие озера между Суэцким заливом и дельтой Нила. Затем они повернули на юг, к восточному побережью Суэцкого залива, а оттуда — на северо-восток к Кадеш Барнеа. Тогда Синай — это Джабал Синн Бишр в 50 км к юго-востоку от современного города Суэц или же — Джабал Яаллак к юго-западу от Бир ал-Хасана. Наиболее признанной является гипотеза южного пути, которая отождествляет Тростниковое море с Суэцким заливом. Тогда гора Синай должна находиться в южной части Синайской пустыни, что соответствует христианской традиции, отождествляющей гору Синай с Джабал Сирбал, Джабал Катарина или Джабал-Муса. Что же касается дальнейшего пути израильтян и их прихода в Ханаан, то археологи сегодня считают, что таких вторжений могло быть два, а впоследствии в народной памяти они слились в одно. Но во всяком случае, исторические события нашли свое отражение в Священном писании, став уже предметом веры.



*1 **Древнеегипетский рельеф, изображающий фараона в сражении.***

*2 **«Переход через Чермное море». Миниатюра из византийской псалтыри X в. Как считают ученые, под Чермным морем могло пониматься не современное Красное море, а Горькие озера, которые отделяют дельту Нила от Суэцкого залива.***

*3 **Моисей. Работа Микеланджело Буонаротти.***

*4 **Посох Моисея на горе Нево.***

*5 **Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару. С картины А. Иванова.***

*6 **Моисей, разбивающий скрижали. С картины Рембрандта.***

*7 **Дельта Нила и Синайский полуостров. Вид из космоса.***

*8 **Статуя Рамсеса II (1279—1213 гг. до н. э.). Карнак. Рамсес Великий совершал немало походов в Азию, и поэтому ему нужны были базы на севере страны. Однако в египетских записях не объясняется, кто занимался строительством.***

*9 **Карта древнего Ханаана. 1890 г. Ханаан — западная часть Плодородного полумесяца. Слово «Ханаан» (Кнаан) происходит от семитского слова, означающего «изгибаться вниз»; это имя в библейские времена носила страна к западу от Иордана. Сегодня ее делят Сирия, Ливан, Израиль и Иордания.***

*10 **Гора Синай (Джабал-Муса).***

Ковчег Завета – судьба древней святыни

Ковчег Завета — это древняя святыня, судьба которой уже много веков покрыта тайной. Согласно Библии, это был деревянный, обшитый золотом ящик, который Моисей изготовил по велению Бога после сорокадневного пребывания на горе Синай. В этом ковчеге хранились каменные скрижали, на которых были начертаны Десять заповедей. Скрижали были основой Завета,



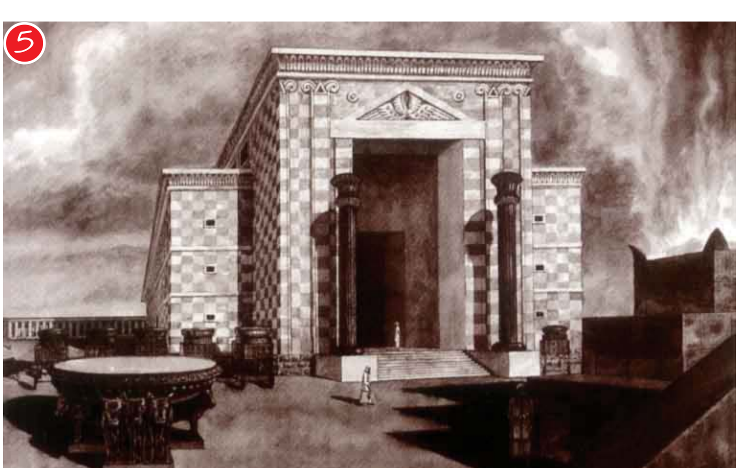
отсюда и название — Ковчег Завета. Ковчег являлся символом союза Бога с народом Израиля.

В церковнославянской Библии для обозначения Ковчега Завета используется греческое слово «кивот», чтобы отличать от Ноева ковчега, а также ковчежца-корзины, в которую был положен младенец Моисей.

Согласно Библии, во времена Исхода евреев из Египта Ковчег располагался в Святая святых Скинии собрания (походного храма), затем — в Святая святых Иерусалимского храма.

В книге «Исход» (Исх. 25:10—11) этот артефакт описывается подробно: «И пусть сделают ковчег из дерева ситтим: два локтя с половиною длина его и полтора локтя ширина, и полтора локтя высота его. И обложишь его чистым золотом; изнутри и снаружи покрой его; и сделаешь на верху его золотой венец кругом».

Текст, однако, толкуется по-разному. Правда, все сходятся на том, что дерево ситтим — одна из разновидностей акации, распространенной в тех местах, где разворачивались события. Размеры ковчега примерно 125 × 75 × 75 см.







Но затем начинаются разночтения. По одной версии ковчег действительно представлял собой деревянный ящик, покрытый тонким слоем золота внутри и снаружи.

Согласно другим толкователям, ковчег состоял из трех ларцов, вложенных друг в друга. Самый маленький и самый большой были золотыми, а средний — деревянным. Таким образом, деревянный ковчег тоже был покрыт золотом снаружи и изнутри.

Некоторые ученые считают, что у этого ящика были четыре ножки. Причем представляют их то в виде лап животного, то в виде обычных ножек, то как выступающие подставки.

Сверху Ковчег был закрыт массивной золотой крышкой толщиной либо четыре пальца, либо полпальца. Единое целое с ней составляли два золотых херувима лицом друг к другу, с распростертыми крыльями, как бы прикрывающими Ковчег.

Для переноски ковчега использовались два шеста из акации, длиной в 7 или 10 локтей, украшенные золотом. Каждый из них был пропущен через два золотых кольца по бокам ковчега.

С началом завоевания Ханаана Ковчег Завета, вероятно, находился в стане израильтян, в Галгале, напротив Иерихона, в течение 14 лет. Затем он был перенесен в Вефиль. Оттуда вместе со Скинией Ковчег перенесли в Силом, где он оставался до смерти первосвященника Илия в течение 369 лет. Нередко Ковчег брали из Скинии, например во время перехода через Иордан, завоевания Иерихона, а также на некоторые войны. Однажды Ковчег захватили филистимляне, но вынуждены были вернуть обратно, потому что у них начались большие беды.

После завоевания Иерусалима царь Давид перенес туда Ковчег. А когда Соломон построил Храм, то ковчег поместили там,







в Святая Святых, установив на каменном пьедестале (знаменитом краеугольном камне), где он и находился несколько веков.

В 597 г. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим и разграбил храм, а еще 11 лет спустя полностью его разрушил. Но Ковчег исчез еще перед разрушением храма. Он не значится ни в списке сокровищ, вывезенных в Вавилон, ни в списке утвари, которую возвратил в Иерусалим персидский царь Кир. Во втором, заново отстроенном храме, Ковчега тоже не было.

1 Навуходоносор (603—552), царь Вавилонии.

2 Моисей со скрижалями. С рисунка Г. Доре. Первые скрижали Моисей разбил. В ковчеге, по легенде, хранились и разбитые, и целые скрижали.

3 Внесение Ковчега Завета в Иерусалимский храм.

4 Камень Основания на Храмовой горе в Иерусалиме. Здесь, согласно Библии, находился ковчег, и, по одной из версий, там его и спрятали.

5 Храм Соломона. Реконструкция. Храм был построен по приказу царя Соломона примерно в 950 г. до н. э. финикийским зодчим по имени Хирам. Так же звали и финикийского царя, который и прислал мастеров в Иерусалим.

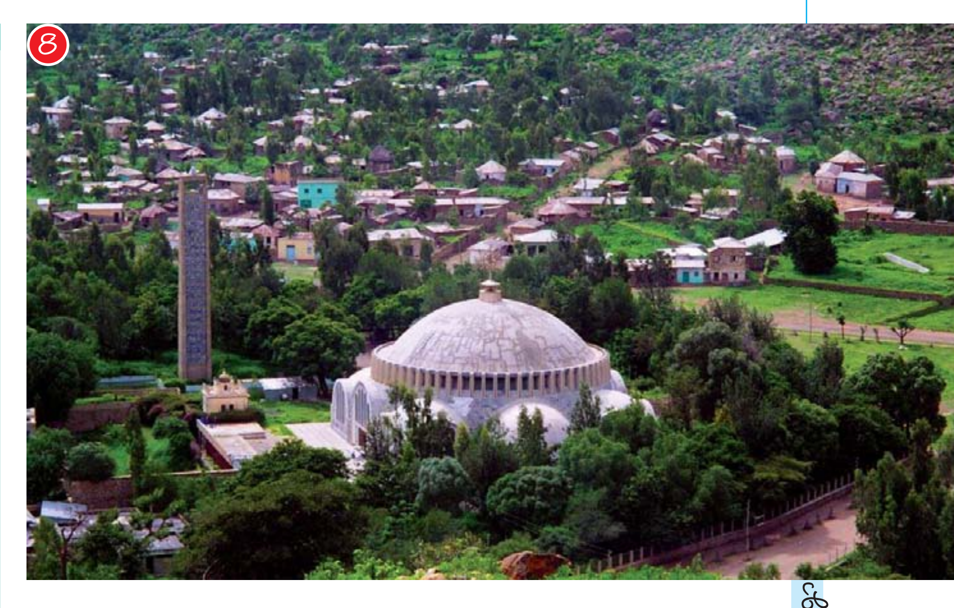
6 Царь Соломон. С рисунка Г. Доре.

7 Перенесение Ковчега Завета царем Давидом в Иерусалим. С картины Д. Гарджуло.

8 Город Аксум в Эфиопии, где существуют древние традиции христианства и иудаизма.

9 Церковь в Аксуме, где, как многие верят, хранится Ковчег Завета.

10 Ковчег Завета. Художественная реконструкция.





Существует множество версий его дальнейшей судьбы. Согласно Второй Книге Маккавеев, пророк Иеремия, по повелению Бога, спрятал Ковчег в пещере на горе Нево.

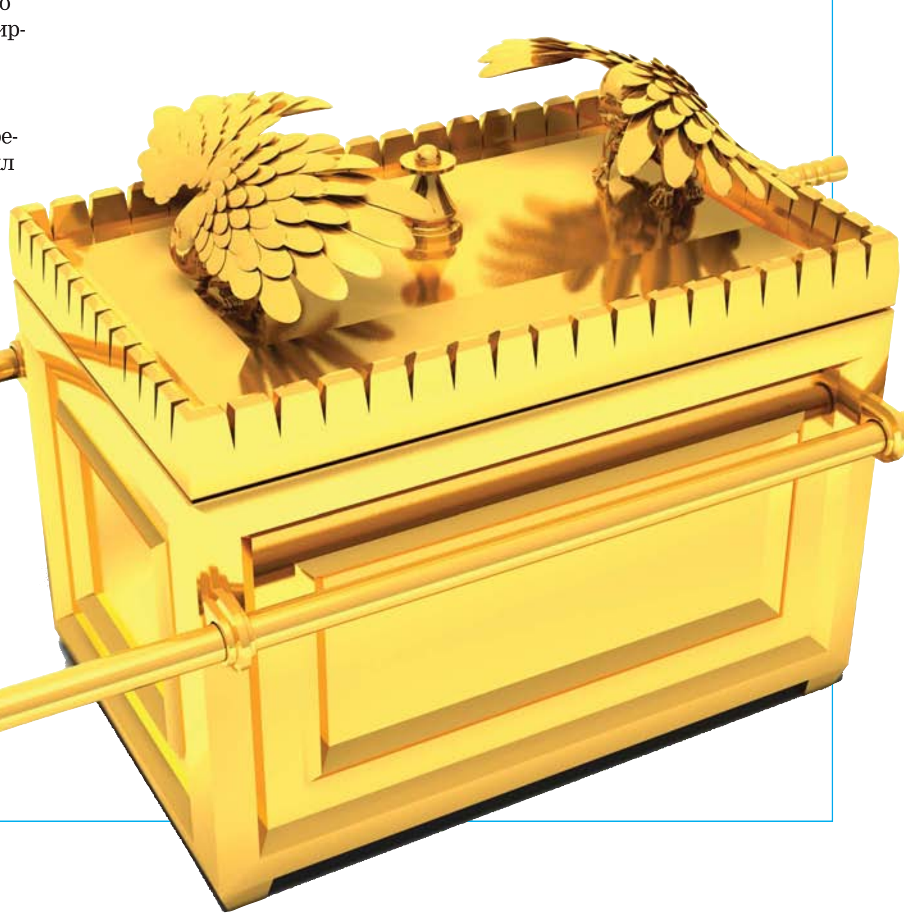
Некоторые историки думают, что Ковчег все же вывезли в Вавилон и он бесследно пропал на Востоке. Существует также запись, что римский военачальник Тит, который сжег Иерусалим в 70 г. н. э., будто бы нашел Ковчег и вывез его в Рим.

Также рассказывают, что царь Иосия велел спрятать ковчег под краеугольным камнем в Святая Святых. Поэтому считается, что рыцари-тамплиеры искали его там после первого крестового похода и, быть может, нашли. Однако поиски ковчега в Иерусалиме не прекращаются и поныне. Но, пожалуй, самый интересный след ведет в Эфиопию. Эфиопская православная церковь утверждает, что Ковчег находится в Аксуме, в храме Святейшей Девы Марии Сиона. Этот Ковчег считается величайшей святыней коптского христианства, его копии есть во всех церквах страны. Каждый год во время праздника Максаль, по окончании сезона дождей, из храма выносят копию таинственной реликвии.

О том, как Ковчег попал в Африку, существует несколько легенд. Одна из них излагается в эфиопском литературном памятнике «Кебра Нагаст» («Слава царей»). Там говорится, что сын Соломона и царицы Савской перенес Ковчег Завета в Эфиопию. Но Соломон жил в X в. до н. э., а последнее упоминание о ковчеге относится к VII столетию до н. э. И сомнительно, чтобы царь смог отдать такую святыню одному из сыновей, если он даже был и старшим.

Но тем не менее Ковчег мог попасть в Эфиопию иным путем. Сторонники эфиопского следа считают, что в годы правления царя Манассии (687—642 гг. до н. э.). Ковчег забрали из Храма священники, находившиеся во вражде с правителем. Стараясь уберечь святыню от осквернения, они привезли Ковчег в Египет, на остров Элефантина. Там он хранился два столетия, а затем был увезен на юг. Там его переправили на остров Тана-Киркос, где установили в обычном шатре, в котором ему поклонялся простой народ. Восемь столетий спустя христиане переправили его в Аксум, где он был помещен в собор Святейшей Девы Марии Сиона.

Правда ли это, неизвестно. Даже если Ковчег будет предъявлен миру, останутся сомнения в его подлинности.



Царица Савская – владычица южных земель

Библия — книга книг, сама по себе является неисчерпаемым источником вдохновения для людей, стремящихся разгадать историю человечества. Одна из таких загадок — это рассказ о том, как известному своей мудростью царю Соломону нанесла визит царица Савская, чтобы «испытать его загадками». Она приехала в Иерусалим с богатыми дарами, а побеседовав с царем, «увидела всю мудрость Соломона», подарила ему золото, благовония и драгоценности. В ответ Соломон принес ответные дары, и царица Савская вместе со слугами возвратилась в свою страну. Это излагается в 10 главе 3-й книги Царств и в 9 главе 2-й книги Паралипоменон. Происходило все в X в. до н. э. Собственно, больше ничего про царицу Савскую в Библии нет. Однако страна Сава упоминается неоднократно, а в Новом Завете появляется «Царица Южная», в которой нетрудно узнать царицу Савскую. Существует и множество легенд, рассказывающих о царице Савской. Многие авторы предлагают варианты загадок, которые она загадывала Соломону.

Значит ли, что древние составители Священного писания говорили об исторической личности? Как ее звали на самом деле?

Имя этой правительницы в Библии не упоминается. В арабских текстах ее называют Балкис, Билкис или Балкида, в эфиопских легендах — Македа. Имя Шеба, которое иногда можно встретить, — всего лишь название страны.

В Библии, в книгах пророков Исайи, Иеремии, Иезекииля, а также в книге Иова и Псалмах упоминается страна Сава. Сегодня принято наименование Саба. О ее существовании стало известно в XIX в., когда И. Галеви и Глазер обнаружили в Аравийской пустыне, на территории современного Йемена, развалины огромного города Мариб. Среди надписей ученые прочитали название четырех южно-аравийских государств: Минеа, Гадрамаут, Катабан и Сава (Саба). Город Мариб и был столицей сабейских царей. А это подтверждает традиционную версию происхождения царицы с юга Аравийского полуострова. И сегодня в Йемене ведутся археологические раскопки, открывающие перед учеными тайны Сабейского царства.

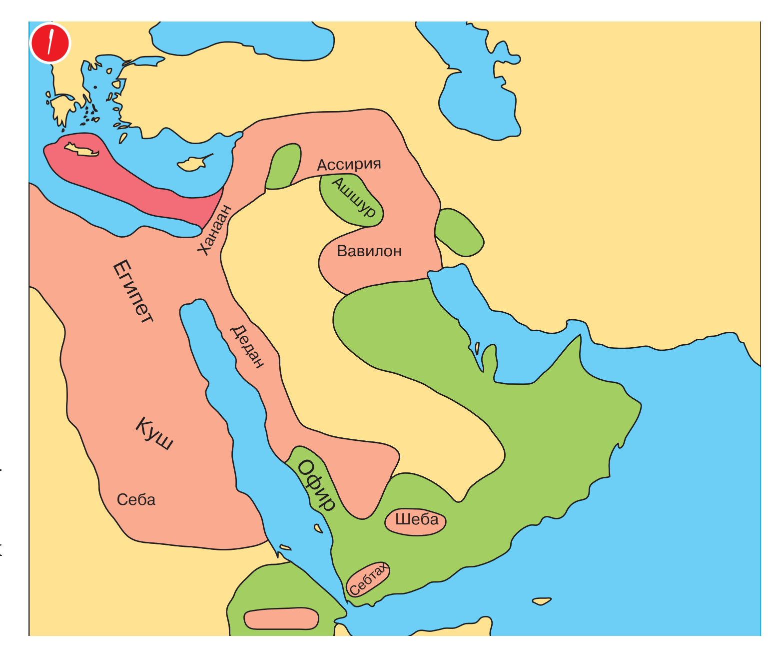
Самые ранние упоминания Сабейского царства относятся к VIII в. до н. э., а начало его расцвета приходится на VII в. до н. э. Вблизи Сабы была сооружена огромная плотина, благодаря чему оказалась орошенной огромная, прежде бесплодная и мертвая территория — страна превратилась в богатый оазис. Как мы видим, расцвет Сабы хронологически не совпадает с временем правления Соломона — 965 — 926 гг. до н. э., однако не исключено, что какая-то торговля между этими регионами могла существовать и в X в. Израильский царь хотел обосноваться на побережье Красного моря и подорвать монополию Сабы и других южноаравийских царств на караванную торговлю с Сирией и Месопотамией. Поэтому вполне возможно, что во времена Соломона Иерусалим посетила торговая миссия некоего южноаравийского царства. Некоторые исследователи полагают, однако, что родиной царицы Савской или ее прототипа была не Южная, а Северная Аравия.

Есть и еще одна версия о происхождении царицы Савской. Иосиф Флавий в труде «Иудейские древности» рассказывает, что Соломону нанесла визит правительница, «царствовавшая в то время над Египтом и Эфиопией и отличавшаяся особенною мудростью и вообще выдающимися качествами».

Действительно, считается, что в VI в. до н. э. сабейцы, перебравшись через Баб-эль-Мандебский пролив, осели у Красного моря и заняли часть Эфиопии. Вероятно, они перенесли воспоминание о своей правительнице на новую почву. Одна из провинций Эфиопии носит название Шева (Шава, совр. Шоа).

Позднее, в II — XI вв., на территории современной Эфиопии существовало Аксумское царство. В IV в. при царе Эзане Аксум господствовал в Северо-Восточной Африке и на берегах Красного моря, соперничая с Римом. Таким образом, связи между Йеменом и Эфиопией были давними и прочными.

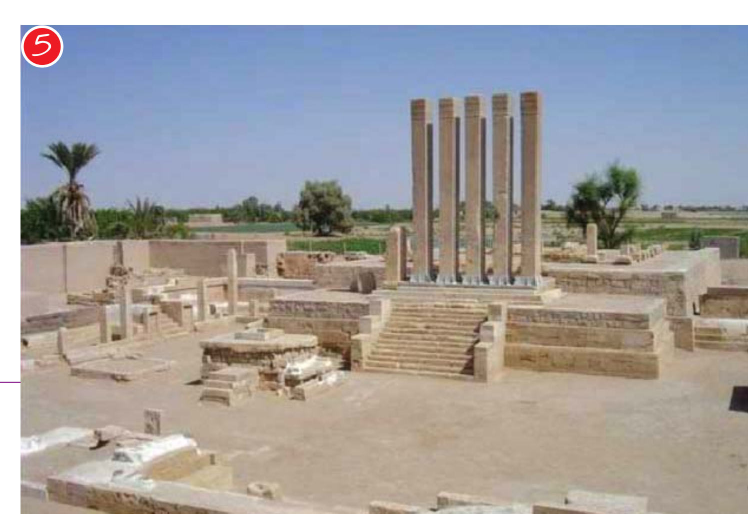
В Эфиопии же легенда о царице Савской обросла множеством подробностей. Согласно эфиопской книге «Кебра Негаст» («Слава Царей»), самая ранняя рукопись которой датируется XII в., царица Савская родила от Соломона сына по имени Байна-Лекхем. По одной из легенд он вырос в Иерусалиме, по другой — на родине своей матери, а потом нанес визит отцу. Но обе версии рассказывают, что юноша вывез из Иерусалима Ковчег Завета. Когда он вернулся в Эфиопию, мать уступила ему трон и он

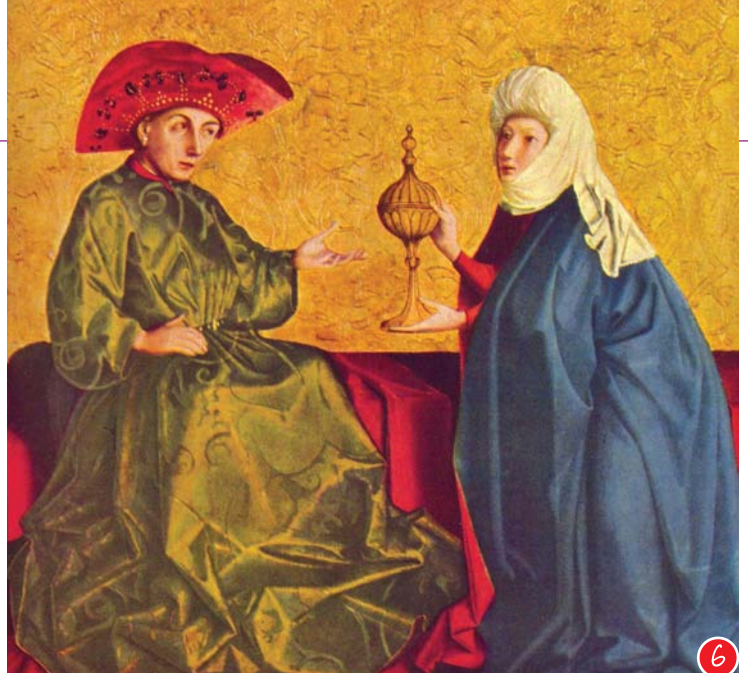














1 Ветхозаветная карта Ближнего Востока. Видны названия Себа и Шеба в Йемене и Эфиопии.

2 Сабейская стела, надгробие. Сабейская культура процветала на юге аравии много веков.

3 Изображение вавилонской зооморфной богини. По всей вероятности, на образ царицы Савской повлияли эти мифологические мотивы.

4 Соломон и царица Савская. Фреска Пьеро делла Франческо. Базилика Сан-Франческо в Ареццо.

5 Храм Солнца в Марибе. Этот город был столицей Сабейского царства, распространившего свое влияние на Эфиопию.

6 Беседа Соломона и царицы Савской. В Библии не раскрывается содержание их беседы, и за прошедшие века появилось множество толкований. С картины К. Витца.

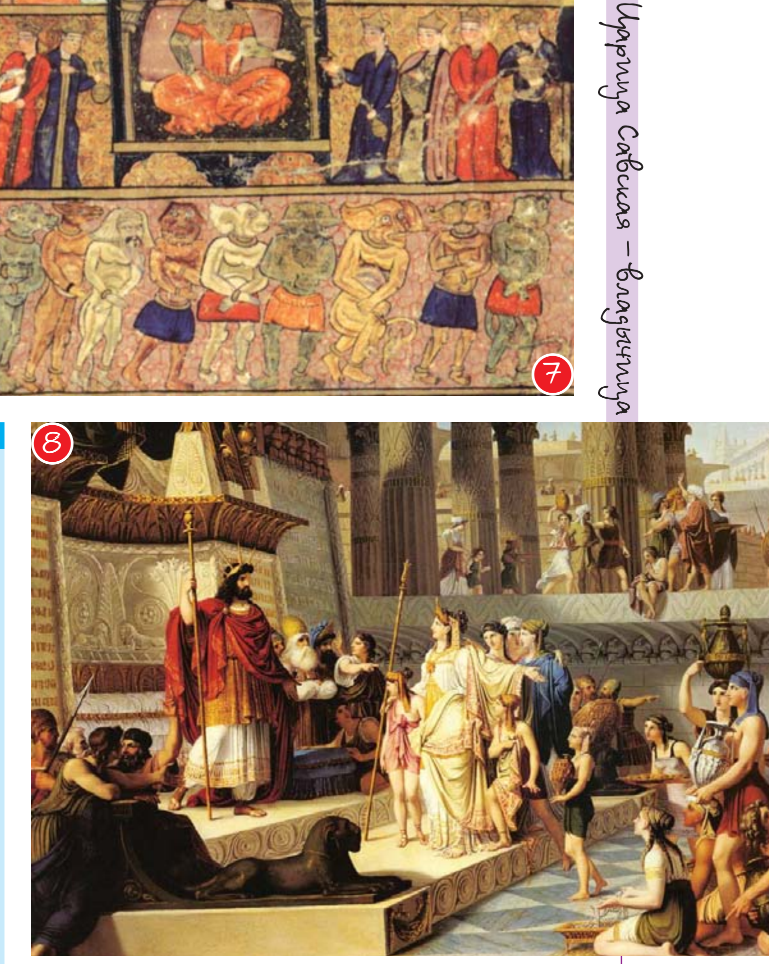
7 Царица Савская, деталь. Здесь изображена восточная владычица сильного царства.

8 Соломон принимает царицу Савскую. С картины Дж. Демина.

9 Прибытие царицы Савской. С картины С. Коулмена.

10 Хайле Селассие (1992—1975), последний император Эфиопии. Фотография 1930-х гг.

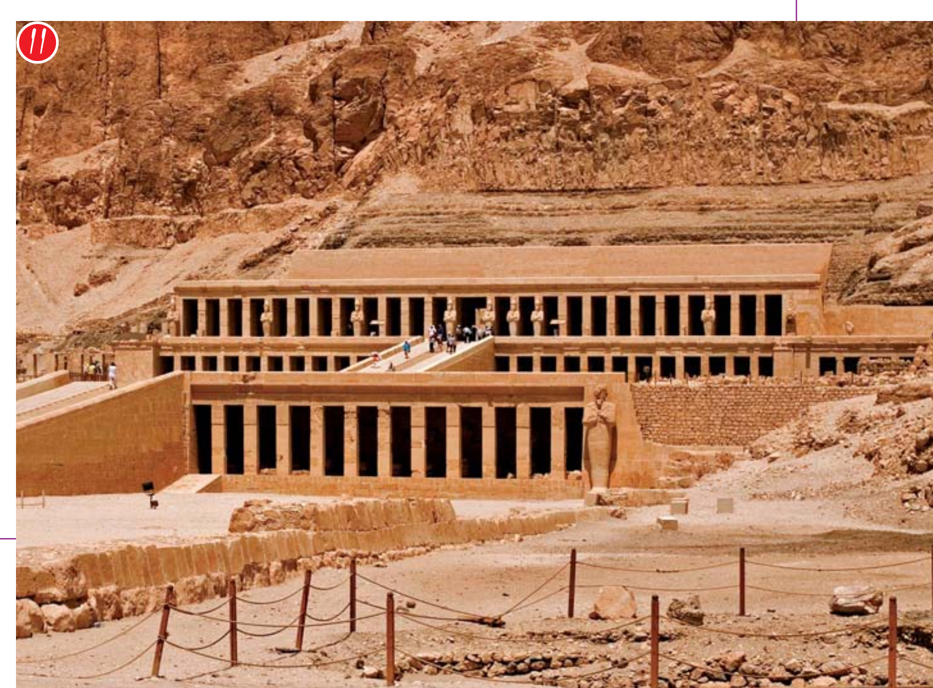
11 Храм Хатшепсут в Луксоре. Есть версия, что царица Савская — это Хатшепсут. В годы правления этой единственной в истории женщины-фараона была организована экспедиция в страну Пунт. Это событие было запечатлено на стене храма, построенного архитектором и советником царицы — Сенмутом. Но по всей вероятности, Пунт — это территория современного Сомали, а сама Хатшепсут участия в походе не принимала. И самое главное — Хатшепсут жила в XV в. до н. э., то есть на полтысячелетия раньше Соломона, когда не существовало еще еврейского государства. Правда, легенды могли придать черты этой женщины-фараона правительнице Сабейского царства, жившей позднее.







стал царем под именем Менелика I. До настоящего времени в Эфиопии сохранилась община «фалашей» — эфиопских евреев, которые считают себя потомками иудейской знати, переселившейся в Эфиопию вместе с Байна-Лекхемом. «Кебра Негаст» утверждает, что Менелик был первенцем Соломона, его старшим сыном, и поэтому Ковчег (и благодать, прежде пребывавшую над народом Израильским) увез по праву первородства. Интересно, что последний император Эфиопии Хайле Селассие I, свергнутый с престола в 1974 г., считал себя 225-м потомком царицы Савской.



Закат Хараппы – загадка Мохенджо-Даро

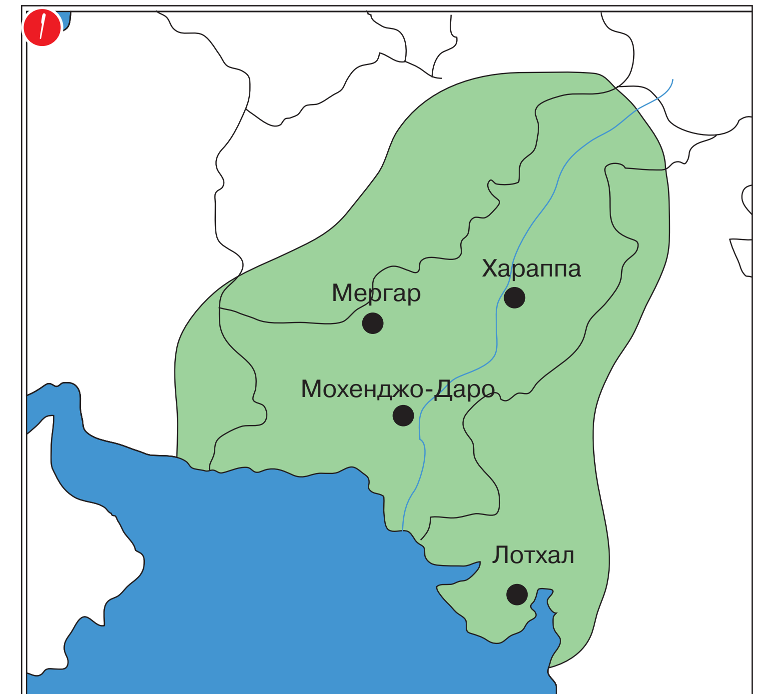
Хараппская цивилизация возникла в долине Инда. Свое название она получила по имени главного города — Хараппа. Другой известный ее центр — Мохенджо-Даро. На языке хинди это «Холм мертвых». Понятно, что такое название он мог получить уже много веков спустя после своей гибели. Настоящего имени города не знает никто, потому что никому пока не удалось расшифровать письменность народа, населявшего эту страну.

Около 2500 г. до н. э. в плодородную долину реки Инд, что на территории современного Пакистана, переселились земледельцы с запада. Их поселения у реки постепенно превратились в города. Помимо Мохенджо-Даро и Хараппы, в долине Инда известно множество городов, которые впоследствии бесследно исчезнут приблизительно около 1700 г. до н. э.

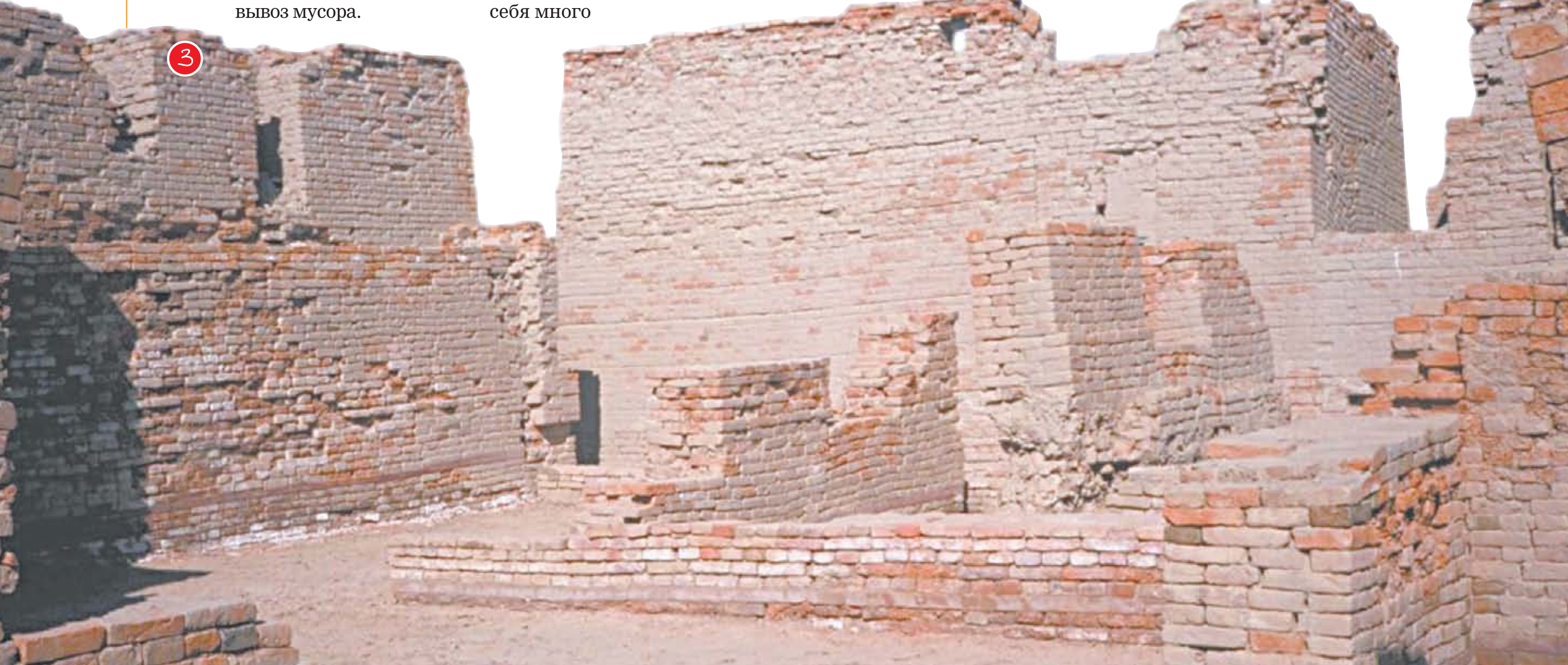
Мохенджо-Даро был прекрасно спланирован: все его улицы проходили строго с севера на юг и с востока на запад, город был окружен прочной каменной стеной. В его центральной части располагались дворцы, огромные библиотеки, храмы и парки, примыкавшие к ней жилые кварталы состояли из 2—3-этажных зданий с плоской крышей без архитектурных украшений и окон, выходящих на улицу. Внутри домов было от 4 до 6 комнат, помещения для водных процедур с отводом сточных вод в отстойники, колодцы и канализационные сооружения; многие дома имели отдельные ванные комнаты и туалеты. Были налажены эффективное водоснабжение, дренаж и вывоз мусора.

Здания в Мохенджо-Даро строились из обожженного кирпича, тесно примыкали друг к другу, образуя крупные блоки и формируясь вокруг центральных двориков с колодцами. Главные улицы городов были прямыми и довольно широкими. Все улицы и переулки пересекались под прямыми углами, и на перекрестках улиц углы зданий закруглялись, чтобы не мешать уличному движению, а мостовые снабжались глубокими желобами для колес экипажей и повозок, запряженных слонами и другими животными.

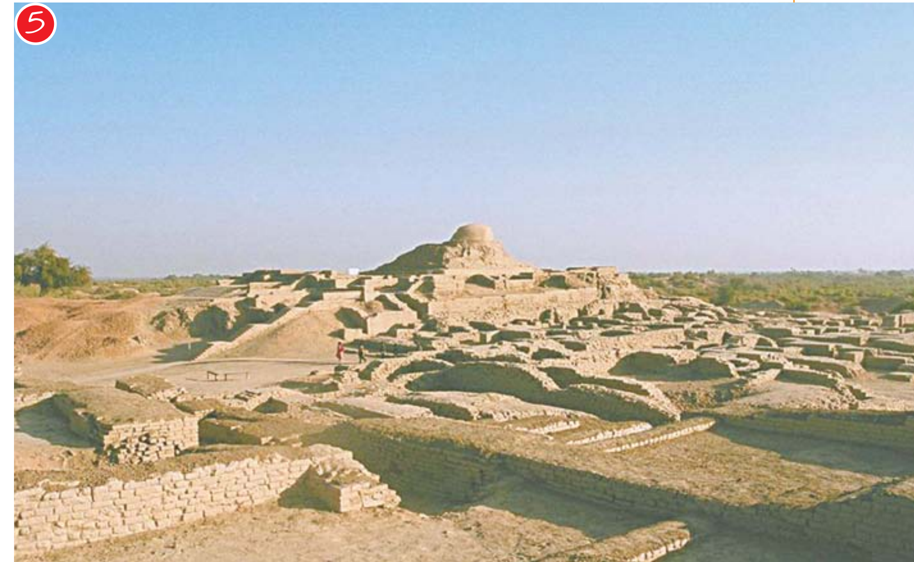
Город процветал около 1000 лет. Около 1700 г. до н. э. погиб, причем внезапно. Существует немало версий о причинах его гибели. Например, землетрясение, наводнение, нашествие завоевателей, и даже… взрыв атомной бомбы! Последняя гипотеза не выдерживает критики, несмотря на сказания «Махабхараты» о взрыве «ярче тысячи солнц» и на находки оплавленного кирпича в центре города. Для разработки подобного оружия необходима высокоразвитая техническая цивилизация, которая не могла исчезнуть бесследно за такое короткое в историческом плане время. Ничего подобного 3700 лет назад, в эпоху бронзы, просто не было. Еще одно предположение — нашествие пришельцев из космоса — вообще нелепо. Совершенно непонятно, зачем инопланетянам разрушать город, стоящий на неизмеримо более низком уровне развития? На малонаселенной планете они могли найти для себя много











свободного места. А чтобы напугать людей, им было бы достаточно простой демонстрации силы.

Так что же случилось в Мохенджо-Даро? Долгое время существовала гипотеза о внезапном нашествии жестоких кочевников. Действительно, в городе было найдено несколько десятков скелетов со следами ударов мечами или другим холодным оружием. Но все же свидетельств уличных боев обнаружено не было. Скорее всего, город погиб из-за целого комплекса причин.

Река Инд часто меняла свое русло из-за тектонических сдвигов. Происходили разрушительные землетрясения и наводнения. Жители долгие века боролись со стихией, строили защитные стены, но в конце концов природа одержала верх, и первыми стали страдать не горожане, а земледельцы. Постоянно заливаемые поля, падение урожаев — все это привело к тому, что люди бросали свои дома и переселялись в города, которые были построены на огромных кирпичных платформах и защищены от затоплений. Хараппа и Мохенджо-Даро страдали от перенаселения. Начался голод, цивилизация стала приходить в упадок. Их замечательная система водоснабжения и канализации постепенно разрушалась. И очередное землетрясение довершило дело. Произошел пожар, и, вероятно, от него не спасло даже начавшееся наводнение. А за этой катастрофой последовало нашествие ариев с севера. Но все это только гипотезы. Известно одно — цивилизация Хараппы постепенно уступила место новой культуре, которая развилась в новую цивилизацию. А в начале XX в. она возникла из небытия и принесла с собой множество вопросов, которые еще требуют разрешения.

1 ***Хараппская цивилизация почти тысячу лет процветала в долине реки Инд.***

2 ***Купальные платформы в Хараппе.***

3 ***Здания возводили из кирпича, который обжигали в открытых печах, как это и сегодня делают индийские крестьяне.***

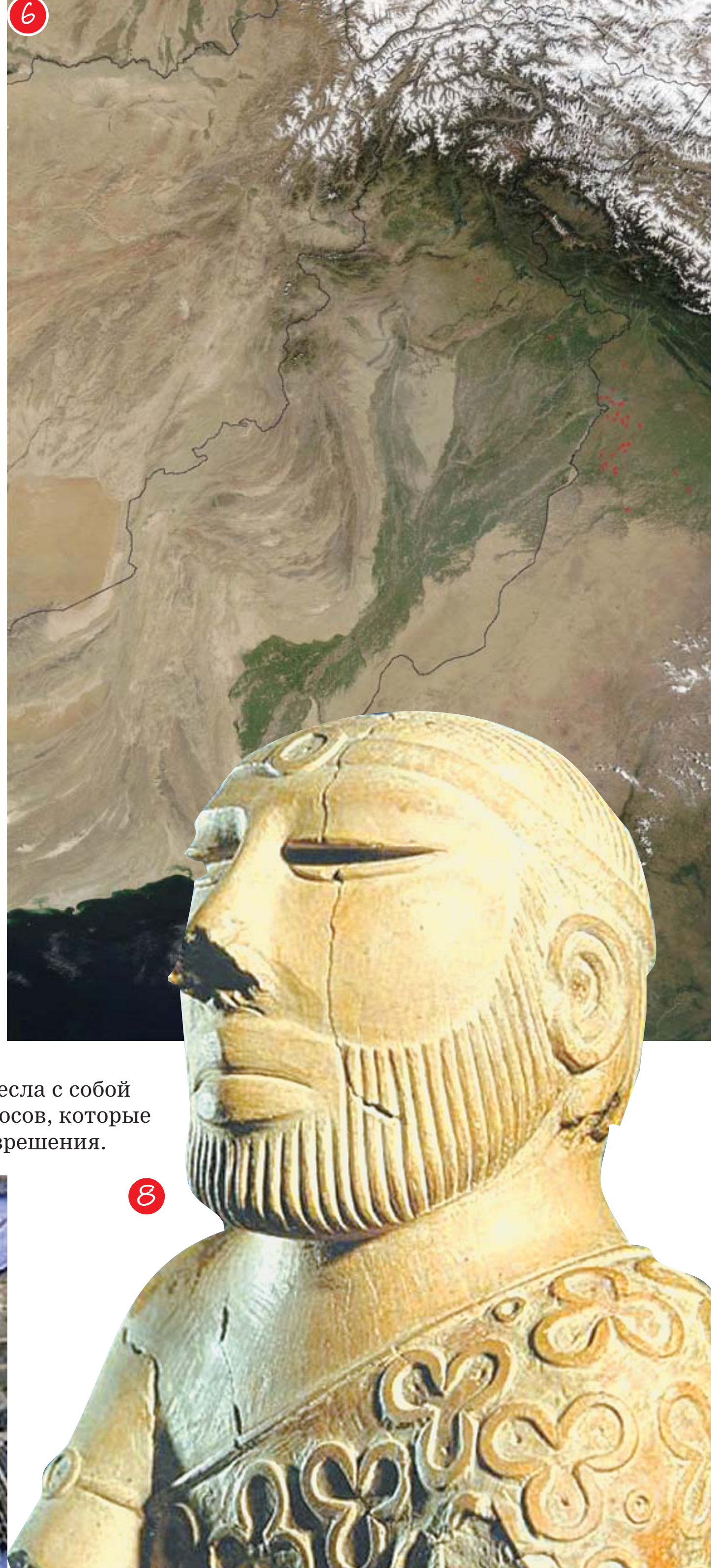
4 ***Дома группировались вокруг центральных двориков с колодцами.***

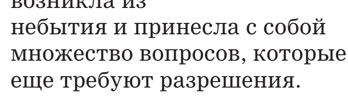
5 ***Панорама одного из главных городов некогда процветавшей империи. Первые данные о существовании доарийской цивилизации в западной Индии опубликовал в XIX в. Александр Каннингем. Окончательно существование Хараппской цивилизации было установлено в 1921—1922 гг. экспедицией во главе с Джоном Маршалом.***

6 ***Бассейн реки Инд. Вид из космоса.***

7 ***Лотхал — один из городов Хараппской цивилизации. Реконструкция.***

8 ***Буддийская молитвенная ступа была построена на холме во времена существования Кушанского царства — через 15 веков после гибели великого города.***







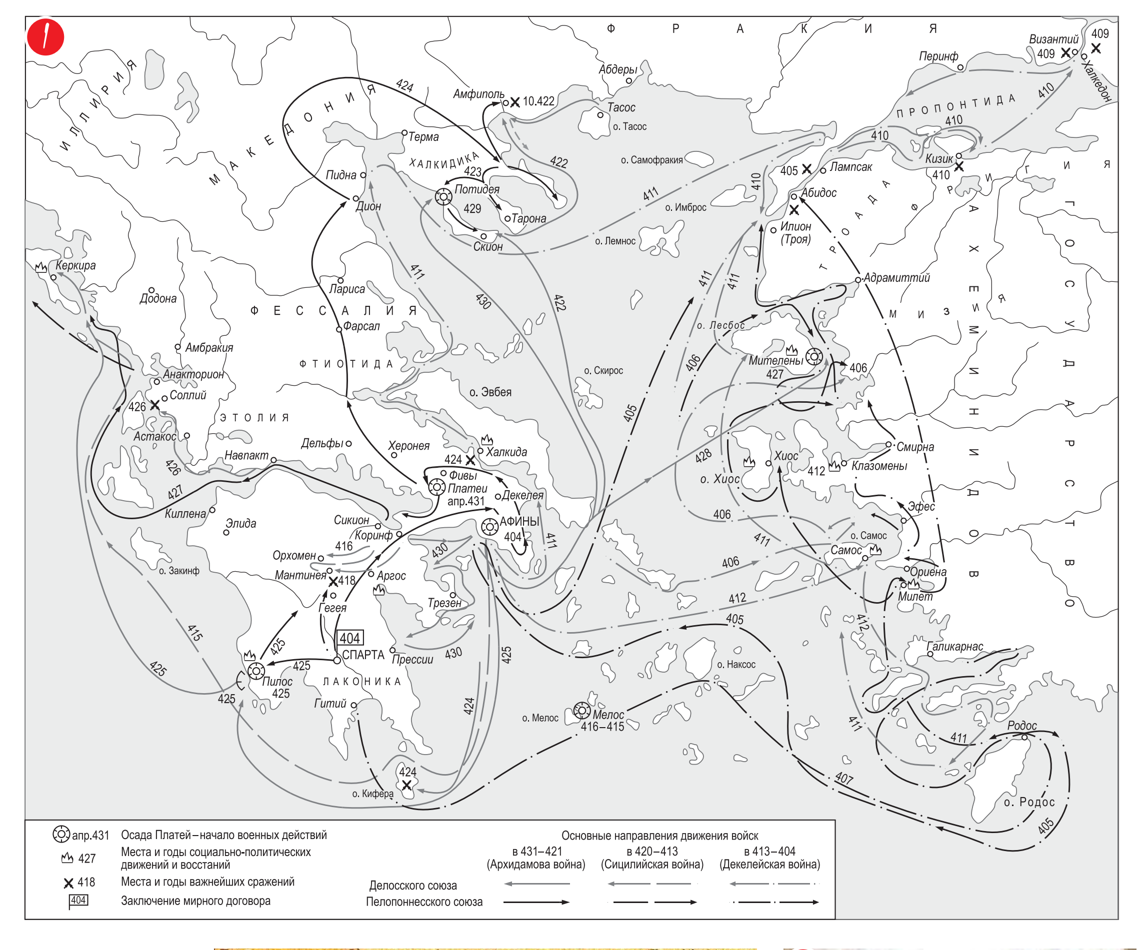
Атлантида – где она была?

Атлантида — одна из самых древних загадок, занимающих умы людей с тех пор, как в IV в. до н. э. Платон рассказал в двух своих диалогах «Тимей» и «Критий» о стране, погрузившейся в глубины океана в результате страшной катастрофы. Платон в своем повествовании ссылается на Солона, одного из семи мудрецов древности, знаменитого афинского законодателя, жившего в VI в. до н. э. Тот в свою очередь узнал об Атлантиде от неизвестного египетского жреца, который получил сведения из древних египетских папирусов.

Но все же была Атлантида или нет? Возможно, что это просто выдумка Платона, который в диалоге «Тимей» рассуждает о государственном устройстве и приводит Атлантиду в качестве «антипримера», противоставляя ей Афины, только не современный ему полис, а древние, идеальные Афины, якобы существовавшие 9 тыс. лет назад и бывшие центром обширной и плодородной страны.

Как раз эти Афины, согласно Платону, вели войну с Атлантидой, островом, который был больше, чем Ливия и Азия, вместе взятые. Азией во времена Платона называли не весь огромный континент, а современный полуостров Малую Азию. Под Ливией же тогда понимали часть Северной Африки. И все равно размеры Атлантиды по Платону получаются весьма значительными.

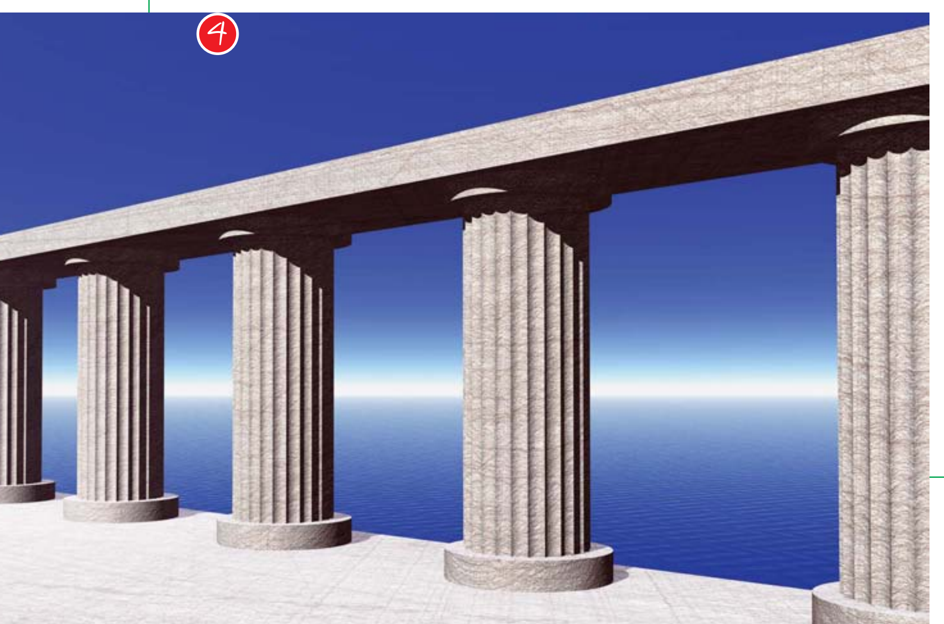
Атланты захотели поработить Афины, но афиняне благодаря своей доблести и добродетели победили и принесли свободу порабощенным атлантами народам. Но вскоре в результате катастрофы, все войско афинян погибло, а остров Атлантида погрузился на дно моря, которое долго после этого было несудоходным, из-за поднявшегося песка и ила.



Далее, в диалоге «Критий» Платон подробно описывает древние Афины и Атлантиду. Родоначальниками атлантов были бог Посейдон и смертная девушка Клейно. В центре острова был холм, расположенный в 50 стадиях (8—9 км) от моря. Посейдон для защиты обнес его тремя водными и двумя сухопутными кольцами; атланты же перекинули через эти кольца мосты и прорыли каналы, так что корабли могли по ним подплывать к самому городу или, точнее, к центральному острову, имевшему 5 стади-

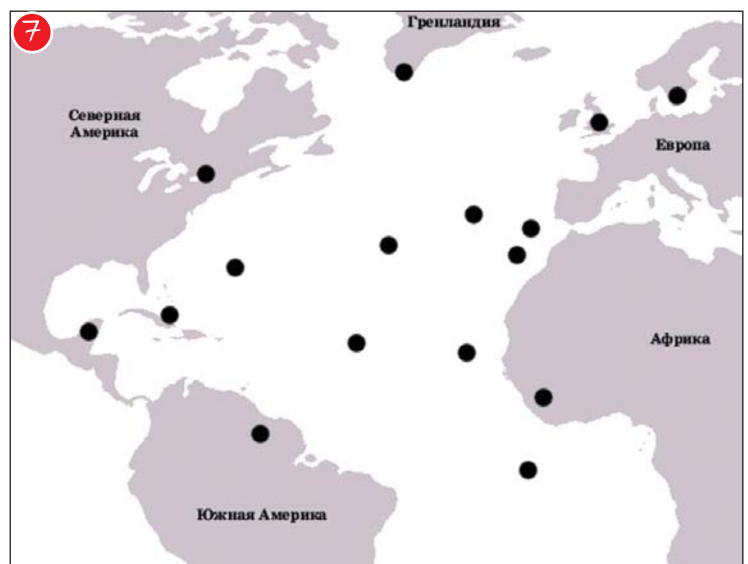












1 ***Пелопонесская война. Возможно, что Платон, описывая войну атлантов с греками, вспоминал о страшном поражении афинян на Сицилии во время Пелопонесской войны.***

2 ***Атлантида на старинной карте.***

3 ***Платон и Аристотель. С работы Рафаэля.***

4 ***Время от времени подводные археологи находят на дне океана остатки таинственных строений, которые служат источником вдохновения для художников.***

5 ***Багамы — одно из предполагаемых мест, где могла бы быть Атлантида.***

6 ***Кносский дворец, центр великой морской державы — Крита, которая пришла в упадок после страшного извержения вулкана Санторин, расколовшего остров.***

7 ***Места, куда разные исследователи помещали Атлантиду.***

8 ***Вулкан Тенериф на Канарах. Многие историки считают, что Атлантиду надо все же искать там, где ее указал Платон — в Атлантическом океане. Они думают, что Канарские острова — осколок этой погибшей земли.***

9 ***Остров Санторин (Тира, Фира) неподалеку от Крита. Скорее всего, именно о нем думал Платон, когда сочинял свои диалоги «Тимей» и «Критий».***







ев (несколько менее километра) в диаметре. На острове возвышались храмы, украшенные серебром и золотом и окруженные золотыми статуями, роскошный царский дворец, были заполненные кораблями верфи. Упоминает Платон и неизвестный металл или сплав — орихалк. Остров был плодороден и богат, густонаселен, там обитало множество животных, в том числе и слоны. И вот, пока атланты были добродетельны, они процветали, но позднее погрязли в роскоши, алчности и гордыне. И тогда Зевс решил погубить их, и, вероятно, убедил Посейдона наслать на остров землетрясение (Посейдона называли сотрясателем земли). На этом известный нам текст обрывается. В этих диалогах нетрудно угадать черты современной философу действительности, только все перевернуто — под атлантами понимаются афиняне, создавшие морскую державу и стремившиеся к гегемонии, но потерпевшие поражение от спартанцев, которые, конечно, не были столь идеальными, но все же, с точки зрения Платона, являли собой пример сурового мужества, в отличие от изнеженных и корыстолюбивых афинян. Но Платон слишком увлекся описанием Атлантиды, она оказалась гораздо более привлекательной и интересной, и, возможно, поэтому философ и не завершил свой диалог. Более того, ссылка на египетских жрецов не находит своего подтверждения — никаких египетских записей об Атлантиде не обнаружено. Да и погубить Атлантиду Платон должен был «по законам жанра».

А опираться он мог на два современных ему события — катастрофическую для афинян сицилийскую экспедицию в 413 г. до н. э. во время Пелопонесской войны и гибель небольшого города Гелика на Пелопонессе в 373 г. до н. э. Этот городок ушел на морское дно за одну ночь во время землетрясения и наводнения. Несколько веков развалины Гелики хорошо различались под водой. Была и еще одна катастрофа, скорее всего, известная Платону — около 500 г. до н. э. под воду ушел город Тартесс, располагавшийся в устье реки Гвадалквивир. Но людям не хочется верить в такие простые объяснения. Еще в древности появились сторонники и противники существования Атлантиды. Гипотезу поддерживали Плиний Старший и Диодор Сицилийский, противниками были Аристотель и географ Страбон.

С тех пор было опубликовано более пяти тысяч работ об Атлантиде, а число предположений о том, где находилась таинственная земля, более десятка. Существует немало эзотерических, оккультных и фантастических версий, которые, пожалуй, нанесли атлантологии немалый вред, поместив ее среди псевдонаучных гипотез. Однако представление о некоей высокоразвитой цивилизации, ставшей основой всех других цивилизаций Земли, научивших египтян строить





пирамиды, или даже о пришельцах из космоса нельзя вывести из диалогов Платона. Греческий философ описывает обычную цивилизацию бронзового века, представители которой строили мегалитические сооружения, обрабатывали серебро, олово, медь, золото, воевали обычным для тех времен оружием, имели царей и жрецов, приносили жертвы языческим богам…

В любом случае Атлантида не могла существовать за 9 тыс. лет до Платона, то есть 11,5 тыс. лет назад. В те времена еще не умели обрабатывать металлы и не существовало ни египтян, ни греков. Значит, если подобные события имели место, то не позднее II тыс. до н. э.

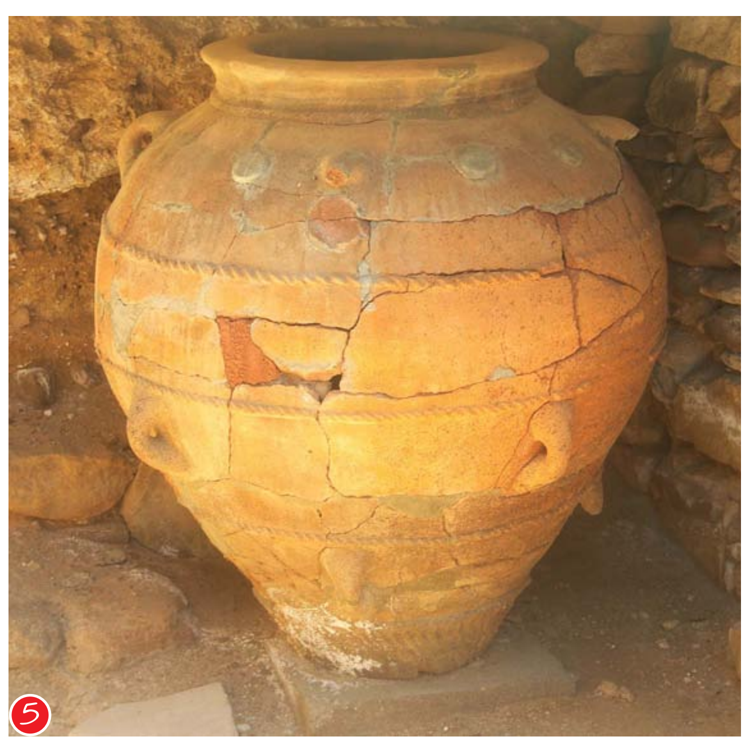
Но где? Платон помещает Атлантиду за Геракловыми (Геркулесовыми) столпами, или, как их называли финикийские мореходы, столпами Мелькарта. В античности так называли Гибралтарский пролив. Атлантида якобы находилась прямо за проливом, недалеко от современной Испании и Марокко. Греки считали, что на крайнем западе Африки жил титан Атлас (Атлант), отсюда и пошло название Атласского хребта, Атлантического океана и, конечно, Атлантиды.

За Гибралтаром лежат Канарские, Азорские и Багамские острова. Многие думали, что это и есть остатки погибшего материка (хотя Платон называет его островом). В коренных жителях Канар — гуанчах — хотели видеть потомков атлантов. В 1898 г. при прокладке телефонного кабеля между Европой и Америкой в 560 милях от Азорских островов со дна был поднят осколок стекловидной вулканической лавы, которая могла образоваться только на суше, а позднее методом радиоуглеродного анализа установили, что извержение вулкана здесь произошло примерно 15 тыс. лет назад. Но кроме лавы ничего на дне не нашли. В 1979 г. ученые советского научно-исследовательское судно «Московский Университет» засняли подводную гору Ампер. На фотоснимках были видны остатки каких-то древних сооружений, или же… просто особенности рельефа. Пока не удалось доказать, что же это такое. Гипотез о местонахождении Атлантиды не убывает. За нее принимали и принимают Америку, Ирландию, Исландию, Скандинавию, даже Антарктиду — однако все эти земли целы и невредимы.

Есть версии, что Атлантида находилась на так называемом Кельтском шельфе — то есть на дне современного Северного моря между Францией и Южной Англией. Почти в центре этой затопленной территории находится банка Литтл Сол — подводное возвышение, где, как полагает российский исследователь В. Кудрявцев, и могла находиться столица погибшей страны. Немецкий пастор Юрген Шпанут в 1953 г. выдвинул гипотезу о том, что Атлантида находилась в Балтийском море, близ острова Гельголанд, потому что в этом месте на глубине 8 м. найдены остатки древнего поселения. Эти предположения помещают Атлантиду на континент, и основаны на том, что в древнеегипетском языке нет разницы между словами «остров» и «континент», а также на том, что большие территории Европы были затоплены при таянии ледников примерно за 4 тыс. лет до н. э. И этот период можно сопоставить с датой, указанной Платоном, если посчитать, что он имел в виду не 9 тыс. лет, а 9 тыс. сезонов продолжительностью







1 Побережье Крита. Этот тихий берег в глубокой древности принял на себя удар цунами, вызванный взрывом вулкана Санторин.

2 Лагуна на Багамах.

3 Современный вид острова Тира (Фира). После страшного извержения миновало более трех с половиной тысячелетий, и жизнь снова кипит в этих местах.

4 Современный корабль у берегов Санторина (Тиры).

5 Ваза (кувшин) минойской эпохи, найденная при археологических раскопках на Крите.

6 Кносский дворец на Крите.

7 Священная дорога древней Тиры (Фиры).

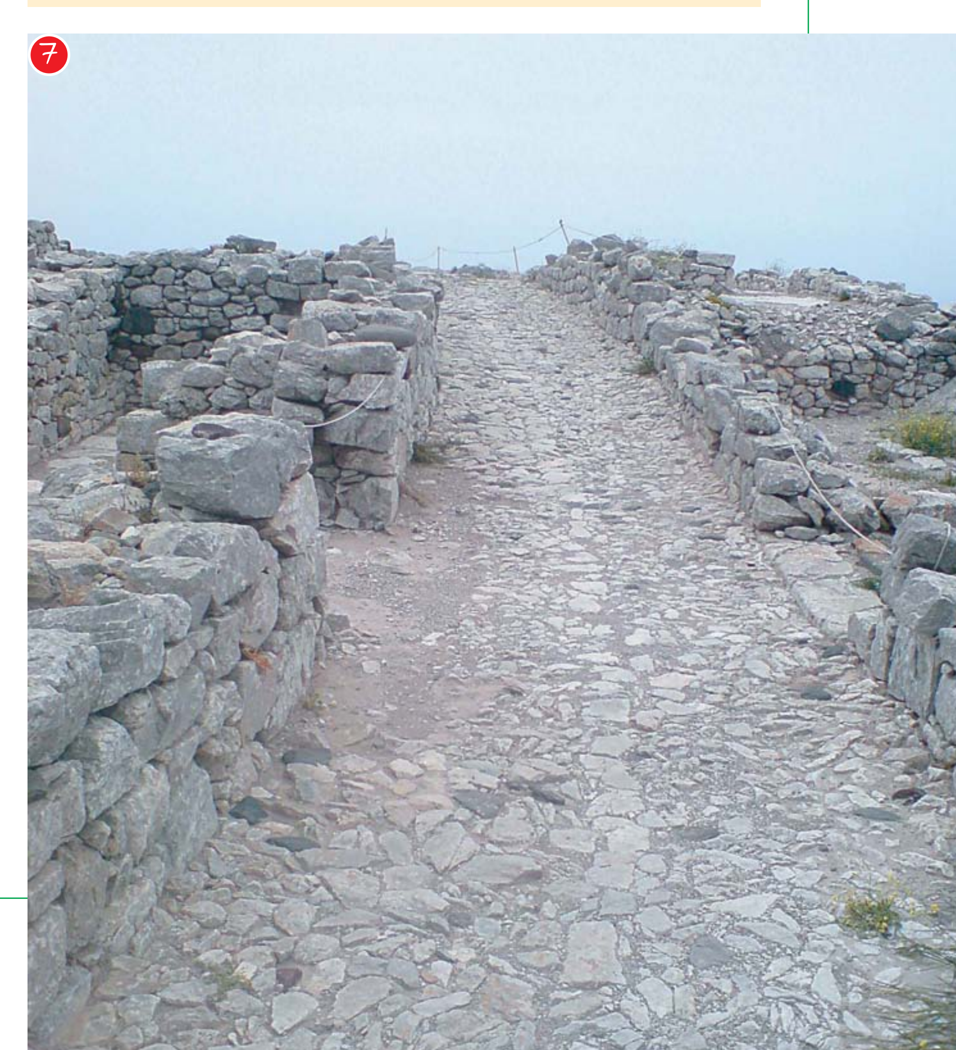
120 дней каждый. Но, во-первых, скорее всего, Платон все же сам сочинил историю Атлантиды, а он-то, житель морской державы, никак не мог назвать континент островом, а во-вторых, многие человеческие поселения действительно были затоплены в те времена, но тогда люди только начинали осваивать земледелие, а население Европы было редким и малочисленным, и едва ли могли существовать государства. Однако Платон говорит о городе, о государстве и о землетрясениях. И если верить в то, что он опирался на источники, надо все же искать город на острове.

А наиболее подходящим островом, на котором существовала высокоразвитая цивилизация, соперничающая с греческой, является Крит. Предположение о том, что Атлантида находилась в восточном Средиземноморье, впервые высказал итальянец Бортолли в 1780 г. Некоторые исследователи считают, что Платон ошибся в определении площади Атлантиды, и тогда речь идет о Крите. Крито-минойская цивилизация действительно господствовала в восточном Средиземноморье.

Память о соперничестве Крита и Афин осталась в легенде о Минотавре, страшном чудовище, обитавшем в Лабиринте, и о том, как Афины должны были платить дань могущественному Криту и даже отправляли туда своих заложников. Лабиринт действительно существовал, это был дворец критских царей в их столице — Кноссе. Развалины дворца существуют и поныне, но ведь Крит не погиб, этот остров существует, хотя минойская цивилизация действительно пришла в упадок после природного катаклизма в середине II тыс. до н. э.

Недалеко от Крита находился остров Санторин. Центральная его часть давно погрузилась в воду, разделив единый остров на три — Тиру (Фиру), Тирасию и Аспрониси. Археологические раскопки показали, что там действительно существовала высокая культура. По всей вероятности, Санторин был одним из центров крито-минойской цивилизации. Остров погиб в результате взрыва вулкана около 1520 г. до н. э. Тонны пепла обрушились на соседний Крит, мощное цунами смыло прибрежные поселения и города. Жители материковой Греции, да и жители Египта тоже немало пострадали, и гибель сильной морской державы осталась навсегда в их памяти.

А потом Платон использовал эту историю для своих целей, отодвинув события в глубокую древность. Дата на этот раз близка не к 9 тысячам, а к 900 годам, что может быть объяснено несоответствиями в системе счисления или ошибками перевода. Тем не менее легенда об Атлантиде продолжает порождать всевозможные гипотезы, этим стимулируя исследования историков, геологов, океанологов. И кто знает, какие загадки она еще поможет разгадать?



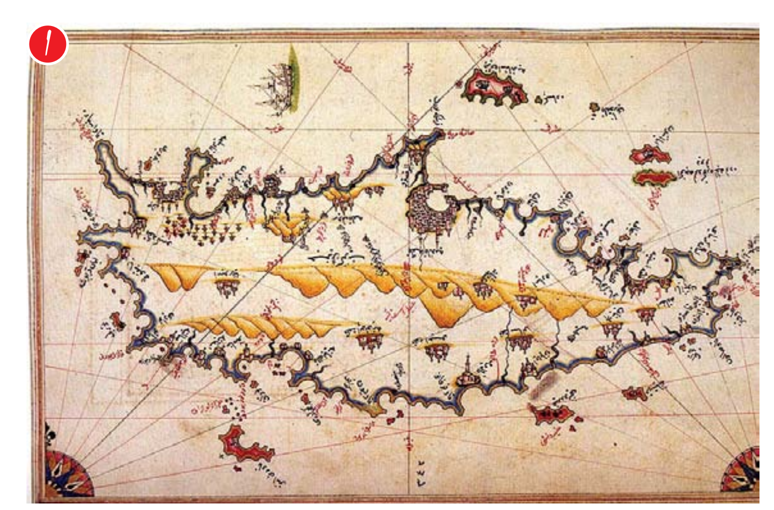
Загадки Крита

Крит для греков был окутан легендами и мифами. Они верили, что на этом острове богиня Рея прятала своего сына Зевса. Когда Зевс стал владыкой олимпийских богов, именно на Крит привез похищенную дочь финикийского царя Европу, которая родила трех сыновей — Радаманта, Сарпедона и Миноса. Минос позже стал царем всего Крита и дал жителям острова первые законы. При нем Критская держава стала властвовать над Эгейским морем, превратившись во владычицу морей. Однако Миноса постоянно преследовали неудачи. Бог моря Посейон заставил жену критского царя вступить в противоестественную связь с быком, от союза с которым родился Минотавр — человек с бычьей головой. По приказу Миноса афинский архитектор и скульптор Дедал построил в столице Крита — Кноссе — Лабиринт — здание со множеством запутанных ходов, куда навеки и заключили Минотавра. Когда в Афинах погиб один из сыновей Миноса, критский царь напал на Аттику. Доведенные до отчаяния афиняне заключили с Миносом договор, по условиям которого они обязывались посылать на Крит своеобразный налог — 14 отобранных по жребию юношей и девушек, обреченных погибнуть в Лабиринте от рук Минотавра. Через несколько лет юный герой Тесей решил решил избавить соотечественников от ужасного бремени, добровольно отправившись на Крит с очередной партией жертв. Покорив сердце дочери критского царя Ариадны, Тесей получил по совету Дедала от своей возлюбленной клубок длинной нити, с помощью которого он выбрался из Лабиринта после победы над Минотавром. Заранее продырявив днища критских кораблей, Тесей бежал с острова. Узнав о помощи Дедала, разгневанный Минос приказал заточить зодчего в Лабиринте, но тому удалось выбраться и бежать вместе с сыном Икаром с острова на крыльях, скрепленных воском. Икар поднялся слишком высоко, солнце растопило воск, крылья рассыпались и юноша упал в море недалеко от острова Самос. Дедал же добрался до Сицилии.

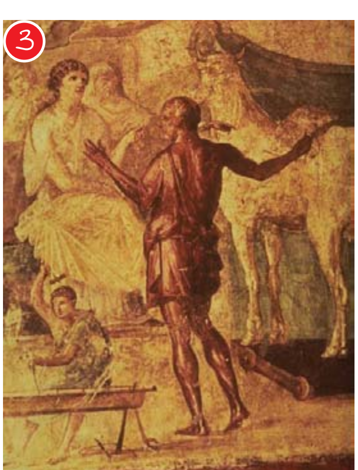
Эта история уводит нас в глубокую древность — во времена существования минойской цивилизации. Эта цивилизация бронзового века существовала примерно в 2600—1450 гг. до н. э. Она была неизвестна историкам вплоть до 1900 г. Английский археолог Артур Эванс, проводивший раскопки на Крите, назвал ее в честь мифического Миноса. Критские цари построили дворцы в Кноссе, Фесте и Тилиссе.

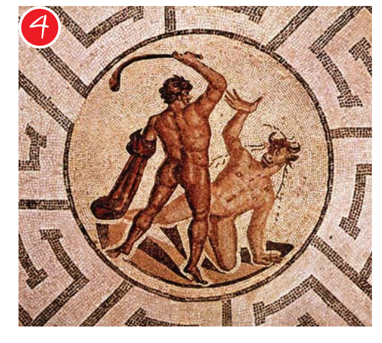
Эти дворцы представляли собой сложные постройки, с многочисленными переходами, в которых трудно было разобраться непривычному человеку. Они являлись центрами политической и экономической жизни страны. На вооружении у критян были пращи, луки и характерный для этой цивилизации двусторонний топор лабрис. Минойцы вели торговлю с союзным им Древним Египтом, вывозили с Кипра медь, нужную для производства бронзы.

Крит был талассократией, то есть мощной морской державой. Вероятно, критяне создали косой парус, который ставится вдоль судна и позволяет идти круче к ветру, в отличие от прямого

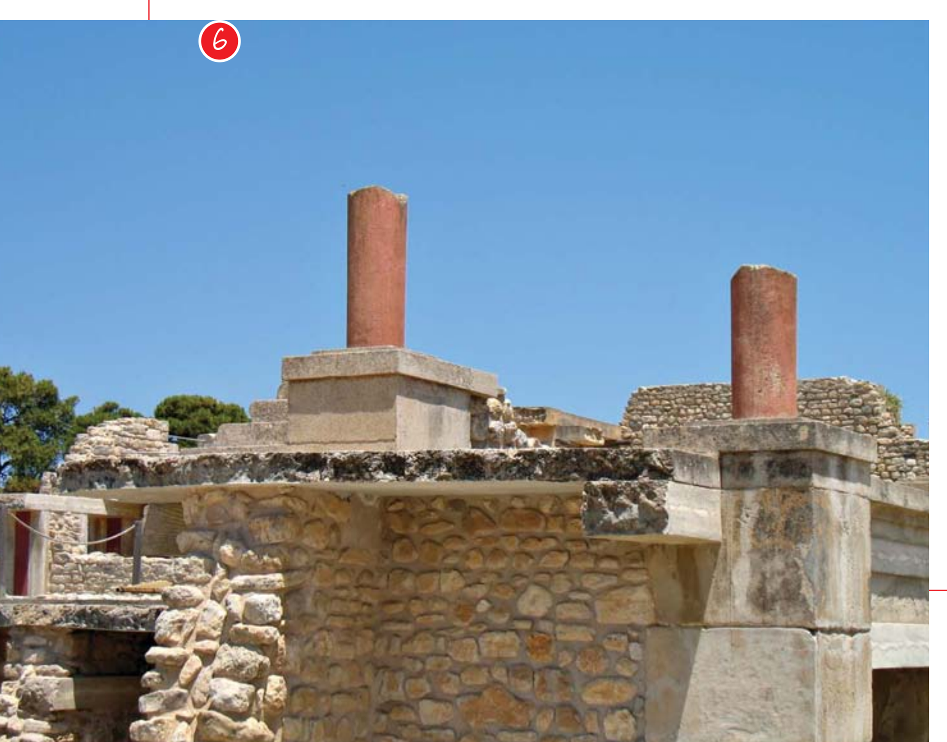
1


2


3


4


5


6


7


1 Крит Пири Рейса. Изображение Крита на карте турецкого адмирала Пири Рейса, XVI в.

2 Икар и Дедал. Отец отпускает сына в полет, но предупреждает, чтобы он не приближался к Солнцу. С работы Ч. П. Ландена.

3 Дедал показывает царице Пасифае деревянную корову, с помощью которой она собирается прельщать посланного Посейдоном быка. Фреска на одной из вилл Помпей.

4 Тесей убивает Минотавра в Лабиринте. Римская мозаика.

5 Сражение Тесея с Минотавром на древнегреческой вазе середины VI в. до н. э.

6 Большой дворец в Кноссе.

7 Кносский дворец-лабиринт, реконструкция.

8 Тронный зал в кносском дворце.

9 Фреска из Кносского дворца, на которой изображен один из ритуалов культа быка. Этот культ был распространен у многих народов Европы и Азии.

10 Дорога из Кносса в малый дворец.

11 Бронзовая статуя Минотавра.



паруса. Возможно, миф об Икаре — это воспоминание об изобретении косых парусов. Дедал и Икар спаслись с Крита просто на корабле; Икар во время плавания упал с корабля в море и утонул.

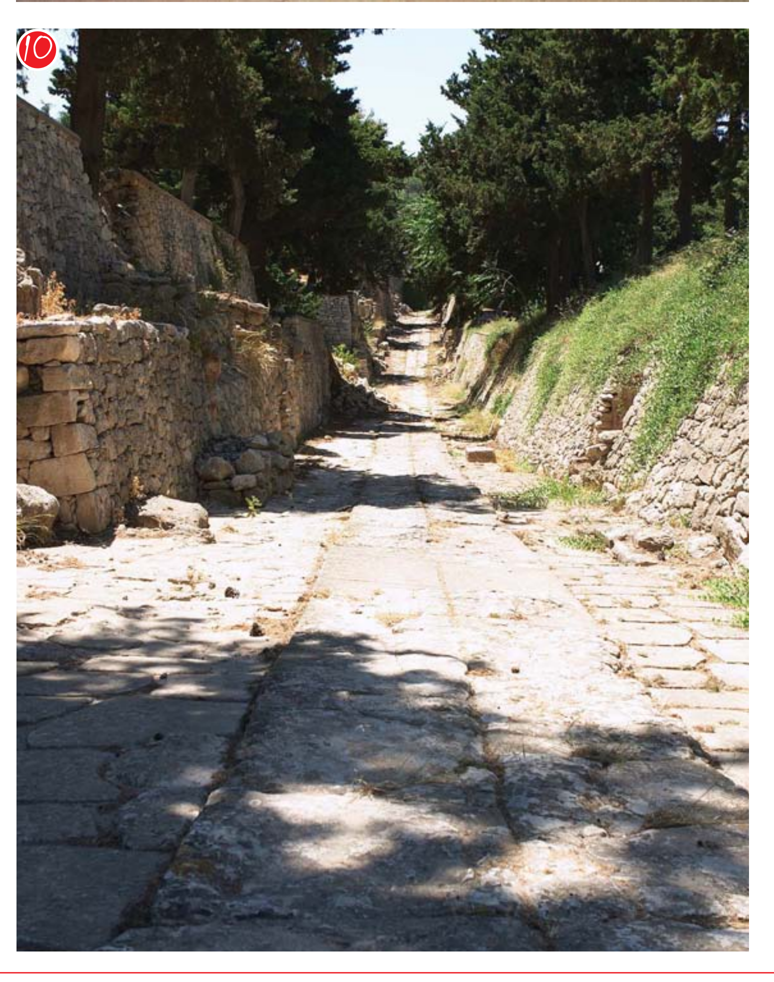
А критяне колонизировали ряд островов Эгейского моря, однако в своей экспансии, вероятно, столкнулись с пеласгами — древними обитателями материковой Греции. Примерно в 1500—1600 гг. до н. э. взрыв вулкана Санторин неподалеку от побережья Крита, сопровождавшийся землетрясением, вызвал страшную катастрофу. На цветущий остров обрушился пепел и мощное цунами. Это извержение вулкана, возможно, послужило основой мифа об Атлантиде. Раньше думали, что минойская цивилизация была тогда уничтожена, но археологические раскопки показали, что над слоем пепла были возведены постройки, относящиеся к той же культуре. По крайней мере сто лет спустя минойское государство все еще существовало, пока его не завоевали ахейцы.

Плутарх в жизнеописании Тесея ссылается на нескольких историков, предлагавших рационалистическое объяснение события, описанного в мифе. Так, в своей хронике Евсевий Кесарийский со ссылкой на Филохора утверждает, что у царя Миноса был военачальник по имени Тавр, грубый и жестокий человек. Лабиринт же являлся обыкновенной тюрьмой, где афинских подростков держали под стражей. Минос учредил состязание, предлагая афинских подростков в награду за победу, в качестве приза. В состязании Тавр побеждал всех соперников, пока не был поражен в борьбе десятым царем Афин Тесеем, и афинян освободили от уплаты дани. Евсевий считает, что Тесей победил критского военачальника в 1230-х гг. до н. э. Филохор полагает, что Тавр завязал бой с Тесеем прямо в гавани и был убит. Плутарх, сведя воедино все эти источники, приходит к выводу, что некий критский военачальник Тавр был убит в сражении с афинянами.

Имя «Тавр» означает «бык», и неудивительно — ведь на Крите существовал культ быка. На одной из фресок Кносского дворца можно увидеть ритуальный бой с быком — таврокатапсию. Акробат хватает быка за рога и перепрыгивает через его спину. Подобные мотивы существовали в бронзовом веке в разных странах — в царстве хеттов, в Сирии, Бактрии, долине Инда. Более того, следы почитания быка существуют и сегодня в современной Испании. Это коррида, а также перепрыгивание через быка, которое практикуется в Стране басков и в Гаскони. Всем известен ежегодный праздник в Памплоне, когда быков пускают по узким улицам старого города, а люди стараются от них убежать. Поэтому история о Минотавре вполне вписывается в культурные традиции стран Средиземноморья. По одной из гипотез, миф о Минотавре заимствован из Финикии, где Молох изображался также с бычьей головой и требовал человеческих жертв. Убийство Минотавра знаменовало уничтожение его культа и, пожалуй, упадок критской культуры, которую тем не менее восприняли и переработали ахейцы, сохранив память о ней в своем искусстве.







Поход аргонавтов

Мифы о морских путешествиях занимают немалое место в греческой культуре. Один из таких мифов — история аргонавтов. Она выглядит сказкой, но как у всякой сказки, у нее есть исторические корни, и прежде всего в многочисленных усобицах, сотрясавших Элладу. В этом повествовании все началось с того, что дети орхоменского царя Фрикс и Гелла бежали от мачехи Ино (по другой версии — от тетки Боудики) на волшебном баране с золотым руном. Гелла по пути сорвалась со спины чудесного животного и утонула в проливе, который позже назвали ее именем — Геллеспонт, то есть «море Геллы» (современный пролив Дарданеллы). Фрикс же добрался до страны Эи, которую называют также Колхидой. Он принес барана в жертву Зевсу, а снятое с него руно — в дар царю колхов Ээту. С тех пор считалось, что золотое руно дарует благоденствие Колхиде. Оно хранилось в роще Ареса, а стерег его дракон. Много лет спустя, уже после смерти Фрикса, взявшего в жену старшую дочь Ээта, его сыновья покинули Колхиду и отправились на родину отца. Но вскоре они встретили его соплеменников, стремящихся по тому же пути. Возглавлял новых путешественников Ясон, сын Эсона. Эсон был царем города Иолка в Фессалии, у берегов Пагасейского залива. Брат Пелий сверг его, но узурпатору предсказали гибель от руки своего родича — что вполне реалистично, а также предупредили, что он должен опасаться человека, обутого на одну ногу. Конечно, Пелий мог опасаться мести от руки своего племянника Ясона, но отец укрыл его в надежном месте и объявил умершим. Мальчик вырос под присмотром мудрого наставника — кентавра Хирона. Кентавры — мифические существа, но можно представить, какое впечатление могли произвести всадники на племена, не знавшие лошадей. Во всяком случае, когда Ясону исполнилось двадцать лет, он отправился в Иолк, чтобы потребовать у дяди свое царство. Царь Пелий пришел в ужас, когда перед ним предстал взрослый племянник, босой на одну ногу и притом требующий вернуть трон. У некоторых греческих авторов встречается упоминание, что воины во время походов обували только левую ногу. Поэтому, скорее всего, Ясон явился к дяде не один, а с вооруженным отрядом. Пелий испугался и решил дать юноше трудное задание — отправиться в Колхиду. Вероятно, он уже подумывал об экспедиции в далекий Понт Эвксинский (так в древности называли Черное море). Теперь же представился случай еще и избавиться от опасного соперника, притворно пообещав ему выполнить требование. Ясон охотно согласился на путешествие. Был построен корабль под названием «Арго», и царевич кликнул клич по всей Элладе. Для участия в экспедиции собрались славнейшие герои, по разным





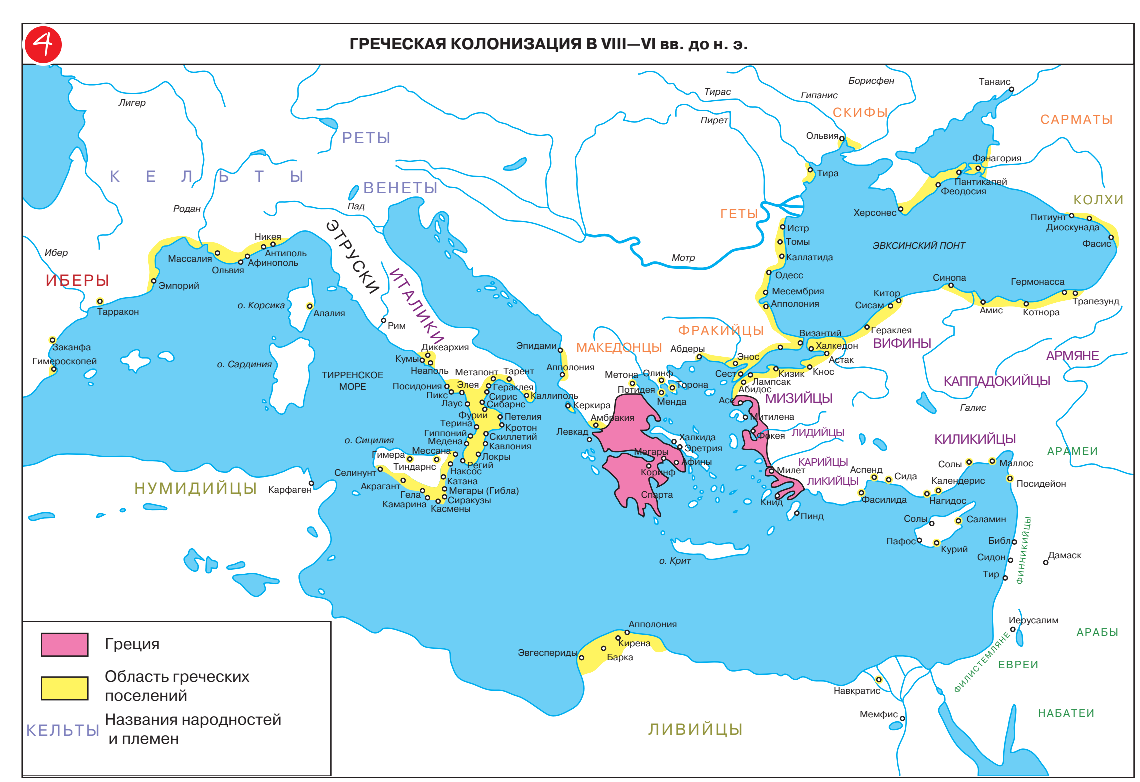
источникам до 67 человек, в том числе и Геракл. Аргонавты — так стали называться путешественники по имени корабля — предложили Гераклу стать предводителем, но тот уступил это место Ясону.

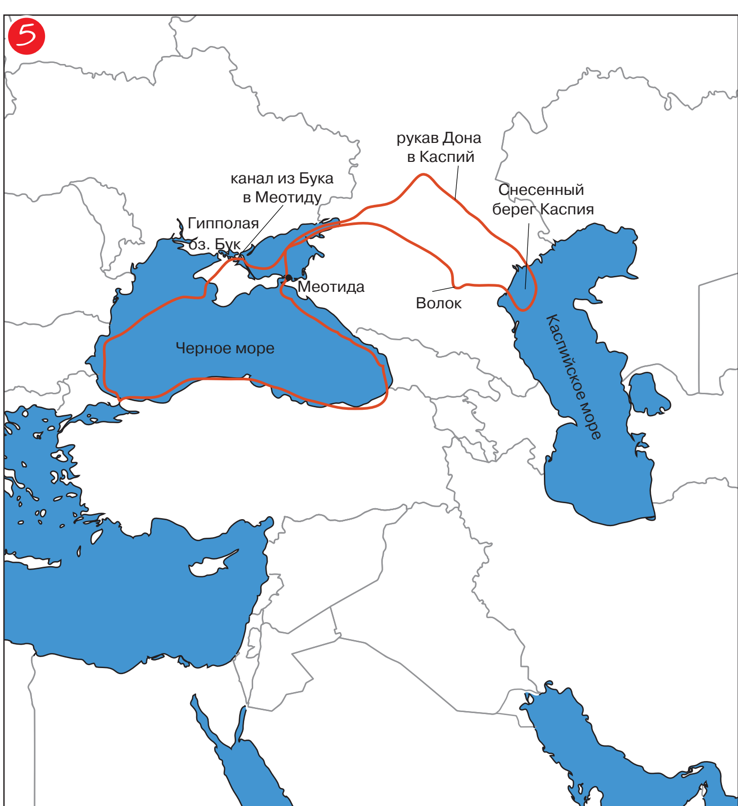
Аргонавты отплыли из Иолка и прибыли на остров Лемнос, где оказались желанными гостями. За год до этого женщины Лемноса перебили своих мужчин за то, что те предпочитали им пленных рабынь, и поэтому предложили путешественникам не искать счастья за морем, а оставаться на острове. Царица Лемноса Гипсисила предложила Ясону свою руку и трон. И если бы не Геракл, который горячо убеждал продолжать путь, путешествие бы не состоялось. Но аргонавты послушали его и пустились в плавание. Они миновали Геллеспонт и вышли в Пропонтиду (Мраморное море).

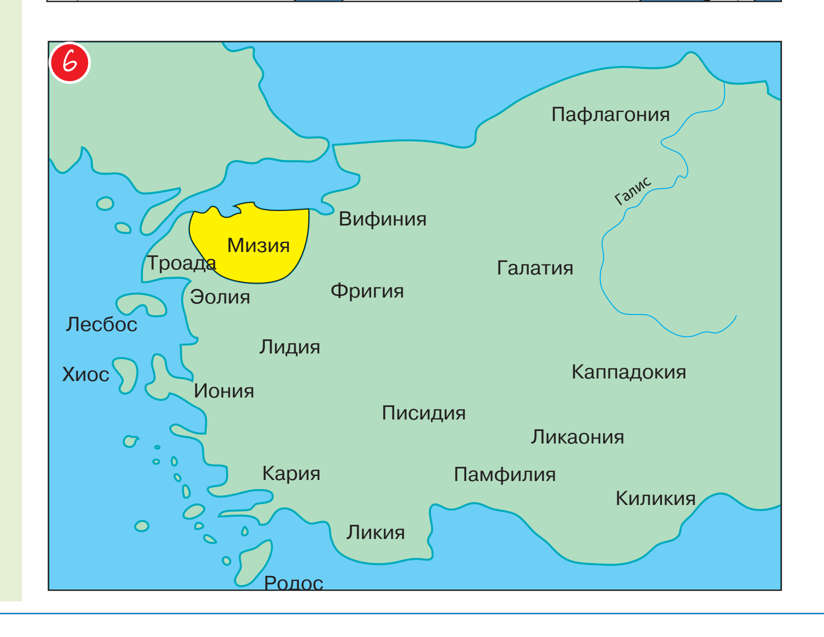
На южном побережье Пропонтиды их гостеприимно встретили жители города Кизика долионы. Но когда аргонавты отплыли, ночью попутный ветер пригнал их обратно к Кизику. В темноте горожане приняли бывших гостей за врагов-пеласгов, разгорелось сражение, и Ясон убил царя Кизика. Только утром все поняли страшную ошибку. Путешествие продолжалось. Аргонавты прошли Босфор, который считался опасным местом: миф гласит, что там находились сближавшиеся и расходящиеся скалы Симплегады, которые путешественники миновали благодаря доброму совету благодарного им Финея, которого избавили от страшных гарпий.

Итак, Ясон и его товарищи вышли в Черное море. К тому времени Геракл отстал во время одной из стоянок, и более не участвовал в этом приключении. Ясон же спас сыновей Фрикса и внуков Ээта, которые потерпели кораблекрушение. Все вместе они прибыли в Колхиду.

Младшая дочь царя волшебница Медея полюбила Ясона и помогла ему добыть золотое руно. А потом отправилась вместе с аргонавтами. Царь Ээт не смирился с двойной потерей и послал погоню, которую возглавил его сын Апсирт. Разные версии говорят о маршрутах беглецов, даже отправляют их в Каспийское море. Но все сходятся в том, что по наущению Медеи беглецы убили ее брата. А чтобы не идти через Босфор, они вошли в устье реки Истр (Дунай), а потом волоком перетащили корабль в другую реку и выбрались в Адриатику. Такое путешествие кажется надуманным, но, возможно, речь шла не о Дунае, а о другой реке под названием Истр, которая впадает в Адриатику неподалеку от Триеста. По другой







1 Древняя Греция гомеровских времен. Старинная карта.

2 Геракл и аргонавты (или Геракл в Марафоне). Легенда связывает с походом аргонавтов множество знаменитых греческих героев. Возможно, это свидетельства того, насколько морские путешествия определяли греческую культуру.

3 Художник XVI в. следует своей фантазии, не пытаясь изобразить античный корабль, а представляет себе Арго как средневековый парусник. С картины Лоренцо Коста.

4 Греческая колонизация. Греческие мореплаватели основали колонии по всему Черноморскому побережью и на Средиземноморье. Обычно они не удалялись далеко от моря.

5 Поход аргонавтов. По одной из версий, аргонавты дошли до Каспия, перетаскивая свой корабль волоком, там где это было необходимо.

6 Мимо этих земель аргонавты шли в Колхиду, но возвращались, возможно, кружным путем.





легенде, аргонавты добрались до реки Родан (Роны), и вышли в земли кельтов. По третьей — прошли по Эльбе, оказались в Северном море и были вынуждены возвращаться через Геркулесовы столпы (будущий Гибралтарский пролив). Однако скорее всего, путешественники, совершавшие поход в Черное море, возвращались обычным путем через Босфор. Затем аргонавты были отнесены к берегу Ливии (Африки), и совершили тяжелое путешествие через пустыню. Все же им удалось вернуться в Иолк. Далее последовала жестокая междоусобица, в которой погиб Пелий, а его сын Акаст изгнал Ясона и Медею из города. Так завершился поход аргонавтов.

Историческую основу этого путешествия, как уже говорилось выше, составляют грабительские набеги и колонизация греками черноморского побережья, а также их походы на Запад. Отсюда такой запутанный маршрут с выходом в Северное море и Западную часть моря Средиземного, который, однако, не является совершенно фантастическим. Подобные путешествия могли иметь место, потому что грекам были знакомы Оловянные острова близ Британии. Олово было необходимо для производства бронзы. Однако в VIII в. Греция уже знала железо, поэтому, скорее всего, здесь видны отголоски более давних времен. А вот Италию греки колонизовали очень плотно.

Сама же история золотого руна — это сказочный рассказ о реальном способе добычи золота на Кавказе. По преданию, местные жители погружали шкуру барана в воды золотоносной реки. Принесенные быстрым течением реки тяжелые крупинки золота задерживались между густой шерстью, и таким образом рождалось золотое руно. По сведениям, почерпнутым из исторических источников, стало известно, что единственной золотоносной рекой на территории Колхиды была Риони, а точнее — ее приток Сулори, впадающий в главное русло выше Самтредиа.

А есть и другие версии — Медея, по одной из них, владела секретом выделывания тканей, по другой, достаточно экзотической, знала, как добывать медь. Таким образом, поход аргонавтов можно рассматривать как «промышленный шпионаж», а золотым руном являлась сама Медея. В любом случае, исторические основы этого мифа — в путешествиях греков в Причерноморье, где они торговали и основывали свои колонии, принося туда свою культуру и усваивая культуру местных народов.

1 Медея усыпила дракона, стерегущего руно, и Ясон смог его забрать.

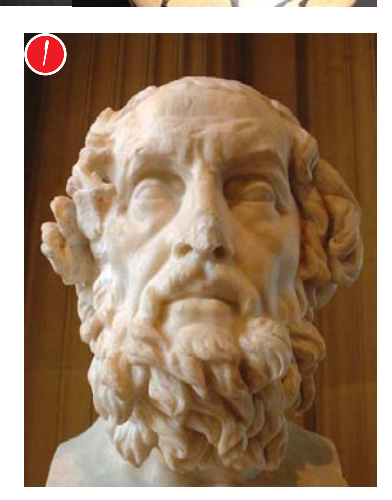
2 Царевна Медея. По некоторым версиям, Медея владела неизвестными грекам технологиями производства тканей или даже производства металлов. Поэтому ее и считали волшебницей. Фреска из Геркуланума.

3 Медея и Ясон. С работы Джироламо Маччиетти.

Троя – история, открытая мифом

Уже в глубокой древности среди народов Эллады были известны сказания о Троянской войне, ее героях и помогавших им богам — хитроумном Одиссее, отважном Ахилле, храбром Гекторе, могущественном Посейдоне, прекрасной Афродите и других.

Мифы рассказывают, что богиня раздора Эрида не была приглашена на свадьбу нимфы Фетиды с Пелеем. Она решила отомстить, явилась на пир незваной и бросила на стол золотое яблоко, на котором было написано: «Прекраснейшей». Три богини — Афродита, Гера и Афина — тут же затеяли спор, кому оно должно достаться, и на роль судьи пригласили троянского царевича Париса. Гера обещала сделать его повелителем всей Азии, Афина посулила красоту, мудрость и победы во всех битвах, а Афродита — любовь самой прекрасной женщины — Елены, жены спартанского царя Менелая. Парис отдал яблоко Афродите. А потом он похитил Елену и увез ее в Трою. Союзники Менелая, греческие цари по его зову собрали армию из 10 тыс. воинов и флот из 1178 кораблей и пошли походом на Трою. Главнокомандующим стал царь Микен Агамемнон. Осада Трои, у которой было немало союзников, длилась десять лет. В сражениях погибли греческий герой Ахилл, троянский царевич Гектор и многие другие. Наконец хитроумный царь Итаки Одиссей предложил план захвата города. Греки соорудили пустотелого деревянного коня и, оставив его на берегу, сделали вид, что отплыли. Троянцы возликовали и втащили коня, в котором спрятались греческие воины в город. Ночью греки вылезли и открыли ворота своим соратникам, которые на самом











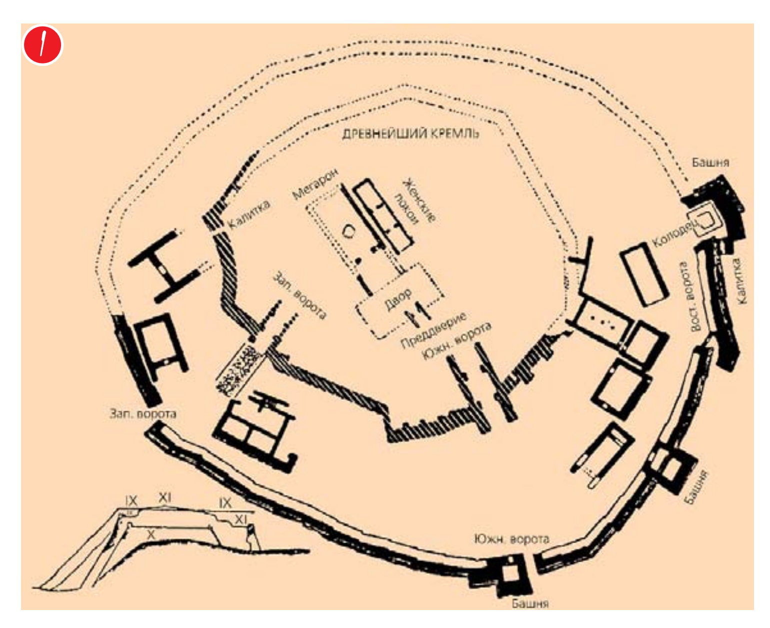
1 *Время жизни Гомера точно не известно. Считается, что он жил между XII и VI вв. до н. э. Право называться его родиной оспаривали семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос и Афины.*

2 *Карта Греции времен Троянской войны.*

3 *Троянский конь. Выдумал ли Гомер Троянского коня и как следует толковать его описание? Некоторые историки полагают, что это — осадное орудие, брошенное греками под стенами города. Другие же считают, что конь — аллегория землетрясения, разрушившего Трою VI.*

4 *Суд Агамемнона. Начало «Илиады» связано со следующим эпизодом. Ахейцы (греки) захватили в плен дочь Хриса, жреца Аполлона. Отец просил Агамемнона вернуть пленницу, получил отказ и обратился за помощью к своему богу. Аполлон наслал на греков чуму. Устрашенный Агамемнон вернул девушку отцу, но потребовал привести ему взамен пленницу Ахилла — Брисеиду. Разгневанный Ахилл решил больше не участвовать в осаде. Греки начали терпеть неудачи, и Ахилл вернулся.*

5 *Фетида вручает своему сыну Ахиллу оружие, выкованное Гефестом. Аттическая чернофигурная композиция 575—550 гг. до н. э.*



деле находились за ближайшим мысом. Троя была разрушена и сожжена. Менелай вернул Елену и увез ее на родину. Случилось это в начале XII в. до н. э.

Сказания о Троянской войне были широко известны в Греции с глубокой древности. Певцы-аэды повсюду распевали песни об этом событии. Примерно в VIII в. до н. э. было сложено несколько поэм. До нас дошли две из них — «Илиада» и «Одиссея», автором которых считается слепой поэт Гомер. «Илиада» рассказывает о событиях, происшедших на девятом году войны, а «Одиссея» — история долгого, десятилетнего возвращения домой итакийского царя, который вспоминает о некоторых эпизодах осады и гибели Трои, в том числе и о Троянском коне. Во времена античности «Илиаду» и «Одиссею» знали все. Их списки были в доме у всех грамотных людей, многие богачи даже держали рабов, которые читали эти поэмы наизусть. Римская литература началась с перевода «Илиады» на латынь. И все в античности были убеждены, что это повествование о действительных событиях, в которых смешались деяния богов и героев.

Троя находилась на севере полуострова Малая Азия, неподалеку от пролива Дарданеллы, который в древности называли Геллеспонтом. Область, где стоял этот город, так и называлась — Троада. В хеттских архивах Троя фигурирует как Таруиша. На египетской стеле времен Рамсеса III упомянута его победа над морским народом «турша». Это название часто сопоставляют с народом «тереш», упомянутым несколько ранее на стеле времен правления Мернептаха, отца Рамсеса. Были ли эти пришельцы троянцами, неизвестно. Сейчас считается, что народ, населявший Троаду, носил имя тевкров. Трою называют также Илионом или Вилюсой. Может быть, это разные города в одной местности, а может быть, Троя (Троада) — название страны, а Илион — это город.

Около 700 г. до н. э. в тех местах была основана греческая колония Новый Илион. Александр Македонский приносил там жертвы перед своим победоносным походом в Азию, Константин Великий одно время думал устроить там свою столицу, но выбрал Византий. Многие путешественники специально ездили в Троаду, чтобы посмотреть на



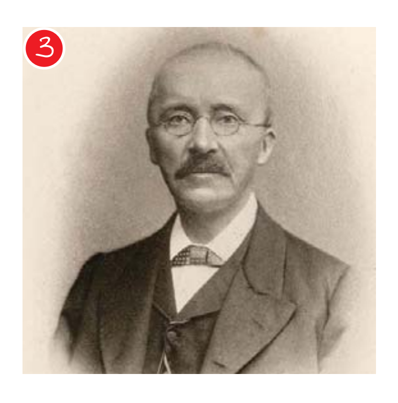


места, где совершались эти события. Однако шли века, Новый Илион пришел в упадок, и постепенно Троянскую войну стали считать сказкой, мифом, тем более, что в событиях участвовали боги. Некоторые исследователи видели в «Илиаде» аллегорию на другие события, например, на эллинскую колонизацию Малой Азии. Это выглядит правдоподобным, ведь древние сказания гласят, что греки, осаждавшие Трою, каждую весну сеяли хлеб, а также постоянно грабили побережье. Такие события действительно похожи не на карательный поход, а на экспансию, медленную и тяжелую.

Сейчас уже известно, что в XII в. до н. э. началось переселение народов, не первое и не последнее в истории. Жителей северной и центральной Европы голод гнал на юг, в Средиземноморье. В Египте и на Ближнем Востоке их называли народами моря. Многие историки считают, что Троянская война представляла собой один из эпизодов войны народов моря с местным населением.

И все-таки были люди, которые верили в подлинность именно тех событий, которые описаны в Илиаде. Еще в XVIII в. француз ле Шевалье вел раскопки в Троаде. В 1864 г. австриец фон Хан заложил разведочный раскоп на холме Гиссарлык, примерно в 6,5 км от Дарданелл. Холм имел явно искусственное происхождение: его вершина представляла собой плоское четырехугольное плато, каждая сторона которого равнялась 233 м. Но раскопал Трою немецкий предприниматель и археолог-любитель Генрих Шлиман. Он родился в семье пастора, окончил гимназию и стал работать в торговой фирме. С 1846 г. Шлиман жил в России, женился, стал богатым купцом. Все эти годы он изучал языки, знал русский, английский, французский, голландский, испанский, португальский и новогреческий. И вдруг в 1863 г. бросил семью, уехал из России, оформил в Америке развод и занялся археологией. В 1866 г. Шлиман выучил древнегреческий, чтобы прочесть «Илиаду» в оригинале. Он верил, что следуя поэме, найдет Трою царя Приама.

В апреле 1870 г. Шлиман начал раскопки холма Гиссарлык.



Работал он непрофессионально: раскапывал холм, не исследуя по порядку археологические слои. Так Шлиман докопался до «материка», скального основания, до самого древнего города, точнее, крохотного скромного поселка. Более позднее поселение было окружено массивной каменной стеной. В стене находились широкие ворота и калитка. Было понятно, что этот город погиб от пожара. Шлиман решил, что нашел Трою Приама, даже не задумываясь о датировке, а просто впечатлившись масштабами. Однако ему были нужны яркие доказательства своей правоты. И он их обнаружил. 15 июня 1873 г., в последний день раскопок, Генрих Шлиман нашел настоящий клад — более 10 тыс. предметов в серебряном двуручном сосуде. Там были 1000 золотых бусин, шейные гривны, браслеты, серьги, височные кольца, налобная золотая лента и две золотые диадемы. Был здесь и массивный золотой соусник (весом около 600 г), который предназначался, вероятно, для ритуальных жертвоприношений.

Археолог, а точнее кладоискатель, решил, что сокровище велел закопать сам царь Приам, опасаясь поражения. Находку Шлиман увез, за что турецкое правительство подало на него в суд. Археолог заплатил штраф, но сокровища не отдал. Позднее он несколько раз возвращался в Трою и раскопал немало других предметов, в том числе ритуальные каменные топоры, сделанные из афганского лазурита, — доказательства активных торговых связей Трои со странами Азии. Шлиман был удовлетворен — он нашел доказательства исторической Трои.

Профессиональные археологи ему не верят, более того, они обвиняют Шлимана в том, что он своими варварскими раскопками испортил более поздние слои и что он придумал историю находки клада, собрал все предметы в разное время и даже в разных местах. Сокровища не хотели принимать европейские музеи, и археолог передал их в дар городу Берлину. В 1945 г. они как трофеи были отправлены в Советский Союз, а в 1996 г. открыты для всеобщего обозрения в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Эти предметы ог-

1 Крепость времен процветания Микен. Шлимат вел раскопки не только в Троаде, но и на полуострове Пелопоннес, где в древности находились Микены.

2 Золотая маска из захоронения в Микенах. Ее принято называть маской Агамемнона, хотя на самом деле она была создана намного раньше предполагаемой даты Троянской войны, примерно в 1500 г. до н. э.

3 Генрих Шлиман (1822—1890), немецкий предприниматель и археолог-любитель, который раскопал Трою, следуя тексту «Илиады». Открытое им поселение, однако, было гораздо старше описанного Гомером города.

4 Эней уносит отца Анхиза из горящей Трои. По одной из легенд, царский родич Эней спас своего отца и вместе с друзьями отплыл из Трои, а позже поселился в Италии, где римляне числили его среди предков своих царей. В связи с этим существует версия, что троянцы вовсе не потерпели поражение, и были не беженцами, а колонистами.

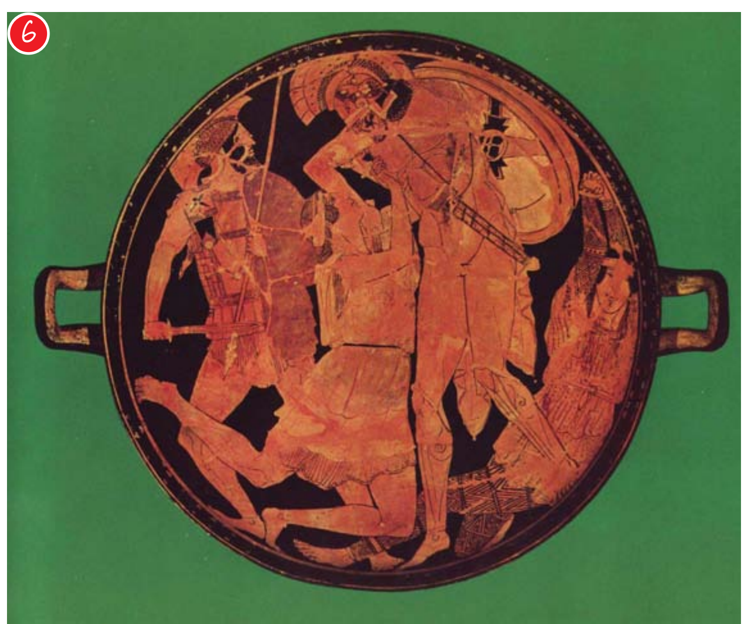
5 Самоубийство Аякса. Аякс — один из персонажей «Илиады», двоюродный брат Ахилла. Покончил с собой во время осады Трои.

6 Ахилл убивает Пентиселею, царицу амазонок. Амазонки, согласно Гомеру, были союзниками троянцев. Этот эпизод отражает действительные события — столкновения многих народов в Троаде, этом крохотном клочке земли на границе Европы и Азии.

7 Падение Трои. С работы И. Г. Траутмана.

8 Развалины на холме Гиссарлык. Вероятно, здесь и находилась легендарная Троя Гомера и Приама.

5


6


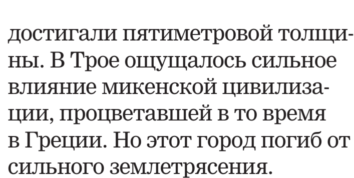
ромной исторической ценности, однако, не имеют отношения к событиям, описанным в «Илиаде», они еще более древние! И пусть Шлиман ошибался, а где-то, возможно, и пошел на обман, все же именно благодаря его энтузиазму древняя Троя открылась современной науке. Сейчас выяснилось, что здесь существовало девять поселений, получивших условные названия.

Троя I существовала в эпоху ранней бронзы, в 2900—2600 гг. до н. э. Это поселение примерно 100 м в диаметре было застроено примитивными жилищами из глиняных кирпичей. Оно погибло от пожара, как и Троя II, которую раскопал Шлиман.

Троя II относится к 2600—2300 гг. до н. э. Площадь ее была 8800 кв. м, в стене имелись двое ворот, от которых вели мощеные улицы. Именно это поселение немецкий археолог-любитель принял за Трою Приама, именно к этому периоду относятся знаменитые сокровища.

Троя III, IV, V (2300—1900 гг. до н. э.) были бедными маленькими поселениями.

Троя VI (1900—1250 гг. до н. э.) начала подниматься и процветать. Она состояла из цитадели площадью 16 380 кв. м и нижнего города (площадью 180 000 кв. м). Крепостные стены были сделаны из тщательно обработанных блоков и в некоторых местах

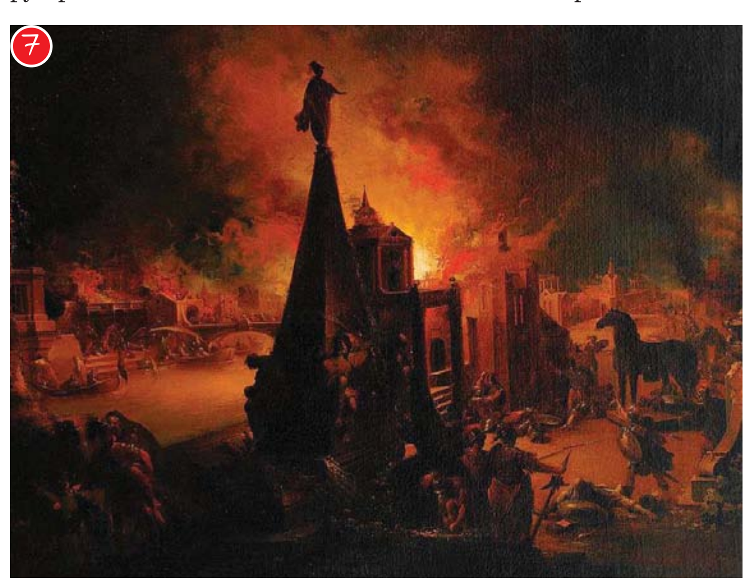


достигали пятиметровой толщины. В Трое ощущалось сильное влияние микенской цивилизации, процветавшей в то время в Греции. Но этот город погиб от сильного землетрясения.

Жители полностью отстроили Трою. Город достиг вершины своего могущества. Теперь в цитадели и нижнем городе проживало 7 тыс. человек — много для тех времен, когда население всей Земли немного превышало 50 млн человек. Этот город был разрушен в начале XII в. до н. э., но вскоре отстроен заново. Как уже говорилось выше, осада могла быть связана либо с нашествием народов моря, либо с греческой колонизацией Малой Азии, где главную роль играли Микены, не желавшие видеть сильного соперника в стратегически важном регионе. Археологи считают, что это и есть Троя, описанная в Илиаде.

Троя VIII (900—85 гг. до н. э.) В это время город населяли греки. Именно тогда и был основан Новый Илион. Персидский царь Ксеркс посетил город и принес в жертву 1000 голов скота.

Троя IX (85 г. до н. э. — 400 г. н. э.). Город стал римской колонией под именем Илиум. В раннем средневековье он постепенно пришел в упадок. Новая жизнь в этих местах началась в конце XIX столетия, с раскопками Генриха Шлимана.

7


8


Странствия Одиссея – пути греческих моряков

Миф о возвращении домой — один из постоянных сюжетов мировой литературы. Например, Борхес перечислял его среди четырех возможных в литературе сюжетов — осада города, гибель богов, долгие поиски, возвращение домой. Поэтому, казалось, нет оснований рассматривать «Одиссею» как исторический источник. Скорее всего, это миф, сказка, полная аллегорий, воплощение коллективного бессознательного. Сама по себе она представляет собой объединение нескольких сюжетов.

История странствий Одиссея вкратце такова. После победы над троянцами буря унесла его корабли на дальний юг, где растет лотос — волшебный плод, отведав которого человек забывает обо всем и не хочет в жизни ничего, кроме лотоса. Лотофаги угостили лотосом некоторых моряков, те забыли о родной Итаке и отказались плыть дальше. Их силой отвели на корабль и пустились в путь.

Затем они попали в пещеру циклопа, сына морского бога Посейдона, Полифема, который съел нескольких товарищей Одиссея, прежде чем хитроумному царю удалось обмануть его, ослепить и бежать. Но, уплывая, Одиссей назвал свое имя, и Полифем стал просить своего отца Посейдона: «Не дай Одиссею доплыть до Итаки — а если уж так суждено, то пусть доплывет нескоро, один, на чужом корабле!».

Однако для Одиссея еще не все было потеряно. Когда они прибыли на остров бога ветров Эола, тот послал им попутный ветер, а остальные завязал в кожаный мешок и дал Одиссею: «Доплывешь — отпусти». И уже виднелась Итака, усталый Одиссей заснул, а его спутники развязали мешок раньше времени; поднялся ураган, их примчало назад к Эолу. Пришлось начинать путь заново.



На пути они попали к лестригонам, диким великанам-людоедам, которые обрушили огромные скалы на корабли Одиссея; из двенадцати судов погибло одиннадцать. Одиссей с немногими товарищами спасся на последнем. Встреча с волшебницей Цирцеей тоже не принесла ничего хорошего: она обратила спутников Одиссея в зверей. Правда, тот сумел заставить ее вернуть им человеческий облик. Чтобы узнать, как ему вернуться домой, Одиссею пришлось даже спуститься в царство мертвых. Там вещий Тиресий предупредил Одиссея, чтобы тот не оскорбил Гелиоса, иначе его спутники погибнут, а он вернется домой один.

Путешественникам удалось проплыть мимо острова Сирен, пройти между страшными чудовищами Сциллой и Харибдой, потеряв шестерых, и добраться до острова, принадлежащего Гелиосу. Там паслись его священные стада быков. Одиссей, помня о предупреждении Тиресия, взял с товарищей клятву не касаться их; но изголодавшиеся моряки зарезали и съели нескольких. За это Зевс наказал их — корабль рассыпался, спутники утонули в водовороте, а Одиссея одного на обломке бревна носило по морю девять дней, пока не выбросило на берег острова нимфы Калипсо, у которой он прожил семь лет, тоскуя по родине.

Наконец, боги решили смилостивиться над Одиссеем. Они воспользовались временным отсутствием Посейдона, который все еще гневался, и потребовали от Калипсо, чтобы та отпустила возлюбленного. Одиссей смастерил плот и пустился в путь, но поднявшаяся буря выбросила его на остров феаков. На берегу странника подобрала царевна Навсикая и отвела к своему отцу.

Царь выслушал путешественника, дал ему корабль, на котором Одиссей и вернулся домой.

На Итаке верная жена Пенелопа ждала его уже двадцать лет. Знатные жители не давали ей покоя, требуя выбрать себе мужа, а острову — царя. Одиссей попал домой в то время, когда Пенелопа должна была сделать свой выбор. Одиссей открылся сыну Телемаху, проник во дворец, где пировали женихи Пенелопы, под видом нищего странника и перебил их. Родственники женихов попытались поднять мятеж, но богине Афине удалось установить мир.

Что же в этих историях правда? Существовал ли Одиссей, и если да, то какие приключения ему в действительности пришлось пережить? Множество ученых, античных и современных, пытались определить маршрут Одиссея, чтобы выяснить, был ли он полностью вымышлен. В их числе историк Полибий, философ Кратес, географы Страбон и Эратосфен. Путь Одиссея прокладывают по всему Восточному Средиземноморью, где этот мореход, стремившийся домой, не уставал удивляться разнообразию окружающего мира.

Все вызывает вопросы, даже родина Одиссея. Описание Итаки у Гомера не соответствует реально существующему острову. Одни считают, что Гомер просто ошибался, потому что жил в другой части страны и гораздо позже описанных им событий. Другие думают, что речь идет о каком-то другом острове — Шлиман вел раскопки на Итаке, но не нашел там ничего похожего на дворец Одиссея и обнаружил лишь остатки нескольких поселений микенской эпохи. Может быть, в поэме описан другой остров? Сегодня выдвинута гипотеза, согласно которой гомеровская





Итака — это часть современного острова Кефалиния. В песне IX Одиссей рассказывает царю феаков о своей родине:

Я Одиссей, сын Лаэртов, везде изобретеньем многих
Хитростей славных и громкой молвой до небес вознесенный.
В солнечносветлой Итаке живу я; там Нерион, всюду
Видимый с моря, подъемлет вершину лесистую; много
Там и других островов, недалеких один от другого:
Зам, и Дулихий, и лесом богатый Закинф; и на самом
Западе плоско лежит окруженная морем Итака
(Прочие ж ближе к пределу, где Эос и Гелиос всходят);
Лоно ее каменисто, но юношей бодрых питает;
Я же не ведаю края прекраснее милой Итаки.

Остров Итака нельзя назвать плоским, он скалистый и, более того, он лежит не к западу от Закинфа, а к северо-востоку. А вот остров Кефалиния, лежащий к западу от современной Итаки, больше подходит к описанию Гомера. Точнее, не сама Кефалиния, а ее северо-западная оконечность, полуостров Палики. Географ Джон Андерхилл считает, что в древности Палики был островом и соединился с Кефалинией после землетрясений. Нынешнюю Итаку Гомер называл Дулихием.

Некоторые ученые ищут подтверждение десятилетних странствий греческого героя в указаниях на положение небесных тел, упомянутых Гомером в «Одиссее». Перед тем как Одиссей расправляется с женихами Пенелопы, происходит следующее:

… Призраков сени полны, собой они двор заполняют,
В мрак подземный Эреба несутся стремительно. Солнце
С неба исчезло, зловещая тьма на него набежала! (XX, 356).

Авторы версии предполагают, что здесь имеется в виду полное солнечное затмение.

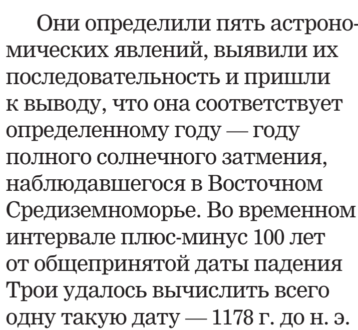


Еще в 1920-х гг. немецкие астрономы Карл Шох и Пауль Нойгебауэр рассчитали, что в описываемые в поэме время на оно наблюдалось в районе Итаки около полудня 16 апреля 1178 г. до н. э. — всего через 12 лет после предполагаемого окончания Троянской войны (1190 г. до н. э.).

Современные астрономы Марсело Маньяско и Константино Байкузис попытались реконструировать всю цепочку явлений в небесной сфере, так или иначе упомянутых Гомером. Греки очень серьезно относились к движению планет и вполне могли положить астрономические наблюдения в основу своего эпоса. Ученые интерпретировали упоминание богов как упоминание о движениях планет, названных их именами.

Например, проанализировали связь с движением Меркурия по небосклону, использовав упоминания о Гермесе (это одно и то же божество).

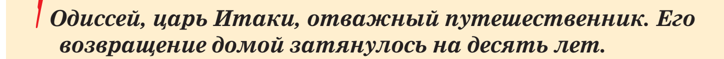
Так и Эгист, — не судьбе ль вопреки он супругу Атрида
Взял себе в жены, его умертвив при возврате в отчизну?
Гибель грозящую знал он: ему наказали мы строго,
Зоркого аргоубийцу Гермеса послав, чтоб не смел он
Ни самого убивать, ни жену его брать себе в жены.



Они определили пять астрономических явлений, выявили их последовательность и пришли к выводу, что она соответствует определенному году — году полного солнечного затмения, наблюдавшегося в Восточном Средиземноморье. Во временном интервале плюс-минус 100 лет от общепринятой даты падения Трои удалось вычислить всего одну такую дату — 1178 г. до н. э.

Эти любопытные выводы все же сомнительны. Каким образом довольно точные астрономические наблюдения могли в изустном эпосе дойти до Гомера, тоже не совсем понятно. Но они все же совпадают с одной из датировок падения Трои, а в существовании этого города сомнений не осталось. И поэтому возвращение тоже было. И кто знает, куда могло занести древних мореходов перед тем, как выжившие возвратились, наконец, к родным берегам?





1 Одиссей, царь Итаки, отважный путешественник. Его возвращение домой затянулось на десять лет.

2 Одиссей и Калипсо. С картины Дж. Уотерхауза.

3 Одиссей между Сциллой и Харибдой. Если Сцилла была сказочным чудовищем, то Харибда — страшным водоворотом, олицетворением морской стихии, которой противостояли моряки.

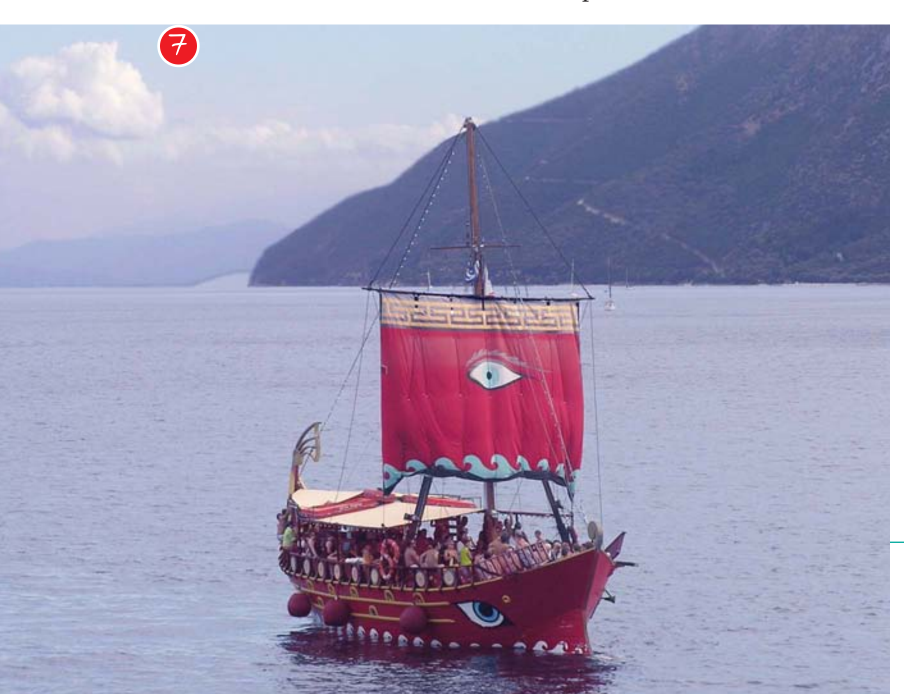
4 Одиссей со спутниками в пещере циклопа Полифема.

5 Затмение Солнца в 1178 г. до н. э.

6 Одиссей и Навсикая. По одной из версий, феаки жили на севере Сардинии, но большинство исследователей склоняются к тому, что это все же сказочный народ. С картины В. Серова.

7 Возвращение Одиссея на Итаку.

8 Остров Кефалиния. Возможно, гомеровская Итака — это северо-западная оконечность Кефалинии.

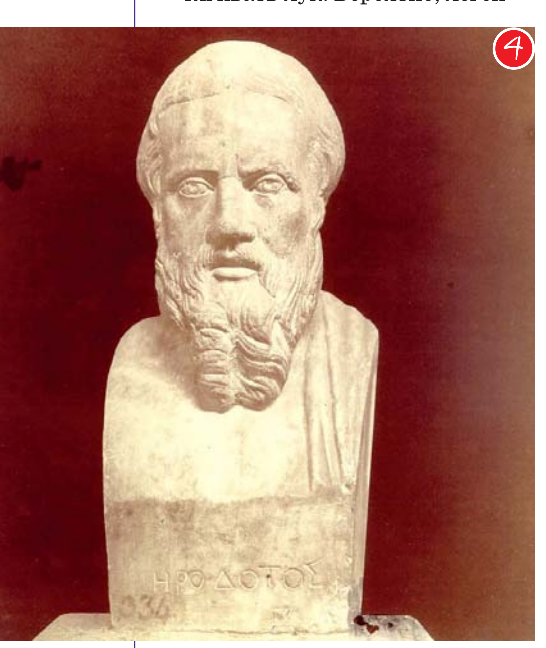




Амазонки

Амазонки, женщины-воительницы, кажутся порождением мифа, как и древнегреческие боги. Древние авторы возводят их происхождение к богу войны Аресу. В мифах афинский царь Тесей похищает царицу амазонок Антиопу. Ее подданные желают освободить свою царицу и четыре месяца держат в осаде Афины. Однако Антиопа, к этому времени полюбившая Тесея и ставшая его женой, сражается на стороне афинян.

Другой греческий герой Геракл осаждает столицу амазонок Фемискиру и добывает пояс царицы Ипполиты, дочери Антиопы (но не дочери Тесея, потому что по другому мифу Тесей женится и на Ипполите). Гомер называл амазонок среди союзников Трои. Говорили, что слово «амазонки» происходит от обычая выжигать себе правую грудь, чтобы она не мешала натягивать лук. Вероятно, легенда — лишь отголосок древних верований, связанных с жертвоприношениями богине Артемиде, которой амазонки поклонялись.



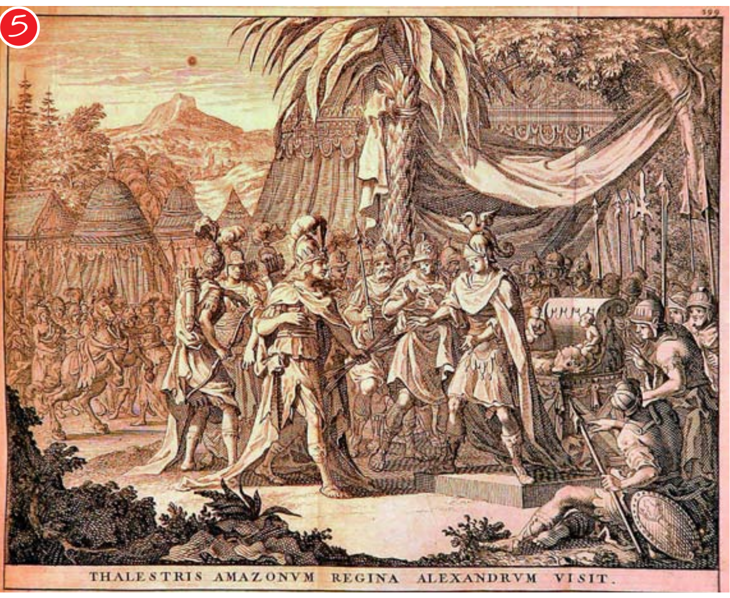














1 Мир Геродота. Ойкумена — мир в представлении жителей Средиземноморья во время Геродота. Савроматы, которых отец истории считал потомками легендарных амазонок, жили к северо-востоку от Азовского моря (античное название — Меотийское озеро). Их женщины в древности были воительницами, о чем свидетельствуют находки археологов.

2 Монета (аверс и реверс) с изображением Савромата II (правил в 174—210 гг.). Некоторые цари Боспорского царства в начале нашей эры в память о предках носили имя Савромат.

3 Царица Антиопа готовится к битве. Работа Пьера-Эжена-Эмиля Эбера, 1860 г.

4 Геродот, древнегреческий историк.

5 Фалестрис, царица амазонок, приезжает с визитом к Александру Македонскому. Работа 1696 г.

6 Артемида, древнегреческая богиня охоты, женского плодородия, охранительница женского целомудрия. Культ Артемиды был особенно распространен в Малой Азии. В малоазийском Эфесе ей был построен храм, который считался одним из чудес света. Геродот называл Артемиду покровительницей амазонок.

7 Амазонки Дагомеи. Дагомея примерно соответствует по территории современному государству Бенин. Амазонская гвардия была немалой силой.



нялись, потому что на античных вазах эти женщины изображаются с обеими грудями.

Считалось, что в племени амазонок были только женщины. Раз в год они встречались с мужчинами из других племен, чтобы зачать детей. Одна из легенд гласит, что царица амазонок Фалестрис с этой целью посетила Александра Македонского. Рожденных мальчиков они отдавали отцам на воспитание, а девочек выращивали как воительниц. Греки считали, что именно амазонки основали малоазийские города Эфес и Смирну.

На чем же основаны эти легенды? Разумеется, прежде всего, на противоборстве греков с воинственными племенами. Но существовало ли в действительности государство воинственных женщин? Ученые полагают, что эти рассказы — отголоски матриархата. Но женщины-воины известны в истории, даже совсем недавней, причем в обществах, далеких от матриархата. Например, у царей Дагомеи, государства Западной Африки, имелась женская гвардия. Это подразделение возникло в XVII в. и просуществовало вплоть до 1890 г. Во время службы девушкам запрещалось вступать в брак и рожать детей, многие из них были девственницами. Дагомейских амазонок насчитывалось до 6 тыс. человек, они были вооружены кремневыми ружьями, обладали отвагой и силой и успешно противостояли своим африканским соседям, но не смогли сдержать натиска французской армии, захватившей их страну.

И можно полагать, что такими же реальными были воительницы древнего мира. Где они обитали? По одной из версий в Малой Азии близ южного побережья Черного моря, на реке Фермодонт (вероятно, Терме-Кей) в городе Фемискира, близ реки Ирис (ныне Иешил-Ирмак). По другой — в предгорьях Кавказа и на берегу Меотиды, то есть Азовского моря. На это указывает Плутарх, по словам которого амазонки, совершая свой поход на Афины, перешли по льду Боспор Киммерийский, то есть Керченский пролив.

Геродот же в своей «Истории» рассказывает о племени, которое произошло от соединения амазонок со скифами. Скифы, сражаясь с амазонками, укротили их и взяли многих в жены. Но амазонки не смогли жить в скифском племени. Смешанные семьи отделились и ушли за реку Танаис (Дон), где и поселились. Женщины этого племени сохранили свои обычаи, выезжали на охоту вместе с мужьями или без них, выступали в военные походы и носили такую же одежду, как у мужчин. Девушки этого племени не могли выйти замуж, если не убьют перед этим врага, а полноценными воинами считались, если убьют троих. Поэтому, по словам Геродота, многие из них так и не обретали семью.

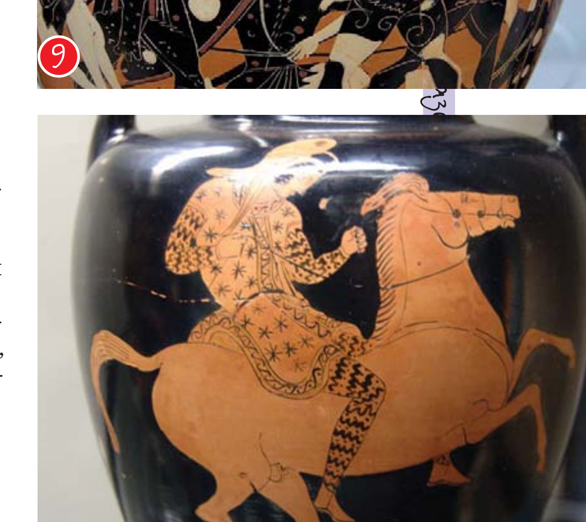
Геродот описывает вполне реальное племя — савроматов. Савроматы — кочевые ираноязычные племена, родственные скифам, которые в VII—IV вв. до н. э. жили в степях Поволжья и Приуралья и на северном Кавказе. Многочисленные археологические находки доказывают, что женщины у них были воинами. В 1972 г. в Северной Осетии нашли могилу семьи — мужчины, женщины и ребенка. Ребенок лежал на руке мужчины, а рядом с женщиной было положено оружие. А в 1997 г. в селе Покровка у самого Волгограда при раскопках обнаружены богатые захоронения — женские и мужские. Одни женщины были похоронены с оружием или с конями. Исследования их останков показало, что это были воительницы, погибшие в бою, от копий, стрел и мечей. Другие женщины — явно жрицы, потому что в их могилы положены ожерелья, сосуды с благовониями, другие культовые предметы и — оружие. Рядом были обнаружены захоронения мужчин с детьми на руках, причем женских захоронений такого типа найдено не было. Так что пережитки матриархата у савроматов, несомненно, имелись.

В конце V — начале IV в. до н. э. савроматы начали теснить скифов, перешли через Дон и направились на запад. С востока за ними двигались другие родственные народы. Они смешались с савроматами и в III в. образовали новые племенные группы, получившие имя сарматов. Сарматы вплоть до IV в. н. э. заселяли Великую Степь, вплоть до Дуная. Вот что писал о них римский географ I в. н. э. Помпоний Мела: «Сарматы — племя воинственное, свободное, непокорное и до того жестокое и свирепое, что даже женщины участвовали в войне наравне с мужчинами». Среди сарматов было много племен — аланы, роксоланы, аорсы, языки. Потомки аланов — осетины и ясы — сохранили память о своих предках.

Но истории известны не только сарматские амазонки. Подтверждается и версия о их существовании и в Малой Азии. При раскопках в Северной Турции, в городе Самсун, в культуре Дюндар Тепе археологи тоже нашли женские захоронения с оружием и боевыми конями, а еще — крепость с остатками таких же захоронений.

Трудно сказать однозначно, существовало ли племя амазонок, описанных Геродотом, Плутархом, Диодором, Страбоном и другими историками и географами античности. Скорее всего, они объединили сведения о разных племенах, где женщины имели мужские профессии. Безусловно, такие обычаи казались грекам и римлянам странными, поэтому они расцвечивали их вымыслом, в котором, однако, скрыты зерна истины.

Интерес к амазонкам возродился в эпоху Великих географических открытий. Колумб надеялся отыскать их на Малых Антильских островах, а Кортес, готовясь к завоеванию Мексики, получил приказ найти страну амазонок и их сокровища. Один из спутников испанского конкистадора Франсиско де Орельяно писал, что в 1542 г. их отряд сражался в южноамериканской сельве с белокожими и светловолосыми женщинами-воинами. Никаких подтверждений этому рассказу не нашлось, но великая река, до которой испанцы тогда добрались, получила имя Амазонка.







8 Скифия и Парфия во времена Римской империи.

9 Геракл и амазонки. Чернофигурная ваза, 530 г. до н. э.

10 Конная амазонка. Краснофигурное изображение на амфоре. 420 г. до н. э.

11 Сарматские тяжелые кавалеристы — катафракты во время Дакийских войн (101—106). Барельеф на колоне Траяна. Изображенные здесь воины — мужчины, однако известно, что и женщины у этих народов владели оружием.

12 Битва греков с амазонками. Рельеф с саркофага 180 г. до н. э., найденного в Салониках в 1836 г.

Загадки Александра Македонского – судьба завоевателя

Александр Македонский (356—323 гг. до н. э.) — царь маленькой горной страны Македонии, величайший завоеватель, прошедший от Эллады до Индии, создатель мировой державы. И хотя она распалась после его смерти, но оставила след в истории человечества, породив эллинистическую культуру. На западе его знают как Александра Великого, на востоке — как Искандера Зулькарнайна (Двурогого) — по форме шлема. С этим царем связано немало тайн. Родился он в 21 июля 356 г. в македонской столице Пелла. Его родителями были македонский царь Филипп II и дочь эпирского царя Олимпида. В 336 г. до н. э. Филипп был убит своим телохранителем Павсанием, как считается, по личным мотивам. Но, возможно, в убийстве была замешана Олимпиада, с которой Филипп развелся. Опальная царица вполне могла организовать это, чтобы расчистить дорогу сыну. Во всяком случае, двадцатилетний Александр стал царем. Отец оставил ему неплохое наследство — почти покоренную Элладу — грандиозные планы по завоеванию Персидской державы, занимавшей тогда Малую Азию, Сирию, Финикию, Междуречье, современные Иран, Афганистан, часть Средней Азии. Александр осуществил планы отца.

Он убедил и греков участвовать в этом походе, напомнив о греко-персидских войнах, когда были сожжены Афины. В 334 г. до н. э. греко-македонская армия начала свой поход. Александр покорил и Малую Азию, и Египет. В Египте он заставил жрецов провозгласить его сыном бога, иначе просто не смог бы считаться фараоном. Царь основал здесь город Александрию, которая стала на долгие века культурным и научным центром Восточного Средиземноморья.

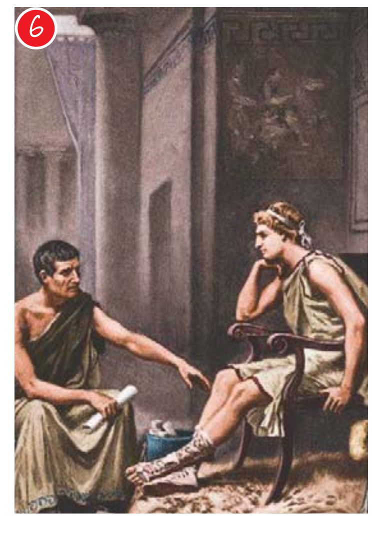












Преемники Александра создали там библиотеку, в которой хранилось множество рукописей, которая, к сожалению, сгорела, а бесценные тексты погибли. После Египта Александр двинулся на восток. В 331 г. до н. э. он разгромил персидского царя при Гавгамелах в Месопотамии и занял Вавилон, а затем — столицу империи Персеполь.

В 330 г. до н. э. Александр вторгся в Бактрию и Согдиану (Афганистан и Среднюю Азию) и дошел до Сырдарьи. В 327 г. начал завоевание Индии летом 326 г. в битве при Гидаспе одержал победу над царем Пором.

Как же ему удастся создать такую гигантскую империю в те времена, когда требовались долгие месяцы и годы, чтобы

пересечь Евразию? А ведь он поставил перед собой задачу дойти до конца мира. И… вернуться в Элладу с запада! Да, уже в те времена люди знали, что земля круглая. И Александр надеялся, что выйдет к Великому Восточному морю, которое приведет его домой. Но дело в том, что тогда никто не знал истинных размеров континента. Да, царь сумел завоевать гигантскую Персидскую империю, сумел выйти к берегам Инда. Но дальше Александр не пошел. Слишком устало его войско, слишком большой путь прошли македонцы и греки. И слишком далеко оказалось Восточное море — Тихий океан! Царь вернулся в Вавилон, который решил сделать столицей своей империи. Он задумывал поход на арабов, а затем — на Запад, где поднимал голову Рим, где процветал могучий Карфаген, построенный финикийскими колонистами… Но этим планам не суждено было сбыться. За 5 дней до начала похода против арабов Александр заболел. После 10 дней жестокой лихорадки 10 июня 323 г. царь скончался в Вавилоне в возрасте 32 лет. Считается, что он умер от малярии, но существовали и другие версии. Говорили, что Александра отравил наместник Македонии Антипатр, которого царь хотел сместить с поста, или даже что яд ему прислал наставник — великий философ Аристотель. Однако доказать это невозможно. После смерти тело царя забальзамировали, оставалось решить, где оно будет захоронено. Империю разделили военачальники — диадохи.

Диадох Птолемей, ставший царем Египта, вывез забальзамированное тело Александра в Мемфис, а потом в Александрию. В античности тайны захоронения завоевателя, таким образом, не существовало. В I в. до н. э. его мумию видел римский император Октавиан. Существует легенда, что он дотронулся до нее и … отломал нос неловким движением. Еще через три века усыпальницу Александра посетил другой император — Каракалла. Он возложил на усыпальницу свою тунику и кольцо. Но это последние сведения. Больше об



1 Завоевательные походы армии Александра Македонского.

2 Александр пирует с гетерами в завоеванном Персеполе. С картины Г. Симони. Плутарх сообщает, что афинская гетера Таис потребовала от македонского царя сжечь дворец и столицу персов из мести за сожженные во время греко-персидских войн Афины. Царь согласился, потому что хотел покончить с этим символом покоренной империи.

3 Рождение Александра Македонского. Рукопись XV в. Картина сделана в средневековом стиле, как это было принято в те времена. Художник не пытался воспроизвести действительные подробности быта древней Македонии.

4 Индийский царь Пор в плену у Александра Македонского. Завоеватель отпустил царя, увеличил его державу и сделал своим союзником.

5 Александр (356—323 гг. до н. э.), царь Македонии, знаменитый завоеватель.

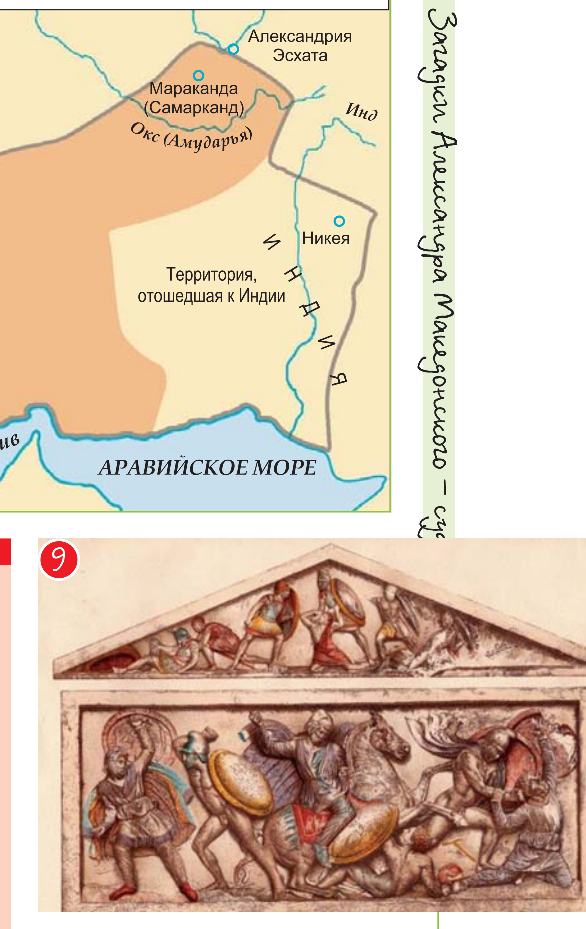
6 Александр Македонский и его учитель Аристотель. Существует версия, что Аристотель отравил Александра, разочаровавшись в своем ученике.

7 Птолемей Сотер. Птолемей I Сотер (367—283 гг. до н. э.). Военачальник Александра Македонского захоронил Александра в Египте, где впоследствии сам стал царем.

8 Распад державы Александра после его смерти и образование новых государств.

9 Саркофаг Александра Македонского. Этот саркофаг хранится в одном из музеев Стамбула. Но он пуст. Мумия Александра пропала бесследно.

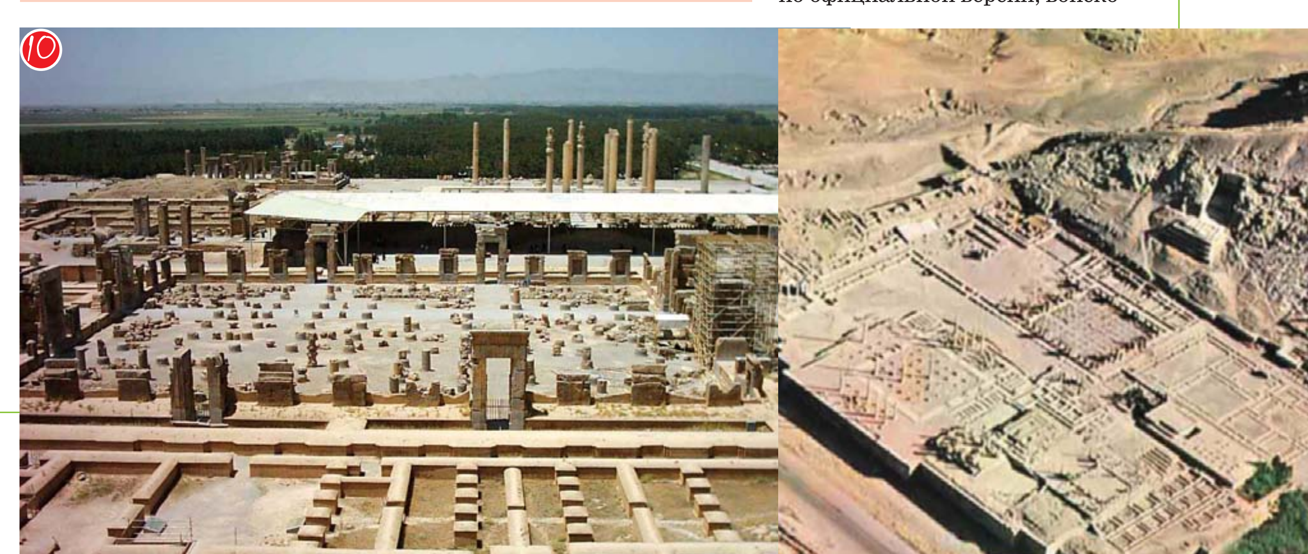
10 Руины резиденции персидских царей.



останках Александра ничего не известно.

Но это не единственная тайна, которая окружает македонского царя. О нем было сочинено немало легенд. Говорили, что он опускался под воду на батискафе, поднимался в небо на летательном аппарате… Существует легенда и о потомках Александра в Азии. Разумеется, речь идет о потомках его воинов. Наиболее известные — нуристанцы, живущие в отрогах Гиндукуша на северо-западе Афганистана, изолированные группы бадахшанцев и ягнобцев в Таджикистане.

Среди них много светловолосых и светлоглазых людей. Квинт Курций, биограф Александра, рассказывает эпизод покорения одним из войск царя среднеазиатской области под названием Бубацена. Исследователи пытаются сопоставить ее с современным Бадахшаном. Но, по официальной версии, войско







туда не заходило. В 329 г. до н. э. оно прошло по территории современного Афганистана и со стороны реки Гильменд поднялось на гребень Гиндукуша. Дойдя до Сырдарьи, армия вернулась тем же путем обратно. Но и не заходя в пределы Памира, отдельные ее отряды могли побывать в Бадахшане. Его жители до сих пор хранят легенду об Искандере Зулькарнайне.

И еще одно косвенное доказательство того, что грекам были знакомы эти места: в географических работах более позднего времени уже встречаются названия населенных пунктов данной местности. «Происхождение 60 тысяч нуристанцев остается неразгаданным», — так записано практически во всех крупных исследованиях по истории Передней Азии. Сами же они рассказывают о себе разное. По одной версии, они потомки воинов Александра, укрывшихся в горах Гиндукуша и оставшихся здесь навсегда. По другой — остатки разведывательного отряда, посланного в Бажур, но взбунтовавшегося и не пожелавшего возвращаться домой. Но точно известно, что македонцы и греки тысячами оседали в завоеванных районах. Некоторые изолированные группы могли сохранить генетические черты предков. Поэтому легенда о потомках вполне согласуется с современными научными данными. Держава Александра сохранилась не только в памяти, но и в генах народов Евразии.



***1** Долина реки Ягноб, Таджикистан.*

***2** Хорог в Горном Бадахшане, Таджикистан. Сюда дошли войска из далекой Македонии.*

***3** Возможно, предки этих детей пришли на Памир вместе с армией Александра, или переселились сюда из Эллады в поисках лучшей доли.*

***4** Гиндукуш в переводе означает Индийские горы. Александр со своим войском преодолел их, стремясь завоевать огромную Индию и постичь ее тайны.*

Этруски – учителя и соперники римлян

Многие народы, создавшие великие цивилизации, ушли, оставив после себя достижения науки и культуры, которые были приняты другими народами. Такими были, наример, предшественники римлян этруски. Эти древние племена населяли в I тыс. н. э. северо-запад Апеннинского полуострова, там, где теперь расположена Тоскана, между реками Арно и Тибр. Они построили в Италии города и дороги, изобрели арочные своды зданий, которые ассоциируются с Римом. И первые гладиаторские бои, бывшие частью погребального ритуала, тоже восприняты римлянами от этрусков.

Этруски верили, что каждому народу отведен свой срок существования. Себе они отвели десять столетий. Так и произошло: в I в. до н. э. одна из величайших культур античности ушла в небытие. Но осталась память — название Тирренского моря. Тиррены — это греческое название этрусков. По крайней мере, так утверждает Геродот. Он же считает, что этруски мигрировали в Италию во время или сразу после Троянской войны. Легенда говорит о том, что тогда в Италию переселился Эней, беглец из сгоревшей Трои, а этруски почитали Энея. Значит, они — потомки троянцев? В то же время рухнула микенская цивилизация и пала под ударами народов моря империя хеттов. Поэтому вполне возможно, что этруски появились в Италии во время этого древнего переселения народов. Сейчас считается, что этруски принадлежали к народам, которые в древности еще до лидийцев населяли Малую Азию. Есть и другая версия — что они издавна жили на Апеннинском полуострове, и их связывают с так называемой культурой Вилланова, получившей название по селению близ Болоньи, где проводились раскопки. Правда, сторонников у нее немного. Впрочем, обе версии имеют и сторонников, и противников. Вопрос не решен окончательно.

Этруски вели свое летоисчисление столетиями. Первое столетие началось примерно в XI или X веке до н. э. Историки относят его к так называемому протовиллановианскому периоду (XII—X вв. до н. э.). Затем идет виллановианский период, (приблизительно IX и VIII вв. до н. э.) Виллановианцы были прекрасными воинами, пользовались колесным транспортом, занимались сельским хозяйством. Они перерабатывали металлы, в особенности бронзу, вели морскую торговлю с Сардинией. От них этруски переняли погребальные обряды, ремесла и многое другое.

В VIII—VII вв. до н. э. в Италии появились новые пришельцы из Восточного Средиземноморья, в том числе греки-колонисты. В начале VII в. до н. э.

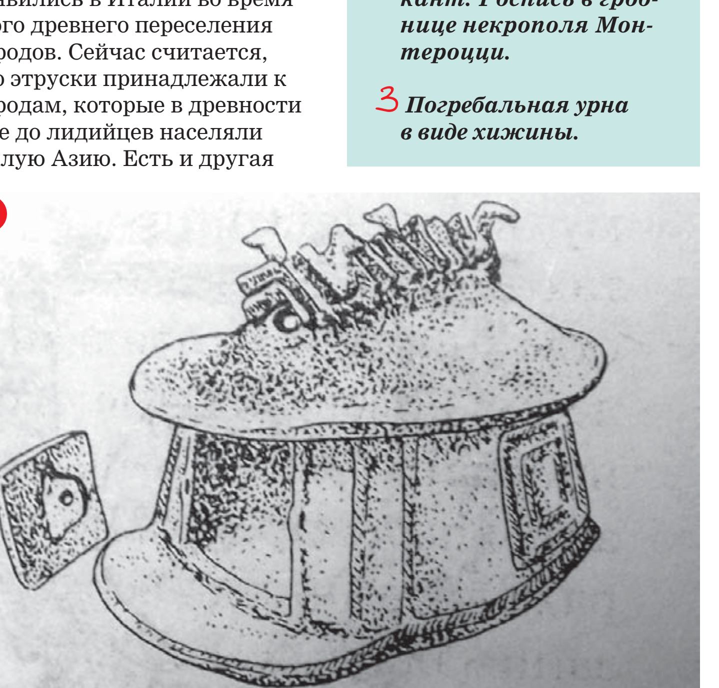
1 Этрурия, где развивалась цивилизация этрусков, повлиявшая на Древний Рим.

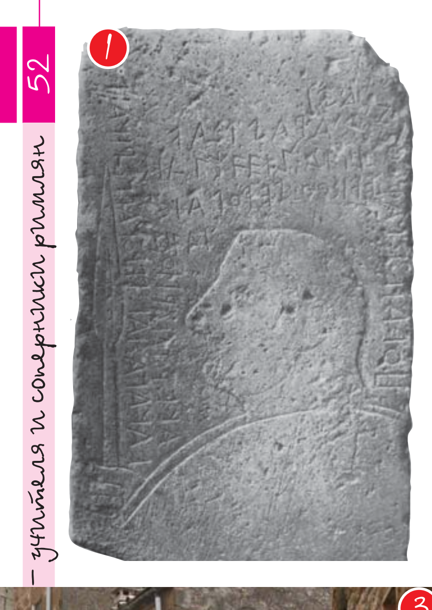
2 Этрусский музыкант. Роспись в гробнице некрополя Монтероцци.

3 Погребальная урна в виде хижины.









начался так называемый ориентализирующий период. Точкой отсчета взята дата возведения гробницы Боккорис в Тарквинии в 675 г. до н. э. В это время торговля подняла Этрурию на новую ступень благосостояния. Виллановианские поселения начали объединяться в города, формировалось ядро полиса.

Но на этот период пришелся не только наивысший расцвет Этрурии, появление колоний на Корсике, процветание адриатических портов. В это время начались столкновения с греческими колонистами, и этруски стали терпеть поражение за поражением на юге. В центре полуострова Рим отбирал у них город за городом. С севера в Италию вторглись галлы, которые даже захватили Рим. Но, отбив нападения, римляне продолжали неумолимо теснить этрусков. Войны и восстания сменялись перемириями, и в конце концов этруски постепенно стали союзниками Рима. Ко II в. до н. э. они утратили независимость полностью, а в 89 г. до н. э. после союзнических войн получили римское гражданство. И хотя некоторые этруски еще говорили на своем языке, их история как самостоятельного государства была окончена.

Остались их гробницы, фрески, керамика, бронзовые изделия. Остались географические названия — Тирренское море, Адриатическое море (от этрусского порта Адрия) и знаменитая итальянская область Тоскана (от римского имени этрусков — туски). Остался предмет изучения историков — этрусский язык, происхождение которого точно не выяснено до сих пор, но многие этрусские слова вошли в латынь, а оттуда распространились по всему миру. Например, слово «персона», происходящее от этрусского pharsu (маска). Древний народ не исчез бесследно, его кровь течет в жилах современных итальянцев, а загадки продолжают волновать историков и лингвистов.





*1 **Лемносская стела. Лемносская стела — надгробный памятник на греческом острове Лемнос с надписью на языке, близком к этрусскому. Язык включается в гипотетическую тирренскую семью. Итальянская археологическая экспедиция 1928 г. обнаружила надписи, сходные с надписью стелы, на фрагментах местной керамики. Эта находка подтвердила, что язык (и алфавит) стелы был распространен на Лемносе догреческого периода и являлся разговорным, то есть не мог быть завезен теми же этрусками.***

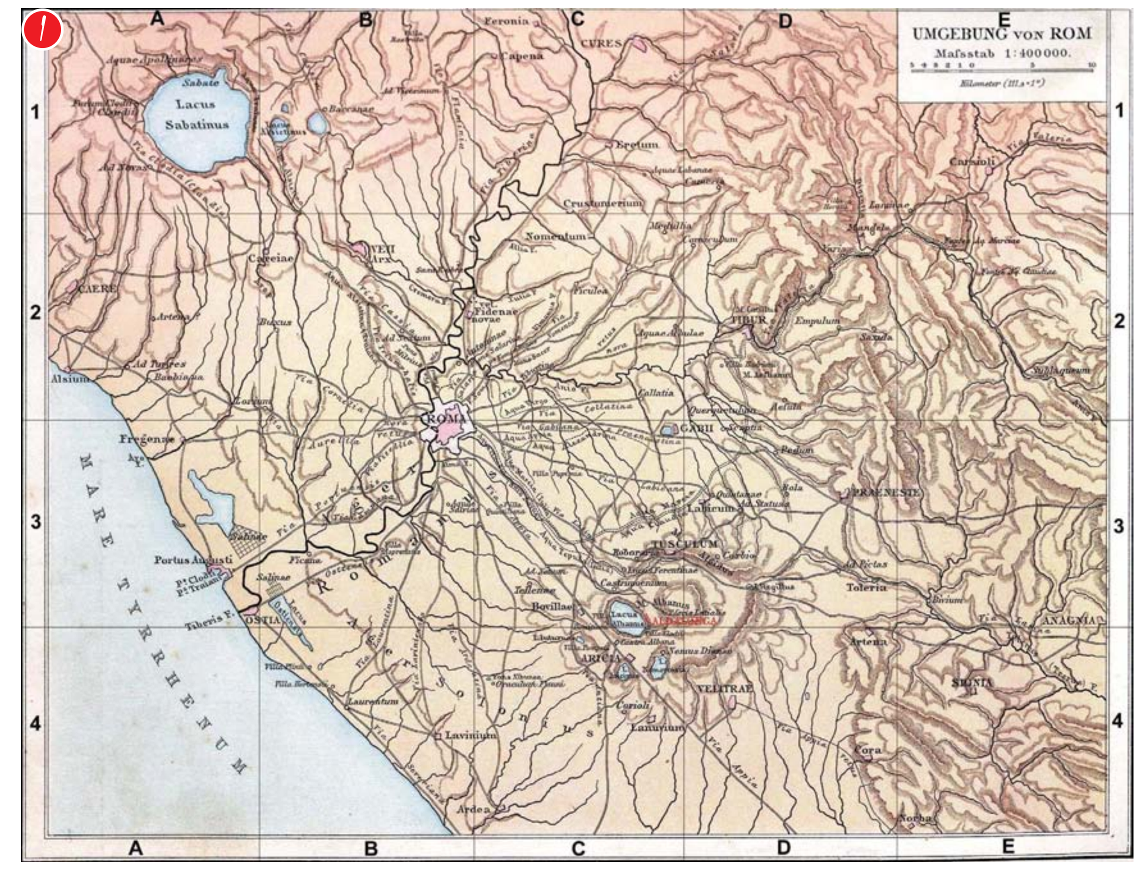
*2 **Этрусский саркофаг. Сегодня в Италии найдены сотни этрусских захоронений, позволяющих лучше узнать жизнь таинственных учителей и соперников Рима.***

*3 **Улица в тосканском городе Питиглиано. Слово «Тоскана» происходит от римского названия этрусков — туски.***

*4 **Кастильончелло, городок в Тоскане, на берегу Тирренского моря. Этрусков в древности называли также тирренами.***

*5 **Река Арно во Флоренции.***

Основание Рима – история и легенды



Рим — один из древнейших городов на Земле, и при этом город, дату основания которого жители называют точно, — 753 г. до н. э. Римляне начинали летоисчисление от этой даты, «от основания города», как они говорили. Но можно ли утверждать, что дата верна? Ведь история основания города, подробно изложенная античными авторами, скорее похожа на сказку, на миф, в котором действуют боги. Начинается она на несколько веков раньше, и связана с прославленной в поэмах Гомера Троянской войной.

Один из мифов рассказывает, что Париса, похитившего Елену из Спарты, сопровождал Эней. Эней позже защищал Трою, а после ее падения бежал вместе с отцом и другими родичами и земляками. Беженцы долго скитались по Средиземному морю, побывали в Сицилии и Карфагене, и, наконец, пристали к побережью Лация, страны на Аппенинском полуострове. Троянцев приветливо встретили местные жители — латины. Их царь даже выдал замуж за Энея свою дочь Лавинию. Эней основал новый город и назвал его в честь жены — Лавиний. Вскоре Латин умер, и Эней стал царем, но правил всего три года, а потом погиб. Ему наследовал маленький сын, Асканий-Юл, который почти всю жизнь провел в сражениях, сдерживая натиск этрусков, господствовавших в Италии. Ему даже пришлось перенести столицу в новый город — Альба-Лонгу.

Но затем удача улыбнулась сыну Энея. Он укрепил свое положение и объединил города Лация в латинский союз. Его потомки стали называться Сильвиями и долго правили Альба-Лонгой. А потом случилась обычная династическая распря. Царя Нумитора сверг его родной брат Амулий, который вполне логично решил избавиться от детей Нумитора, своих племянников. И вот младший сын Нумитора пропал во время охоты. Его сестру Рею Сильвию дядя заставил принять обет весталки, что означало тридцать лет безбрачия. Но прошло четыре года, и к Рее Сильвии явился бог Марс, от которого она родила двух близнецов — Ромула и Рема. Разъяренный Амулий велел положить детей в корзину и пустить по реке Тибр. Но корзину, как водится, прибило к берегу, к подножию Палатинского холма. Там мальчиков вскормила волчица, а заботились о них дятел и чибис.

Но сказочный мотив вскоре сменился вполне реальным описанием. Детей подобрал царский пастух Фаустул, недавно потерявший ребенка. Его жена вырастила мальчиков, как родных. Дети выросли, узнали, кто они, и отправились в Альба-Лонгу, чтобы потребовать право на наследство. Их дед был еще жив. Ромул и Рем убили узурпатора Амулия и вернули трон Нумитору. Царь же решил расширить владения и четыре года спустя повелел внукам основать на берегу реки Тибр новую колонию. Близнецы прибыли в холмистую местность у Тибра и стали решать, где заложить крепость. Не сойдясь во мнении, они поссорились, завязалась драка, и Ромул убил Рема. Он основал город, сначала на Палатинском холме, назвал его своим именем и стал царем.



1 Лаций, древняя страна на Апеннинском полуострове. Древний город Альба-Лонга, легендарная родина Ромула и Рема, находился на месте современного Кастель-Гандольфи. В этих местах были найдены могильники раннего железного века, что подтверждает наличие здесь поселения.

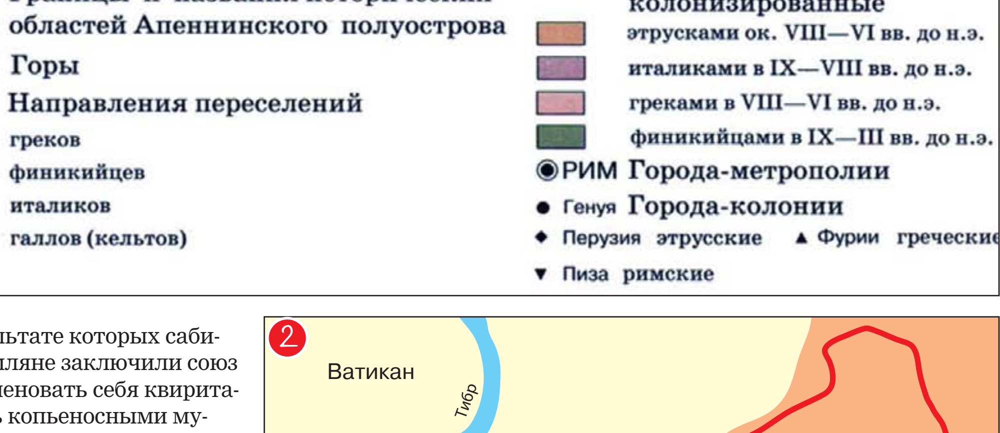
2 Бегство Энея из Трои. С картины Федерико Бароччи.

Чтобы увеличить население, новый царь стал приглашать в город всех желающих и предоставлять им права, равные с первопоселенцами. Желающих нашлось много — это были и беглые рабы, изгнанники и всевозможные подозрительные личности со всей округи. Соседи невзлюбили римлян, не без основания считая их толпой бродяг, и не желали отдавать им в жены своих дочерей. В Риме не хватало женщин. И Ромул пошел на хитрость. Он устроил торжественный праздник, куда из любопытства и желания испытать силы съехались жители близлежащих поселений, в том числе сабиняне. В разгар праздника хозяева набросились на гостей и захватили себе женщин. Этого соседи простить не могли, и напали на город. Ромул отбил нападение, а потом привлек новых поселенцев — этрусков, которые заселили Эсквилин.

Тем временем сабиняне еще раз собрались с силами, и пошли походом на Рим во главе со своим царем Тацием. Но к этому времени похищенные сабинянки обжились в Риме и родили детей. И поэтому перед началом решающего сражения на поле боя вдруг появились сабинские жены римлян с младенцами на руках. Женщины умоляли отцов, братьев и мужей помириться. Начались мирные переговоры, в результате которых сабиняне и римляне заключили союз и стали именовать себя квиритами, то есть копьеносными мужами. Сабиняне же поселились на Капитолии и Квиринале. Так Рим стал набирать силу.

Что в этих легендах правда? Археологи, изучив керамику, выяснили, что еще во II тыс. до н. э. здесь пытались закрепиться ахейцы (согласно не-



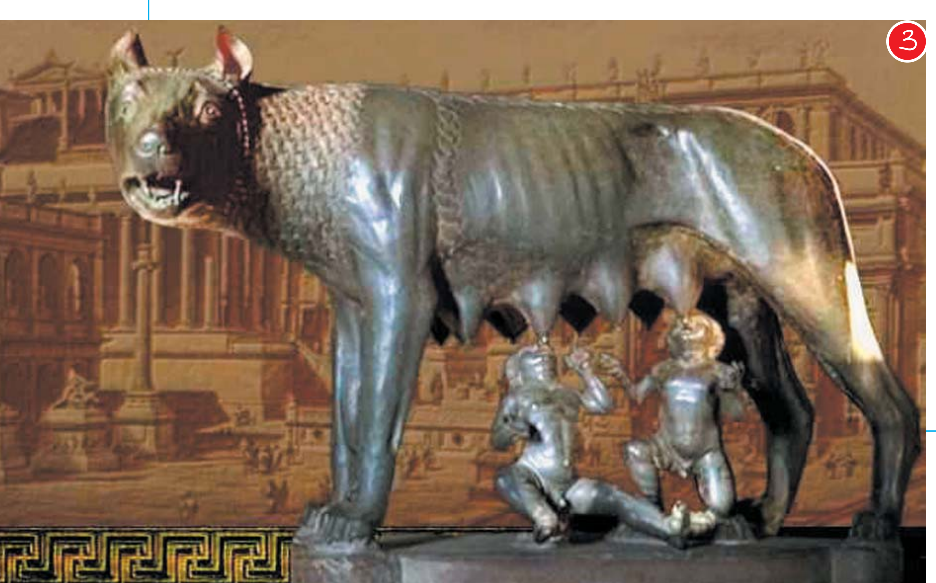


1 *Карта древнего Рима. Днем основания Рима считается 21 апреля 753 г. до н. э., когда плугом была проведена первая борозда вокруг Палатинского холма.*

2 *Считается, что Рим был основан на семи холмах. Их названия: Авентин, Виминал, Квиринал, Капитолий, Палатин, Эсквилин и Целий.*

3 *Легендарные основатели Рима — близнецы Ромул и Рем, по легенде, вскормленные волчицей.*











4 Похищение сабинянок. С картины Н. Пуссена.

5 Альбанское озеро. На его берегах находился легендарный город Альба-Лонга.

6 Дворец Квиринал (современный). Резиденция главы Италии.

7 Современный Рим — столица Италии.

которым мифам, в Италию до Энея совершил путешествие Геракл). Исторически Лаций в доримскую эпоху находился под влиянием этрусков, имевших тесные торговые связи с греками и финикийцами. В X в. до н. э. на Аппенинский полуостров с севера мигрировали индоевропейские племена латинов, сабинян и осков. Латины и заняли территорию Лация, которому передали свое имя. На Палатинском холме найдены следы хижин середины VIII в. до н. э. Остатки домов того же периода обнаружены и на Квиринале, и на Виминале. Но заселяли их разные общины. Жители Палатина сжигали своих умерших, как латиняне, а жители Квиринала — хоронили их в земле, как это было принято у сабинян. Подтверждено и сильное этрусское влияние. Мелкие скотоводческие поселения постепенно сливались, образуя единую общину, то есть миф о похищении сабинянок имеет реальную основу. На Капитолии построили общую крепость.

В то время народ Рима составляли три родовые трибы. Позднее их стали называть тициями, рамнами и луцерами. Считается, что рамны — это латины, тиции — сабиняне, а луцеры — этруски. Город вырос, и в трибы перестали принимать пришельцев, которые получали землю, но не имели права участвовать в политической жизни. Так началось разделение на патрициев и плебеев. Успешные набеги на соседние народы и большая военная добыча привели к появлению военной аристократии, которая составляла сенат и выбирала царя. Вскоре власть в Риме, вероятно, захватили этруски — имена большинства римских царей имеют этрусское происхождение. Свержение последнего царя Тарквиния Гордого, описанное в легенде, вероятно, означает падение власти этрусков и новое возвышение латинян. Римская республика стала расширяться и через несколько веков заняла всю Италию. А превратившись в столицу империи, Рим распространил свое влияние на все Средиземноморье.

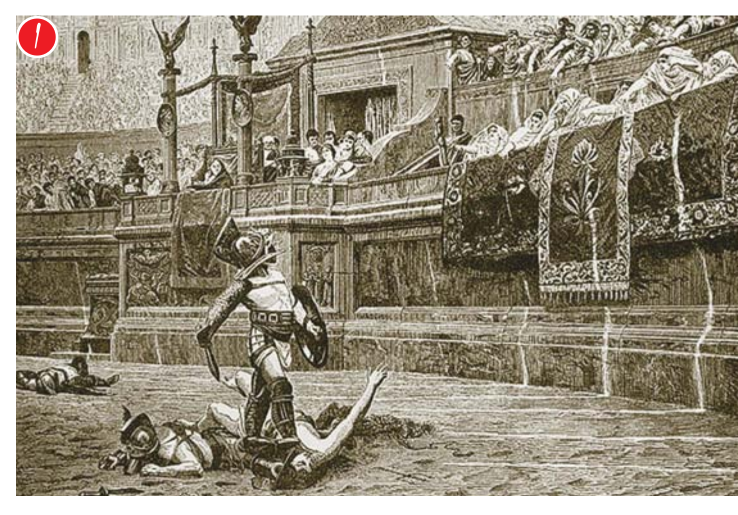
Спартак – цели вождя гладиаторов

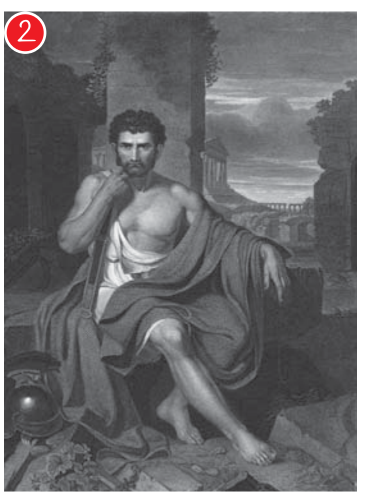
В 74 г. до н. э. из гладиаторской школы Лентула Батиата в Капуе бежали 78 рабов-гладиаторов. Так началось знаменитое восстание Спартака, которое потрясло не только Римское государство, но и оставило глубокий след в мировой истории. Имя Спартака широко известно, про него пишут книги и снимают фильмы. Но кем был этот человек?

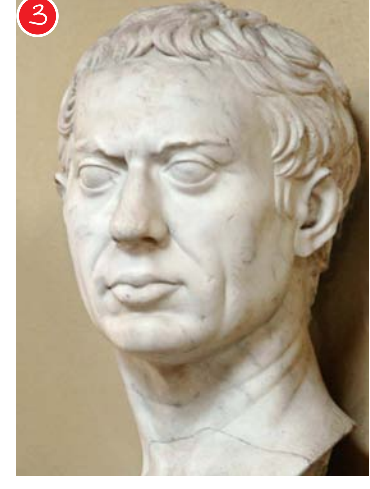
Известно, что Спартак происходил из фракийского племени медов. В качестве места его рождения принято указывать современный болгарский город Сандански, расположенный в Родопских горах, недалеко от границ Македонии и Греции. В I в. до н. э. на этом месте располагалась столица племени, город Медон. Фракийцы поставляли наемников в армии других государств. В восемнадцать лет Спартак отправился служить в римскую армию, во вспомогательные фракийские части. Вероятно, там Спартак познакомился с организацией римской армии, ее стратегией и тактикой. Но далеко не всякий наемник способен воспринять все это на таком уровне, чтобы стать полководцем. Спартак смог. Римские историки утверждают, что через несколько лет, когда во Фракии началась война против римлян, Спартак встал на сторону своих земляков, но вскоре попал в плен и оказался в Италии уже как раб. Он бежал и присоединился к одной из разбойничьих шаек, орудовавших в то неспокойное время. Дело в том, что в 90—88 гг. в Италии бушевало восстание (так называемая Союзническая война), в котором многочисленные народы добивались равных с римлянами гражданских прав, выступая одновременно против произвола римских чиновников. Одно время численность повстанческих армий достигала 200 тыс. человек. Римлянам удалось внести раскол в ряды восставших, обещав гражданство тем, кто добровольно сложит оружие. Вскоре италийцы были разбиты. Своих целей восставшие добились частично, получив гражданство с некоторыми ограничениями. Однако множество италийцев попали в рабство в родной стране, другие просто продолжали ненавидеть Рим, постепенно захватывающий власть во всей Италии, и надеялись вернуть независимость. Безусловно, среди разбойников было много таких людей, и Спартак мог найти среди них союзников в своей будущей войне.

Далее, согласно одной из версий, Спартак был пойман и отправлен в гладиаторскую школу Лентула Батиата. Но какую роль он там играл? Плутарх утверждает, что Спартак бежал оттуда вместе с женой. Однако для гладиаторов, которые жили в казармах, семейная жизнь была невозможной. Многие историки полагают, что Спартак успел к тому времени стать рудиарием. Так называли гладиаторов, заслуживших свободу за храбрость, и получивших в знак этого деревянный меч — рудий. Они оставались гладиаторами или становились тренерами. Но ведь тренерами могли быть и свободные люди, никогда не бывавшие в рабстве. И если Спартак был свободным, для чего ему понадобилось организовывать побег и создавать армию? Чтобы вновь начать войну италийцев с Римом? Или для этого были и другие причины?

Незадолго до побега гладиаторов в Риме шла борьба за власть между патрициями Луцием Корнелием Суллой и Гаем Марием. Сулла победил. Возможно, Спартак был сторонником покойного Мария и хотел взять реванш за поражение. Поддерживал Мария и его полководец Квинт Серторий, который во время диктатуры Суллы уехал в Испанию, со временем стал там фактическим правителем и превратился в явную угрозу Риму, воевавшему в это время с царем Понта Митридатом.

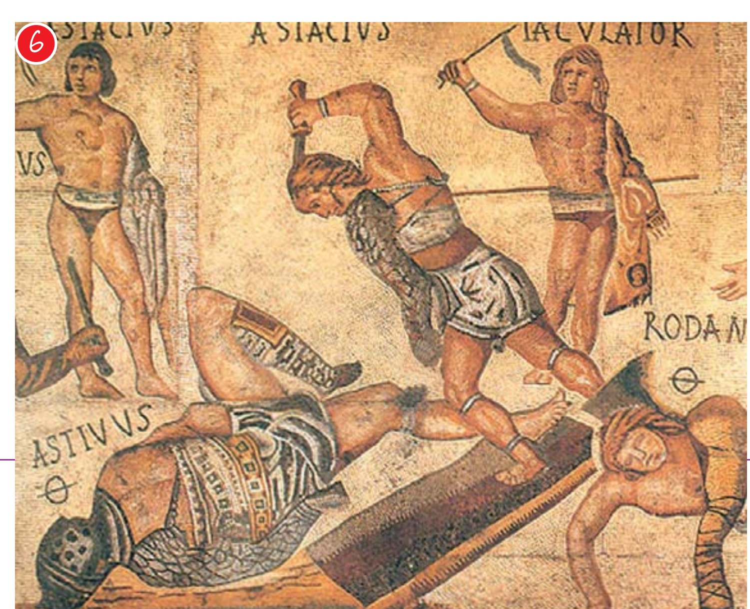

1


2

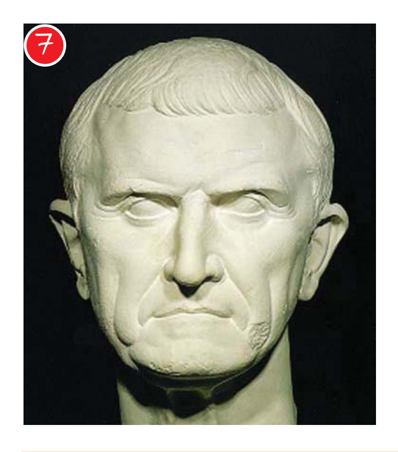

3

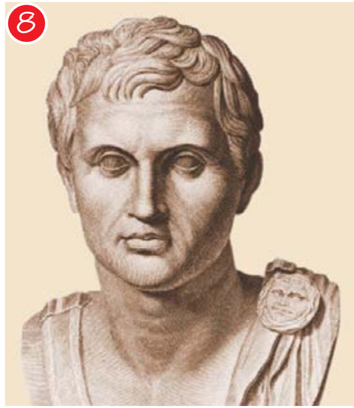

4


5



6





*1 **Арена. Гладиаторские бои. Гладиаторами становились и пленные, и свободные люди.***

*2 **Гай Марий (ок. 157 г. до н. э. — 86 г. до н. э.), римский политический деятель и полководец, вождь партии популяров. Семь раз избирался консулом. Соперник Луция Корнелия Суллы в борьбе за власть.***

*3 **Луций Корнелий Сулла (138—78 гг. до н. э.), римский политический деятель, диктатор Рима в 80—78 гг.***

*4 **Клятва Спартака. Спартак, вождь крупнейшего восстания на территории Рима, погиб в 71 г. до н. э. Работа Л.-Э. Барриа, 1871 г.***

*5 **Восстание Спартака потрясло Италию.***

*6 **Римские гладиаторы. Сражение на арене.***

*7 **Марк Красс (115—53 гг. до н. э.), римский полководец и политический деятель, участник первого триумвирата вместе с Цезарем и Помпеем.***

*8 **Гней Помпей Великий (106—48 гг. до н. э.), римский полководец и политический деятель.***

*9 **Гладиатор-фракиец. Во фракийском вооружении могли выступать и представители других народов.***

*10 **Везувий. На этой горе отряд Спартака стоял лагерем около года, постепенно превращаясь в настоящую армию.***

После побега Спартак повел свой немногочисленный отряд к горе Везувий. Ее вершина представляла собой мощное естественное укрепление, где можно было отсидеться достаточно долго. К началу 73 г. до н. э. отряд Спартака вырос до 10 тыс. человек. В основном в его лагерь приходили беглые рабы, гладиаторы, обедневшие крестьяне провинции Кампания, а иногда и перебежчики из римских легионов. Из них Спартак усиленно формировал настоящую армию. Одержав несколько побед, полководец довел свою армию до 70 тыс. человек, взял под контроль Кампанию, Апулию и Луканию, а затем двинулся к Альпам. Плутарх утверждает, что Спартак создавал армию лишь для того, чтобы прорваться через римские заслоны на север страны, а затем распустить ее по ту сторону Альп. Но зачем тогда к нему шли свободные жители Италии? И почему среди сподвижников Спартака произошел раскол? Крикс, старый соратник, увел с собой 30 тыс. человек. На севере Апулии, у Гарганской горы, они были настигнуты войсками консула Геллия. В бою погиб сам Крикс и еще около 20 тыс. восставших. Утверждают, что в память друга Спартак устроил настоящие гладиаторские бои, в которых в качестве гладиаторов сражались пленные римляне.

Консулу Лентулу, который отправился преследовать армию Спартака, повезло меньше. И он, и подоспевший на помощь Геллий потерпели поражение. Спартак продолжал двигаться на север. В течение 72 г. до н. э. его армия, которая к тому времени достигла 120 тыс. человек, прошла по побережью Адриатического моря через всю Италию и вступила на территорию Цизальпинской Галлии. Здесь Спартак разгромил армию наместника этой области Гая Кассия Лонгина Вара. Но подойдя к Альпам, вождь гладиаторов внезапно повернул назад, вероятно, под влиянием каких-то новостей. А надо сказать, что как раз в 72 г. до н. э. в Испании заговорщики убили Серторию, который много лет вел там войну с Гнеем Помпеем. Можно предположить, что Спартак двигался на соединение со своим союзником — Серторием, но, услышав о его гибели, решил свои планы изменить. В Риме началась паника, но Спартак обошел столицу стороной и направился на юг.

Римляне тем временем срочно выбрали нового главнокомандующего. Этот пост получил Марк Лициний Красс, один из богатейших людей Рима, известный политик. На юге Италии у него были крупные земельные владения, опасаясь за них, он был заинтересован в скорейшем окончании войны.

Новый полководец энергично взялся за дело. Была набрана новая армия численностью в 40 тыс. человек. Осенью 72 г. до н. э. войско Спартака сосредоточилось на самом юге Аппенинского полуострова, на территории Бруттии. Полководец все же собирался покинуть Италию, но теперь — через Сицилию. Это новое решение Спартака вызвало раскол в рядах его армии. Отряд численностью около 10 тыс. человек покинул основные силы и встал отдельным лагерем. Красс напал на него и, уничтожив две трети, продолжал преследовать Спартака, который к этому времени достиг побережья. Восставшие собирались переправиться через Мессанский пролив на кораблях киликийских пиратов. Однако пираты обманули Спартака и кораблей не предоставили, а уйти на самодельных плотах оказалось невозможно.

Кем были эти пираты? И что намеревался делать Спартак, если бы план его удался? В свое время именно пираты осуществляли связь между Митридатом и Серторием. Если Спартак был союзником Сертория, то совершенно понятна его надежда на пиратов и понятно, что он мог искать союза с понтийским царем. Но в это время римский полководец Лициний Лукулл одержал над Митридатом ряд побед и лишил его возможности маневра. Убедившись в преимуществах римлян, пираты, очевидно, решили не вмешиваться.

Спартак отступил на Регийский полуостров, был там блокирован, ценой больших потерь сумел вырваться и вновь увеличить



свою армию. После этого он сделал еще одну попытку уйти из Италии. Весной 71 г. до н. э. Спартак пошел на Брундизий, чтобы захватить этот главный порт Южной Италии и перебраться на кораблях в Грецию. Рим оказался на пороге новой катастрофы. Но в это время в армии Спартака произошел третий, самый большой раскол. От основных сил восставших отделился крупный отряд под началом Ганника и Каста. Вскоре Красс разбил их.

Римский сенат направил на помощь Крассу армию Гнея Помпея и отряд Марка Лукулла. Чтобы не допустить объединения римских войск, Спартак решился дать генеральное сражение армии Красса. Быстрым маршем он направил свою, теперь шестидесятитысячную, армию навстречу римлянам. Враги встретились в южной части провинции Апулия. В этом сражении вождь восставших, по общепринятой версии, был убит. Однако его тело на поле боя не нашли.

Около 5 тыс. спартаковцев бежали в Северную Италию, где были уничтожены армией Помпея. 6 тыс. пленных повстанцев римляне распяли вдоль дороги, ведущей из Рима в Капую. Хотя разрозненные, не имевшие единого руководства отряды восставших продолжали еще несколько лет сражаться в ряде областей Италии, в целом война была окончена. Но политическая нестабильность преодолена не была.

Итак, можно сказать, что армия Спартака, скорее всего, была одной из сил многолетней борьбы за власть, раздиравшей Римскую республику. Спартак же выступал, скорее всего, на стороне марианца Сертория, который, если бы остался жив, вполне мог бы основать в Испании сильную державу.

10

Баальбек – строительное искусство древних

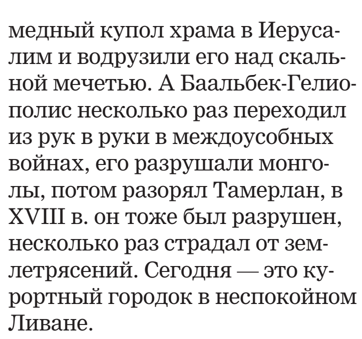
Баальбек — небольшой городок в Ливане, в 80 км к северу от Бейрута, в долине Бекаа. Он привлекает к себе туристов и любителей исторических загадок, и не зря. Он возник в глубокой древности на караванных путях, ведущих к Дамаску и Тиру. Его название происходит от финикийского бога Баала. Греки называли это место Гелиополис — именем греческого бога Солнца Гелиоса, а римляне построили здесь святилище, которое и прославило город, Они дали ему имя Колония Юлия Августа Феликс Гелиополитана, в честь императора Августа, принадлежащего к роду Юлиев. Город при римлянах пережил свой расцвет. Там были построены храмы Юпитера Гелиополитанского (которого римляне отождествляли с финикийским Баалом), Бахуса (Вакха) и Венеры.

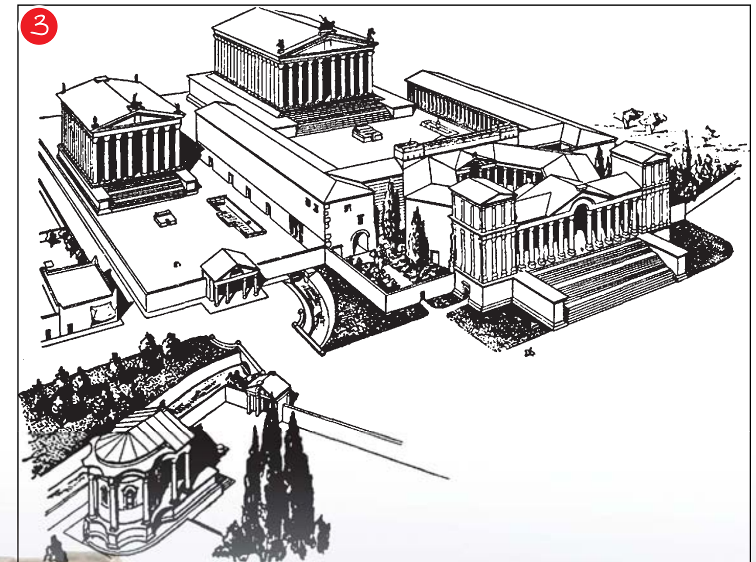
Позднее император Константин Великий запретил все языческие культы и возвел в городе христианский храм. В VII в. Баальбек захватили арабы, и он превратился из религиозного центра в стратегически важную крепость. Легенда гласит, что в начале VIII в. арабы перенесли медный купол храма в Иерусалим и водрузили его над скальной мечетью. А Баальбек-Гелиополис несколько раз переходил из рук в руки в междоусобных войнах, его разрушали монголы, потом разорял Тамерлан, в XVIII в. он тоже был разрушен, несколько раз страдал от землетрясений. Сегодня — это курортный городок в неспокойном Ливане.

Что же привлекает туристов в Баальбек? Разумеется, развалины храма Юпитера, почти сохранившийся храм Бахуса… Но не только.

Развалины акрополя находятся западнее современного городка. Огромная лестница некогда вела ко входу — пропилеям. Здесь воздвигли колоннаду длиной примерно 150 м, по краям выстроили квадратные башни, каждая высотой в 30 м. За колоннами располагается передний двор шестиугольной формы, куда ведут три входа —









1 Рождение Венеры. С картины А. Бужеро.

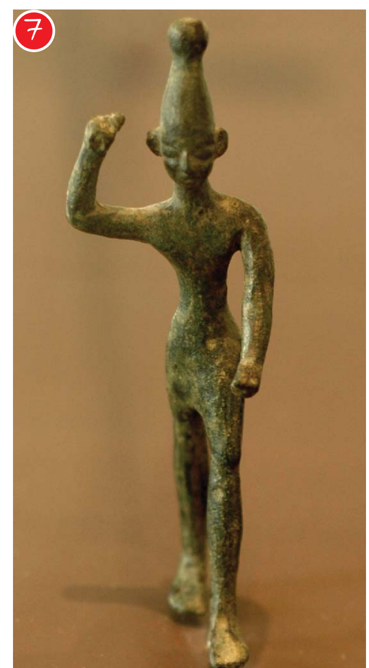
2 Храм Венеры кажется небольшим по сравнению с гигантскими сооружениями, возведенными на древних террасах.

3 Реконструкция римского акрополя в Баальбеке, возводившегося в I—III вв. н. э.

4 Руины Баальбека привлекают ученых и туристов.







центральный и два боковых. За этим двором находится Алтарная площадь, посреди которой в древности находился большой алтарь. С западной стороны Алтарной площади была когда-то лестница, которая вела на храмовую террасу. Вот в этой террасе и заключается особый интерес и своя тайна. Терраса была очень велика и возвышалась над площадью более чем на 6 м. Она была окружена стеной, которую в еще более древние времена сложили из огромных каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок размером примерно 11×4,6×3,3 м весит более 300 тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене еще шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три огромных каменных блока, именуемых Трилитон, то есть «три камня». Три гранитных блока Трилитона образуют шестой видимый ряд кладки стены. Каждый камень имеет длину 21 м, высоту 4 м, ширину 3 м. Каждый из них весит 800 тонн! Причем они прилегают друг к другу так плотно, что между ними нельзя просунуть самую тонкую иглу.

Таким образом, римский храм стоит на древнем основании. Финикийском? Возможно, ведь финикийцы поклонялись Ваалу. Но каким образом 800-тонные камни могли перевозить из каменоломни на место постройки древнего святилища? Каменоломня располагалась недалеко — всего лишь в 500 м, но дорога была не очень ровной, а камни слишком велики и тяжелы. И еще один вопрос оставляет ученых в недоумении — какой способ использовали древние строители, чтобы поднять камни на почти 7-метровую высоту и точно пригнать друг к другу без какого-либо раствора?

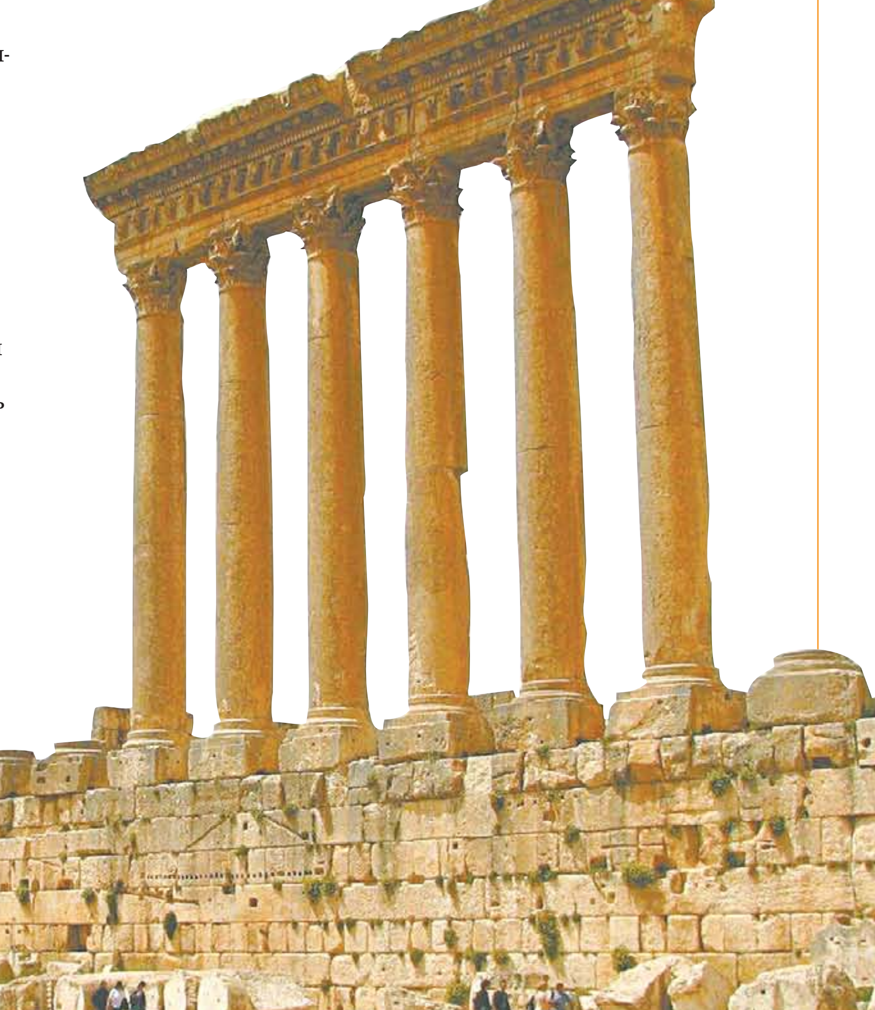
Есть мнение, что это работа римлян. Но такой грандиозный труд должен был остаться в хрониках, а подобных записей не обнаружено. Кроме того,

5 Южный камень. В 800 м к югу от Баальбека можно увидеть еще один камень, который для строительства использован не был. Его размеры 23 м в длину, 5,3 м в ширину и 4,55 м в высоту. Его массу оценивают в 1000 тонн!

6 Портал римского храма в Баальбеке.

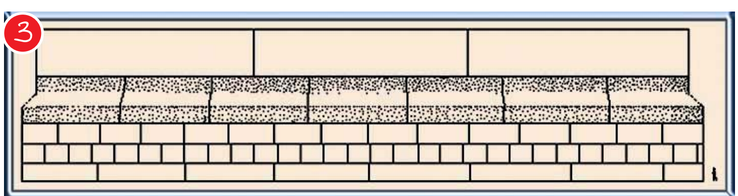
7 Баал (Ваал) — западносемитский бог плодородия, вод, войны. В Финикии стал верховным богом.

8 Остатки храма Юпитера. Храм Юпитера построили в I в. н. э. на древней террасе. Он имел 91 м в длину и 52 м в ширину, а по его периметру стояло свыше 50 колонн диаметром в 2 м и высотой в 20 м. Шесть из них сохранились на южной стороне.









святилище Баала находилось здесь задолго до римлян. Баал был могущественным богом и создать для него такое сооружение было бы естественно. Но очень похоже, что это еще более древняя постройка, и возвели ее гораздо раньше X—IX вв. до н. э., когда финикийская держава переживала подъем.

Баальбек называется в мифах самой древней постройкой на Земле. Арабы считали, что Баальбеком владел легендарный царь Нимврод и что строили его гиганты, а может быть, демоны или джинны. Трудно было представить, чтобы люди смогли передвигать такие огромные блоки. Правда, есть версия, что это делали с помощью деревянных катков, однако такие катки не выдерживают вес в 800 тонн, и в любом случае слишком много людей должно было участвовать в перемещении гигантского камня. Английский путешественник Дэвид Уркхарт полагал, что камни Трилитона перевозили на мамонтах! Считается, что мамонты вымерли примерно 10 тыс. лет назад, однако многие ученые полагают, что эти животные встречались на северных островах Ледовитого океана еще 2 тыс. лет назад. Так что предположение о мамонтах не кажется совсем фантастическим, если не учитывать, что Ливан все же находится очень далеко и от Северного ледовитого океана, и от Сибирской тайги. Однако гораздо более доступными для Ближнего Востока были другие животные, которые и сейчас распространены на нашей планете. Это ближайшие родственники мамонтов — слоны. И гораздо легче предположить, что строители Трилитона использовали слонов. В любом случае, эта версия больше походит на правду, чем легенды о великанах или космических пришельцах. В самом деле, зачем пришельцам, если они и прилетали на Землю, умеющим путешествовать среди звезд, строить здесь мегалитические сооружения? Мифы же о великанах вызывают множество сомнений. Люди гигантского роста должны были бы иметь чрезвычайно толстые и прочные кости, даже для обычного движения, не говоря уже о строительстве. Нормальный человеческий рост, развившийся в результате эволюции, является самым оптимальным для нашей планеты.

И именно люди позднего неолита научились обрабатывать камни и перетаскивать их на большие расстояния, поскольку им это было жизненно необходимо. С появлением бронзы искусство обработки камня еще более возросло. Еще одна версия строительства Баальбека — это оборона от врагов. Именно поэтому строители спешили и использовали большие камни. Действительно, платформа Баальбека кажется незавершенной — Трилитон возвышается над уровнем других рядов каменной кладки и не составляет единого целого с платформой. Очень похоже, что это часть незавершенной оборонительной стены. Кроме того, южный камень не полностью отделен от основания каменоломни. Значит, строительство было прервано внезапно. А гораздо позже здесь начали строить святилища разным богам.

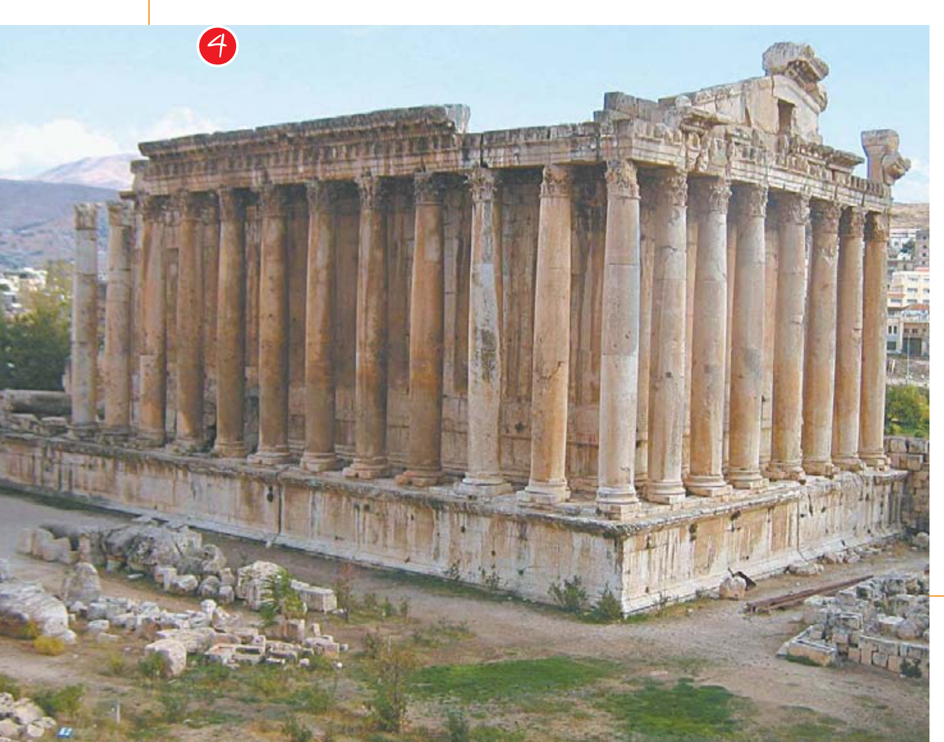
1 Львиная голова — одно из украшений храма Юпитера.

2 Трилитон и другие камни кладки древней террасы.

3 Схема кладки камней Трилитона.

4 Южнее храма Юпитера был возведен храм Бахуса (Вакха). Он был меньше храма Юпитера, но по площади больше афинского Парфенона! Однако храм был построен намного позже Парфенона — во II в. н. э. Храм Бахуса сохранился лучше других сооружений.

5 Шестиугольный двор, или Пантеон. С внутренней стороны двор был обнесен 84 колоннами. Сегодня сохранились лишь несколько из них. Руины алтаря находятся посередине двора. Здесь же можно видеть остатки двух бассейнов, куда стекала кровь жертвенных животных.

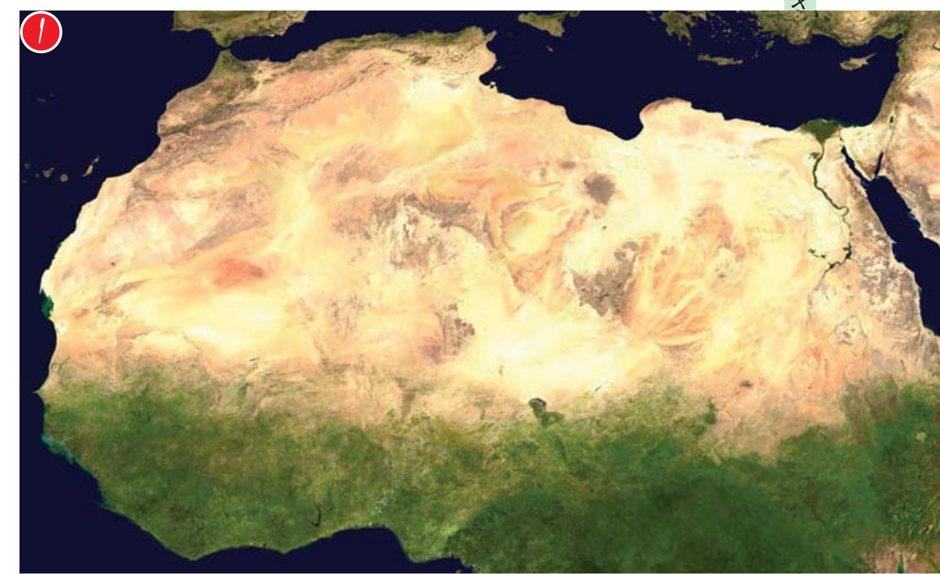




Тайны Сахары – фрески на скалах Тассили

Сахара — крупнейшая на Земле пустыня, площадью около 9 065 000 км² — чуть меньше площади Соединенных Штатов Америки. «Сахара» — арабский перевод туарегского слова «тенере», означающего пустыню. До сих пор ученые спорят о том, что же могло вызвать здесь засуху.

В Сахаре ежегодно наблюдается около 160 тыс. миражей. Они бывают стабильными и блуждающими, вертикальными и горизонтальными. Составлены даже специальные карты караванных путей с оценкой мест, где обычно наблюдаются миражи. На этих картах отмечено, где появляются колодцы, оазисы, пальмовые рощи, горные цепи. Но главная загадка Сахары — это ее история. Уже античные авторы описывают ее как пустыню, и такой она была все Средневековье. Не так давно международная группа ученых из Германии, Канады и США проанализировали геологические отложения пустыни, а также подняли со дна озера Йоа на севере Чада останки водных растительных и животных микроорганизмов. Их вывод был таков: Сахара превратилась в самую обширную и горячую пустыню нашей планеты около 2700 лет назад в результате очень медленной эволюции климата. Однако в Новое время европейцы думали, что пески пришли сюда 6 тысячелетий назад. Но постепенно стали появляться сведения о наскальных рисунках, обнаруженных в глубине пустыни, на юго-востоке Алжира, на возвышенности, которая называется Тассили-н'Аджер, что переводится как «Плато рек», само имя говорило о том, что некогда климат там был более влажным. В 1876 г. француз Анри Дюверье опубликовал серию рисунков, обнаруженных в Тассили н'Аджер, но они не вызвали должного интереса в научных кругах. В 1909 г. здесь снова нашли рисунки, и опять они остались без внимания. В 1932 г. офицер колониальных войск лейтенант Бренан проник во время разведывательной операции в глубину одного из каньонов Тассили и вышел в долину Ихархар, к югу от военного поста Форт-де-Полиньяк. Однажды он заметил на отвесной скале, ограничивающей каньон Джерат, изображения каких-то громадных животных, слонов, гиппопотамов, носорогов и жирафов. Бренан провел семь лет в пустыне, изучая рисунки. В 1935 г. французский археолог Рейгасс посетил этот район. Но только в 1956 г. была организована научная экспедиция профессора Анри Лота. За полтора года ученые нашли сотни наскальных изображений. Были найдены также изображения странных круглоголовых существ, которых Анри Лот и его спутники не могли ни с чем отождествить. Сторонники



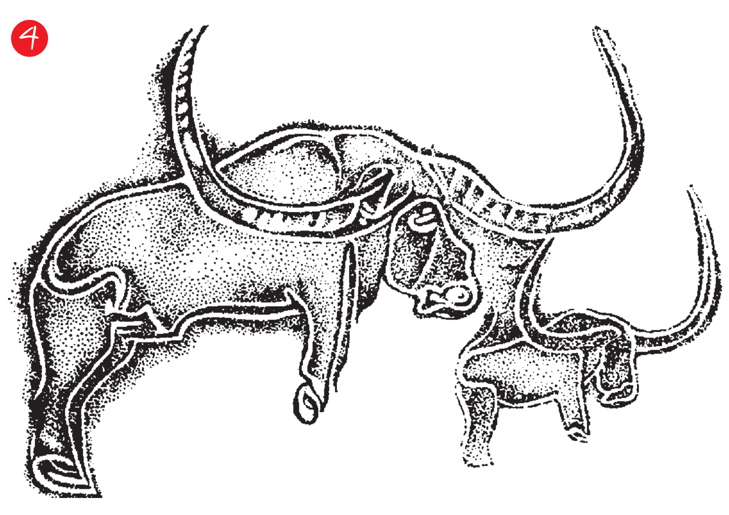
1 *Пустыня Сахара, вид из космоса.*



2 *На плато Тассили- н'Аджер была обнаружена серия наскальных рисунков, свидетельствующих о жизни людей в тех местах. Вид сверху.*

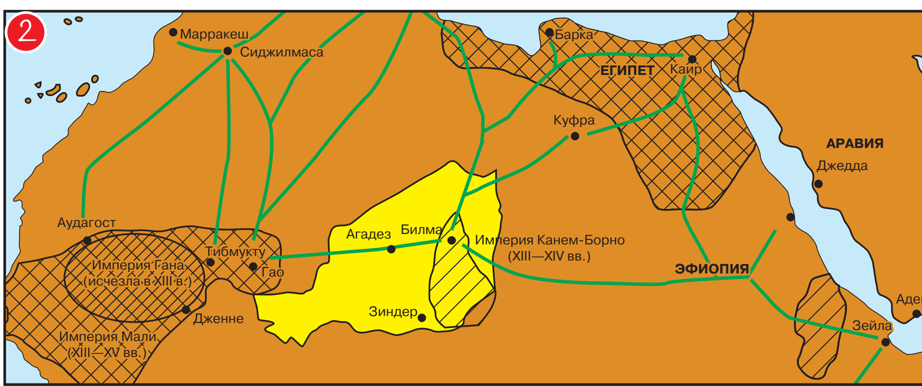


3 *Изображение слона в Тассили. Некогда эти могучие животные обитали на севере Африки. Известно, что их использовали карфагеняне для войн с Римом.*



4 *Изображение буйвола относится к тем временам, когда Сахара стала высыхать, и люди перешли от охоты к скотоводству.*





палеоконтактов думают, что местные жители нарисовали пришельцев из космоса.

Как подтвердили дальнейшие исследования, еще в период палеолита, то есть 10—12 тыс. лет назад, когда человек впервые появился в Северной Африке, Сахара была не пустыней, а саванной. Здесь жили охотники. На скалах они делали множество рисунков. Самые ранние — петроглифы — появились 8 тыс. лет назад. Это главным образом сцены охоты и изображения животных: слонов, носорогов, жирафов, гиппопотамов, крокодилов, страусов, антилоп, вымершего вида буйвола и других. Изображенные здесь люди относятся к так называемому «бушменскому типу». Этот период принято называть эпохой древнего буйвола.

В глубине дюн экспедиция Лота обнаружила следы стоянок древних рыбаков: большие груды рыбьих костей, скелеты гиппопотамов и слонов, каменные орудия. В 500 км к югу — еще десятки стоянок с кучами рыбьих костей, черепашьих панцирей, раковин моллюсков, костей гиппопотамов, жирафов и антилоп, а также человеческие скелеты и осколки глиняной посуды.

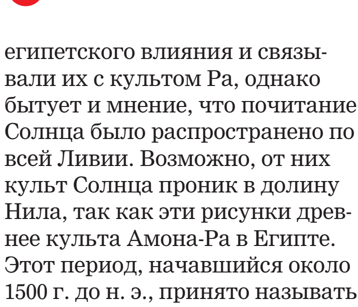
Значит, в древности здесь протекали полноводные реки, и сейчас в песках ясно различимы их русла.

Но климат становился все суше, и люди уже не могли прокормиться охотой и рыболовством. Они стали скотоводами. И поэтому более поздние рисунки, выполненные уже красками, изображают домашних животных — овец, коз, крупного рогатого скота. Этот период, начавшийся около 3500 г. до н. э., принято называть эпохой домашних быков.

Сахара постепенно превращалась в пустыню, а люди продолжали бороться. Они приручили лошадей, проникших в Западную Африку из Египта. Уже не пешком, а на колесницах они путешествовали по высыхающей саванне, за ними следовали верные спутники — собаки.

Художники воспроизвели на скалах и лошадей, и собак, и муфлонов, и еще встречавшихся здесь слонов. Рисунки стали более схематичные, но по-прежнему были многоцветными. Люди изображались обычно в масках, с луками и стрелами, дротиками, топорами и кривыми палками. Мужчины одеты в короткие широкие плащи, женщины — в колокообразных юбках. В рисунках, изображающих быков или баранов с солнечным диском на голове, видели результат





египетского влияния и связывали их с культом Ра, однако бытует и мнение, что почитание Солнца было распространено по всей Ливии. Возможно, от них культ Солнца проник в долину Нила, так как эти рисунки древнее культа Амона-Ра в Египте. Этот период, начавшийся около 1500 г. до н. э., принято называть эпохой лошади.

Народ, живший в глубине Сахары, мог бы создать цивилизацию, подобную египетской, но помешала пустыня. Сначала эти места стали покидать животные, за ними постепенно и люди. Плато Тассилин, Аджер было покинуто, и последние художники оставили на его скалах изображения верблюдов. Этот период, начавшийся примерно в 200 г. н. э., так и называют эпохой верблюда. Люди, оставшиеся в Сахаре, теперь пересекали ее пески на этих выносливых животных. Они стали кочевниками.

Теперь их называют берберами или туарегами. Геродот называл это племя гарамантами — по имени главного города Гарамы (современная Джерма). Многие века кочевые народы Сахары были хозяевами пустыни. В их руках находилась вся транссахарская торговля. Она осуществлялась по караванным путям, с начала нашей эры, после одомашнивания верблюдов, и до



1 Фрески Тассили. Древние безымянные художники оставили на скалах эти изображения.

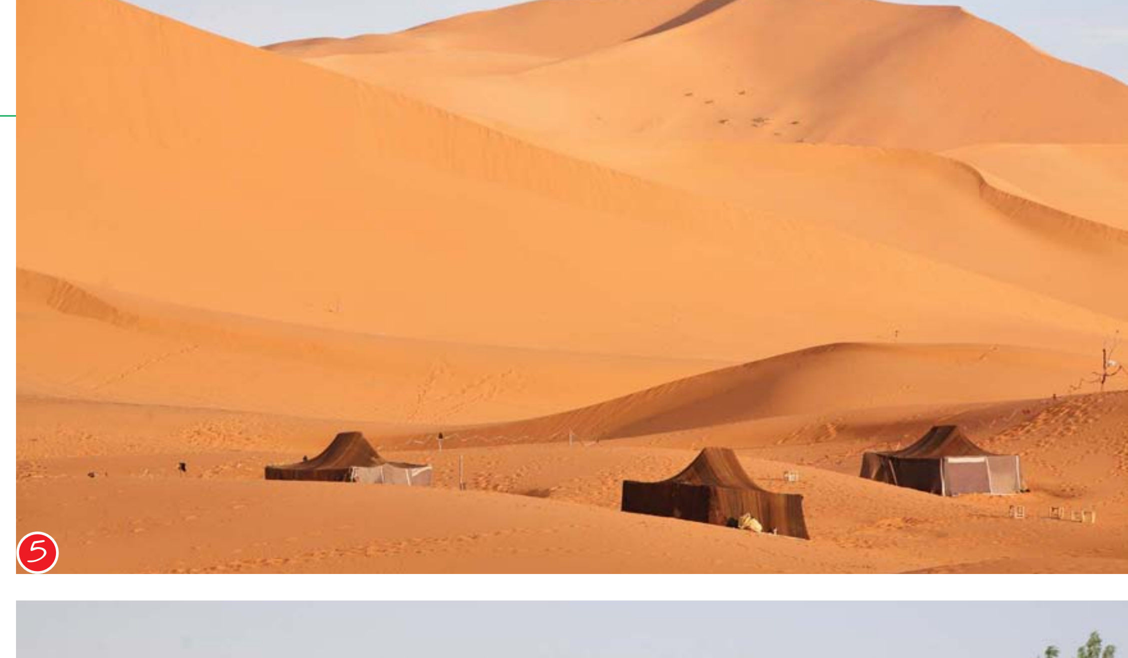
2 Транссахарская торговля. Почти две тысячи лет через Сахару шли караваны из сотен и тысяч верблюдов. Им требовалось полтора года, чтобы пересечь всю пустыню — от оазиса к оазису.

3 Эпохой верблюда был назван период, когда только эти животные могли выжить в песках.

4 Были времена, когда по цветущей саванне на севере Африки бродили эти великолепные животные.

середины XX в. В мирное время переход через Сахару и обратно занимал примерно 18 месяцев. Для перевозки товаров собирали верблюжьи караваны. По рассказам Ибн Баттуты, который путешествовал с одним из караванов, средний размер каравана был порядка 1000 верблюдов, а иногда достигал и 12 000.

После установления морских путей сообщения между побережьем Западной Африки и Европой в первой половине XIX в. транссахарская торговля начала приходить в упадок, но продолжала существовать до начала XX в. Именно тогда и открылись миру творения неведомых художников древности.





5 Берберские шатры в Сахаре. Берберы смогли выжить и создать свою культуру в этом выжженном краю.

6 Большая мечеть в Дженне, Мали. Дженне был основан в VIII в. и играл важную роль в транссахарской торговле. Исторический центр города включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

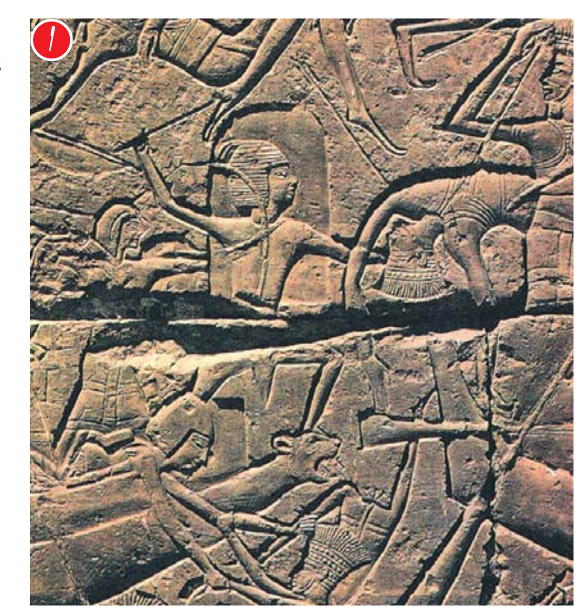
7 Современный Дженне. Берег реки Нигер.

8 Караван, пересекающий Сахару.

Канарские острова – у границ Ойкумены

Канарские острова, принадлежащие Испании, расположены в Атлантике, в 100—120 км от Северо-Западного побережья Африки. Всего их тринадцать, из них семь крупных — Тенерифе, Гран-Канария, Гомера, Ферро (Йерро), Фуэртевентура, Пальма и Лансароте. Мягкий климат, прекрасные виды, близость к Европе делают их популярным местом для туристов.

Точно неизвестно, откуда происходит их название. По одной версии, древнеримский историк Плиний Старший писал о том, что здесь живут собаки («canis» по-латыни). Он впервые и применил название Канария по отношению к острову, который сегодня носит название Гран-Канария. В античных источниках упоминается также племя камнуриех, жившее либо на одном из самых западных островов архипелага — Пальма или Ферро (Йерро), либо на западном побережье Африки.





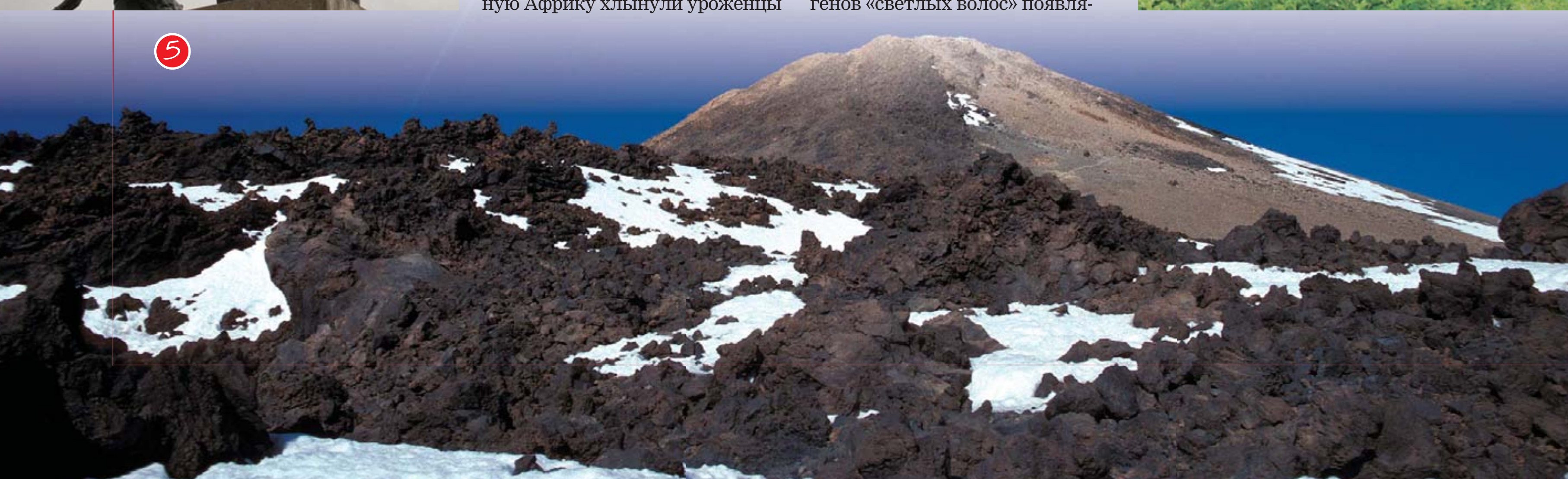
В XV в. Канары были открыты испанцами, которые обнаружили там примерно 20 тыс. человек местных жителей — гуанчей. Они занимались земледелием и скотоводством, но железа еще не знали. Казалось бы, обычные островитяне. Но на двух островах — Тенерифе и Гран-Канария — это были светловолосые и голубоглазые люди! Причем они говорили на языке, близком берберским языкам населения Северо-Западной Африки.

Вероятно, гуанчи тоже происходят из Северной Африки. Но берберы смуглые, темноволосые и темноглазые. Откуда же взялись здесь люди северного типа? В V в. н. э. Испанию и Северную Африку завоевали германские племена вандалов. В VI в. их государство со столицей в Карфагене пало под ударами византийцев. Вандалы бежали на запад Африки и, теснимые еще и берберами, осели на островах. Эту версию подтверждают найденные на африканском побережье древнегерманские могильники. Но могло быть и по-другому. В XIII в. до н. э. в Западную Азию, а оттуда в Южную Европу и Северную Африку хлынули уроженцы Севера. Египтяне прозвали их народами моря.

Фараон Рамсес III сумел остановить их продвижение на границе с Палестиной. Он захватил немало пленных, которых затем поселил в дельте Нила. Возможно, что эти пленные северяне затем расселились в Северной Африке и добрались до ее западных пределов, до Атлантики. Были в те века и другие народы моря, жившие на Сардинии и Сицилии. Вполне возможно, что светловолосые гуанчи и являлись потомками этих народов.

Однако есть еще одна версия, которая уходит еще дальше вглубь веков. Известно, что первые люди были темнокожими и темноволосыми. Светлые волосы, кожа и глаза появились в результате различных мутаций. Мутации эти рецессивны, то есть не проявляются при наличии генов «темных волос». Такие люди, несущие разные гены — ген «светлых волос» и ген «темных волос», называются гетерозиготами. Они темноволосые. Однако в небольших изолированных группах при частых браках таких носителей генов «светлых волос» появляются гомозиготы, то есть люди, несущие два «светлых гена». Разумеется, все сложнее, за светлый цвет отвечают многие







гены, но общая картина именно такова. Ученые считают, Северо-Западная Африка была одним из регионов, где впервые появились мутации, определяющие светлые волосы и глаза. Потом их носители мигрировали на Север. Но какие-то светловолосые и светлоглазые люди, не перебравшиеся в Европу и не смешавшиеся со своими многочисленными смуглыми соседями, могли сохраниться на островах. Впрочем, это верно и для вандалов, и для народов моря.

Итак, гуанчи, таинственный народ, жили на своем архипелаге, пока не появились испанцы. Многих аборигенов ждала участь рабов на чужбине, другие погибли от болезней, третьи бесследно растворились среди пришельцев. Исчезла их культура — все канарцы теперь говорят по-испански и являются католиками. Однако у них сохранились некоторые особенности, например, жители маленького острова Гомера умеют разговаривать на языке свиста — сильбо.

Остается и память о гуанчах, как и память о необычных ремеслах жителей африканского побережья. Есть предположение, что в тех местах в изобилии водились ракушки-пурпурницы, откуда добывали краситель-пурпур, которым славилась Финикия.

И кто-то же сделал необычные наскальные рисунки, и даже надписи, которые до сих пор не расшифрованы.

По большей части это разбросанные в беспорядке значки и фигуры — спиралевидные и округлые. Одни похожи на письмо тифинаг, которым пользуются туареги Сахары, другие — на финикийские надписи из Испании и Карфагена, третьи — на лигурийские изображения из Италии. Алфавитные знаки идентичны ливийским, имеются следы критской письменности. Интересно, что надписи на скалах Тенерифе высечены с помощью металлических орудий, а ведь гуанчи металла не знали. И почему рисунки такие разные? Или же эти рисунки сделали не гуанчи, а какой-то другой народ? Но что с ним случилось? Есть предположение, что создатели рисунков — мореплаватели, вероятно, предки берберов, посещавшие эти далекие земли на краю света.

А сами гуанчи и другие жители Канарских островов знали толк в другом виде искусства — татуировках. Для татуировки использовали разные цвета — красный, желтый и зеленый. Распространенный по всему миру обычай раскрашивать тела перед битвой тоже был им знаком, более того, они сохраняли его вплоть до позднего Средневековья. И еще им было известно бальзамирование и мумифицирование, что снова заставляет невольно задуматься о Египте. А Египет наводит на мысль о пирамидах.

Удивительно, но есть на Канарских островах и пирамиды, ступенчатые, как самая древняя пирамида Джосера, но невысокие. Шесть таких пирамид находятся близ города Гуимар на юго-востоке Тенерифе. Ученые считают, что ничего загадочного в них нет — просто местные фермеры складывали таким образом камни, убранные с поля перед вспашкой. Так делали на Канарах долго, до второй половины XIX в. И все же они заставляют задуматься о преемственности культур и старинных обычаях.

Но откуда бы ни пришли гуанчи на Канарские острова, они остались в памяти людей и, конечно, живут в своих потомках.



1 ***Морское сражение между народами моря и египтянами.***

2 ***Семья древних германцев, 300-е гг.***

3 ***Статуя вождя гуанчей на Канарских островах.***

4 ***Драконово дерево с Канарских островов. Острова, изолированные много веков, сохранили интересные виды растительности.***

5 ***Вулкан на острове Тенерифе, самом крупном из Канарских островов.***

6 ***Ступенчатая пирамида похожа на египетскую пирамиду Джосера.***

7 ***Местные крестьяне складывали камни, убранные с полей, в виде террас и пирамид.***

8 ***Арка природного (вулканического) происхождения на острове Йерро. Застывшая лава порой создает такие необычные фигуры, как будто сделанные рукой человека.***

9 ***Вулканический туф. Канарские острова имеют вулканическое происхождение. Многие думают, что они являются остатками давно исчезнувшей Атлантиды.***



Стоунхендж – каменный круг древних

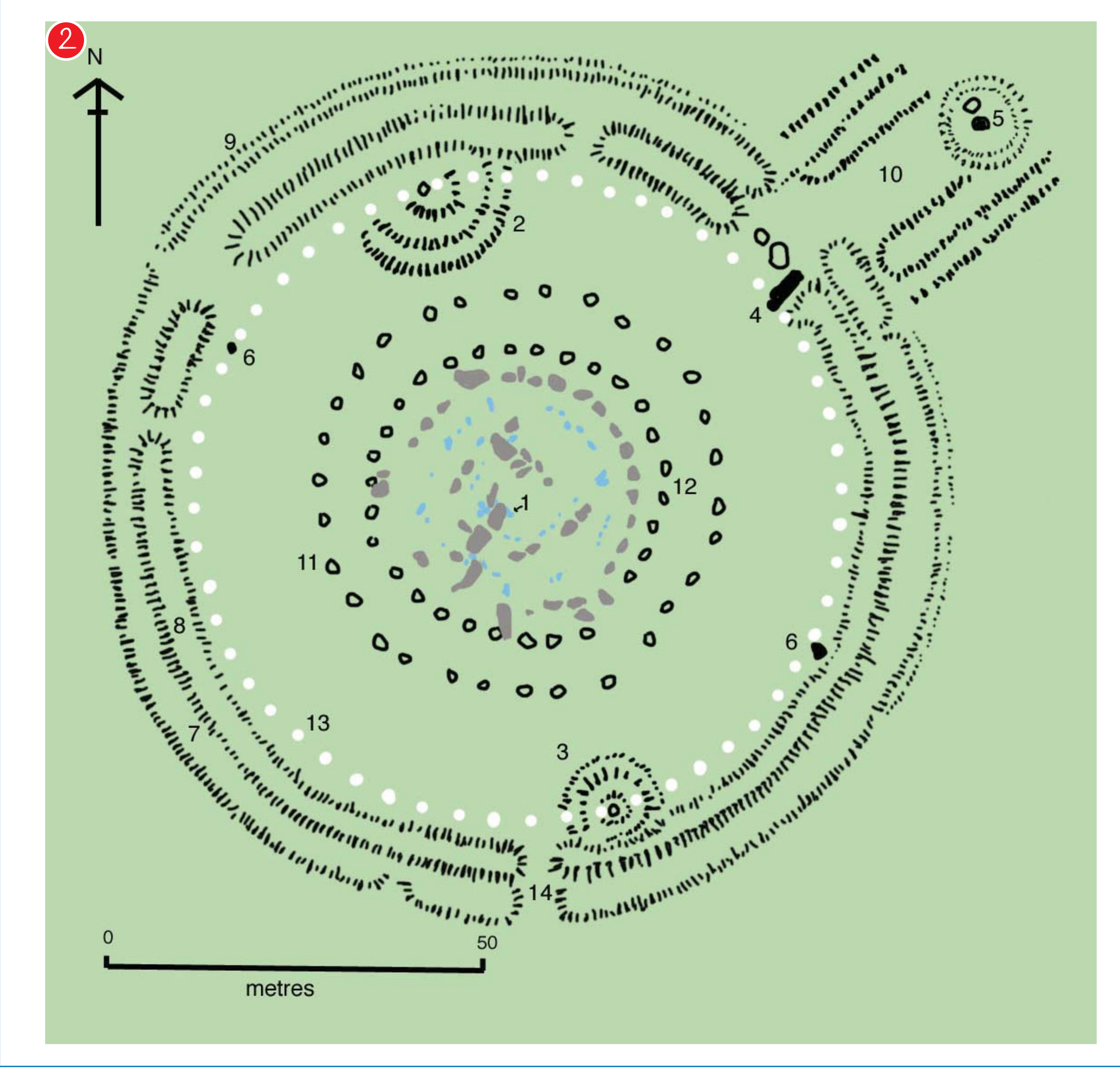
Еще в глубокой древности люди начали сооружать постройки из камня. Сначала они просто устанавливали вертикально длинные камни — менгиры. Затем поверх двух менгиров стали укладывать горизонтальные плиты. Так появились трилиты. А несколько камней, накрытых одной плитой, называют дольменами. Принято считать, что дольмены — погребальные сооружения, но они оставляют немало тайн. А множество дольменов и менгиров, образующих концентрические окружности, называют кромлехами. Их много по всему миру, но самый знаменитый — Стоунхендж в южной Англии, примерно в 13 км от города Солсбери.

Стоунхендж называют восьмым чудом света, крупнейшей загадкой древнего мира. Он состоит из круглого земляного вала и рва, внутри которого находятся два концентрических круга менгиров и один замкнутый круг из дольменов диаметром 30 м, так называемое сарсеновое кольцо. Эти 25-тонные камни вытесаны из сарсена — твердого песчаника. В центре этого круга стоят пять 50-тонных трилитов, которые окружают горизонтально лежащий «Алтарный камень».

Таинственный Стоунхендж издавна служил источником легенд. В Средневековье люди думали, что эти камни поставили великаны в Ирландии, а в Англию их перенес маг Мерлин. Но Мерлин считался современником короля Артура, который, вероятно, жил в начале VI в. На самом деле Стоунхендж куда старше и вытесан из местных пород. Однако это выяснилось не сразу.

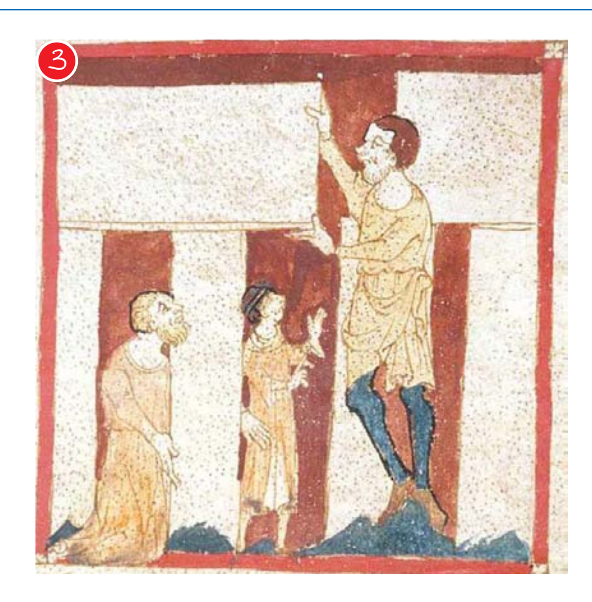
Первое научное обследование провел во второй половине XVII в. Джон Обри, историк и археолог. Ученый сделал вывод, что некогда Стоунхендж представлял собой еще более внушительное сооружение. Археолог приступил к раскопкам вокруг каменного кольца и обнаружил, что под землей находятся странные ямки, заполненные дробленым мелом. 56 отверстий располагаются на равном расстоянии друг от друга. Все лунки идут по кругу вдоль внутреннего вала. В конце «аллеи», метрах в тридцати от входа в кольцо, был поставлен огромный Пяточный камень. Как показали наблюдения, в день летнего солнцестояния, если смотреть на камень из центра или с главной оси сооружения, точно над этим ориентиром восходит Солнце. А в день зимнего солнцестояния заход Солнца виден точно сквозь арку среднего из гигантских трилитов. Современный ученый Дж. Хокинг обнаружил 24 линии, проходящие через основные элементы Стоунхенджа, которые соответствуют положениям Солнца и Луны в разные перио-





1 Загадка древнего мира — Стоунхендж. Реконструкция.

2 План Стоунхенджа:
1. Алтарный камень, шеститонный монолит зеленого слюдяного песчаника из Уэльса.
2,3. Курганы без могил.
4. Упавший камень 4,9 м в длину.
5. Пяточный камень.
6. Два из первоначально четырех вертикально стоящих камней.
7. Ров.
8. Внутренний вал.
9. Внешний вал.
10. Параллельная пара рвов и валов, ведущая за 3 км на реку Эйвон.
11. Кольцо из 30 лунок, так называемые Y-лунки.
12. Кольцо из 30 лунок, так называемые Z-лунки.
13. Круг из 56 лунок, известный как лунки Обри.
14. Малый южный вход
Серым цветом обозначены местные камни из сарсена, а синим — камни, привезенные из Уэльса, из карьера, находившегося более чем в 200 км от места строительства.





ды. Он даже предположил, что это сооружение позволяло предсказывать солнечные и лунные затмения.

Возводился комплекс в три этапа. На исходе каменного века был вырыт кольцевой ров с двумя валами, установлены «прицельные» деревянные столбы и вертикальные камни, которые до нашего времени не сохранились, а также были устроены «лунки Обри». Второй этап строительства Стоунхенджа связан с носителями культуры кубков, названной так по форме и стилю характерной для нее посуды. Этот народ возвел два концентрических кольца массивных столбов из сине-серого песчаника, огромных монолитов долерита, риолита и других вулканических пород. Около 1500 до н. э. началось возведение большинства сооружений Стоунхенджа. Голубые камни удалили, ямы, в которых они стояли, засыпали. Именно тогда и соорудили Сарсеновое кольцо.

Строители Стоунхенджа испытали несомненное влияние великих культур Средиземноморья. При обработке сарсеновых камней они применили энтазис — сложный прием, который позволяет с помощью преднамеренного искажения пропорций корректировать оптическое восприятие. Например, если смотреть на прямой столб снизу, то кажется, будто он постепенно сужается. Поэтому, чтобы они выглядели прямыми, столбы трилитов в верхней части толще, чем у основания, и поверхность при обработке сделана немного выгнутой, чтобы избежать впечатления, что она вогнута внутрь. Такие приемы знали лишь в древней Микенской Греции и на Крите. Связи с этими культурами находят и другое подтверждение — на двух камнях обнаружены гравированные изображения топоров и бронзового кинжала. Этот кинжал по форме похож на кинжалы микенской культуры. Значит ли это, что греки и критяне в мифические времена Тесея и Ариадны посещали Британию? Это возможно, потому что на Британских островах добывалось олово, необходимое для производства бронзы.

Еще более впечатляющей является длительность самого строительства. Несколько веков люди, принадлежавшие к разным культурам, строили и перестраивали эту гигантскую обсерваторию. Существуют совсем фантастические версии, согласно которым Стоунхендж был построен для того, чтобы предсказать приближение к Земле опасных астероидов. Однако теперь стало ясно, что Стоунхендж — не только обсерватория, он — часть грандиозной древней системы, использовавшейся для ритуалов, связывающих мир живых и мир мертвых.

В нескольких километрах от Стоунхенджа, в Даррингтон Уоллз, некогда располагалась сходная постройка, но она не сохранилась до наших дней, потому что была деревянной. И поэтому ее назвали Вудхендж (от английского wood — дерево). Обнаружили следы Вудхенджа в 1967 г., но его связь со Стоун-



3 ***Великан помогает Мерлину строить Стоунхендж. Из манускрипта XII в.***

4 ***Вудхендж. Следы подобной Стоунхенджу деревянной постройки обнаружили только в XX в.***

5 ***Джон Обри (1626—1697), английский историк, любитель древностей, первым провел научное обследование Стоунхенджа.***

6 ***Стоунхендж сегодня. Джон Обри считал, что Стоунхендж возвели друиды — жрецы кельтов, которые поселились в Британии незадолго до начала нашей эры. Однако современные ученые пришли к единодушному мнению, что Стонхендж был построен между 1900 и 1500 гг. до н. э., т. е. примерно на тысячу лет позже египетских пирамид.***









хенджем установили не сразу. Правда, уже в наши дни археологи нашли внутри Вудхенджа остатки нескольких сарсеновых монолитов. Значит, там тоже начинали строительство сооружения, подобного Стоунхенджу. А вскоре археологи раскопали близ Даррингона остатки большого поселения, возникшего задолго до начала строительства Стоунхенджа — примерно за 2,5 тыс. лет до н. э. Всего удалось раскопать восемь домов, и предполагают, что это не все, что таких жилищ могло быть несколько десятков или даже сотен. Эта деревня не похожа на обычные неолитические деревни. Там обнаружено много костей животных, но нет свидетельств, что кто-то занимался домашним хозяйством. Поэтому есть гипотеза, что эти дома — не жилища, а святилища. Правда, по другой версии, здесь селились жрецы, которые должны были жить отдельно от общины. Но в любом случае, связь между этим поселением и Стоунхенджем почти несомненна. Например, постройки группировались вдоль дороги длиной 170 м и шириной 26 м, которая шла от деревянного святилища к реке Эйвон. Но подобная же дорога вела к Эйвону и от Стоунхенджа! Более того, по утверждению археологов, Стоунхендж и Вудхендж — зеркальные отражения друг друга, и одинаковы по размеры. Но если дорога первого при летнем солнцестоянии ориентирована на восход Солнца, то дорога Вудхенджа — на закат. Поэтому ученые считают, что оба сооружения были частями большого культового комплекса. Есть предположение, что там останавливались люди из разных мест, в том числе и из континентальной Европы. Об этом косвенно свидетельствуют некоторые исследования зубов, найденных там, и кусочек горного хрусталя, привезенного издалека.

Некоторые исследователи считают, что Вудхендж и Стоунхендж символизировали царства живых и мертвых. При этом временные деревянные постройки Вудхенджа символизировали жизнь, а монолиты Стоунхенджа — смерть. Пирсон думает, что, двигаясь во время праздника по дороге от Вудхенджа к реке, люди могли опускать в Эйвон останки умерших людей (скорее всего, кремированные), которые река доставляла вниз по течению в «нижний мир» — к Стоунхенджу. Значит, древние британцы считали это древнее сооружение обиталищем духов предков. Так ли это, пока неизвестно. Но ясно одно — чем бы ни был Стоунхендж, он играл огромную роль в жизни обитателей Британии (а может быть, и не только Британии) на протяжении долгих веков. Недаром Стоунхендж и расположенные поблизости другие творения древних мастеров включены в Список объектов Всемирного исторического наследия ЮНЕСКО.

1 ***Сложенные каменные блоки-дольмены образуют арки, которые когда-то служили точными указателями сторон света.***

2 ***Пяточный камень. Это имя дал ему Обри, как считалось, потому, что заметил на нем небольшую выемку, напоминающую след пятки. Однако ученый, скорее всего, записал со слов местных жителей старинное название, сохранившееся от древних бриттов, которые именовали камень «Солнечным». Кельтское слово haol (Солнце) похоже на английское heel (пятка).***

3 ***Эвбери. В 35 км от Стоунхенджа находится еще один неолитический памятник, который считается самым большим из подобных сооружений на планете. Это сооружение когда-то насчитывало 274 каменные глыбы, и еще 97 таких же глыб окаймляли ведущую к комплексу дорогу. Внешний круг замыкает территорию в 12 гектаров и охватывает два других круга. Камни в Эвбери, в отличие от Стоунхенджа, не отесаны и не украшены. Эта постройка гораздо более древняя — ей примерно 4600 лет. Назначение кругов остается неизвестным.***

4 ***Искусственный холм Силбери, самый большой в Европе (высота 40 м, диаметр 168 м.) Его насыпали в IV тысячелетии до н. э., 5000—5300 лет назад.***

Гигантские фигуры Наски – тайны древних мастеров

На юге Перу лежит, пожалуй, самое загадочное плато на Земле — плато Наска. Некогда там были плодородные земли, но потом они превратились в пустыню. Между 300 г. до н. э. и 800 г. н. э. здесь процветала культура, представители которой построили систему подземных акведуков, существующих и поныне. Но главная загадка Наски — гигантские рисунки, которые полностью можно разглядеть только с воздуха. Это изображения животных и птиц, а также геометрические фигуры — трапеции, прямоугольники, треугольники, прямые. Их называют геоглифами (слово «геоглиф» как раз и значит «изображение на земной поверхности»).

Песчаная равнина Наска протяженностью 60 км находится в 450 км к югу от столицы Перу Лимы. Большинство рисунков расположено на почти квадратном участке, между рекой Инхенио на севере и рекой Наска на юге. Возраст этих рисунков — около 525 г. н. э. — определили с помощью радиоуглеродного метода, изучая керамические черепки, втоптанные в эти линии, а также органические остатки. Но ведь линии могут быть и старше — ведь предметы, на которых основан анализ, люди могли принести в Наску позже.

Рисунки птиц и животных могли изображать тотемных предков, но не исключено, что рисунки являются земной проекцией наблюдаемых на небе созвездий-предков.

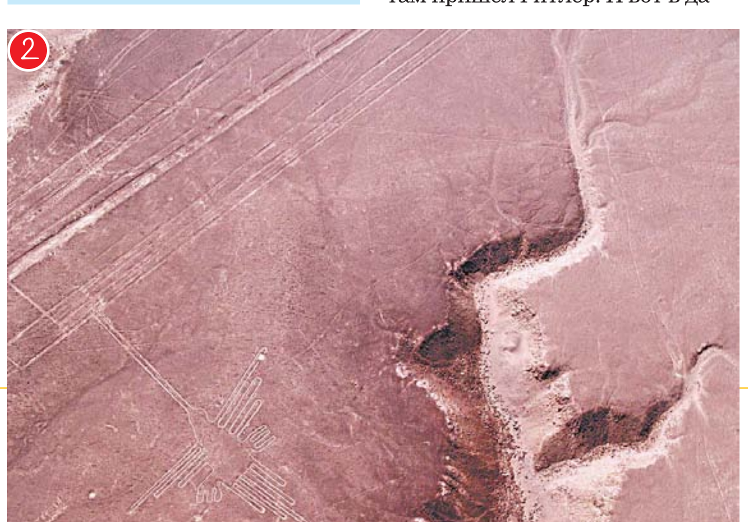
Эти таинственные рисунки обнаружили в 1926 г. два исследователя — американец Альфред Кребер и перуанец Торибио Мехиа Ксесспе. Они решили, что это остатки оросительной системы, ведь с земли можно было увидеть только многочисленные канавки. И поэтому позже в Перу приехал другой американский исследователь Поль Косок, который занимался изучением оросительных систем древности, работал в Месопотамии, а потом заинтересовался ирригацией Южной Америки. Однако, когда он увидел плато с самолета, то был поражен — перед ним развернулись гигантские картины, разбросанные по равнине. Косоку пришла в голову мысль, что эти рисунки — гигантский календарь. И действительно, 21 июня 1939 г., в день зимнего солнцестояния в южном полушарии, ученый заметил, что Солнце садится точно на пересечении одной из прямых линий с горизонтом. Он решил, что линии Наски — гигантский астрономический календарь и что рисунки — это изображения созвездий, а линии ориентированы по звездам. Но чтобы обосновать такую гипотезу нужны были долгие годы. За этот труд взялась помощница Косока, переводчица и математик Мария Райхе. В начале 1930-х гг. она эмигрировала из родной Германии, когда к власти там пришел Гитлер. И вот в далеком Перу она нашла дело своей жизни — линии Наски. Мария Райхе поселилась в городе Ика, в этих местах, и приступила к работе. Сначала она составляла карты рисунков Наски, вооружившись простой метлой и ручной рулеткой. Несколько лет она провела в пустыне, каждый день сметая песок и пыль с древних изображений. В 1947 г. исследовательница впервые начала изучать пустыню с вертолета. В первый раз она фотографировала гигантские рисунки, свесившись за борт на веревках. Потом для нее сконструировали специальную подвеску, и полеты стали безопаснее. Сделав нужные фотографии, Мария вновь выезжала в пустыню. С помощью ручной рулетки она обмерила 788 фигур. В 1956 г. исследовательница выполнила первую подробную карту рисунков Наски, и продолжала работу еще несколько десятилетий, до глубокой старости. Скончалась Мария Райхе в 1998 г., когда ей было уже 95 лет. Память о самоотверженной ученой сохраняется в Ике — ее дом превращен в музей, ее именем названа одна из улиц города. Но разрешена ли загадка рисунков? Мария Райхе, как и Поль Косок, считала их гигантским календарем, изображающим созвездия и ориентированным по Солнцу. По этому календарю местные жители определяли, когда надо начи-



1 Карта геоглифов Наски. Пустыня буквально испещрена загадочными рисунками и линиями, которые вызывают множество споров и порождают немало версий, в том числе и совершенно фантастических.

2 Этот рисунок называют колибри. Колибри — самая маленькая птичка на Земле, а изображение ее на Наске растянулось на 50 м.

3 Не только животные и геометрические фигуры изображены в пустыне. Это дерево раскинуло по песку свои ветви, как будто призывая в бесплодные земли дождь.





нать сев, предугадывали, когда наступает засуха, когда придут дожди… Правда, современный компьютерный анализ поставил под сомнение эту концепцию — далеко не все фигуры удалось отождествить с созвездиями или поставить в соответствие с положением Солнца или Луны. Однако «календарная гипотеза» имеет множество сторонников.

Всего на плато обнаружено 12 тыс. полос и линий, 100 спиралей, 788 рисунков, среди которых — 80-метровая обезьяна, 50-метровые колибри, попугай, паук и кондор длиной от клюва до кончика хвоста почти 120 м, ящерица длиной до 188 м и наконец, 250-метровая птица. Некоторые геометрические фигуры образованы прямыми линиями более 8 км длиной.

Сами линии — канавки шириной 65 см и глубиной 25 см. Объяснить, как их сделали, проще, чем объяснить, для какой цели они служили. Светлая каменистая почва плато покрыта слоем темного мелкого гравия. Когда гравий удаляли, нижний слой обнажался и получались светлые линии. Чтобы сделать один рисунок, требовались годы. Но в этом безводном и сухом месте изображения сохранились на века. Но остался вопрос — по каким моделям люди VI в. создавали такие огромные рисунки? Не раз высказывались гипотезы, что это дело рук инопланетян. Мария Райхе была против подобных предположений.

В 1978 г. ученые обнаружили, что на концах линий, образующих рисунки, в почву были вбиты деревянные сваи. Их тоже датировали VI в., именно тем периодом, к которому относят культуру Наски. А рядом с некоторыми большими композициями хорошо видны остатки маленьких рисунков, своеобразные эскизы. Некоторые ученые полагают, что художники делили эти рисунки на несколько частей, а потом увеличивали их до нужного размера, перенося на местность.

Неподалеку от загадочных рисунков были найдены захоронения древних индейцев и остатки их поселений. На керамике, обнаруженной при раскопках, археологи увидели множество стилизованных изображений. Тщательно сравнив их с рисунками Наски, ученые пришли к выводу — сходство несомненно. И фигуры в пустыне — произведение землян. Но все же детали, подробности этой работы, остаются во многом неясными и оставляют простор для догадок и новых гипотез.

Индейцы культуры ика тоже делали рисунки на песке, правда, гораздо меньшего размера. С помощью этих рисунков они проводили ритуалы при лечении больных или вызывали дождь. Поэтому фигуры Наски тоже могли играть сакральную роль.


1

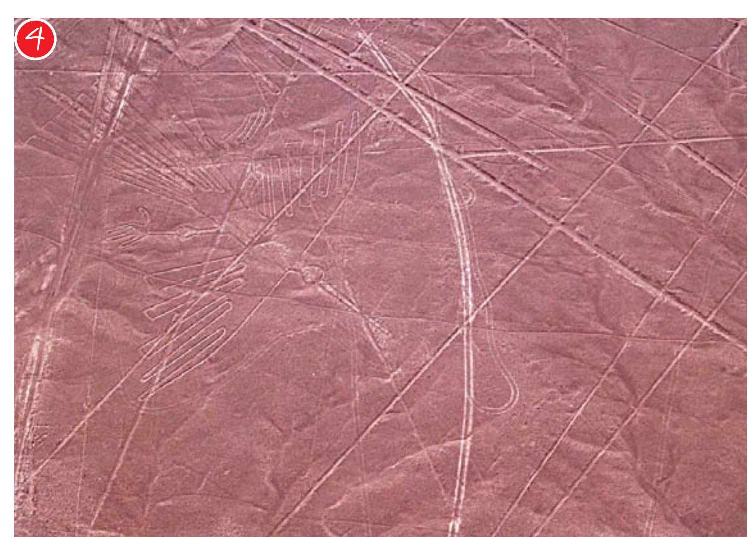

2

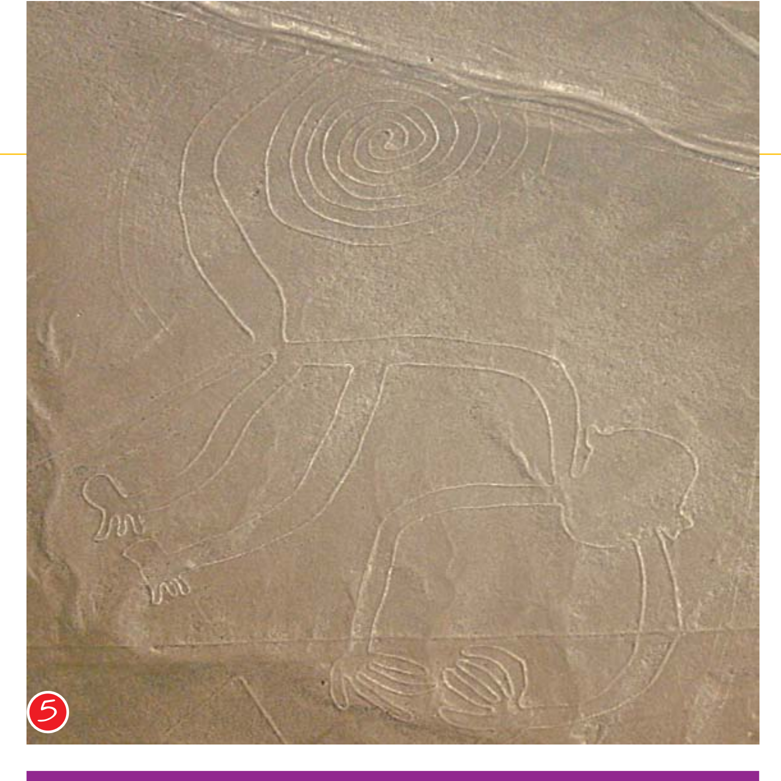
Почти все изображения выполнены одной линией, которая нигде не пересекается. И видно, что рисунки были созданы раньше, чем геометрические фигуры, которые наложены поверх. Возможно, это ритуальный маршрут: следуя по нему шаг за шагом, человек проникал в сущность изображенного предмета или животного.

Однако почему фигуры так огромны? Для каких зрителей они были предназначены? Если не для инопланетян, то, значит, для землян-воздухоплавателей? Предположения о планерах и воздушных шарах, которыми пользовались жители Наски полтора тысячелетия назад, не кажутся совершенно неправдоподобными — ведь речь не идет о самолетах, для которых необходима целая промышленность. Могли ли люди подниматься на воздушных шарах в небо, чтобы в полной мере ощутить всю грандиозность труда неизвестных художников и исполнить таким образом магические ритуалы? По крайней мере, это возможно. Но едва ли плато Наска являлось древним аэродромом, скорее всего, это просто гигантский календарь или храм под открытым небом.

Более того, гигантские фигуры Наски отнюдь не уникальны. В 1980 г. подобные изображения были обнаружен в перуанской провинции Арекипа в тысяче километров к юго-востоку от

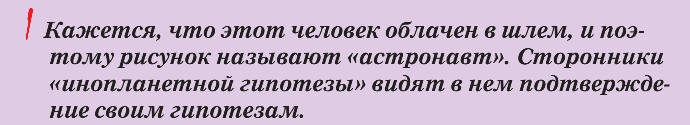

3


4









1 Кажется, что этот человек облачен в шлем, и поэтому рисунок называют «астронавт». Сторонники «инопланетной гипотезы» видят в нем подтверждение своим гипотезам.

2 Морское животное в пустыне. Древние художники, вероятно, прекрасно были осведомлены о том, какие гиганты обитают в океане.

3 Попугая легко различить с воздуха. Но неужели его создатели поднимались так высоко?

4 Эта фигура изображает огромную хищную птицу, обитающую в Андах.

5 Что может символизировать закрученный хвост этой обезьяны? Ритуал, просто рисунок или часть календаря?

6 Эта птица с длинной змеиной шеей называется «Альтатрас».

7 Изображение гигантского «подсвечника» на полуострове Паракас, на побережье Тихого океана, к югу от Лимы. Этот рисунок очень напоминает фигуры Наски, и своими размерами, и своей загадочностью.

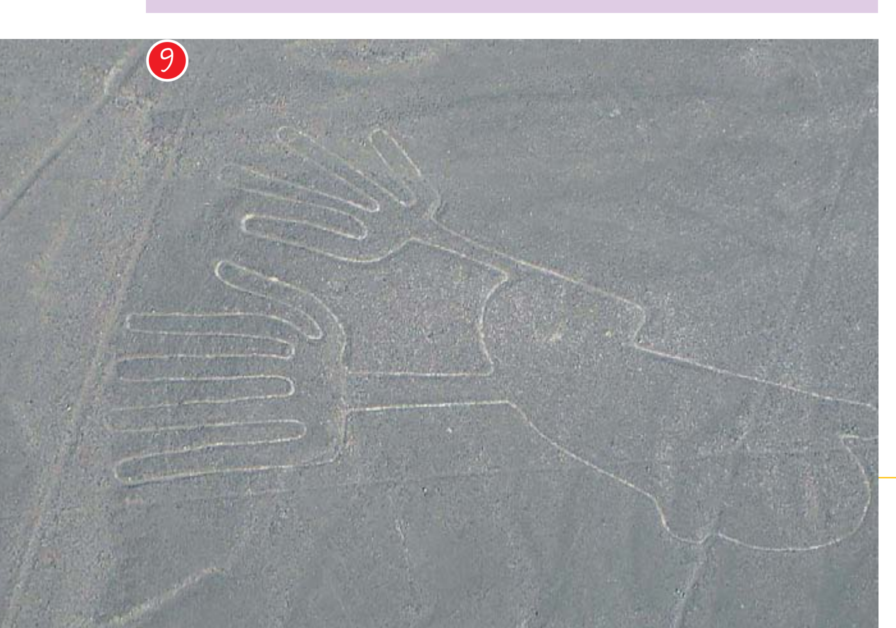
8 Наска — излюбленное место для туристов, посещающих Перу. С аэродрома городка Ика постоянно взлетают легкие самолеты, и каждый желающий может увидеть «Кита», «Обезьяну», «Астронавта» и прямые линии, прочертившие пустыню от горизонта до горизонта.

9 Таинственная пара рук тянется вдоль серого и мелкого, похожего на пыль, песка. Возможно, что они часть какого-то древнего календаря.

10 Существует гипотеза, что гигантский паук изображает звездное скопление в созвездии Ориона, а прямые линии поверх рисунка характеризуют изменение склонения трех звезд в Поясе Ориона.



Лимы. В 1986 г. перуанский летчик Эдуардо Гомес де ла Торре сфотографировал 87 ранее неизвестных изображений в пустыне Сан-Хосе недалеко от Наски. И в других странах находят такие рисунки — например, в пустыне Мохаве в Калифорнии. В американском штате Огайо известен рисунок «Большая змея», а в английском Эффингтоне — «Белая лошадь». Однако Наска остается самым знаменитым собранием подобных рисунков. Мария Райхе говорила: «Совершенство пропорций этих изображений, достигающих порой размеров 200—300 м, наводит на мысль, что они, возможно, предназначались для небесных зрителей… Как бы там ни было, но эти фигуры навсегда останутся в числе величайших творений человеческого гения!»





Песнь о Нибелунгах – эхо великого переселения народов

Нибелунгами называли и подземных карликов, и мифических альвов, и нидерландского принца Зигфрида, и бургундских королей — все они поочередно владели кладом, среди которого было и волшебное кольцо, приносящее беду своему обладателю. Легенда о золоте Нибелунгов имеет также исторические корни.

В средневековой германской поэме «Песнь о Нибелунгах» рассказывается о прекрасной деве Кримхильде и ее братьях — Гунтере, Герноте и Гизельхере, их вассалах. Правили братья в Вормсе — столице королевства на Рейне. Самым могущественным из вассалов был рыцарь Хаген, владетель Тронье.

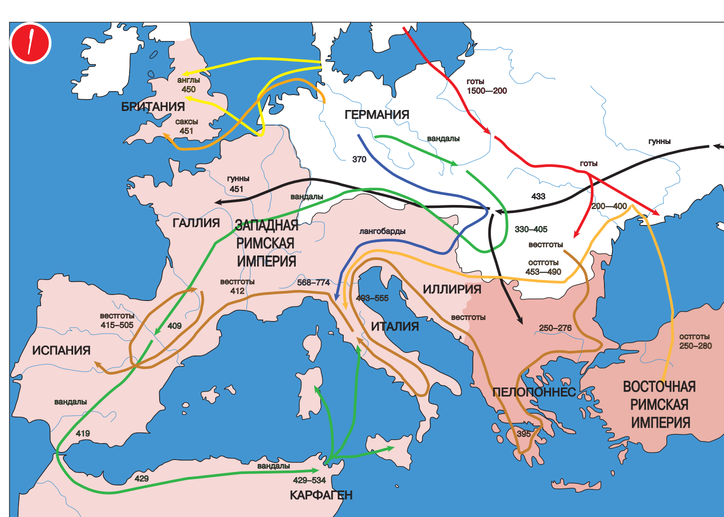
Кримхильда была так прекрасна, что о ней мечтали все рыцари земли. Но ей напророчили, что ее возлюбленный погибнет от рук убийц. И Кримхильда решила не выходить замуж. Зигфрид, принц Нидерландов, завоевав громадный клад Нибелунгов, меч Бальмуг и плащ-невидимку, решил во что бы то ни стало добиться руки Кримхильды. Он отправился в Вормс. Помогал братьям в сражениях с соседями, обманом, использовав плащ-невидимку, сосватал за Гунтера королеву Исландии Брюхильду — могучую деву-воительницу.

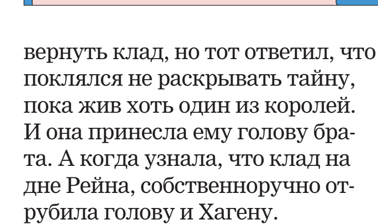
Обе супружеские пары были счастливы в браке. Зигфрид вернулся с молодой женой в Нидерланды, стал королем. Но через десять лет во время пребывания в Вормсе две королевы поссорились, и Брюнхильда узнала, что именно Зигфрид, а не Гунтер, победил ее, когда они состязались в силе.

Честь бургундского короля Гунтера оказалась под угрозой, и Хаген стал склонять его к мести. Зигфрид был предательски убит Хагеном, который отобрал у вдовы Зигфрида клад Нибелунгов — свадебный подарок мужа. Он утопил несметные сокровища в Рейне, и вместе с братьями Кримхильды дал клятву не говорить никому, где таится клад, пока жив хоть один из них.

Тринадцать лет Кримхильда оплакивала своего возлюбленного, вынашивая план мести. Спустя эти годы к ней посватался вождь гуннов Этцель. Она согласилась, надеясь отомстить Хагену и Гунтеру.

Еще через тринадцать лет, когда у супругов подрастал сын, Кримхильда уговорила Этцеля пригласить братьев в гости. Бургундские короли приняли приглашение, хотя Хаген и отговаривал их. Гунны встретили гостей хорошо, но Кримхильда уговорила брата своего мужа — Бледеля — расправиться с бургундской челядью, которая пировала отдельно. Это привело к побоищу, где были убиты почти все в доме, даже маленький сын Этцеля и Кримхильды. Кримхильда потребовала от Хагена вернуть клад, но тот ответил, что поклялся не раскрывать тайну, пока жив хоть один из королей. И она принесла ему голову брата. А когда узнала, что клад на дне Рейна, собственноручно отрубила голову и Хагену.





Что же в этой истории правда? Действительно, в начале нашей эры близ устья реки Одер жило германское племя бургундов. Позднее они стали расселяться на юг и на запад. В конце III в. бургунды столкнулись с римлянами, а в 406 г. создали на Рейне королевство со столицей в Вормсе.

Но начиналась новая эпоха — переселение народов. С востока в Европу вторглись восточные племена гуннов. Считается, что они прошли всю Евразию от границ Китая, вытеснили из причерноморских степей готов, которые хлынули на запад, а затем двинулись в земли Римской империи, разделенной к тому времени на две — Восточную и Западную. В 334 г. правителями гуннов стали братья Аттила и Бледа. Аттила заставил императора Восточной Римской империи Феодосия заключить мирный договор и выплачивать большую дань. Выиграв время, вождь использовал его для расширения своей империи, заключая союзы с одними и завоевывая других.

В 437 г. Аттила уничтожил королевство бургундов. Считается, что в сражении погибло 20 тыс. бургундов, выжившие получили убежища и новые земли для поселения на территории Запад-


2


3


4


5







1 Великое переселение народов.

2 Зигфрид, легендарный герой, которого иногда отождествляют с Арминием, победителем консула Вара, жившего в другое время.

3 Хаген бросает золото в Рейн. Статуя в Вормсе. Открытка начала XX в.

4 Ссора королев Кримхильды и Брюнхильды. С рисунка Г. Пайла.

5 Состязание в силе при дворе Брюнхильды. Зигфрид выполняет все задачи за Гюнтера. С работы Г. Пайла.

6 На Каталаунских полях произошла настоящая битва народов. На стороне гуннов выступали остготы, гепиды, аланы и другие племена, а в союзе с римлянами — вестготы, франки, армориканцы и те же аланы. Миниатюра XIV в.

7 Гунны разоряют виллу в Галлии.

8 Пир Аттилы. Справа византийский дипломат и историк Приск, который ездил к гуннам с посольством в 448 г. С работы Т. Мора.

9 Встреча Кримхильды и Этцеля. Скульптурная группа в Туллине.

10 Кримхильда показывает Хагену голову Гунтера. С картины И. Фюсселя.

11 Аттила, прозванный Бичом Божиим, держал в страхе Европу много лет. Он был военным вождем гуннов. С работы Э. Делакруа.

12 Замок в Вормсе.



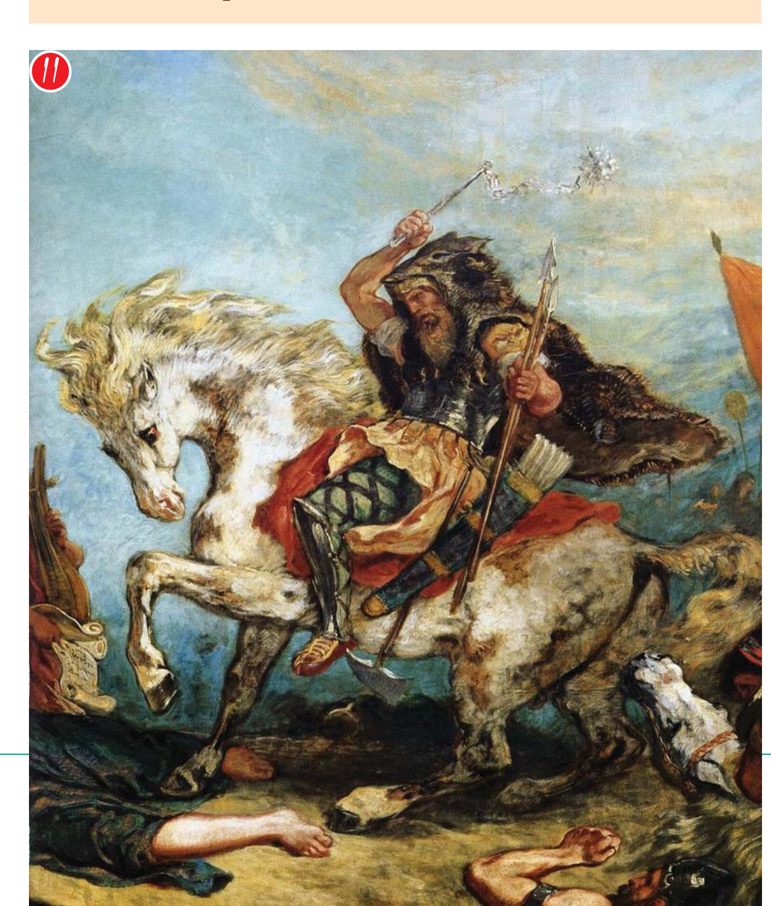
ной Римской империи. В 443 г. бургунды расселились на территории Савойи и получили права римских федратов — союзников. Это сражение и трансформировалось в битву с Нибелунгами. Аттила к тому времени убил брата Бледу и стал править единолично. В 451 г. он вторгся в Галлию.

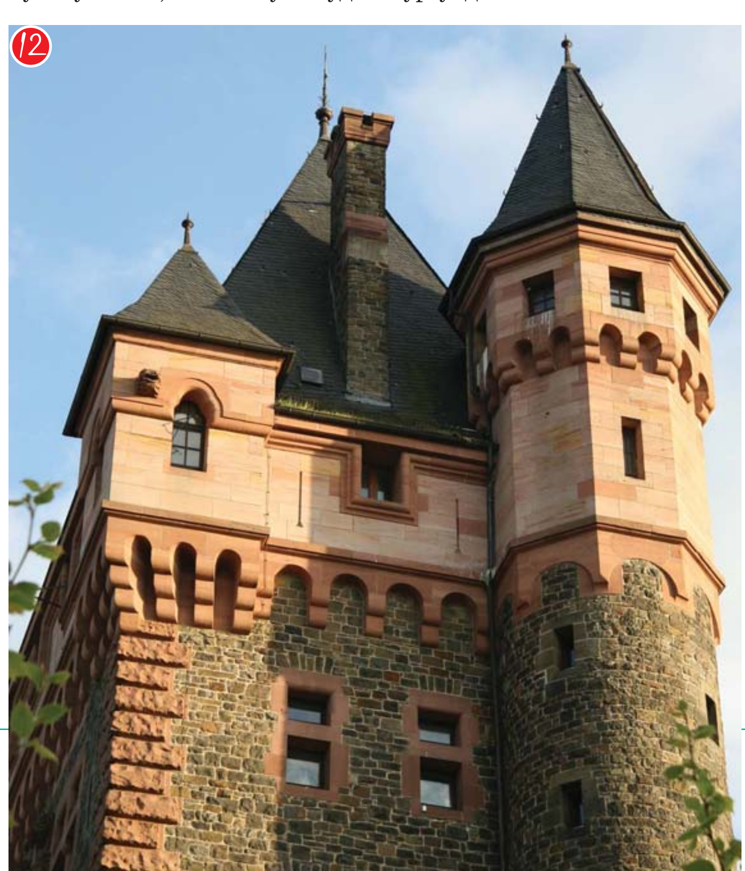
На его пути встал римский полководец Аэций, призвавший под свое начало множество народов Галлии, в том числе и бургундов. В июне 451 г. в грандиозной битве на Каталаунских полях гунны были разбиты, измотаны и повернули обратно.

В 453 г. Аттила умер. Историк Иордан, ссылаясь на византийского дипломата, который побывал у гуннов в 448 г., рассказывает, что он скончался в ночь своей свадьбы с бургундской девушкой Ильдико.

По одной из версий, молодая жена убила его, чтобы отомстить за своих родичей. Это событие отражено в скандинавском эпосе «Старшая Эдда», где Аттилу зовут Атли, а его жену — Гудрун. В истории же Нибелунгов грозный правитель превращается в ни в чем неповинного короля Этцеля. Бургунды, выжившие после битв, в 457 г. заняли бассейн Роны и создали новое королевство, которое в 534 г. вошло в состав королевства франков. Впоследствии они вошли в состав южно-французской народности и дали название Бургундии.







Король Артур – Британия после римлян

Король Артур — легендарный вождь кельтов Британии, объединивший страну под своей властью и успешно противостоявший вторжению саксов. Согласно традиции, Артур был сыном легендарного короля бритты Утера Пендрагона, воспитывался вдали от отца под присмотром волшебника Мерлина.

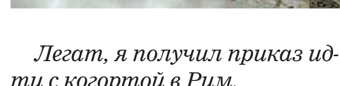
Свое право на престол Артур доказал, вытащив из камня волшебный меч. При дворе в Камелоте король собрал рыцарей — Ланселота, Парцифаля, Гавейна, Галахэда и других. О них сложено множество легенд — и о двенадцати победах, одержанных Артуром, и о любви Ланселота и супруги короля Гвиневры, и о поисках священной чаши Грааля. Правление Артура длилось около четверти века. Он погиб в битве с племянником Мордредом, сыном своей сестры Моргаузы. По одной из версий, Мордред был и сыном самого Артура от кровосмесительной связи с сестрой. Легенда гласит, что смертельно раненный король был перенесен на волшебный остров Авалон и в трудный для Британии час вернется. После смерти Артура саксы все же захватили Британию. Мерлин предсказал, что они падут, и его пророчество сбылось в 1066 г., когда Вильгельм Завоеватель в битве при Гастингсе поверг последнего короля саксов Гарольда.

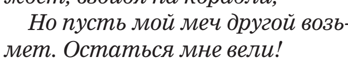


1

Что же правда в легендах об Артуре?

Первая латинская хроника, в которой упоминается имя Артур — это «История бриттов». Считается, что работа над ней была закончена в 800 г. н. э. валлийцем по имени Ненний. Этот труд был написан на латыни, но многие ученые предполагают, что Ненний при создании «Двенадцати битв Артура» опирался на народные предания Уэльса. Первый последовательный рассказ о жизни короля Артура появляется в «Истории королей Британии» Гальфрида Монмутского в XI в. Он объединяет работы Ненния и элементы валлийского фольклора; с дополнительными вкраплениями из более поздних произведений он послужил каркасом культурного мифа об Артуре, известного и сегодня, его основных персонажей и событий.





3

«Арторий» — имя римского происхождения, хотя оно может быть и кельтским, происходящим от «artos», что означает «медведь». Иногда Артура отождествляют с кельтским королем Риотамусом, иногда считают, что он происходит от римлян. Есть также версии о шотландском происхождении Артура и Мерлина.

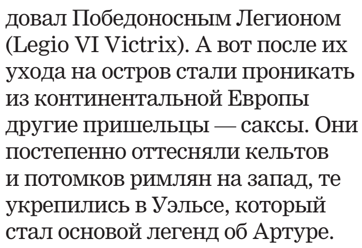
Но вернемся к началу нашей эры, когда Британию захватили римляне. Они сделали из страны свою провинцию. Римские легионы оставались там до 410 г., повлияв на ее культуру. Для многих земля Британии стала родной. Об этом пишет Редьярд Киплинг в «Песне римского центуриона».

Легат, я получил приказ идти с когортой в Рим,
По морю к порту Итию, а там — путем сухим;
Отряд мой отправленья ждет, взойдя на корабли,
Но пусть мой меч другой возьмет. Остаться мне вели!
Я прослужил здесь сорок лет, все сорок воевал,
Я видел и скалистый Вект, и Адрианов Вал,
Мне все места знакомы тут, но лишь узнав о том,
Что в Рим, домой, нас всех зовут, я понял: здесь мой дом.
….
Я здешний полюбил народ, равнины и леса.
Ну лучше ль южный небосвод, чем наши небеса,
Где августа жемчужный свет, и мгла январских бурь,
И клочья туч, и марта луч сквозь бледную лазурь.
…
Легат, не скрыть мне слез — чуть свет уйдет когорта в Рим!
Я прослужил здесь сорок лет. Я буду там чужим!
Здесь сердце, память, жизнь моя, и нет родней земли.
Ну как ее покину я? Остаться мне вели!



2

И неудивительно, что Артура иногда отождествляют с римским военачальником Луцием Арторием Кастом, который служил в Британии во II в. н. э. и командовал Победоносным Легионом (Legio VI Victrix). А вот после их ухода на остров стали проникать из континентальной Европы другие пришельцы — саксы. Они постепенно оттесняли кельтов и потомков римлян на запад, те укрепились в Уэльсе, который стал основой легенд об Артуре.



С этими событиями также связывают еще одного человека — потомка римлян Аврелия Амвросия, о котором рассказывает валлийский монах Гильдас в труде «О разорении Британии». Гильдас жил в середине VI в., он рассказывал о событиях, которым был свидетелем сам или же узнал о них от очевидцев. Амвросий был провозглашен императором и, по рассказу Гильдаса,



4



5

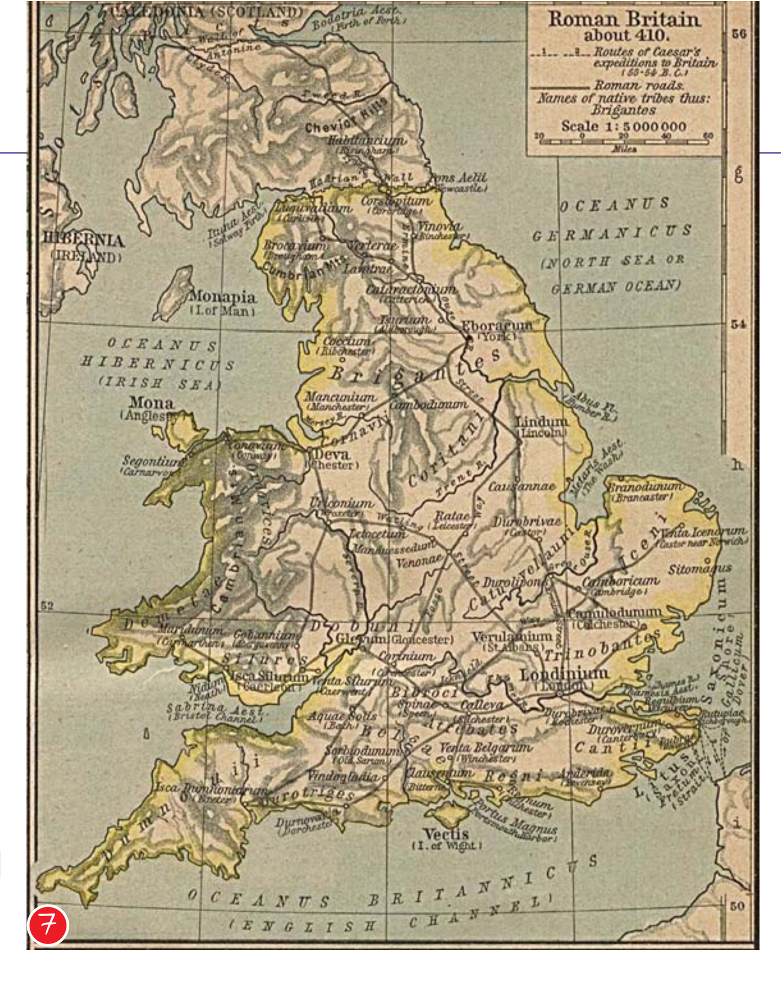


6

успешно разгромил саксов в битве у горы Бадон в 516 г. Упоминается рядом с Амвросием и некий вождь по имени Медведь (Артур). Действительно, в те годы экспансия саксов неожиданно приостановилась, они стали превращаться в обычных поселенцев, давление на кельтов уменьшилось. Отсюда многие делают вывод, что во главе кельтов несколько десятилетий стоял некий великий вождь и воитель, который смог остановить захватчиков. Этот правитель, возможно, Амвросий Аврелиан, вождем дружины которого мог быть валлиец Артур. Начавшиеся затем усобицы в стане победителей привели к гибели Артура около 537 г. Интересно, что Амвросий, в других версиях, считается одним из прототипов волшебника Мерлина.

О судьбе Артура продолжали ходить всевозможные слухи. Думали, что он захоронен в бенедиктинском аббатстве Гластонбери. И в 1191 г. монахи аббатства нашли, казалось бы, тому подтверждение. Простукивая плиты пола, они обнаружили пустоты, а затем раскопали гробницу с двумя скелетами — мужским и женским. Мужчина был очень высок — 2 м 25 см, он, вероятно, погиб от удара по голове. На черепе женщины сохранились пряди белокурых волос. Монахи решили, что это и есть Артур и Гиневра. Уже в XX в. археологи смогли датировать погребение примерно V—VI вв. Однако из всего этого можно сделать только тот вывод, что в Гластонбери был захоронен какой-то вождь, возможно, кельтский, а возможно, и саксонский. Тем не менее сторонники версии историчности Артура получили аргумент в свою пользу. Более того, появились новые сведения и о существовании легендарного Камелота. Долгое время думали, что Камелот находился на месте римского поселения Вента Бельгарум, в Гемпшире, где теперь расположен город Винчестер, который в раннем Средневековье считался столицей Уэльса. Некоторые исследователи даже помещали Камелот на континент, на полуостров Бретань.

Однако в 1960-е гг. в Сомерсете было раскопано старинное городище — Кэдбери Кастл. Оказалось, что в I тыс. здесь находилась мощная крепость, которую защищали по меньшей мере тысяча воинов. Они-то долгое время и противостояли саксам. Но к 600 г. саксы все же заняли почти всю территорию современной Англии. Но кельтские легенды об Артуре продолжают жить, порождая все новые вопросы.



1 Легендарные рыцари Круглого стола, описанного в легендах.

2 Гвиневра, легендарная королева Камелота и супруга Артура.

3 Волшебник Мерлин. Впервые в литературе его упоминает Гальфрид Монмутский. Считается, что у Мерлина два прототипа — легендарный кельтский маг Мирддин Вилт и римский военачальник Аврелий Амвросий.

4 Посвящение (Гвиневра и Ланселот). С картины Э. Лайтона. Эта картина, скорее, соответствует XII—XIII вв. Раннее Средневековье выглядело по-иному, и рыцарство тогда только зарождалось.

5 Король Артур. Средневековый гобелен.

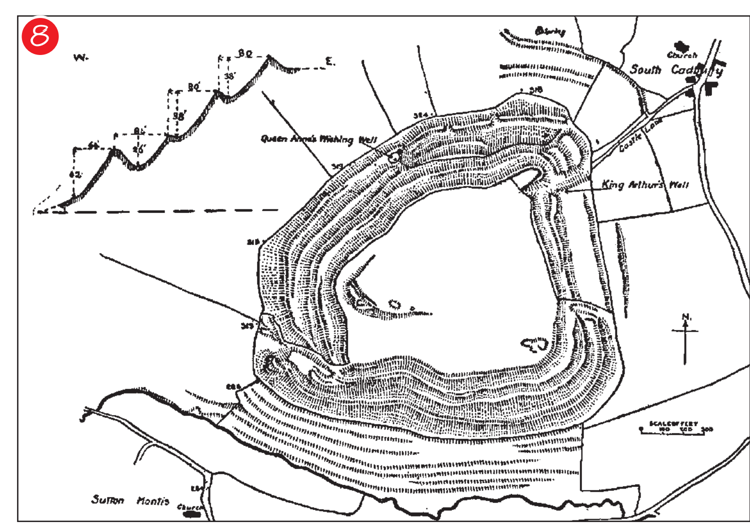
6 Смерть короля Артура. С работы Дж. Эшера.

7 Римская провинция Британия в 410 г., к моменту ухода римских легионов.

8 План Кэдбери Кастл, реконструкция. По одной из версий, здесь находился легендарный Камелот короля Артура.

9 Гластонберийское аббатство — древнейшее в Англии. Его основание относят к 166 г. Первая каменная церковь была возведена там в 712 г. В 1184 г. аббатство сгорело, и при восстановительных работах была обнаружена гробница, в которой, как считают многие, захоронены Артур и Гвиневра.

10 Здесь, в Сомересете, была раскопана старинная крепость, где бритты оказывали сопротивление вторжению саксов.







Святой Грааль – рыцарская легенда Европы

Слова «Святой Грааль» часто используются в переносном смысле — как обозначение какой-либо недостижимой или труднодостижимой цели. Что же такое Грааль?

Легенды о нем возникли в Средние века как составная часть легенд о короле Артуре, в письменных источниках появились на территории Франции в конце XII в.





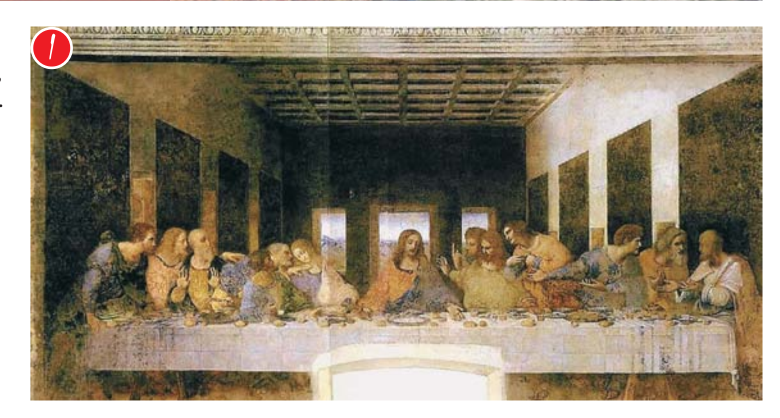
Всего сохранилось более двенадцати текстов с рассказом о Граале, они написаны между 1180 и 1225 гг. на французском или переведены с французского и в каждом из них история излагается.

Самый старый из текстов — роман Кретьена де Труа «Парсифаль, или Повесть о Граале». Там Грааль описан как большое блюдо, выложенное драгоценными камнями, которое дева проносит по залам замка. В других романах и поэмах Грааль превращается то в чашу, то в кубок или камень. В некоторых версиях, например у Томаса Мэлори, Грааль — чаша, которая играет роль рога изобилия. Как только чашу вносят в пиршественный зал, перед каждым рыцарем появляются изысканные яства. А вот в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» Грааль — это не блюдо и не чаша, а камень. Но даже созерцание его дает различные блага.

Происхождение слова «Грааль» тоже толкуется по-разному. Его возводят к старофранцузскому слову «graal» — большое блюдо, либо к «Gradalis», которое происходит от греческого «кратер» — большой сосуд для смешения вина с водой, либо к ирландскому «cryol» — корзина изобилия.

Однако самое частое объяснение, что Грааль — это чаша, сделанная из изумруда, который архангел Михаил выбил копьем из короны Люцифера при его низвержении. Из этой чаши пил Иисус Христос во время Тайной Вечери, то есть она была первым потиром — сосудом для причастия. Затем в эту чашу была собрана кровь Спасителя. Испивший из чаши Грааля получает прощение грехов и даже бессмертие.

Чашу Грааля, а также копье, которым был пронзен Иисус, хра-





1 Тайная Вечеря. С работы Леонардо да Винчи.

2 Иллюстрация из романа Кретьена де Труа «Парсифаль, или Повесть о Граале».

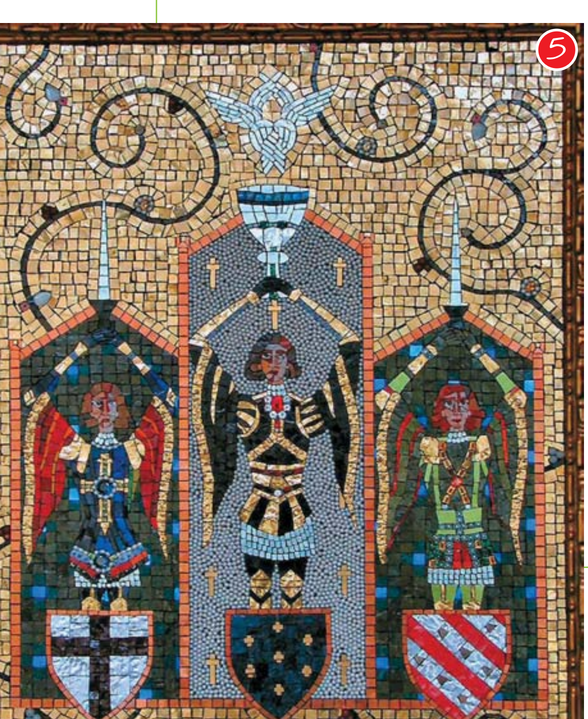
3 Видение Грааля Галахэду. С рисунка Э. Берн-Джонса.

4 Иисус Христос с причастием. С картины Хуана де Хуанеса.

5 Святой Грааль. Современная мозаика. На мозаике изображены Парсифаль, Борс и Галахэд — рыцари Круглого стола короля Артура. Согласно одной из легенд, именно они занимались поисками и в конце концов сумели обнаружить Святой Грааль.

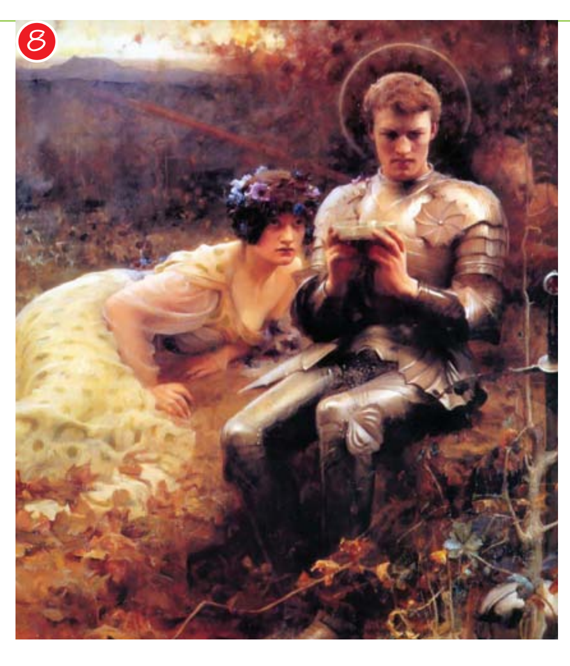
6 Рыцарь Грааля Парсифаль. Средневековая иллюстрация к роману Кретьена де Труа.

7 Иосиф Аримафейский. Согласно легенде, Иосиф Аримафейский, первый хранитель Святого Грааля, вместе со своим сыном прибыл в Британию, где построил церковь на месте будущего аббатства Гластонбери.













нил, следуя гласу свыше, богатый купец Иосиф Аримафейский. Он отправился проповедовать на Восток, а затем прибыл в Британию, где было построено аббатство Гластонбери. А потом началась история поисков этой реликвии, дарующей бессмертие и исцеляющей от ран. В средневековых романах о Персифале главный герой ищет и находит волшебный замок Мунсальвеш, в котором хранится Грааль. А после гибели ордена тамплиеров возникла легенда о том, что Грааль был у них и пропал вместе с сокровищами, которые удалось укрыть от короля Филиппа Красивого.

Однако, скорее всего, истоки сказаний о Граале надо искать в кельтской культуре и кельтских сказаниях. В ирландских и валлийских легендах существует множество сюжетов о волшебных сосудах. Один из них — расколотый волшебный котел богини Керидвен, в котором она варила напиток мудрости для своего сына. Хранится он в замке Аннун, куда попасть могут только совершенные люди с чистыми помыслами.

В тех же кельтских преданиях есть и другой миф, связанный с Граалем. Это был установленный в столице Ирландии Таре особый камень, который умел кричать. Криком он признавал истинного короля.

Во Франции XII в. древние языческие предания, очевидно, изменились под влиянием христианства. И языческий сосуд превратился в священную чашу. Позднее возникла еще одна легенда. Грааль превратился в Святой Грааль (Saint Graal, Sangrail). Старый смысл слова был забыт, и его неясность давала свободу для различных толкований. Слово «Грааль» (и предмет, который им обозначался) стало пониматься как кубок, потир, чаша причастия. А потом слово Sangrail было осмыслено как sang real («истинная кровь») и стало означать кровь Христову. Была еще одна легенда: Христос женился на Марии Магдалине и имел детей, которые после распятия укрылись в Южной Галлии. Их потомки несколько веков спустя породнились с Меровингами — королями франков. И сейчас, согласно этой легенде, среди нас живут потомки Иисуса — носители Грааля, священной крови. Рассказывают истории о существующем многие века тайном обществе, якобы охраняющем этих людей. В рамках этой легенды Грааль толкуется как грудь Марии Магдалины. Но скорее всего, легенда о священной крови лишь результат ложной этимологии — то есть неверного толкования слова «грааль».

Ассоциация кельтского волшебного сосуда с Иосифом Аримафейским, вероятно, тоже произошла из-за двойного значения старофранцузского слова «cors», которое может значить и «кубок», и «тело». Поэтому «Грааль», понятый как «кубок Христов» и переосмысленный как «тело Христово», оказался связан с образом Иосифа Аримафейского, в саду которого в гробнице был похоронен Христос после распятия. Иосиф Аримафейский оказывался, таким образом, стражем над телом Иисуса.

Таким образом, таинственный Грааль оказывается просто порождением кельтских мифов, смешавшихся с христианским преданием. Но легенда живет. И уже в 2007 г. итальянский археолог Альфредо Барбагалло заявил, что Святой Грааль — чаша, из которой пил Иисус Христос во время Тайной Вечери — находится в Риме. Святыня захоронена под базиликой Сан-Лоренцо. Историк пришел к такому выводу после того, как в течение двух лет изучал внутреннее устройство базилики и находящиеся под ней катакомбы. Он утверждает, что Грааль был спрятан там в 258 г. после гибели папы II, казненного по приказу императора Валериана за приверженность к христианству. Ведь в те времена христианская церковь находилась в Риме под запретом, а ее приверженцы подвергались гонениям. Это сообщение, безусловно, не единственное и не последнее в многовековой истории таинственного артефакта, несмотря на, казалось бы, вполне рационалистическое объяснение легенды о нем.

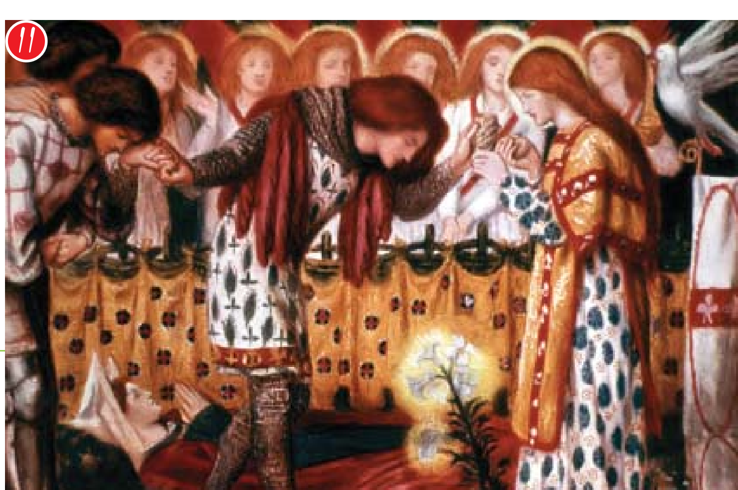
8 ***Парсифаль с чашей Грааля. С картины А. Хакера.***

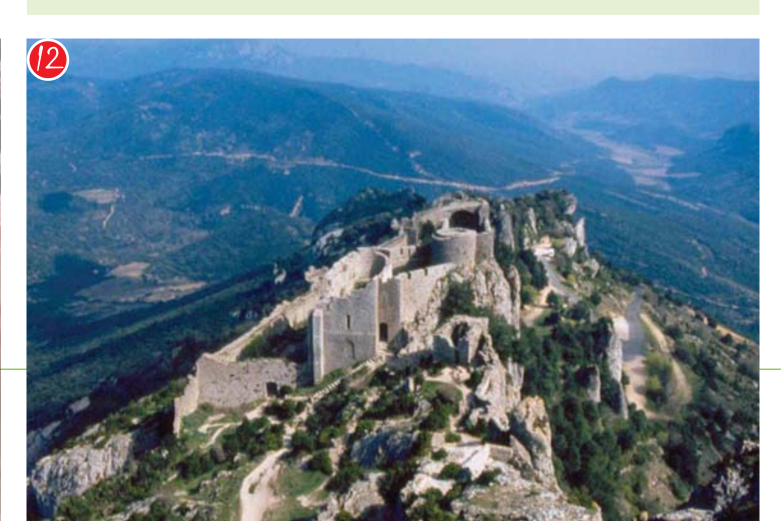
9 ***Распятие Nardo di Cione. Ангелы собирают льющуюся из подреберья Христа кровь в чашу.***

10 ***Дверь 1750 г. с изображением Грааля. Несмотря на то, что легенды о Граале никогда не входили в церковный канон и не признавались церковью, изображение чаши на этой церковной двери восемнадцатого столетия говорит о живучести и привлекательности древнего предания.***

11 ***Гаалхэд, Борс и Парсиваль нашли Святой Грааль.***

12 ***В 1208 г. папа Иннокентий III призвал к крестовому походу в Лангедок против альбигойцев, приверженцев учения катаров. Катары были дуалистами и считали, что материальный мир создан Дьяволом. Однако основной целью похода было подчинение юга Франции верховной королевской власти. После многолетней тяжелой войны Лангедок был повержен. Последним оплотом катаров была крепость Монсегюр. Она пала 16 марта 1244 г., и инквизиция сожгла на кострах 257 человек. Однако известно, что несколько катаров бежали из крепости в последнюю ночь, унося с собой какой-то сверток. Многие думают, что это и был Святой Грааль.***





Загадки рыцарей Храма – судьба тамплиеров

Тамплиеры, или храмовники, — пожалуй, один из самых загадочных духовно-рыцарских орденов. Он был создан после первого крестового похода, когда был завоеван Иерусалим и на Ближнем Востоке образовалось христанское королевство. Небольшая группа рыцарей во главе с Гуго де Пейном объединилась, чтобы защищать паломников на пути в Святую землю. Орден принял полумонашеский устав, аналогичный уставу бенедиктинцев, и вскоре значительно увеличил свою численность.

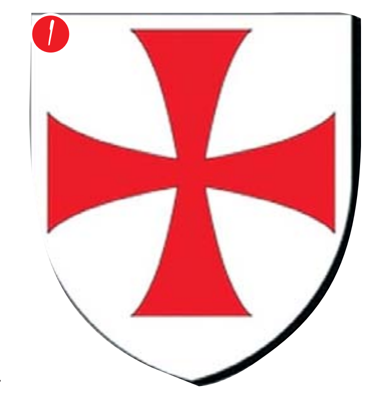
В 1128 г. при содействии святого Бернара Клервоского рыцари получили благословение Папы Римского. Сначала орден именовался «Нищенствующие рыцари Христа», но позднее его стали называть «рыцари Храма», потому что первая резиденция ордена в Иерусалиме находилась в королевском дворце, воздвигнутом на месте, где некогда стоял храм Соломона.

В обороне Иерусалимского королевства крепости тамплиеров играли главную роль, а египетский султан Саладин считал их злейшими врагами. Орден получал богатые пожертвования, богател и вскоре превратился во влиятельную политическую силу, а доблестью приобрел воинскую славу. Но в 1187 г. Иерусалим пал, и тамплиеры перенесли свою резиденцию в Акку. Но все эти годы между тамплиерами и другим подобным орденом — госпитальерами (братством, созданным для ухода за больными и ранеными паломниками) шло ожесточенное соперничество, которое ослабило и тех, и других.

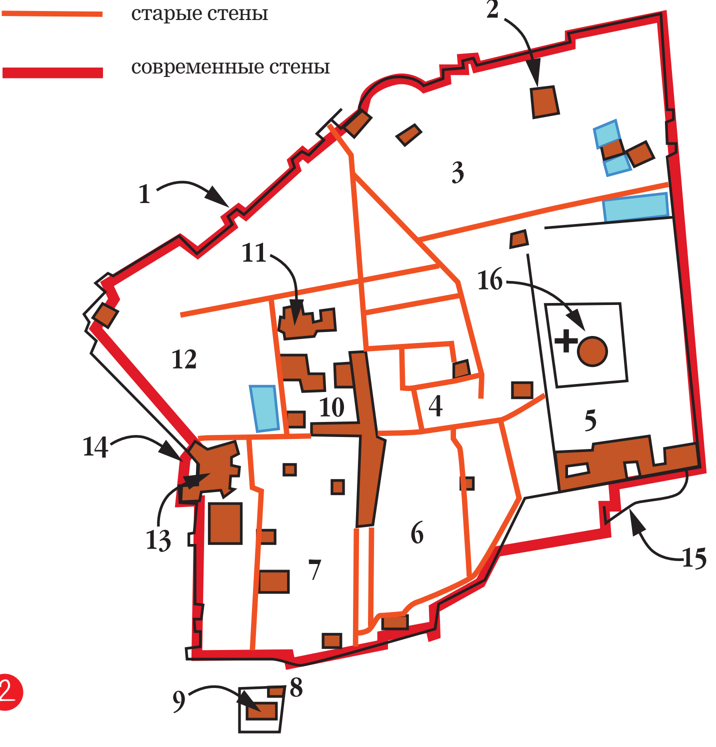
В 1291 г. пришлось оставить Акку, и оба ордена перебрались на Кипр. К тому времени в ордене сложилась жесткая иерархическая структура с великим магистром во главе. Члены ордена делились на четыре разряда — рыцари, капелланы, оруженосцы и слуги. Во времена своего расцвета он насчитывал около 20 тыс. рыцарей. Тамплиеры превратились из воинов в богатых банкиров, причем самых богатых в средневековой Европе. Особенно большое влияние они имели в Испании, Франции и Англии.

Король Франции Филипп IV Красивый, будучи их должником, а, кроме того, опасаясь усиления их политического влияния, решил избавиться от братства, и нашел единомышленников в лице церкви, которой не нравились особые привилегии ордена (подсудность лишь папской курии, изъятие из-под юрисдикции местных феодалов, освобождение от уплаты церковных налогов). В 1307 г. по доносу бывшего члена ордена

1



2



Условные обозначения:

1. Городская стена
2. Церковь св. Марии Магдалины
3. Сирийский квартал
4. Городские рынки
5. Район тамплиеров
6. Немецкий квартал
7. Армянский квартал
8. Армянская церковь св. Петра
9. Церковь св. Марии на Сионе
10. Квартал госпитальеров
11. Храм Гроба Господня
12. Квартал Патриарха
13. Городская цитадель
14. Ворота Давида
15. Стена тамплиеров
16. Храм Господень (Куббат-ас-Сахра)

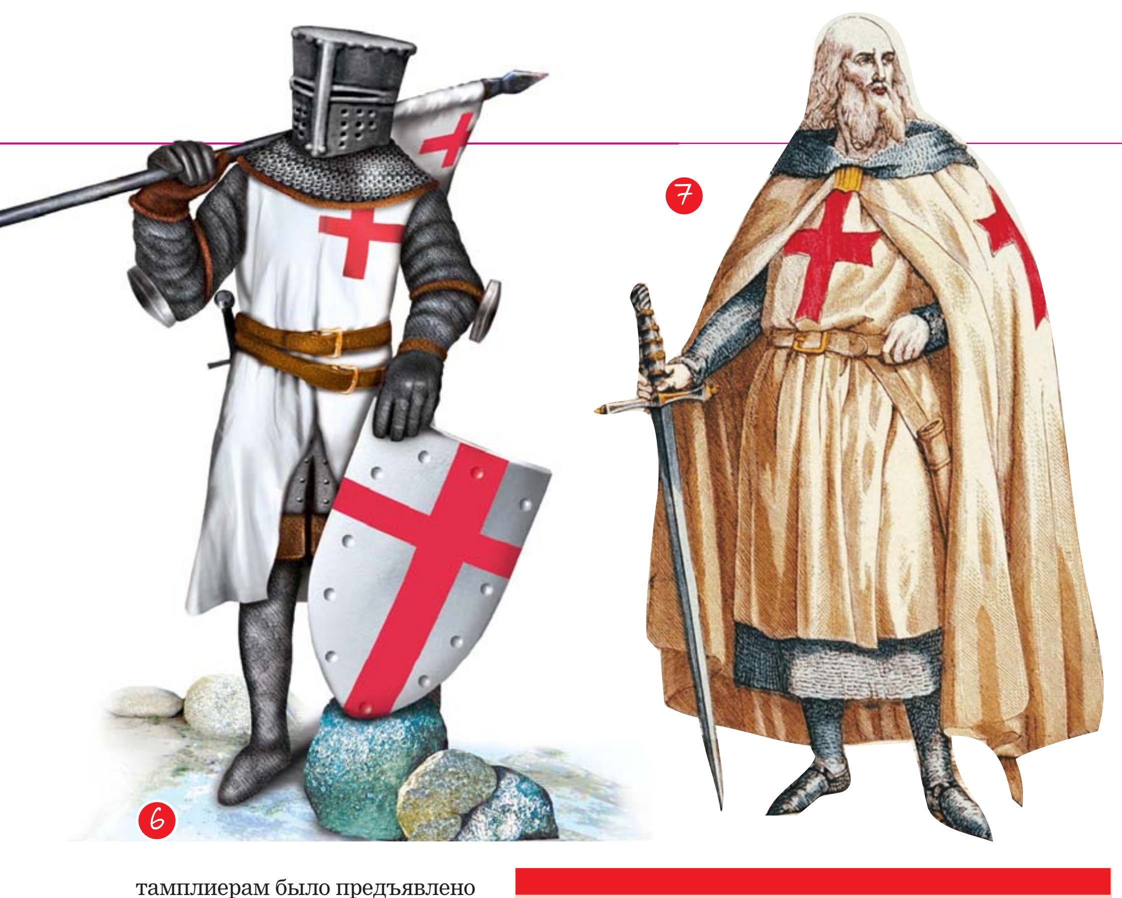
3

4



5









тамплиерам было предъявлено обвинение в ереси и безнравственности. Папа Климент V и король Филипп IV начали против них инквизиционный процесс. У рыцарей пытками добивались признания в ереси, служении Сатане, извращениях, и на Венском соборе 1312 г. орден был распущен. Преследования и суды продолжались, и вот 18 марта 1314 г. на костре был сожжен великий магистр ордена тамплиеров Жак де Моле. Перед тем, как его привязали к столбу, магистр крикнул, что Бог отомстит за его смерть и смерть его собратьев. Папа Климент V и король Филипп IV умерли в том же году, а три сына короля, по очереди побывав на французском престоле, скончались один за другим молодыми, не оставив сыновей. Поэтому возникла легенда о проклятии тамп-



1 ***Герб первого Великого магистра тамплиеров Гуго де Пейна.***

2 ***Иерусалим времен Крестовых походов.***

3 ***Пилигримы издавна стремились в Святую Землю. Тамплиеры должны были охранять пути паломников.***

4 ***Конный тамплиер в бою.***

5 ***Мечеть Аль-Акса. Считается, что именно на этом месте когда-то находился храм Соломона. Первое здание мечети было построено в 585—644 гг., нынешнее — в 1033 г. В начале XII в. она стала дворцом иерусалимских королей, а в 1028 г. Балдуин II подарил ее часть ордену тамплиеров. После падения Иерусалимского королевства султан Саладин восстановил мечеть.***

6 ***Пеший рыцарь-тамплиер.***

7 ***Жак де Моле, последний Великий Магистр ордена тамплиеров. Родился около 1244 г., вступил в орден в 1267 г., Великим Магистром стал в 1294 г. Сожжен на костре 18 марта 1314 г.***

8 ***Энрике Мореплаватель (Навигатор) (1394—1460), португальский принц. Он был также великим магистром ордена Христа.***

9 ***Филипп IV Красивый (1268—1314), король Франции 1585 г. Боролся за усиление государства. Игнорировал буллы папы Римского Бонифация VIII, утверждавшего превосходство Папы и Церкви над королями. Бонифаций отлучил короля от Церкви, но после его смерти Филипп IV обеспечил избрание на папский престол Климента V, который стал послушным исполнителем его воли.***

10 ***Смерть Филиппа IV Красивого. Старинный рисунок.***

11 ***Парижский Тампль. Резиденция Ордена тамплиеров в Париже. Реконструкция.***

12 ***Памятник рыцарю Уильяму Уоллесу. Уильям Уоллес (1270—1305), национальный герой Шотландии, борец за независимость своей родины. За мужество он получил прозвище «Храброе Сердце».***













лиеров, одна из многих легенд, связанных с этим орденом.

В других странах не было столь жестоких гонений на орден, как во Франции. Английский король Эдуард II даже пытался поначалу защищать тамплиеров, но под нажимом Климента V разрешил начать следствие. Пытки в ходе расследования применялись крайне редко. Не было и казней. Король конфисковал земли ордена и передал их госпитальерам. Бывшие тамплиеры либо вступали в другие братства, либо становились лекарями, купцами, ремесленниками. Некоторые из них решили провести остаток дней своих во владениях знатных родственников.

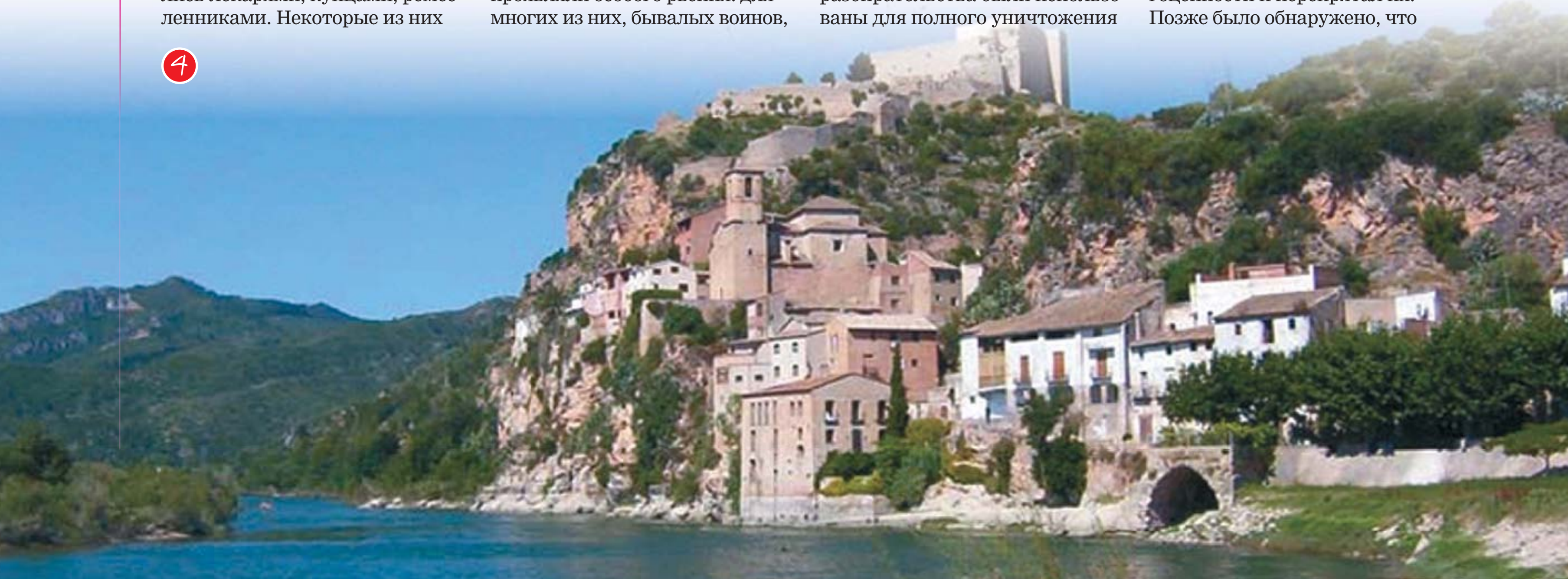
В германских княжествах против тамплиеров особых репрессий тоже не было. После упразднения ордена значительная часть влилась в состав Тевтонского ордена, а некоторые надели плащи госпитальеров.

На Пиренейском полуострове ситуация развивалась по-другому. В этом регионе духовно-рыцарские ордена издавна играли активную роль в ходе Реконкисты — освобождения полуострова от арабов. Католические монархи использовали братьев-тамплиеров как пограничных стражей. Здесь храмовники владели множеством хорошо укрепленных крепостей. И когда Иаков II Арагонский, как и английский король, под нажимом Рима дал ход следствию по делу ордена тамплиеров, испанские братья ордена отказались мириться с ролью пассивных жертв и заперлись в своих крепостях. В знак солидарности вместе с ними вооружились добровольцы из ряда известных дворянских фамилий. На штурм крепостей были направлены войска, но тамплиеры держались стойко. Так, защитники замка Миравед целый год выдерживали осаду. Впрочем, осаждавшие и сами не проявляли особого рвения: для многих из них, бывалых воинов, храмовники были вчерашними товарищами по оружию. Кончилось тем, что несмотря на папскую буллу от 22 мая 1312 г., через пять месяцев на Таррагонском соборе в Каталонии арагонские тамплиеры были оправданы, хотя имущество ордена все же конфисковали. Частично его отдали госпитальерам; бывшим братьям ордена в качестве компенсации определили пожизненную пенсию. В Португалии тамплиеров тоже оправдали, а орден переименовали в орден Христа. Кстати, членами этой организации впоследствии стал Васко да Гама, а также известный организатор морских экспедиций принц Энрике Мореплаватель.

Так прекратила свое существование некогда могущественная духовно-рыцарская организация. Тамплиеры были сметены с исторической арены, как только потеряли реальную ценность для властей предержащих. Их преследование было сведено до минимума лишь там, где орден продолжал играть в глазах монархов позитивную роль, либо наоборот, не был сколько-нибудь влиятельным. В известной степени процесс над тамплиерами — это первое широкомасштабное политическое преследование, в ходе которого методы судебного разбирательства были использованы для полного уничтожения противника. Со временем образ ордена стал окутываться разными тайнами.

В 1745 г. в одном из старинных архивов был обнаружен любопытный документ — письмо, которое Жак де Моле сумел перед смертью передать племяннику графа Гильома де Боже, своего предшественника на высоком посту, Гишару. В письме говорилось: «В могиле твоего дяди, Великого Магистра де Боже, нет его останков. Там находятся тайные архивы ордена. Вместе с архивами хранятся реликвии: корона иерусалимских королей и четыре золотые фигурки евангелистов, которые украшали гроб Христа в Иерусалиме и не достались мусульманам. Остальные драгоценности находятся внутри двух колонн, против входа в крипту. Капители этих колонн вращаются вокруг своей оси и открывают отверстие в тайник».

Находка побудила историков и кладоискателей заняться изучением хроник XIV в. Удалось выяснить, что после казни Жака де Моле юный граф Гишар де Боже обратился к Филиппу IV с просьбой позволить ему вывезти из Тампля прах его знаменитого родственника. Разрешение было получено. Возможно, при перезахоронении Гишар извлек из колонн золото и прочие драгоценности и перепрятал их. Позже было обнаружено, что





1 Роберт Брюс (1274—1329), король Шотландии с 1306 г., организатор обороны страны в ее борьбе за независимость от Англии. 24 июня 1314 г. наголову разбил англичан при Бакконберне. Здесь он изображен еще до победы.

2 Надгробия рыцарей тамплиеров в лондонской церкви Тампля. В Англии репрессии против тамплиеров не были столь жестоки, как во Франции. Орден просто распустили.

3 Барельеф в католической церкви во Франции. В материалах процесса над орденом тамплиеров упоминается Бафомет. Согласно этим документам, Бафомет — золотой с рубиновыми глазами идол или демон, или Сатана, которому тамплиеры якобы поклонялись во время своих обрядов. Тем не менее бытует легенда, что идола вывезли в Шотландию, где он и хранится. Большинство историков считают, что Бафомета не существовало, поскольку не было и двух рыцарей, описавших идола одинаково. В их рассказах это голова человека бородатого или безбородого, молодого или старого, с одним или двумя лицами, с человеческим, кошачьим или свиным телом.

4 Деревня и замок Миравед. Здесь в 1307 г. долгое время держал осаду Рамон Са Гуардия, заместитель командора ордена тамплиеров королевства Арагон.

5 Замок тамплиеров Ботвелл в Шотландии. Выжившие французские тамплиеры, очевидно, нашли убежище в Шотландии.

6 Местом хранения сокровищ считают часовню Росслин. Часовня Росслин — знаменитое сооружение, которое легенды связывают с орденом тамплиеров, однако точных сведений об этом нет. Ведь воздвигнута она была в XV в. на средства Уильяма Сен-Клера (Синклера), графа Росслина и Оркни (Оркнейских островов), столетие спустя после того, как орден рыцарей-храмовников был уничтожен. Зато точно известно, что штаб-квартира тамплиеров в Шотландии располагалась на расстоянии всего нескольких миль от замка Росслин. Высказывались предположения, что Ковчег Завета Господня, святой Грааль и тайные утраченные Евангелия, а также сокровища тамплиеров спрятаны где-то в этой церкви.

одна из колонн в церкви Тампля действительно полая.

Куда же в таком случае переправил сокровища ордена Гишар де Боже?

Вот одна из многих гипотез: гроб с останками Великого магистра якобы перенесен в фамильный склеп графов де Боже, расположенный в их родовом замке. Во время Великой Французской революции все подозрительные места графского замка разобрали, что называется, по камушку, а вся территория превратилась в хорошо вспаханное поле. Однако ни в склепе, ни в тайных подвалах замка, ни в земле сокровищ так и не нашли.

Но наиболее популярной версией пропажи легендарных сокровищ ордена тамплиеров стала, безусловно, легенда о невероятной прозорливости его руководителей, якобы предчувствовавших свою судьбу и потому заранее позаботившихся о достоянии ордена.

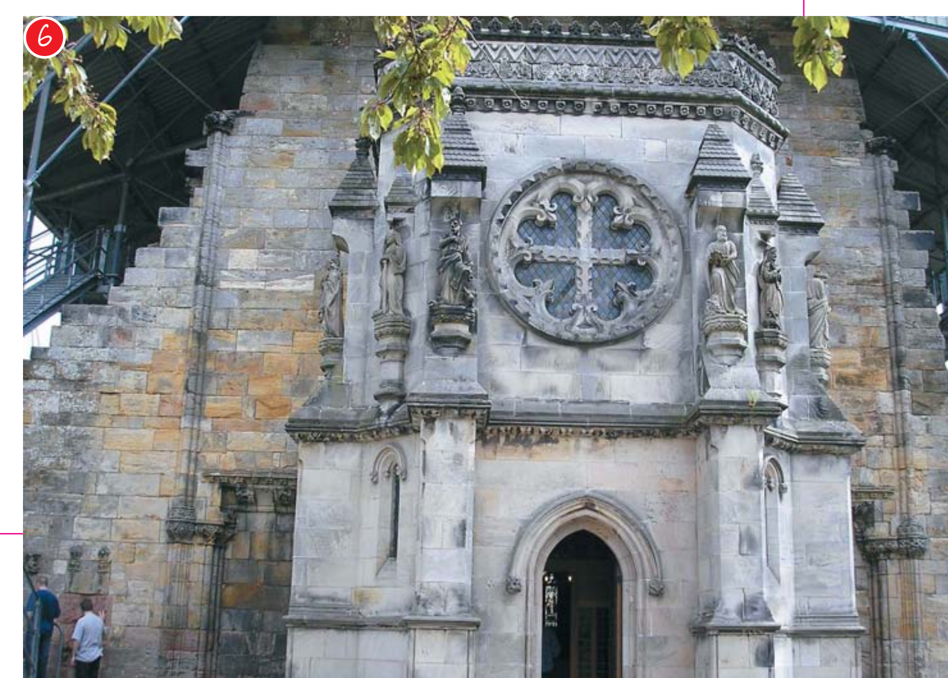
В ночь на «черную пятницу» — 13 октября 1307 г. — из парижского дома тамплиеров выехали три повозки, сопровождаемые 42 всадниками. Четверки лошадей в каждой упряжке едва справлялись с грузом. Отряд возглавлял магистр ордена Гуго де Шалон и комтур Жерар де Вилье. Кавалькада направилась к Руану. А утром того же дня по указу короля Филиппа IV по всей Франции начались аресты тамплиеров.

Сутки спустя обоз благополучно прибыл в Руан, где рыцарей ждали семнадцать кораблей. Флотилия отчалила: видели, как она прошла мимо Гавра, пересекла Ла-Манш, повернула на восток. И… растворилась навсегда. Поиски не дали результатов и вот уже 700 лет таинственное исчезновение легендарных сокровищ тамплиеров не дает покоя историкам. Ведь семнадцать судов — это не капля в море.

Одна из наиболее правдоподобных версий связывает финал истории реликвий и казны тамплиеров с Шотландией. Беглецы всегда ищут убежища в наиболее безопасном для них месте. Таковыми для тамплиеров могли быть территории, на которые не распространялось действие папских булл, касавшихся преследования и запрещения ордена, которые были обязаны выполнять монархи. В католической Европе таких территорий было совсем немного. Английские историки считают, что наиболее вероятное место спасшихся тамплиеров — Шотландия. В исторической битве при Баннокберне шотландцы разгромили англичан, и Шотландия вернула себе независимость, утраченную в конце XIII в. А через несколько лет ее король Роберт Брюс был отлучен от церкви. И еще один важный фактор свидетельствует в пользу данной гипотезы: в условиях постоянного противостояния с Англией шотландской короне были крайне необходимы опытные и умелые воины, а тамплиеры, считавшиеся лучшими воинами Европы, пришлись бы в Шотландии весьма ко двору. Есть косвенные письменные свидетельства того, что в 1314 г., в битве при Баннокберне, где шотландцы одолели англичан и отстояли свою независимость, одержать победу им помогли именно тамплиеры. Правда, не исключено, что это были британские тамплиеры.

Судьбу некоторых христианских святынь также связывают с орденом тамплиеров. В книге двух историков датчанина Эрлига Хаарлинга и англичанина Генри Линкольна «Тайный остров тамплиеров» доказывается, что сокровища ордена рыцарей-храмовников, в их числе легендарная чаша Грааля и ковчег Ветхого завета, спрятаны не в Эфиопии, Испании и Канаде или в шотландском Росслине, как полагали раньше, а на небольшом балтийском острове Борнхольм с населением около 45 тыс человек. Авторы обратили внимание на то, что средневековые храмы на острове построены в соответствии со «священной геометрией тамплиеров», которые возводили таким образом свои храмы везде в Европе. Историки уверены, что в геометрии храмов зашифрован ключ, позволяющий при ее тщательном изучении определить место, где спрятаны сокровища. Кроме того, они напоминают, что датский архиепископ Эскиль посетил великого магистра ордена тамплиеров Бертрана де Бланшфора в 1162 г., и полагают, что речь тогда шла о будущем участии ордена в крещении балтийских язычников. Возможно, что в ходе той встречи обсуждалась и возможность переноса в безопасное место сокровищ тамплиеров, которые увеличивались все больше и больше.

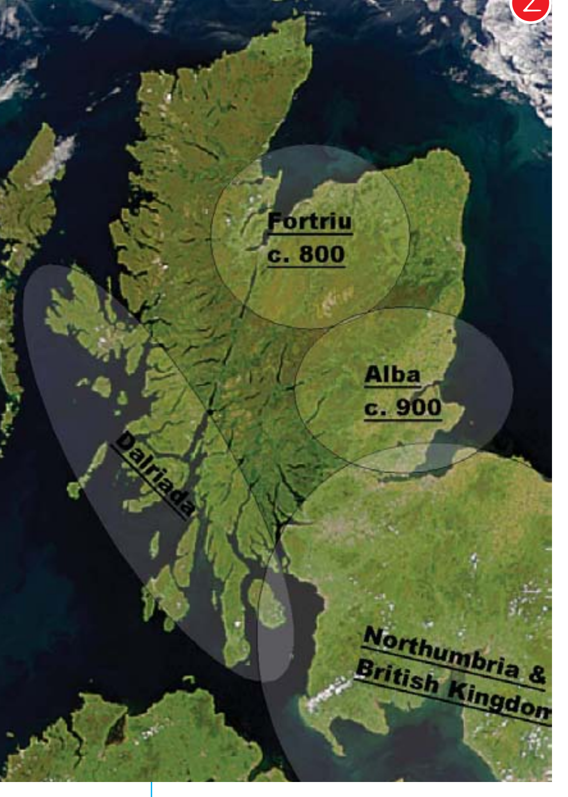
Тамплиеры, участвовавшие в крещении «огнем и мечом» северных балтийских народов, возвели на Борнхольме свои храмы. Хаарлинг и Линкольн уверены, что в этих храмах и следует искать таинственный священный Грааль, уже столетия не дающий покоя приверженцам мистицизма.



Тайны старой Шотландии – пикты и скотты

Всем известна баллада Роберта Стивенсона «Вересковый мед» о малютках-медоварах, живших в пещерах под землей, и о том, как шотландский король уничтожил пиктов. О каком шотландском короле идет в ней речь? И все ли пикты погибли?

Британия — удивительный остров. С 1066 г., со времен Вильгельма Завоевателя, он не подвергался чужеземным нашествиям. Однако до этого на его берега переселилось множество народов, которые и дали начало современным англичанам, шотландцам и валлийцам. Сюда пришли гонимые римлянами кельты, и смешались с местным населением, в том числе с племенем бригантов из Йоркшира.



Это были предшественники пиктов, как и жившие в подземельях неизвестные племена, возможно, родственные древним жителям Оркнейских островов. Само слово «пикты», скорее всего, обозначает «раскрашенные». Они были невысокого роста, но не карлики. Римляне называли их притены, а жители Ирландии — круитни. Считается, что в битве у Граупийских гор участвовали как раз пикты во главе со своим вождем Калгаком. Они проиграли, но так и не пустили римлян на север. Отважные воины, пикты затем часто вторгались на земли римской провинции Британии.

Что касается верескового эля или меда, то в старинной валлийской поэме «Битва деревьев» говорится о том, что вересковый эль — «любимый валлийский напиток, восстанавливающий силы».

Римляне покинули Британию в 410 г. до н. э. А вскоре на север Британии, в королевство, которое местные жители называли Альба, стали проникать переселенцы из соседней Ирландии — скотты. Они представляли собой одну из ветвей кельтов. Легенда гласит, что свое имя скотты получили от дочери египетского фараона Скоты, отданной в жены одному из ирландской правителей. В 480 г. вождь Фергус одного из племен скоттов — Дал Риада или Далриада — захватил западное побережье современной Шотландии. Так образовалось королевство Дал Риада, некоторое время объединявшее часть Британии и часть Ирландии. Впрочем, Ирландию тогда называли Великой Скоттией, а север Британии — Малой Скоттией. Нынешнюю Шотландию называли еще – Альба, Альбания.

3° з.д.
о. Сандей
о. Уэстрей
Овербистер
о. Эдей
о. Роусей
о. Стронсей
о. Шапинсей
о. Мейнленд
59° с.ш.
Керкуолл
477
о. Хой
о. Саут-Роналдсей
Шотландия

К этому времени и у пиктов появилось свое королевство. Легендарный ирландский миссионер Святой Колумба обратил их в христианство. В это время племена англов и саксов уже несколько веков заселяли Британию, и с боями, и мирно. Англы продвинулись далеко на север, и почти 30 лет занимали Каледонию. Но затем они натолкнулись на пиктов. 20 мая 685 г. произошла битва при Нехтансмере.

Пикты победили, король англов Экгфрит и почти все его войско погибли. Затем пикты освободили Каледонию. Считается, что благодаря этой победе позднее возникла Шотландия. Но для этого должно было произойти объединение двух народов, двух королевств — пиктов и скоттов. У пиктов корона наследовалась по женской линии, этим воспользовался король Дал Риады Кеннет. Его бабка Алпина была пиктской принцессой, и после смерти пиктского короля Бриде, около 843 г., Кеннет заявил права на опустевший трон и объединил королевства пиктов и скоттов. Официально Кеннет носил титул король Альбы, но в литературе вместо титула «король Альбы» используется более поздний — «король Шотландии».

Одной из реликвий Шотландии является так называемый Скунский камень — большой блок песчаника весом 152 кг. О нем ходит множество легенд.













Считается, что принцесса Скота привезла его из Египта. Говорили, что именно на этом камне спал Иаков, когда увидел сон о лестнице, ведущей в небо. Рационалистическая версия гласит, что камень служил алтарем Святому Колумбе во время его миссионерских путешествий. Во всяком случае король Кеннет привез его в Скун около 847 г. И шотландские короли во время коронации стояли на этом камне. Позднее его перенесли в Эдинбургский замок.

В 1296 г. английский король Эдвард Длинноногий, который стремился завоевать Шотландию, захватил Скунский камень в числе других военных трофеев и перевез его в Вестминстерское аббатство. Там реликвию поместили под сиденье деревянного трона (так называемого Стула Святого Эдуарда). И с тех пор на камне короновались уже английские короли, а потом — и короли Великобритании. По договору 1328 г. Скунский камень должен был возвращен Шотландии. Но произошло это только в 1996 г. Тысячи людей стояли в тот день вдоль дороги, по которой везли реликвию шотландского народа.

Камень поместили в Эдинбургском замке. Правда, было оговорено, что его будут возвращать в Вестминстерское аббатство при каждой коронации нового короля Великобритании. Но многие считают, что настоящий камень никогда и не увозили в Англию, а утопили в реке Тэй или же зарыли на холме Дансинан еще в 1296 г.

Эта загадка так и остается нераскрытой. А вот загадка пиктов, пожалуй, решена. По одной из версий, пикты происходят от кельтов, населявших в древности почти всю Западную Европу. Однако многие британские исследователи считают, что пикты сродни иберам — народу, который населял в древности Испанию. Генетики сравнили некоторые особенности ДНК басков и жителей тех районов Шотландии, где некогда находилось королевство пиктов. Между басками и потомками пиктов обнаружилось существенное сходство. Этот народ не погиб, а смешался со скоттами, и дал начало современному шотландскому народу.

1 ***Оркнейские острова — самая северная область Шотландии. На этой далекой от континентальной Европы земле находится множество памятников эпохи неолита.***

2 ***Королевства севера Британии в раннем Средневековье.***

3 ***Древние вертикально стоящие камни в Килмартине.***

4 ***Уже в глубокой древности жители Оркнейских островов выкладывали из камней прочные стены.***

5 ***Пикты в сражении. Можно предположить, что это битва при Нехтансмере.***

6 ***Эдинбургский замок. Долгое время Эдинбургский замок был резиденцией шотландских королей.***

7 ***Старинный мост через реку Тэй, Шотландия.***

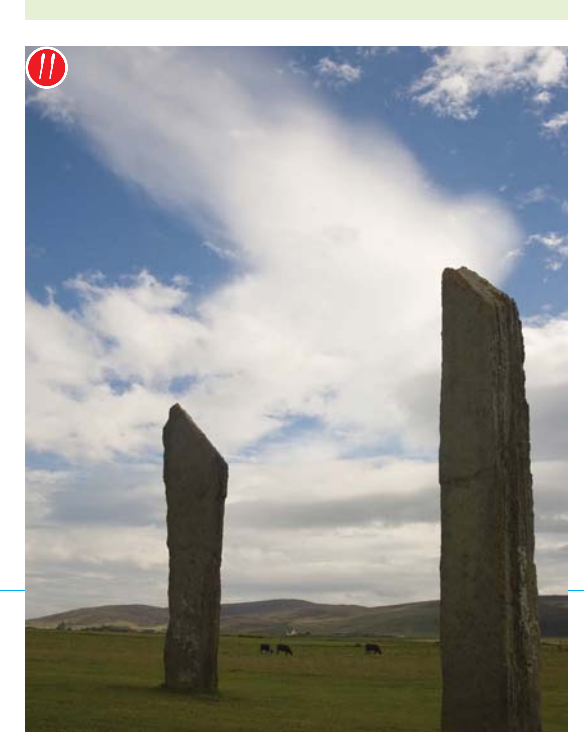
8 ***Стул Святого Эдуарда, коронационное кресло королей Англии и Великобритании. В его основании семь веков находился Скунский камень. Работа неизвестного художника, 1855 г.***

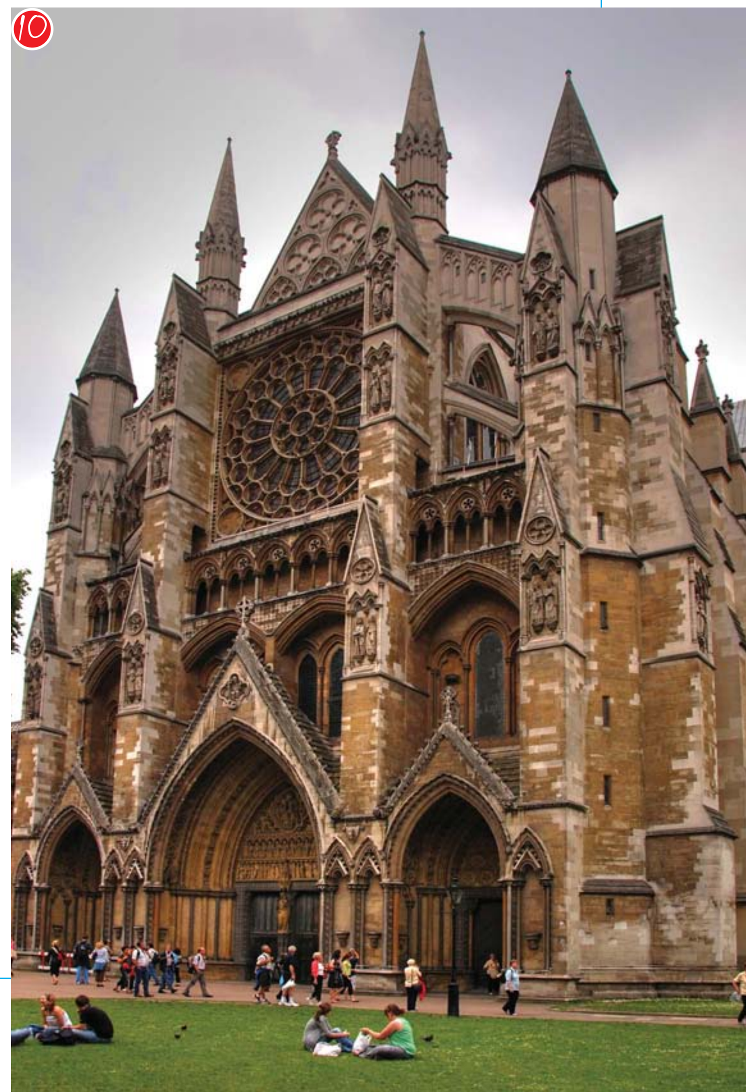
9 ***Скунский камень. Эту древнюю реликвию также называют — Камень Судьбы, Подушка Якова, Коронационный камень.***

10 ***Вестминстерское аббатство. Семь веков Скунский камень находился в стенах аббатства, и был возвращен в Шотландию в 1996 г.***

11 ***Мегалитические постройки на Оркнейских островах.***







Алхимия – что искали алхимики?

Алхимия — своеобразное и таинственное культурное явление, где воедино связаны мистика и наука. Название ее происходит от арабского «ал-кемия». Слово «кемия» возводят либо к греческому «chemeia» от «cheo» — «лью», «отливаю», что говорит о связи алхимии с искусством литья и плавки металлов. Другое толкование производит слово от египетского иероглифа «хми» (кем), означавшего черную, плодородную землю, в противовес бесплодным пескам. Этим иероглифом обозначался Египет, где, как полагают, и возникла алхимия, которую называли еще «египетским искусством». Считается, что алхимия появилась в Александрии, в знаменитом научном центре — Мусейоне. Впервые этот термин встречается в рукописи Юлия Фирмика в 336 г. н. э.

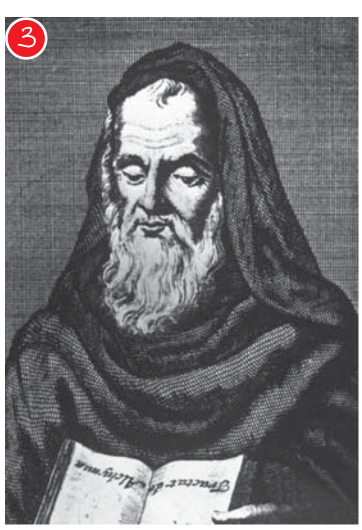
В результате объединения практических знаний египетских жрецов и греческой натурфилософии произошла, во-первых, эллинизация «священного тайного искусства» египетских жрецов. К нему добавилось учение Эмпедокла о четырех элементах — земля, вода, огонь, воздух. С другой стороны, греческая рациональная натурфилософия Аристотеля была объединена с элементами учения Пифагора о роли числа и другими мистическими понятиями. Сами алхимики вели начало своей науки от Гермеса Трисмегиста (он же египетский бог Тот), и поэтому искусство делать золото называлось герметическим. Свои сосуды алхимики запечатывали печатью с изображением Гермеса — отсюда выражение «герметически закрытый».

Главной задачей алхимии считалась трансмутация элементов — превращение неблагородных металлов в благородные (то есть в золото и серебро). Алхимики опирались на учение о том, что материальный мир состоит из первоэлементов, которые при определенных условиях могут переходить друг в друга. Золото предполагалось получать с помощью философского камня (он же — красная тинктура, эликсир жизни, философское яйцо, красный лев). Это средство должно было не только облагораживать металлы, но и служить универсальным лекарством; раствор его, так называемый золотой напиток, должен был исцелять все болезни, омолаживать тело и продлевать жизнь. Серебро же думали получить с помощью так называемого белого льва или белой тинктуры.

Итак, в IV в. н. э. александрийские ученые пытались решить задачу превращения металлов в золото и разработали полезные методы извлечения металлов из руд. Прежде всего это было купелирование — нагревание руды со свинцом и селитрой. Другой способ — амальгамирование — требовал ртути, которую добывали из киновари или каломели. К золотоносной или сребронoсной породе добавляли ртуть, и получали амальгаму — сплав ртути с золотом или серебром. Амальгаму отделяли от пустой породы, а ртуть удаляли возгонкой. Амальгаму золота использовали для позолоты. А ртуть со своей уникальной способностью образовывать амальгаму обрела славу особого, первичного металла. Тому же способствовали и необычные свойства соединения ртути с серой — киновари, которая в зависимости от условий получения имеет различную окраску — от красной до синей. Ее и называли именем Меркурия, то есть Гермеса. Однако свои труды ученые вынуждены были де-













1 ***Альберт Великий (1193—1280). Выдающийся богослов, философ-схоласт, монах-доминиканец. Был также естествоиспытателем, впервые получил металлический мышьяк, оставил трактаты о металлах, растениях, животных. Почтовая марка ФРГ.***

2 ***Алхимический символ саламандры. Саламандра считалась элементалью — стихийным духом огня.***

3 ***Роджер Бэкон (1214—1294), выдающийся английский ученый, естествоиспытатель, выступал за познание мира опытным путем.***

4 ***Алхимик в своей лаборатории. С рисунка Питера Брейгеля Старшего.***

5 ***Весы и ступка. Подобные ступки дошли до наших дней и до сих пор используются химиками.***

6 ***Гермес Трисмегист — мифологический покровитель алхимиков, отождествлялся с богом Тотом. Долгое время считался исторической личностью.***





ржать в тайне, потому что римский император Диоклетиан (243—315) не хотел получения дешевого золота, так как это подорвало бы экономику его разваливающейся империи. Он запретил эти опыты и приказал уничтожить все труды по опасной теме.

Но греки продолжали заниматься наукой, которой преследования только добавили таинственности. Они стали учителями арабов, давших алхимии имя, разработавших основные теории, понятийный аппарат, технику и методику эксперимента. Арабские алхимики добились несомненных практических успехов — они открыли сурьму, получили триоксид мышьяка (так называемый белый мышьяк) и, вероятно, фосфор, получили уксусную кислоту и растворы сильных неорганических кислот, развивали фармацевтику. Арабская алхимия, в отличие от александрийской, была рациональной; мистические элементы в ней представляли собой скорее дань традиции. Фактически это была химия в современном понимании, но в дальнейшем мистика в ней стала преобладать благодаря Западу, который воспринял алхимию от арабов примерно в эпоху крестовых походов.

Алхимией занимались известные ученые средневековья, оставившие след в европейской науке. Среди них были Альберт Великий, создатель работы «О металлах и минералах», Роджер Бэкон, которому приписывают авторство трудов «Могущество алхимии» и «Зеркало алхимии», Арнольдо де Вилланова, выдающийся врач, издавший более 20 алхимических трудов.

Но особое место в европейской алхимии занимали мистические течения. Алхимики-мистики сформулировали дополнительные задачи своей науки. Всего их было семь — число, считающееся магическим:

1. Приготовление Эликсира или Философского Камня (Lapis Philosoiphorum).
2. Создание гомункулуса.
3. Приготовление алкагеста — универсального растворителя.
4. Палигенез, или восстановление растений из пепла.
5. Приготовление мирового духа (spiritus mundi) — магической субстанции, которая способна растворять золото.
6. Извлечение квинтэссенции.
7. Приготовление жидкого золота (aurum potabile), совершеннейшего средства для излечения.

Не все алхимики, однако, стремились именно найти золото или философский камень. Например, Парацельс считался оккультистом, приверженцем герметической философии, и пытался связать алхимию с магией. Но он же утверждал, что истинная цель науки — не отыскивание способов делать золото, а приготовление лекарств. Парацельс вовсе не считал золото панацеей, а делал лекарства из других веществ и фактически основал современную фармакологию.

В XV—XVII вв. алхимией увлекались многие коронованные особы, например, английский король Генрих VI, в правление которого страна была наводнена фальшивым золотом и фальшивой монетой. Покровителем алхимиков был император Рудольф II, которого прозвали германским Гермесом Трисмегистом. Император увлекался оккультизмом и пытался найти философский камень, для чего пригласил Эдварда Келли, оказавшегося шарлатаном, и Джона Ди — серьезного ученого, обладавшего энциклопедическими знаниями. При его дворе работал и польский алхимик Сендзивой, который получил порошок — философский камень — от другого алхимика — Ситония. Говорили, что Сендзивой уже демонстрировал превращение металлов в золото и при дворе Сигизмунда III. Вскоре, однако, Сендзивой лишился порошка, (по одной версии, его украли, по другой — просто кончился запас). Воспроизвести самостоятельно «философский камень» Сендзивой не сумел. Скорее всего, у него была какая-то золотосодержащая порода.

Тем временем алхимия постепенно превращалась в химию. При саксонском дворе алхимик И. Бетгер, не сумевший сделать золото, впервые в Европе изготовил фарфор. Алхимики в поисках философского камня изобрели способы получения различных минеральных и растительных красок, стекла, эмали, солей, кислот, щелочей, сплавов, лекарственных препаратов. Они использовали такие приемы лабораторных работ, как перегонка, возгонка, фильтрование, изобрели печи для длительного нагревания, перегонные кубы. Но многие и поныне считают, что алхимики искали вовсе не способ превращения металлов в золото, а путь к совершенству, и что философский камень несет в себе это совершенство.

7 Николя Фламель (1330—1418?), французский алхимик. Он начинал как переписчик книг, потом якобы нашел старинный трактат по алхимии и занялся поисками философского камня. Легенды гласят, что ему это удалось. На этом рисунке Фламель (слева) изображен вместе с женой Перниллой, которая ему помогала.

8 Алхимик Сендзивой успешно демонстрировал получение золота при дворах Сигизмунда III и Рудольфа II, пока у него не иссяк запас порошка, который он выдавал за философский камень. С картины Яна Матейко.

9 Парацельс (настоящее имя — Филип Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм) (1493—1541), знаменитый врач, алхимик и оккультист.

10 Рудольф II (1552—1612), император Священной Римской империи с 1576 г.

11 Джон Ди (1527—1609), английский математик, географ, астроном и астролог, путешественник, философ.

12 Лаборатория средневекового алхимика. Алхимики в поисках философского камня сумели выработать множество методов, которые составили основу современной химии.

13 Сигизмунд III (1566—1632), король Речи Посполитой.











Гибель Бориса и Глеба – тайны Рюриковичей

Борис и Глеб — сыновья князя Владимира Святославича, первые русские святые. Они погибли вскоре после смерти отца во время междоусобной распри.

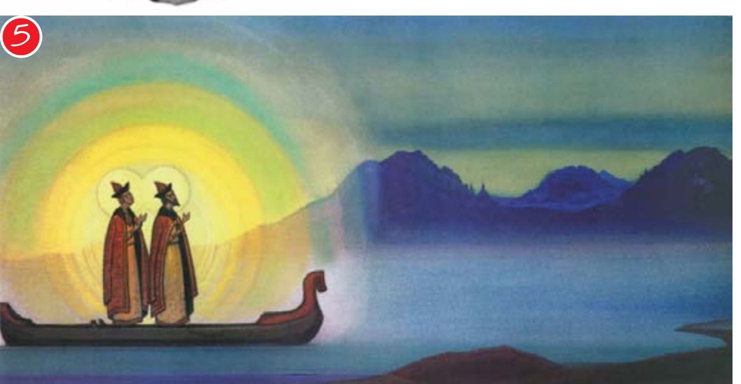
Борису и Глебу посвящены три древнейших русских произведения: «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу» неизвестного автора, «Летописная повесть» под 6523 (1015) годом в «Повести временных лет» и «Чтение о Борисе и Глебе», написанное Нестором. Все три текста рассказывают их историю следующим образом. В 1015 г. умер князь Владимир. Власть перешла к его старшему сыну (или усыновленному племяннику) Святополку, княжившему в Турове. Новый киевский князь велел убить двух своих младших братьев — Бориса Ростовского и Глеба Муромского. Подосланные убийцы выполнили приказ, причем Борис и Глеб приняли смерть без сопротивления. Вскоре по наущению Святополка был убит третий брат — Святослав Древлянский. Когда об этом узнал еще один сын Владимира Ярослав, князь Новгородский, он пошел войной на братоубийцу, одолел его и окончательно утвердился на киевском престоле в 1019 г. Святополк бежал на Запад, где и умер, всеми брошенный.

Ярослав правил долго и справедливо, выдал своих дочерей за европейских монархов. Скончался в 1054 г., заслужив прозвище Мудрого. Борис и Глеб были канонизированы православной церковью в 1071 г. как мученики-страстотерпцы. Святополк же остался в истории под прозванием Окаянного.









Но так ли все было на самом деле? О событиях междоусобиц 1015—1018 гг. рассказывает, во-первых, так называемая Эймундова сага, переведенная на русский язык в 1834 г., где говорится о двух викингах — Эймунде и Рагнаре. Изгнанные из Норвегии, они пришли в Гардарику и нанялись на службу к конунгу Ярицлейву, правившему в Холмгарде. Этот Ярицлейв начал войну против старшего брата, князя Кенугарда, и победил его. Все, казалось бы, совпадает с русскими летописями, ведь известно, что Гардарикой скандинавы называли Русь, Холмгардом — Новгород, а Кенугардом — Киев. Совершенно узнаваемо также имя Ярослава. Все совпадает, все… кроме имени киевского князя. Сага называет его Бурицлейвом, а это аналог полного славянского имени Бориса — Борислав.

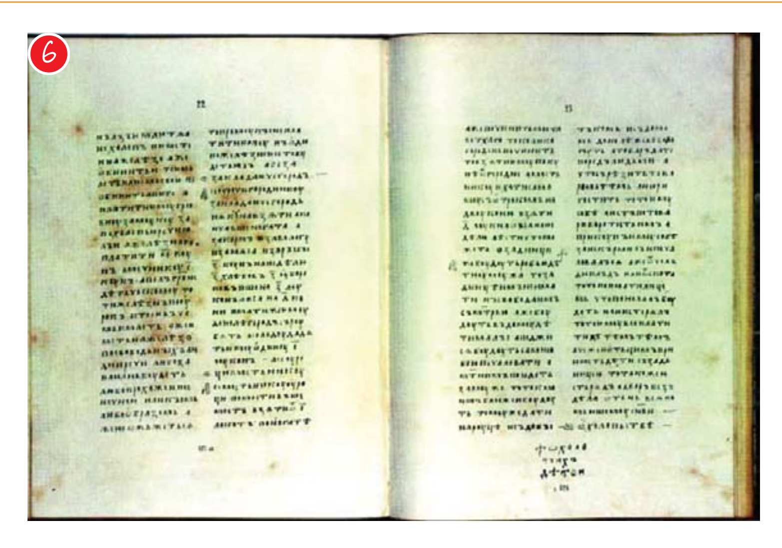


О Святополке вообще речи не идет. Многие историки, убежденные в виновности Святополка, считают, что Бурицлейв — это обобщенный образ, в котором смешался Святополк и его тесть, польский князь Болеслав. Но в самой саге нет подтверждения такой трактовки. Неизвестный скальд прямо говорит, как Эймунд прокрался ночью в шатер Бурицлейва, убил его, отрезал голову и бежал в лес. А дальше — «едет Эймунд к Ярицлейфу конунгу и рассказывает ему все правду о гибели Бурицлава». Ни Святополка, ни Болеслава не убивали таким образом. А вот Борис, согласно Лаврентьевской летописи, был убит именно в своем шатре. «И се нападоша акы зверье дивии около шатра. И насунуша и копьи, и прободоша Бориса и слугу его». Совпадение очевидно, но старинные тексты обвиняют в организации убийства разных князей. И давно уже сформировалось мнение, что в смерти Бориса виновен Ярослав, а не Святополк. Более того, считается, что, когда Святополк занял киевский престол, Борис и Глеб поддержали его и поклялись в верности. Зачем князю было убивать своих союзников? А вот у Ярослава такие основания были. Более того, основания



обвинить Святополка были и у летописца. А создатель скандинавской саги более объективен.

Есть еще один документ, который свидетельствует в пользу Святополка — это «Хроника» Титмара Мерзебургского. Епископ города Мерзебурга в Сак-



сонии вел подробные записи с 1012 по 1018 г. Хронист рассказывает, что Владимир женил одного из сыновей на дочери Болеслава. В свите польской княжны был епископ Рейберн. Сын Владимира вместе с Рейберном стал интриговать против отца, за что тот заключил его в темницу, но вскоре умер. Молодой князь бежал к тестю. Получается, что Святополк (а именно о нем идет речь в «Хронике») не только не организовывал убийства братьев, но и в Киеве не княжил после смерти Владимира? Кто же тогда занял его место?

По сообщению польского хрониста Галла Анонима, это был сам король Болеслав, отозвавшийся на просьбу зятя о помощи. Значит, правы те, кто отождествляет Болеслава и Борицлейва из Эймундовой саги? Но вспомним, что обстоятельства смерти Борицлейва совпадают с обстоятельствами смерти Бориса. Да и польскому князю, чтобы утвердиться в Киеве, нужно было время. Остается один кандидат — Борис. И это его разбил Ярослав в битве при Любече в 1016 г. Борис пытался вернуть себе престол, но был убит. И только после Бориса Святополк с помощью Болеслава стал киевским князем, но был изгнан Ярославом.

А что же произошло с Глебом? Глеб после смерти отца двинулся с малой дружиной из Мурома, но не в Киев, а в Смоленск. По дороге он был убит собственным поваром по имени Торчин. Летопись опять же гласит, что приказ об убийстве в лагерь Глеба привезли гонцы Святополка. Но если Святополк находился в Польше, значит, гонцов прислал либо Борис, либо Ярослав. Вполне вероятно, что они везли не приказ убивать, а письмо с просьбой о союзе. Есть версия, что недовольные правлением Глеба дружинники могли воспользоваться моментом и убить князя, поскольку он слишком яро насаждал христианство.

Но после всего этого можно задаться вопросом — действительно ли Борис мог претендовать на великое княжение? Ведь традиционно считается, что и Борис, и Глеб были младшими сыновьями Владимира от византийской принцессы Анны. Но по некоторым данным, отец отдал им в удел Ростов и Муром еще в конце 989 г., как раз тогда, когда состоялась его свадьба с принцессой и крещение Руси, то есть к моменту гибели они были уже зрелыми людьми. Был ли Борис старше Ярослава, не совсем ясно. Святополк — другое дело. Кто был отцом Святополка, — Владимир или его старший брат Ярополк, — совершенно неважно с точки зрения прав на престол. В любом случае он являлся старшим Рюриковичем после Владимира. Но оба, и Борис, и Святополк, проиграли в междоусобной войне. Ярослав, однако, никогда не называл Святополка братоубийцей, более того, еще при жизни князя такое имя получил его внук, сын Изяслава. Не прославлял Ярослав и Бориса и Глеба.

Церковный культ погибших братьев складывался неофициально, в народной среде. Ходила молва о чудесных исцелениях у их могил, причем Глеба почитали больше. Братья, таким образом, считались целителями болезней, а вовсе не воинами. И только много лет спустя после смерти Ярослава, когда почитание Бориса и Глеба стало общенародным, их останки были перенесены в новую церковь. В конце XI столетия день памяти Бориса — 24 июня — стал отмечаться как общерусский церковный праздник, что было отмечено в летописи под 1093 г. Тогда же стали складываться и сказания о гибели князей. Летописцы, вероятно, искренне были убеждены в своей правоте, и, кроме того, не хотели обвинять Ярослава, чье правление, по крайней мере его вторая половина, оставалось в памяти народа как время стабильности.





1 Русь в XI в. переживала культурный расцвет, но и начало, и конец столетия были отмечены междоусобицами.

2 Бегство Святополка. Князь Святополк, проиграв междоусобную борьбу Ярославу, бежал в Западную Европу. С картины Б. Чорикова.

3 Сребреник Святополка. Святополк Владимирович (ок. 979—1019) — князь Туровский (с 988 г.), а затем киевский в 1015—1016? и 1018—1019. По официальной, господствовавшей много веков версии именно он приказал убить своих братьев Бориса и Глеба.

4 Ярослав Мудрый (ок. 979—1054), великий князь Киевский.

5 Борис и Глеб. С картины С. Рериха.

6 При Ярославе был составлен свод законов «Русская правда», или «Правда Ярослава». Она опиралась на обычное право (право обычая) древних славян. Во время правления Ярослава начал составляться и первый летописный свод. Это был долгий труд, и закончили его только в 1071 г., после смерти князя.

7 Святые Борис и Глеб. Икона конца XIII в.

8 Икона XV—XVI вв. с изображением Св. Владимира, Бориса и Глеба. Находится в доме-музее П. Д. Корина (филиал ГТГ), Москва, Россия.

Три богатыря – исторические прототипы

Всем известны былинные богатыри — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. На знаменитой картине Васнецова они бок о бок стоят на страже русской земли, на рубеже, отделяющем славянские поселения от Великой Степи. Но в многочисленных былинах эти богатыри имеют разные судьбы. Более того, некоторые историки культуры полагают, что три богатыря — это мифические персонажи Дубыня, Горыня и Усыня, которые сворачивают горы и преграждают путь рекам, сражаются со Змеем.

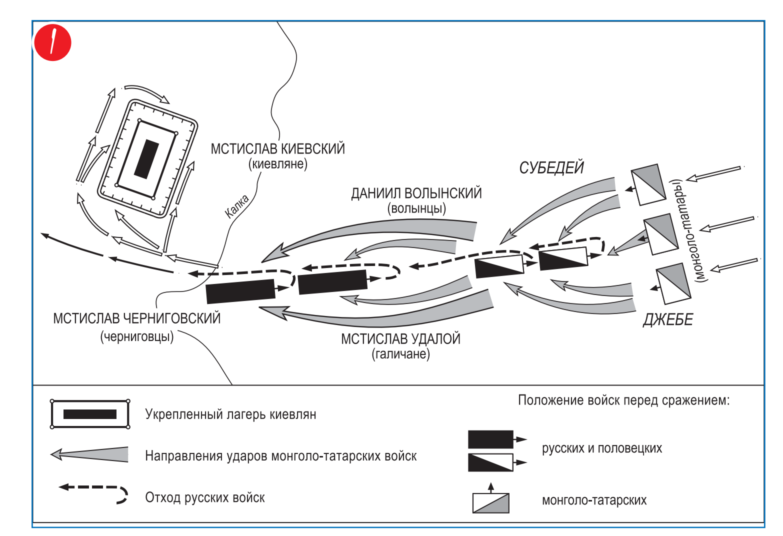
Однако также считают, что у Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича существовали исторические прототипы, жившие в разные времена. Илья Муромец (полное имя Илья Муромец сын Иванович) воплощает идеал воина, народного заступника. Его прозвище толкуют по-разному. Как гласит былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», богатырь был родом из-под города Мурома, из села Карачарова. Но есть и другая версия — что Илья родился в 70 км от Киева, в нынешней Черниговской области, там, где расположен современный поселок Муровск. Рассказывается, что до 33 лет он не мог ходить и был чудесным образом исцелен «каликами перехожими», а потом отправился в Киев. По пути он, как многие мифические и былинные герои, добыл боевого коня и доспехи. А затем победил Соловья-разбойника и привез его князю Владимиру. Историки полагают что прототипом былинного героя был силач по прозвищу Чобитько (Чоботок), и жил он в конце XII в. Прозвище он получил после того, как отбился от врагов сапогом — чоботом. Позднее Чобитько принял постриг в Киево-Печерской лавре под именем Ильи. Канонизировали его в 1643 г. В 1988 г. была проведена официальная экспертиза мощей Ильи Муромца.

Выяснилось, что он был ростом 177 см (для Средневековья достаточно высокий), погиб в 40—55 лет от удара острого орудия в грудь. Вероятно, это произошло в 1204 г. во время междоусобиц, когда князь Рюрик Ростиславич захватил Киев и разгромил лавру. Ученые обнаружили и признаки заболевания позвоночника. А это вполне согласуется с былиной о немощи богатыря, от которой он избавился чудом или волей.

У Добрыни Никитича была иная судьба. Былины повествуют о его долгой службе князю Владимиру. Добрыня часто берется выполнять поручения, от которых другие отказываются. Он — самый близкий к княжеской семье богатырь, не только храбрец, но и дипломат. В одной из былин Добрыня добывает для Владимира жену — Апраксу-королевичну.

Иногда Добрыню называют князем, иногда — племянником Владимира. Но более правдоподобна версия, что Добрыня был дядей Владимира, братом его матери Малуши. Действительно, такой человек существовал, он был наставником юного Владимира при его княжении в Новгороде и тогда, когда князь боролся за киевский престол. Считается, что именно Добрыня пытался сватать за племянника полоцкую княжну Рогнеду и получил отказ. Рогнеда заявила, что не пойдет за сына рабыни. Это было обидой не только для Владимира, но и для Добрыни. Известно, что Владимир завоевал Полоцк и силой взял Рогнеду в жены.

Владимир сделал Добрыню Новгородским посадником. Так в X в. называли княжеского наместника. Известно, что по приказу князя он установил в городе идол Перуна, а несколько лет спустя силой насаждал в Новгороде христианство. Одна из былин рассказывает, что Доб-







1 Сражение у реки Калки.

2 Киево-Печерская лавра, XIX в. Здесь хранятся мощи человека, который считается историческим прототипом Ильи Муромца.

3 Три богатыря. В центре — Илья Муромец, слева — Добрыня Никитич, справа — Алеша Попович. С картины В. Васнецова.

4 Владимир Красное Солнышко и его жена Апраксия — королевична. С картины А. Рябушкина. Среди жен Владимира не было царевны Апраксы. Хотя Владимир Святославич и является прототипом былинного князя, в образе Красного Солнышка сильны и мифологические элементы, как и в образах трех богатырей.

5 Добрыня Никитич вызволяет из плена Забаву Путятичну. Воевода Путята был соратником исторического Добрыни — новгородского посадника. С работы А. Рябушкина.

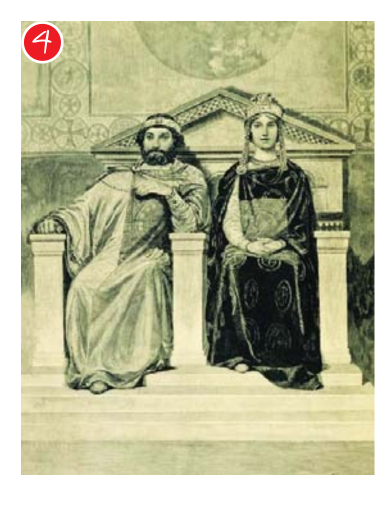
6 Владимир и Рогнеда. С картины А. П. Лосенко. Добрыня — дядя Владимира — ездил со сватовством к полоцкой княжне Рогнеде, но получил отказ, и тогда Владимир захватил Полоцк и взял Рогнеду за себя силой. Через несколько лет он бросил ее, чтобы жениться на византийской царевне Анне. Оскорбленная Рогнеда попыталась отомстить мужу, после чего Владимир отправил ее с сыном Изяславом в Полоцк.

7 Лубок «Сильный и храбрый богатырь Илья Муромец». Илья Муромец остался в народной памяти как храбрый богатырь, легенды о нем относятся и к более позднему времени.

8 Илья Муромец. С картины В. Васнецова.

9 Сильный богатырь Алеша Попович. Старинный лубок.

10 Илья Муромец. Реконструкция по методу Герасимова.







рыня бился со Змеем Горынычем на реке Пучае и освободил племянницу князя Забаву Путятичну. Но воевода Путята тоже существовал, и вместе с Добрыней приводил к покорности новгородцев. И таким образом, эта былина тоже имеет исторические корни.

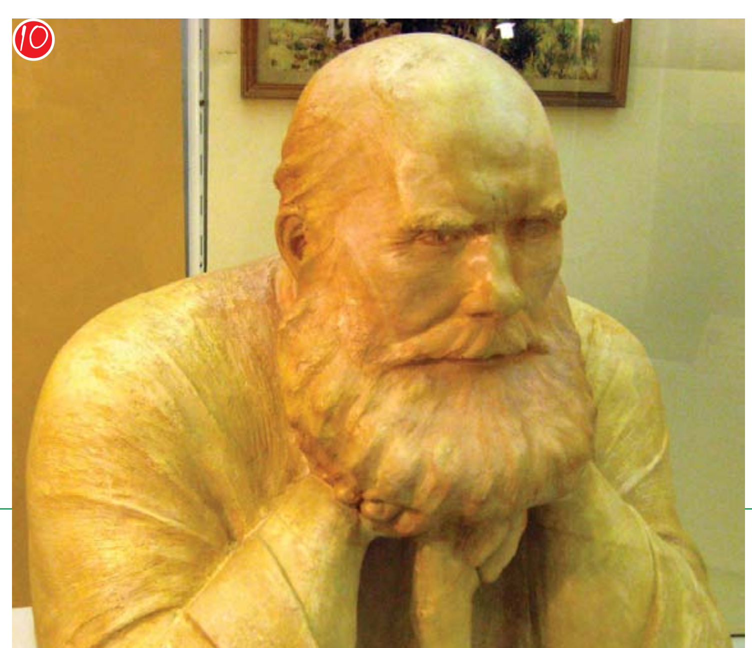
Алеша Попович — третий из прославленных богатырей. Его отцом называют ростовского попа Леонтия (или же Федора). Алеша тоже служил Владимиру Красное Солнышко, он, как и Добрыня, сражался со Змеем. Алешу отличает не сила, а ловкость, увертливость, находчивость, сметливость, хитроумие. Его историческим прототипом считают человека, жившего намного позже Добрыни и Владимира, — суздальского боярина Александра Поповича. Это был знаменитый, отважный воин, «храбр», он служил Всеволоду Большое Гнездо, а потом его сыну Константину Всеволодовичу.

Но Константин умер, и великим князем стал его брат Юрий. Тогда Алеша Попович поступил на службу к киевскому великому князю Мстиславу, вместе с ним погиб в битве при Калке в 1223 г. В одной из летописей среди погибших называют также и знатного воина по имени Добрыня. Легенда о том, что в битве при Калке погибли былинные богатыри, глубоко символична — она говорит о конце старой, домонгольской Руси, а память о богатырях пережила столетия, смешав мифы и историческую правду.









Жанна д'Арк – была ли сожжена Орлеанская дева?

Жанна д'Арк — девушка, которая спасла страну во время Столетней войны, национальная героиня Франции, причисленная к лику святых. Известно, что Жанна родилась 6 января 1412 г. в деревне Домреми, в Шампани, на границе с Лотарингией. Положение Франции в те времена было отчаянным. Война, начавшаяся из-за династического спора в 1338 г., и цепь других обстоятельств привели к тому, что в 1420 г. английский король Генрих V и французский король Карл VI заключили в городе Труа договор, крайне невыгодный для Франции. За этим договором стояли супруга Карла французская королева Изабелла Баварская и бургундцы, выступавшие на стороне Англии. Два года спустя после заключения договора умерли оба короля, и французский, и английский. Изабелла же объявила, что наследник французского престола дофин Карл— не родной сын короля и прав на трон не имеет. Согласно договору, королем Англии и Франции стал сын Генриха V, малолетний Генрих VI, опекуном которого стал его дядя, герцог Бедфорд. Франция фактически утратила независимость, только небольшие территории оставались верны французскому дофину, который находился в замке Шинон, к югу от расположенного на реке Луаре городу Орлеану.

2



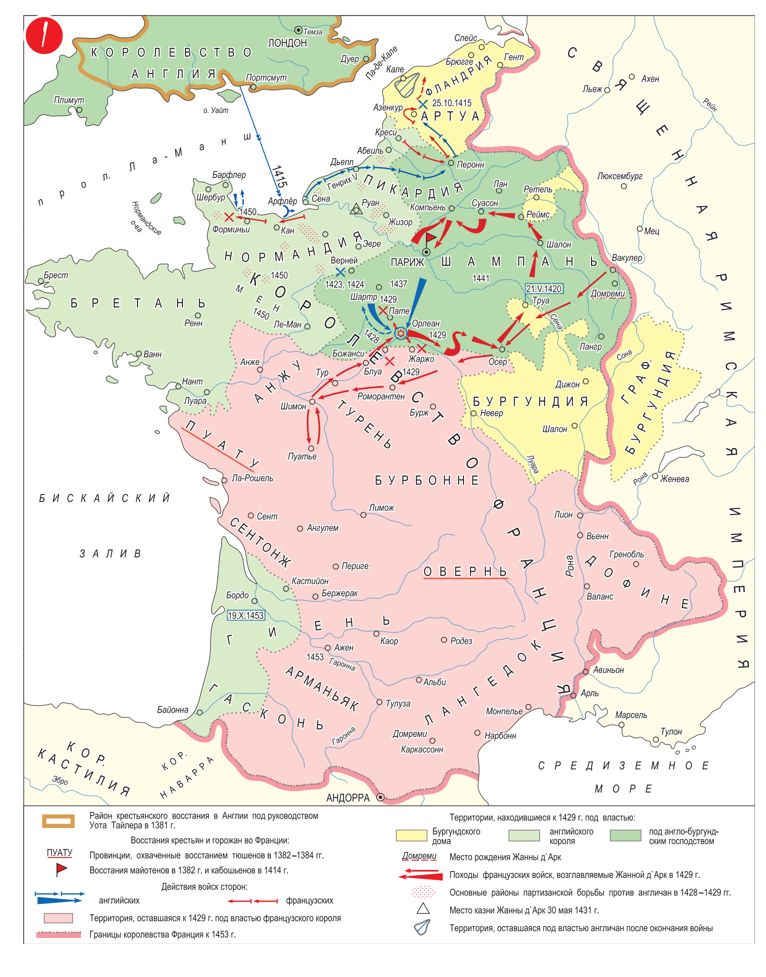
3



На стороне династии Валуа находился и гарнизон Вокулера, городка, неподалеку от которого в деревне Домреми и росла Жанна. Ее отец Жан д'Арк отнюдь не был простым крестьянином. Есть версия, что его предки утратили дворянство несколькими десятилетиями ранее, а сам Жан исполнял роль старосты и даже командира местного ополчения. Жанне же в 13 лет стали слышаться голоса святых, призывавших ее спасти страну. С началом осады Орлеана англичанами и бургудцами эти голоса стали сильнее. И Жанна стала добиваться встречи с капитаном королевского отряда в Вокулере, Робером де Бодрикуром. Она хотела не много не мало, как получить военный отряд и отправиться к дофину. Капитан сначала не относился к этому серьезно. Дважды — в мае 1428 и в январе 1429 г. — он отказывал в ее просьбах. Но в феврале того же года Бодрикур вдруг изменил свое решение и дал Жанне сопровождающих. Девушка, переодевшись в мужскую одежду, отправилась в Шинон. Карл устроил ей испытание — она должна была узнать дофина среди многих придворных, и Жанна его узнала. А потом попросила аудиенции. О чем они говорили, можно только предполагать. После этого Жанну долго допрашивали, испытывали — сначала в Шиноне, потом в Пуатье. И наконец, поверили. Месяц спустя по приказу короля для Жанны собрали большой отряд. Она облачилась в белые доспехи и отправилась спасать Орлеан, жители которого уже сильно страдали от голода.

Жанна, совсем юная девушка, не имевшая военного опыта, проявила удивительный талант и здравый смысл. Она приказала атаковать англичан с севера, где у тех не было укреплений. Вскоре после тяжелых боев, противники сняли осаду, и Жанна триумфально въехала в Орлеан.

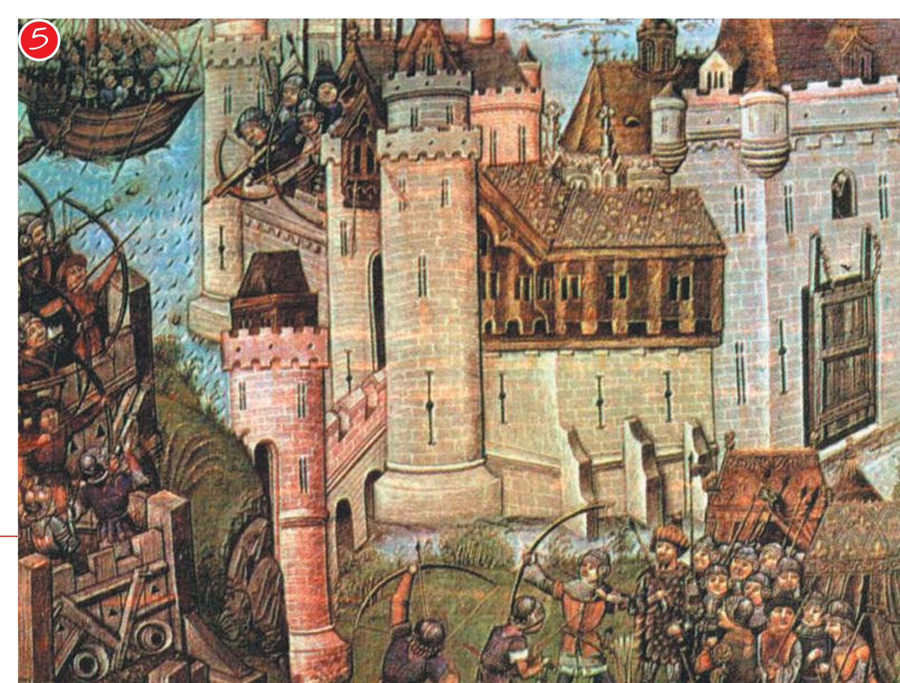
1



4



5




6

Это произошло 8 мая 1428 г. Затем ее войско одержало еще несколько побед и в конце июня двинулось на север.

Жанна стала известна как Орлеанская дева.

Дофин Карл вступил в Реймс, где короновались французские короли. 17 июля 1429 г. он был коронован под именем Карла VII. Жанна стояла рядом с королем.

Но войско Жанны начали преследовать неудачи. А при штурме Парижа 8 сентября 1429 г. девушка была ранена. Вера в нее стала падать, но Жанна все равно не оставляла своей цели — полностью освободить Францию. Она попыталась помочь городу Компьену, который осаждали бургундцы. Ей удалось войти в город, но 23 мая 1430 г. во время вылазки девушка попала в плен к бургундцам, которые потребовали за нее выкуп. Неблагодарный король Карл VII отказался платить, героиню отдали англичанам за 10 тыс. ливров. Главным обвинителем стал епископ Бове Пьер Кошон, которого войска Карла изгнали из его епархии. Судьи пытались доказать, что голоса, которые Жанна слышала, были от дьявола. И хотя она защищалась умно и умело, приговор был предрешен. Жанну обвинили в ереси. Сначала она подписала признание и ей назначили пожизненное заключение. Но позднее девушка отказалась от своего признания и на этот раз была приговорена к смерти. Весь этот процесс должен был доказать, что Карла VII возвела на престол еретичка и колдунья. 30 мая 1431 г. Жанну д'Арк заживо сожгли на площади в Руане. Но Франция с тех пор шла от победы к победе. В 1453 г. Столетняя война завершилась. Англичане остались только в Кале. Два года спустя по инициативе Карла VII дело Жанны было пересмотрено, и вину с нее сняли. А 16 мая 1920 г. состоялась ее канонизация.

Но что произошло в действительности? Сразу после казни по стране распространились слухи, что Жанну не сожгли, что она жива. И слухи эти имеют свои основания.

Например, в счетных книгах Орлеана сохранились записи, что в 1436 г. брат Жанны переписывался с ней, ездил на встречу с сестрой в Люксембург. А в 1439 г. Орлеан встречал свою спасительницу. Ее сопровождали рыцари, которые раньше были в свите Жанны. Теперь она, правда, носила другое имя — Жанна дез Армуаз. Но никто не сомневался в том, что перед ними — Орлеанская дева, спасительница города и королевства. В награду ей подарили 210 ливров. И запись об этом тоже сохранилась в счетных книгах. Была ли это самозванка? В городе в это время находилась ее мать — Изабелла Буве, и она признала дочь. В Орлеан приезжал и король, который тоже встречался с Жанной. Правда, год спустя, когда Жанна дез Армуаз решила посетить Париж, ее обвинили в самозванстве и поставили к позорному столбу. Она признала свою вину, подверглась наказанию плетьми и была

*1 **Второй период Столетней войны. Столетняя война в действительности была серией войн, начавшихся в 1338 г. и завершившихся в 1452 г. В этот период были годы, когда не велись никакие боевые действия. Подвиги Жанны относятся ко второму периоду, начавшемуся с несчастливой для французов битвы при Азенкуре в 1415 г.***

*2 **Изабелла Баварская (1370—1435), французская королева с 1389 г. Про эту королеву говорили, что она погубила Францию, фактически передав государство в руки английского короля. С именем Жанны и Изабеллы связывают пророчество: «Женщина погубила Францию, девушка ее спасет». По одной из многочисленных версий, Изабелла могла быть родной матерью Жанны.***

*3 **Жанна д'Арк, средневековая миниатюра.***

*4 **Жители Орлеана пытаются захватить продовольственный обоз англичан. Средневековая миниатюра.***

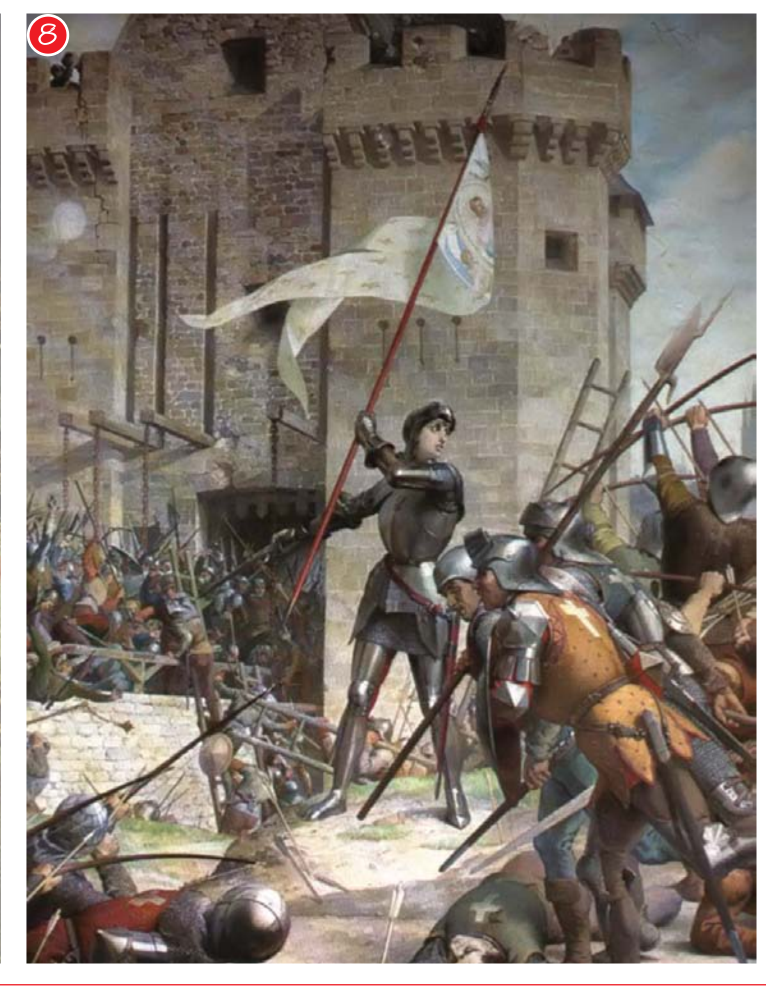
*5 **Осада средневекового замка. Миниатюра XV в.***

*6 **Карл VII (1403—1461), король Франции. Это был человек не очень решительный, и понадобились усилия Жанны, чтобы он короновался.***

*7 **Жанна на коронации Карла VII в Реймсе.***

*8 **Жанна у Орлеана. Жанне удалось снять осаду с Орлеана.***

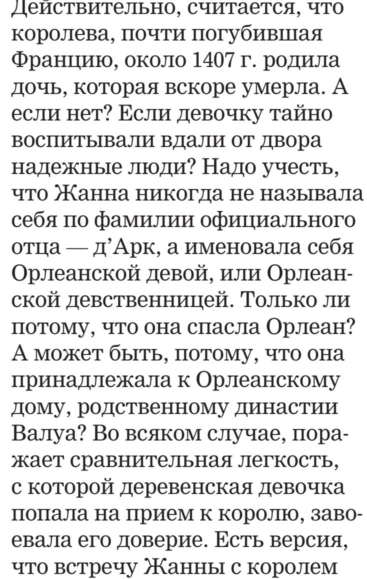

7


8



отпущена. Вместе с мужем, рыцарем Робером дез Армуазом, Жанна вернулась в его владения. Однако события в Орлеане говорят, скорее, в пользу версии о том, что мадам дез Армуаз самозванкой не была, а просто король захотел, чтобы она снова ушла в тень.

Сам процесс над Жанной тоже вызывает сомнения. Он длился около года, а Жанну ни разу не пытали, что для инквизиции тех лет кажется просто невероятным. Почему? Вероятно, дело в личности Жанны. Была ли она простой деревенской девушкой, как принято считать? Существует версия, что она была сводной сестрой Карла VII, незаконной дочерью Изабеллы Баварской.



Действительно, считается, что королева, почти погубившая Францию, около 1407 г. родила дочь, которая вскоре умерла. А если нет? Если девочку тайно воспитывали вдали от двора надежные люди? Надо учесть, что Жанна никогда не называла себя по фамилии официального отца — д'Арк, а именовала себя Орлеанской девой, или Орлеанской девственницей. Только ли потому, что она спасла Орлеан? А может быть, потому, что она принадлежала к Орлеанскому дому, родственному династии Валуа? Во всяком случае, поражает сравнительная легкость, с которой деревенская девочка попала на прием к королю, завоевала его доверие. Есть версия, что встречу Жанны с королем



устроила его теща, королева Иоланда Анжуйская, которая конечно, была заинтересована в коронации зятя. Но вряд ли королева просто воспользовалась случаем — появлением ниоткуда неизвестной крестьянской девушки. Поражает ее владение рыцарским оружием — длинным копьем, ее знание придворного этикета. То, что Жанна была неграмотна и диктовала свою подпись, может не удивлять — в те времена далеко не все дворяне владели письмом. Иными словами, с происхождением Жанны не все так просто.

История ее казни тоже не так проста. В день сожжения в Руане костер был окружен двойным кольцом английских войск, и горожане не могли видеть лицо осужденной. Возможно, казнили кого-то другого? Многие историки считают, что казнь была инсценирована, а Жанна по условиям тайного соглашения должна была покинуть Французское королевство и не воевать против англичан. После этого она уехала в Лотарингию и вышла замуж за Робера дез Армуаза. Сохранились копии их брачного контракта, где свидетелями выступали соратники Орлеанской девы. Однако несколько лет спустя Жанна нарушила свое слово Франции, участвовала в боевых действиях, приехала в Орлеан, а затем в Париж, где ее и заставили объявить о своем самозванстве, ведь война еще не была окончена. А после победного завершения Столетней войны и последовавших примерно в те же годы смерти Робера дез Армуаза и его супруги и произошла реабилитация Девы, которая в любом случае остается героиней, совершавшей подвиги во имя спасения своей родины.





***1** Триптих, посвященный подвигу Жанны д'Арк. С картины Н. Рериха.*

***2** Памятник Жанне в Вокулере. Именно с этого города начался ее героический путь.*

***3** В этой башне, в городе Руане, была заключена Жанна во время процесса над ней. Возможно, ей удалось уйти оттуда по подземному ходу.*

***4** Подпись Жанны. Жанна была неграмотна, и подпись свою надиктовывала.*

Жиль де Рец – преступник или жертва?

Жиль де Рец, предполагаемый исторический прототип сказочного персонажа, убивавшего своих жен, — Синей Бороды, долгие века был зловещей фигурой в мировой истории. Жестокий барон, занимавшийся в своих замках оккультизмом, серийный убийца, погубивший сотни детей, садист, измывавшийся над мучениями своих жертв. Преступник, он покаялся в своих грехах и был подвергнут справедливой каре. Но кем же был этот человек на самом деле, и действительно ли он виновен в тех преступлениях, в которых его обвиняли?

Его полное имя — Жиль де Монморанси-Лаваль, барон де Рец, граф де Бриеннь. Жиль де Рец (или Рэ) родился в 1404 г. в замке Машкуль, на границе Бретани и Анжу. Он принадлежал к одной из самых знатных фамилий Франции, а его двоюродным дедом был прославленный полководец Столетней войны Бертран Дюгеклен. Оставшись сиротой в возрасте 11 лет, Жиль унаследовал от родителей огромное состояние. Его воспитывал дедушка по матери Жан де Краон, который дал внуку блестящее образование, достойное высшей знати.

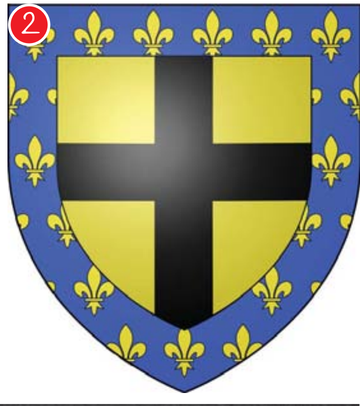
Жиль с детства любил музыку и театральные представления. Он приохотился к чтению, имел большую библиотеку, и уже взрослым сам переплетал книги Блаженного Августина, Овидия, Светония, Валерия Максима. А дед старался женить внука на богатой наследнице. Дважды он получал отказ из чисто политических соображений. В третий раз Жан де Краон выбрал Жилю в жены кузину Катрин де Туар. А чтобы не было проблем, девушку похитили. Свадьба состоялась, когда Жилю было 16 лет. Катрин принесла мужу большое приданое и родила дочь. Этот брак остался единственным в жизни барона, так что здесь начинается первое расхождение со сказкой.

В стране продолжалась Столетняя война. Английский король оспаривал у французского дофина право на престол Франции и в 1424 г. Барон привел дофину Карлу большой вооруженный отряд, в боях проявлял храбрость и жестокость. А 6 марта 1429 г. в Шиноне при дворе Карла появилась Жанна д'Арк. Жиль стал ее горячим сторонником, военным советником, возглавил собранное Жанной ополчение, вместе с ней снимал осаду с Орлеана, и вместе с ней сопровождал дофина во время его коронации в Реймсе 17 июля 1429 г. Вскоре Жиль де Рец был удостоен звания маршала Франции. А два месяца спустя король Карл VII даровал барону право поместить по краю родового герба геральдическое изображение лилии — право, которое имели только особы королевской крови. Такое же право получила и Жанна. Но вскоре, после неудачного наступления на Париж, удачи Жанны и маршала кончились. Он был отозван из армии, и поэтому его не было рядом с Орлеанской девой, когда она попала в плен у стен Компьена. Известно, что Жиль де Рец несколько раз пытался ее спасти, когда она находилась в заточении в Руане.

Жиль де Рец вернулся домой. Это было похоже на опалу. Но барон оставался верен памяти Жанны. В 1434 г. он приехал в Орлеан и на свои деньги поставил «Мистерию об осаде Орлеана», в которой прославлялся подвиг Жанны.

В 1437 г. он принял в замке Тиффож госпожу дез Армуаз, которая называла себя Жанной. Барон признал ее, снабдил деньгами и военным отрядом, а в 1439 г. вместе с ней принял





1 Жиль де Рец (1404—1440), маршал Франции и соратник Жанны д'Арк. В истории остался как серийный убийца, но сегодня ученые сомневаются в доказанности обвинений.

2 Король даровал Жилю де Рецу право включить в свой герб геральдическое изображение лилии.

3 Так выглядит сегодня часовня Сан-Венсан в замке Тиффож.

4 В замке Машкуль родился Жиль де Рец, чья короткая жизнь и смерть полна загадок.







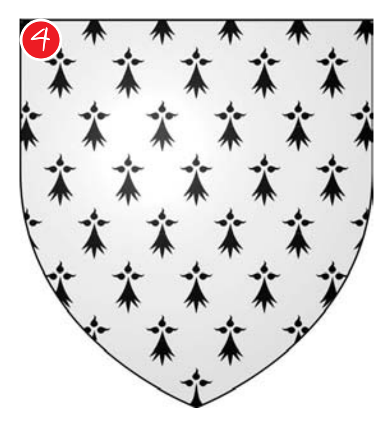


участие в военном походе на англичан. Но вскоре госпожа дез Армуаз была объявлена самозванкой и отправлена в замок своего мужа.

А судьба Жиля де Реца шла к своему трагическому концу. Несколько лет он провел в своих замках Шамптосе, Машкуль и Тиффож, жил на широкую ногу, устраивал театральные представления, ежедневно принимал гостей, но вскоре стал продавать свои земли, в основном герцогу Бретонскому Иоанну V и канцлеру Жану де Мальструа. Почему он это делал? Ведь Рец унаследовал огромное состояние, по некоторым оценкам, в десять раз превышающее состояние самого бретонского герцога. Его семья во многом контролировала торговлю солью в Бретани. Расточить такие богатства было не просто.

Скорее всего, герцог Бретонский просто давил на маршала, заставляя его совершать с ним сделки. Правда, Жиль де Рец продавал земли с условием, что сможет выкупить их через шесть лет. Возможно, он надеялся на свои немалые доходы, а может быть, рассчитывал получить золото. Действительно, маршал даже пригласил из Италии алхимика Франческо Прелатти, и с его помощью и с помощью священника Эсташа Бланше устроил две лаборатории в замках Машкуль и Тиффож. Такой человек не мог не вызывать страха, ходили всевозможные слухи о том, что творится в замках барона. В окрестностях пропадали дети, и люди стали говорить, что это барон похищает мальчиков. Но герцогу и канцлеру не было до этого дела, они просто не хотели возвращать барону земли. И решили от него избавиться. Повод предоставился весной 1440 г. Жиль продал очередной замок Сен-Этьен-де-Мер-Морт. Покупателем на это раз стал казначей герцога Бретонского Жоффруа Ле Феррон. А 15 мая маршал напал на замок и захватил в плен брата казначея — духовное лицо. Жиль де Рец объяснял это тем, что не получил причитавшихся денег. Вскоре он отпустил пленника, но было поздно. Его обвинили в святотатстве, а герцог Иоанн V наложил на барона штраф в 50 тыс. золотых экю. Жиль де Рец и не думал платить, он укрылся в замке Тиффож, находившемся в королевской юрисдикции. Он считал, что его, маршала и героя, не могут уничтожить. Однако машина обвинения была запущена. Всплыли слухи о пропавших детях, о занятиях алхимией. Начались допросы родителей пропавших детей. В замок Тиффож прибыл Артур де Ришмон, брат герцога и коннетабль Франции. Эта должность и позволила ему арестовать Жиля де Реца на территории, подлежавшей юрисдикции короля. Барона привезли в Нант.

Барон сначала решительно отказывался признать свою вину. Он называл судей разбойниками и богохульниками, заявил, что стоять перед ними — ниже его достоинства. Однако его слуги, Анрие и Пуату, под пытками рассказали, что в замках Машкуль и Тиффож были комнаты, где хозяин запирался вместе с алхимиком Прелатти, и что там-то и хранятся трупы и скелеты замученных детей. Но показания слуг похожи как две капли воды, так что есть подозрения,





что они делались под диктовку. Более того, трупы не нашли, обнаружили только два скелета, датировать которые не удалось. Однако Жиль сломался, вероятно, потому, что его отлучили от церкви или под угрозой отлучения. Он признался в злодеяниях, просил прощения у родителей пропавших детей, был приговорен к смерти и 26 октября 1440 г. повешен в Нанте. Его тело было сожжено. Казалось, злодей понес заслуженное наказание. Но вопросы оставались. Барону, по разным данным, вменяли в вину убийство от 8 до 800 мальчиков, причем цифры постоянно менялись. А свидетелей, за исключением слуг, было не больше десяти человек, и показания их тоже походят одно на другое. Поэтому процесс вполне мог быть сфальсифицирован.

Казненный барон на долгие века остался символом абсолютного злодея. И только в 1992 г. по инициативе литератора Жильбера Пруто состоялся судебный процесс, проходивший в Люксембургском дворце. Группа ученых, юристов, писателей и политиков изучила документы дела и пришла к выводу, что Жиль де Рец пал жертвой ложных обвинений. Так спустя полтысячелетия несчастный барон был реабилитирован, хотя и не все согласились с этим.

А что же Синяя Борода? Является ли Жиль де Рец прототипом сказочного злодея? И да, и нет. Подобные сказки бытуют у многих народов. Шарль Перро просто придал литературную форму старинной легенде, получившей свое имя. Происхождение же названия «Синяя Борода» объясняется по-разному. В одной сказке некий дворянин влюбился в девушку, и сказал, что отдает ей свою душу и тело. Девушка же оказалась на самом деле дьяволом, который и окрасил бороду этого человека в синий цвет, в знак своей власти над ним. По другой, рационалистической версии, синебородыми называли людей, которые брили лицо «до синевы». Но в любом случае сказка пока сильнее исторических доказательств, и должно пройти немало времени, прежде чем Жиля де Реца перестанут ассоциировать с этим мифологическим персонажем.





1 Руины замка Шамптосе, некогда принадлежавшего Жилю де Рецу.

2 Замок Тиффож, одно из владений Жиля де Реца.

3 Кафедральный собор Нанта, столицы Бретани.

4 Герб Бретонских герцогов. Долгое время это герцогство пользовалось широкой автономией, и Бретонские герцоги играли серьезную политическую роль.

5 Замок Бретонских герцогов в Нанте. В XIII—XVI вв. являлся резиденцией Бретонских герцогов, а после присоединения Бретани к французской короне — бретонской резиденцией королей Франции.

6 Синяя Борода. Иллюстрация к сказке Шарля Перро.

7 Подпись Жиля де Реца. Барон был грамотным и широкообразованным для своего времени человеком. Его увлечение алхимией было несомненным даром времени, поскольку ею тогда занимались многие выдающиеся ученые.

Тайны Великого шелкового пути – дорога, связывающая народы

Великий шелковый путь — величайшая в мире система караванных торговых путей, связывавших между собой страны самого большого материка планеты — Евразии. Он существовал более полутора тысячелетий — со II в. до н. э. до XV в. н. э. и в ту эпоху был наиболее протяженным — не меньше чем 7 тыс. км. За долгие века здесь создавались новые города, возникали и гибли целые цивилизации, по этому пути передавались и распространялись по миру изобретения и открытия, чтобы изменить мир и измениться самим.

Эта дорога, соединившая между собой такие разные и в то же время похожие миры — Восток и Запад, хранит немало загадок и тайн. Как возник Великий шелковый путь? Благодаря чему развивался? Кто и как в древности и Средневековье поддерживал его функционирование?

Название «Великий шелковый путь» появилось только в XIX в., в книге немецкого историка К. Рихтгофена «Китай». А сами участники этого грандиозного исторического явления называли его по-разному. Но Рихтгофен был прав — ведь именно шелк был одним из основных товаров, благодаря которому караванные пути между Китаем и Европой стали процветать. Началось все во времена первых цивилизаций, в III тыс. до н. э., когда из предгорий Памира в Междуречье и Индию стали перевозить лазурит, а в II тыс. жители Куньлуня, который тогда не принадлежал Китаю, начали торговать самоцветами со своими южными соседями в обмен на шелк. А в I тыс. до н. э. лазурит впервые попал в Китай, а в Индию стали поступать китайские шелка.

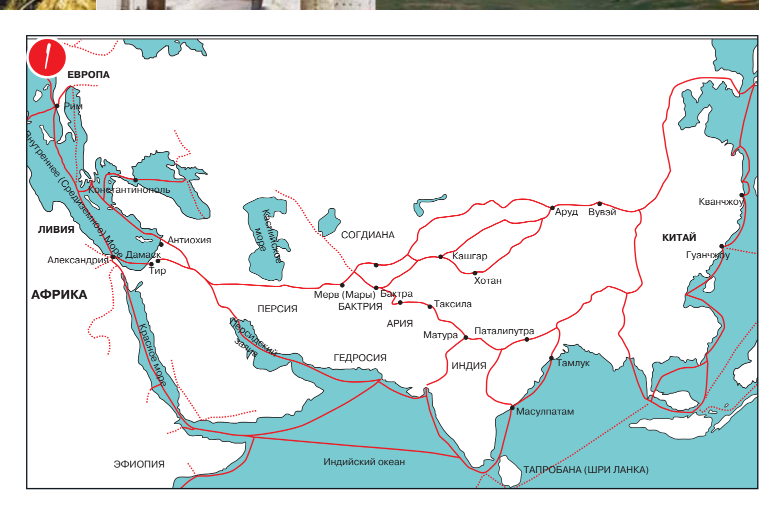


3



4

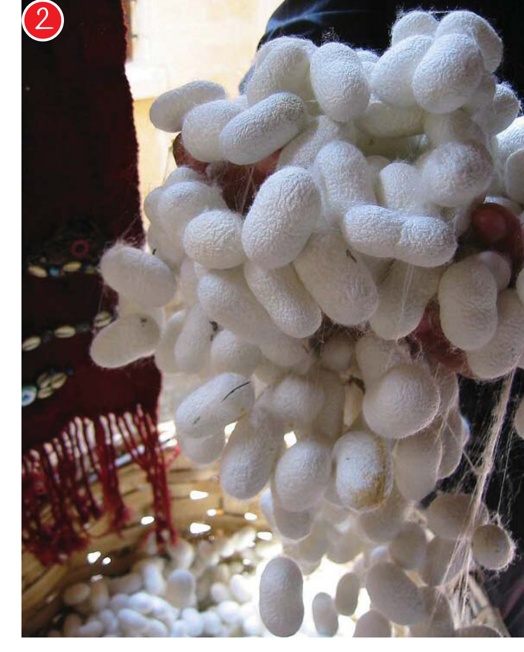
Человека, которому Великий шелковый путь обязан своим рождением, звали Чжан Цянь, он был чиновником на службе китайского императора Лю Чэ из династии Хань. В то время кочевники сюнну (хунну) постоянно нападали на границы Китая, и правитель решил заключить союз с другими кочевниками — юэчжей. Поэтому в 138 г. до н. э. император послал своего дипломата с опасной миссией на север Но по дороге Чжан Цяня захватили хунну. Только через десять лет ему удалось бежать, но он не вернулся домой, а продолжил свой путь, чтобы выполнить задание императора и найти для своей страны новых союзников и новые возможности. Чжан Цянь первым из китайцев побывал в Средней Азии — Согдиане и Бактрии, увидел, каким спросом пользуются китайские товары, и понял, как полезно будет наладить прямые торговые связи. На обратном пути путешественник снова попал в плен к хунну. На этот раз он сумел бежать очень скоро, вернулся на родину и представил императору подробный доклад. Шел 126 г. до н. э. В 123 г. до н. э. китайцы начали оттеснять хунну, чтобы обезопасить дорогу на запад. В 121 г. до н. э. первый караван верблюдов с шелком и бронзовыми зеркалами направился к Ферганскому оазису через Турфанскую впадину вдоль Огненных гор и отрогов Тянь-Шаня. Так было положено начало Великому шелковому пути.



Хотя его маршруты все время менялись, можно выделить два основных направления — южное и северное. Южная дорога шла от севера Китая через Среднюю Азию в Северную Индию и на Ближний Восток, а северная — через Памир и Приаралье на Нижнюю Волгу и дальше к Черному морю. Обе дороги были связаны между собой промежуточными маршрутами. Их сеть все время расширялась, все больше и больше товаров пересекало Евразию. Но чтобы такая система работала в течение веков или тысячелетий, она должна была регулироваться. Во времена античности этим занимались четыре империи — Римская, Парфянская (Ближний и Средний Восток), Кушанская (Индия, Афганистан и Средняя Азия) и китайская империя Хань.

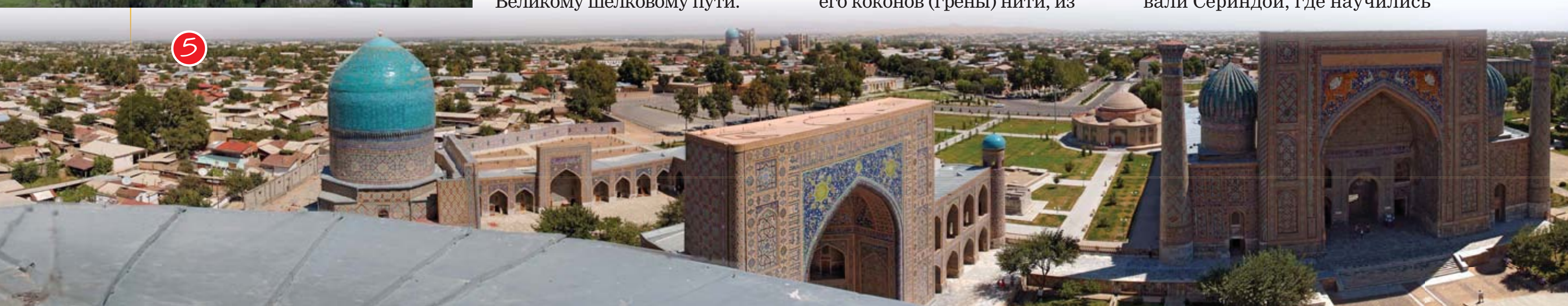
Но в III—VI вв., когда начался их распад, положение на Великом шелковом пути стало ухудшаться. Оживление наступило только в конце VI в. Впрочем, иначе и быть не могло — торговые связи были необходимы для нормального развития всех государств Евразии.

Китайцы веками тщательно оберегали секрет производства шелка, чтобы сохранить высокие цены на него, например, в Европе, шелк стоил дороже золота, ведь он был не только красивой тканью, но и обеспечивал гигиену — в шелковых вещах не заводились вши. Еще в глубокой древности в Китае одомашнили тутового шелкопряда и научились выделять из его коконов (грены) нити, из которых выделывали ткани. Под страхом смерти было запрещено вывозить грену из страны. Однако уже в I—II вв. шелководство проникло в Среднюю Азию, а в V в. — в Иран. В VI в. между Восточной Римской империей — Византией и Ираном завязались многолетние войны, и шелк-сырец перестал поступать в Европу.



2

Чтобы исправить положение, император Юстиниан Великий прибег к настоящему шпионажу. Византийский писатель VI в. Прокопий Кесарийский рассказывает, что Юстиниану помогли монахи, тоже путешествовавшие по шелковому пути. Они бывали в Индии и в стране, которую византийцы называли Сериндой, где научились



5





1 *Маршруты Великого шелкового пути, который связывал города и страны Евразии больше полутора тысяч лет.*

2 *Тутовый шелкопряд в диком состоянии неизвестен. Он был одомашнен несколько тысяч лет назад в Китае, где люди впервые научились разматывать шелковые коконы, получая из них длинные шелковины, а затем прясть из них нити. Несмотря на запреты, шелководство постепенно распространилось по всему континенту.*

3 *Юстиниан Великий (482/3—565), император Восточной Римской империи (Византии) в 527—465 гг. Мозаика церкви Сан-Витале в Равенне, Италия.*

4 *Караванные пути шли через горные перевалы, и множество городов возникло благодаря им.*

5 *Площадь Эль-Регистан в Самарканде. Самарканд — один из древнейших городов мира, основанный примерно в 700 г. до н. э. Прежнее название города — Мараканда. Он занимал стратегическое положение. В VI—XIII вв. благодаря Великому Шелковому пути город тогда был больше, чем сегодня.*

6 *Государство Тамерлана, существовавшее в конце XIV — начале XV в.*

7 *Империя Чингисхана во второй четверти XIII в.*

8 *Чингисхан. Завоевав обширные земли Евразии, монголы взяли под свой контроль Великий шелковый Путь.*

9 *Ансамбль мавзолеев Шахи-Зинда в Самарканде.*

10 *Дворец эмира в Бухаре. Через этот древний город также проходили пути трансъевразийской торговли.*

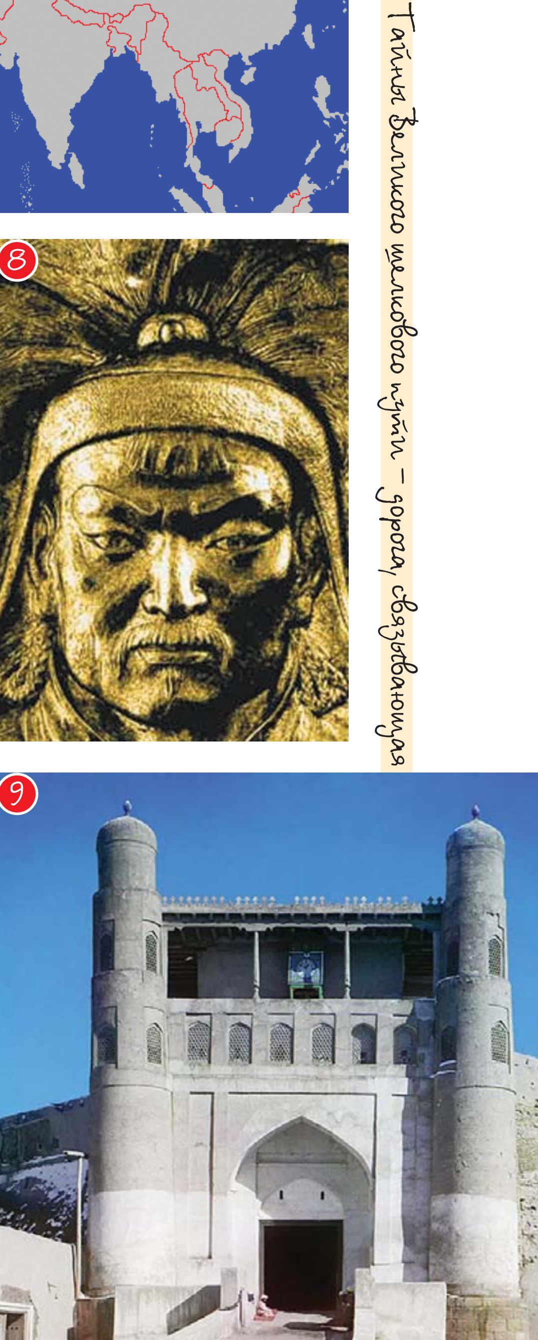
производству шелка. От этих монархов император узнал, что драгоценный шелк-сырец производят какие-то черви и что привезти их в Византию невозможно. Другое дело — яйца шелкопряда, легкие и удобные для перевозки. Юстиниан поручил им доставить в Константинополь драгоценную грену, что они и сделали, спрятав ее в свои выдолбленные посохи. В Византии же монахи вывели червей, пустили их кормиться на тутовые листья и стали получать шелк. Такова легенда. Однако достоверно нельзя утверждать, что страна Серинда — это именно Китай, возможно, византийские разведчики добрались только до Средней Азии, где, как уже говорилось выше, шелководство в те времена было развито. Но в любом случае дело было сделано — древняя культура распространилась по Евразии.

Многие исследователи считают высшим периодом расцвета Великого шелкового пути VII — первую половину VIII в., а закатом конец XIV в. — когда Тамерлан разорил многие торговые города, а его преемники не сумели обеспечить безопасность путей. В то время стала активно развиваться морская торговля. Один большой корабль мог перевезти столько же грузов, сколько караван из тысячи вьючных животных, а чтобы добраться из Персидского залива в Китай, мореходам требовалось 150 дней, в то время как караванщики преодолевали путь из Азова в Пекин за 300 дней, все время подвергаясь опасностям. Великий шелковый путь постепенно пришел в упадок. Тем не менее караванная торговля между Средней Азией и Китаем прекратилась только в XVIII в.

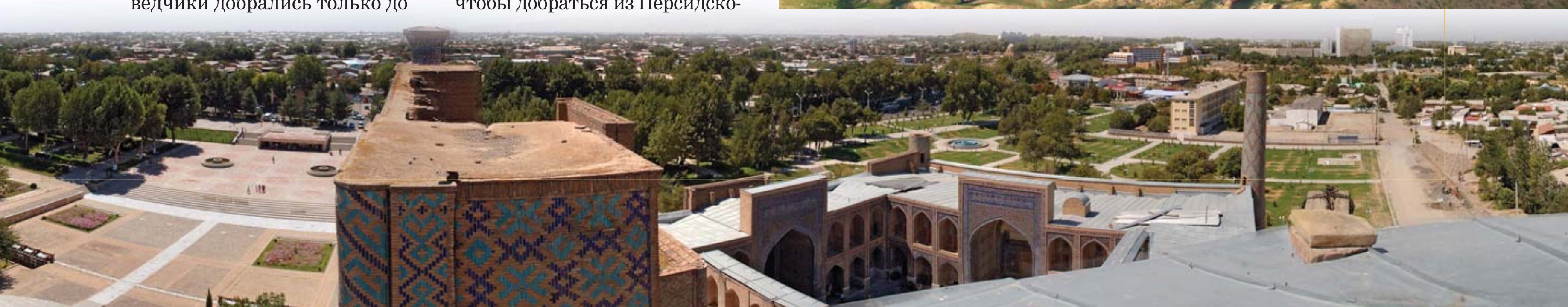
Значение этого пути невозможно переоценить. На трансконтинентальных дорогах выросли города с караван-сараями, совмещавшие функции гостиниц и складов. По нему перевозили не только шелк, но и фарфор, и чай, и пряности. Из Китая в Европу пришли порох, компас и бумага, а на Восток поступали золото и драгоценные камни. Множество людей зарабатывали на жизнь, обслуживая торговые пути, — погонщики, охранники, переводчики, сборщики налогов и другие. При этом шел обмен не только товарами, но и новыми идеями, изобретениями, знаниями. Дорога между мирами постепенно создавала единый и разнообразный мир.

История Великого шелкового пути рассматривается в наши дни как актуальный опыт взаимовыгодной торговли и мирного культурного общения разных стран и народов. В 1987—1997 гг. действовала программа ЮНЕСКО «Шелковый путь — путь диалога», которая стала элементом подготовки планов возрождения Великого шелкового пути.









Царство пресвитера Иоанна – легенда о восточном государе

Легенда о царстве пресвитера Иоанна распространилась в Европе во времена крестовых походов. Впервые она была изложена в летописи Оттона Фрейзингенского в 1154 г. На Руси она стала известна как «Сказания об Индийском царстве». Авторы хроник утверждали, что далеко на Востоке существует процветающее могучее христианское государство, которым правит пресвитер Иоанн (в старой русской традиции — царь-поп Иван).

Изначально полагали, что это царство находится в Индии. По старинному сказанию, туда совершил путешествие апостол Фома, который основал на Малабарском берегу христианские общины.

Действительно, в Индии существовали христианские церкви, в том числе Малабарская. Сегодня полагают, правда, что начало христианству в Индии положил торговец из Эдессы Фома Канский в IV в. Но в любом случае пресвитер Иоанн считался последователем первых христианских миссионеров на Индостане. На востоке в те времена было распространено христианство несторианского толка, основанное священником Несторием, жившем в Константинополе в V в.

Несториане считали Иисуса Христа не сыном Божиим, а человеком, в котором живет Бог. Их учение было объявлено ересью в 431 г., и сохранилось только в Азии и Африке. Но в XII в. европейцы стали рассматривать восточных христиан как союзников в борьбе против мусульман. И вот в 1165 г. в Европе появилось письмо от пресвитера Иоанна — царя Индии византийскому императору Мануилу I Комнину, в котором рассказывалось о царстве христиан-несториан. Письмо было переведено на несколько языков, распространилось в сотнях копий На пресвитера возлагались большие надежды.

Крестоносцы решили, что он поможет им удержать Святую Землю. И не только рыцари поверили письму. 27 сентября 1177 г. папа Александр III отправил к пресвитеру своего эмиссара Филиппа с ответным посланием. Что стало с Филиппом, неизвестно. Ответа папа не получил. В этом нет ничего удивительного, потому что современные исследования показали,







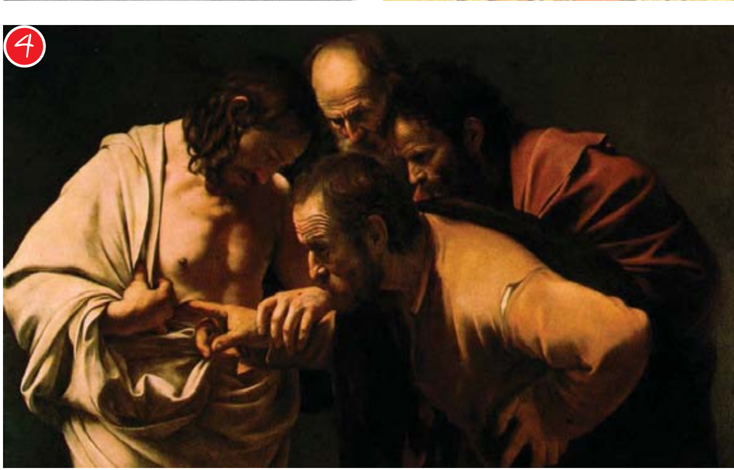
1 *Карта Африки 1554 г. с указанием царства пресвитера Иоанна.*

2 *Александр III, папа Римский (1105—1181), на папском престоле с 1558 г.*

3 *Мануил Комнин (1118—1180), император Византии с 1143 г. Ему было направлено письмо от пресвитера Иоанна. Шел 1165 г., положение крестоносцев в Святой Земле было трудным. А Византия находилась под постоянным давлением турок-сельджуков. Поэтому подобное письмо могло оказаться подделкой, распространявшейся по Европе для того, чтобы призвать людей к новому крестовому походу.*

4 *Уверение Святого Фомы. С картины Караваджо. Святой Фома, по преданию, после распятия Христа отправился с миссией в Индию, где впоследствии и принял мученическую смерть.*

5 *Ван-Хан, вождь племени кераитов. Кераиты, по крайней мере, их верхушка, исповедовали несторианское христианство с начала XI в. Союзник, а потом соперник Чингисхана, он потерпел поражение в борьбе за власть.*









что письмо пресвитера Иоанна было составлено в Европе, вероятно, с целью активизировать рыцарей после неудачного второго крестового похода.

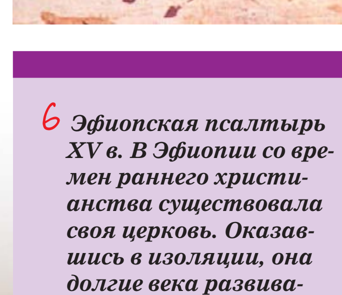
Вскоре крестоносцы потеряли Палестину, но слухи о пресвитере Иоанне не утихали. Правда, его стали искать в землях племен и кераитов в Забайкалье и на территории современной Монголии. Еще в 1007 г. хан кераитов Маргуз I принял крещение под именем Марка. В конце XII в. ханом кераитов был Тогрул, более известный как Ван-хан. По одной из версий, его имя переделали в Иоанн. Но дело в том, что первое упоминание о пресвитере Иоанне появилось раньше, чем Ван-Хан пришел к власти, правил в 1171—1196 и 1198—1203 гг.

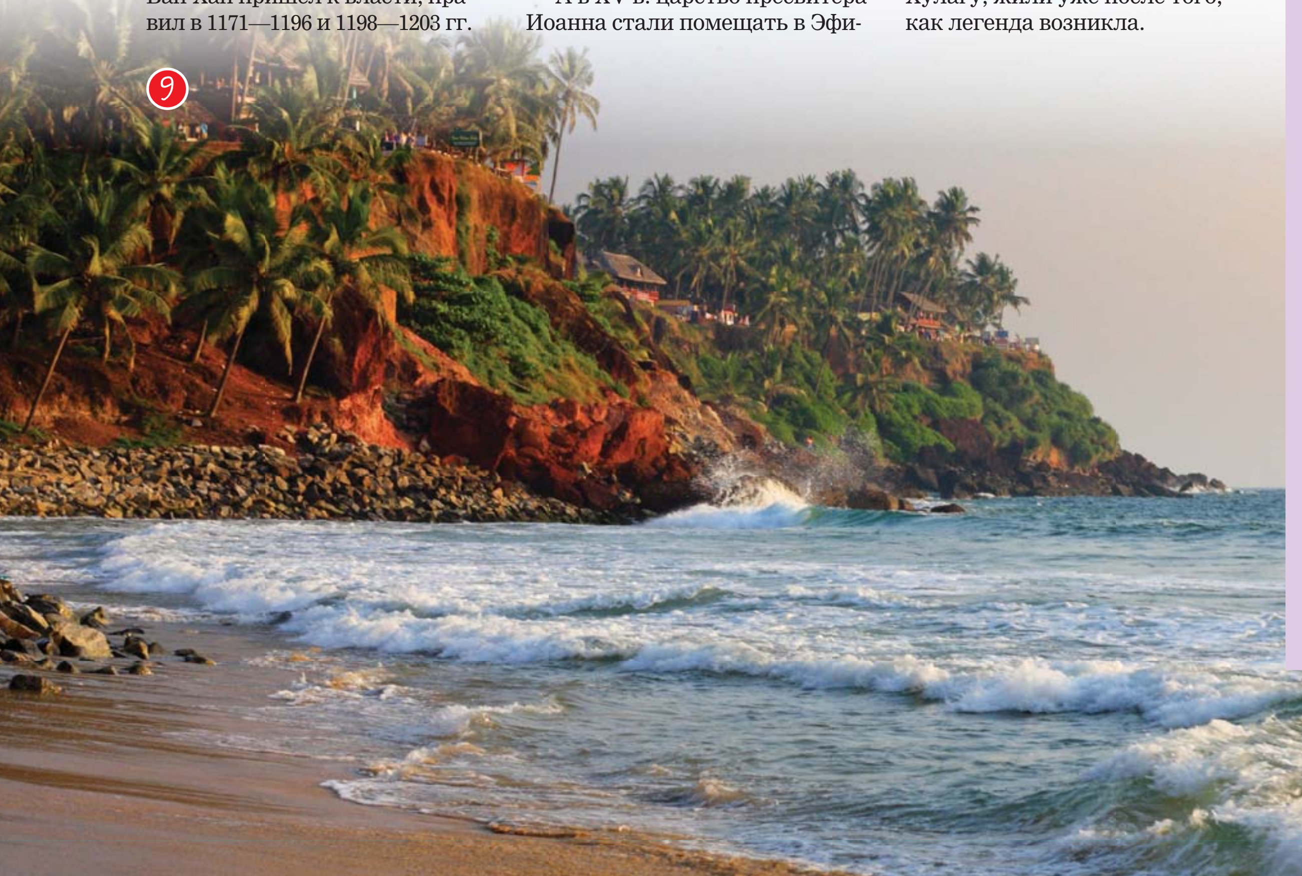
Но тем не менее Ван-Хан все же является одним из прототипов легендарного пресвитера. Этот правитель некоторое время был союзником Чингис-хана, потом поссорился с ним и был убит в сражении.

Католические миссионеры и другие путешественники, ездившие ко двору Чингисхана в Карокорум в XIII в., не оставляли надежды найти таинственное царство. И Гийом де Рубрук, и Марко Поло пытались идентифицировать пресвитера с Ван-Ханом или другими монгольскими вождями-несторианами. Позднее пресвитером Иоанном называли даже монгольского хана Хулагу, внука Чингис-хана..

А в XV в. царство пресвитера Иоанна стали помещать в Эфиопию, где также сохранилась древняя монофизитская православная церковь. В 1487 г. португальский король отправил в Эфиопию целую экспедицию, которая и признала в местном царе пресвитера. Позднее за пресвитера принимали даже далай-ламу, и помещали царство, соответственно, в Тибет.

Но шло время, на Земле оставалось все меньше белых пятен, и, в конце концов, царство пресвитера Иоанна превратилось в легенду, которой, вероятно, и являлось на самом деле. Ведь если ее истоками и были христианские царства Востока, но многие исторические прототипы, как, например, Ван-хан или Хулагу, жили уже после того, как легенда возникла.





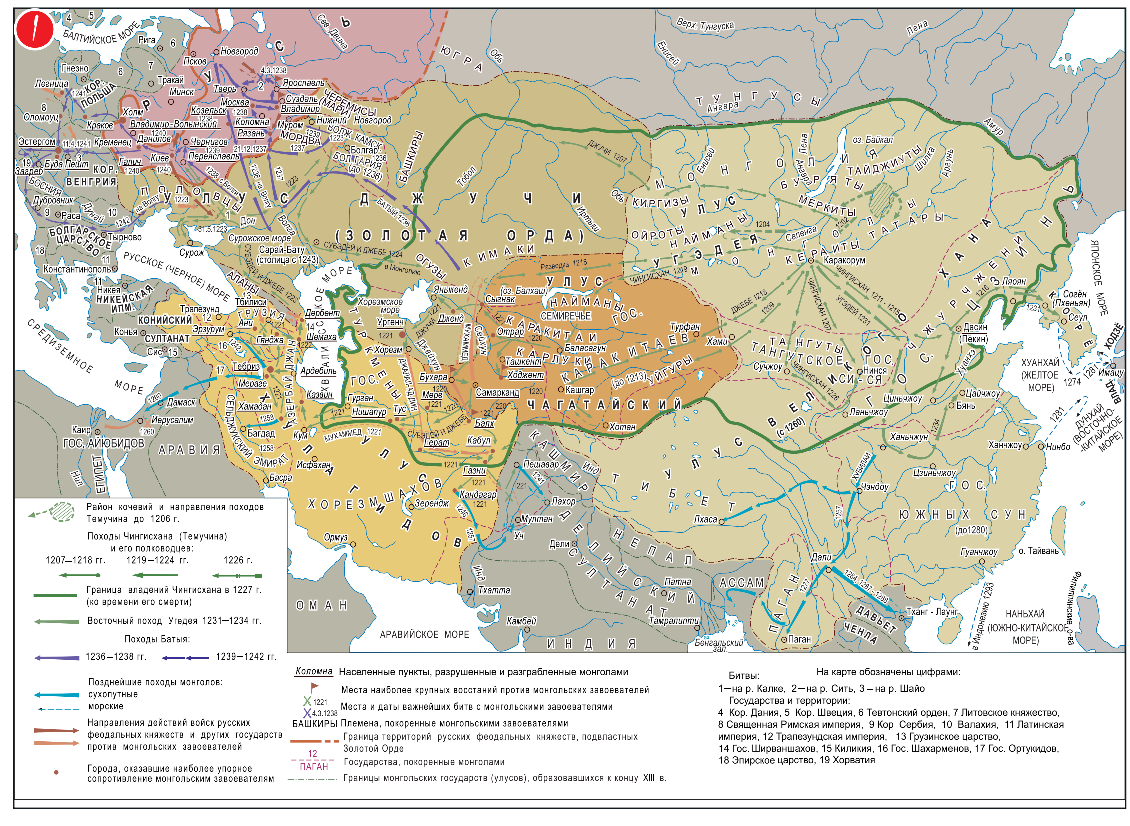
*6 **Эфиопская псалтырь XV в. В Эфиопии со времен раннего христианства существовала своя церковь. Оказавшись в изоляции, она долгие века развивалась самостоятельно.***

*7 **Карта 1603 г. с изображением царства пресвитера Иоанна.***

*8 **Хулагу (1216—1265), ильхан (правитель) Ирана. Этого монгольского хана тоже принимали за пресвитера Иоанна.***

*9 **Индия, Керала (Малабарское побережье). Здесь средневековые европейские хронисты помещали царство пресвитера Иоанна.***

Тайны Чингисхана – где погребен завоеватель?



В начале XIII в. народы Евразии ждала страшная катастрофа — нашествие монголов, которое изменило лицо мира. Начало всему положил человек по имени Темучин, монгольский хан из рода борджигинов племени тайчиутов. В истории этот завоеватель остался под именем Чингисхан. И хотя о его жизни рассказывает монгольская летопись — «Сокровенное сказание», в ней осталось немало тайн.



Известно, что будущий завоеватель родился в урочище Делюн-Болдок, на берегу реки Онон, в Забайкалье. Его отца звали Есугей-багатур, а мать — Оэлун. Но год рождения Чингисхана точно неизвестен. Называют, по крайней мере, три даты — 1155, 1162 и 1167 гг. Когда мальчику было 9 лет его отца отравили враги, семья много бедствовала, прежде чем подросший наследник стал постепенно набирать силу. Он нашел себе союзников — кераитского вождя Тогрул-хана (известного как Ван-хан) и Джамуху, и начал объединять монгольские племена.



Позже Ван-хан и Джамуха выступили против Темучина, но потерпели поражение. В 1203 г. погиб Ван-хан, а в 1205 г. — Джамуха. Весной 1206 г. состоялся курултай, где Темучин был провозглашен великим ханом. Именно тогда он получил титул — Чингисхан, что означает «Океан-хан».

То, что последовало дальше, можно назвать в какой-то мере и переселением народов. Покорив в 1207—1209 гг. племена киргизов, уйгуров и бурят, живших к северу от реки Селенги, монголы в 1211 г. вторглись в китайскую империю Цзинь В 1115 г. Чингисхан одержал там решающую победу и возвратился в Монголию, а завоевание продолжил его военачальник Мухули.

Покорение части Китая было очень важным для монгольского хана, более того, оно позволяет ответить на вопрос: откуда у кочевого народа так быстро появились технические приспособления — катапульты, баллисты, осадные машины? И как монголы так быстро научились вести осаду городов? Очень просто — они переняли все это у китайцев. Ведь в орду Чингисхана влились народы этой огромной страны, недовольные правлением династии Цзинь. Они принесли свое оружие, свой военный опыт, свои технические навыки. И теперь усилившееся огромное войско двинулось на Запад. В 1218—1221 гг. монголы завоевали Среднюю Азию, затем разделились. Часть войска вторглось в долину Инда, а другая часть — в Закавказье. Везде они сеяли смерть и разрушение.

В 1223 г. орда разгромила половцев, и те обратились за помощью к русским князьям. Битва на Калке (на территории современной Донецкой области Украины) окончилась поражением русских дружин, но монголы повернули обратно. Чингисхана интересовал Восток, еще не полностью завоеванный. Он решил захватить Тангутское царство, известное также как государство Си Ся. Оно находилось к северу от китайских царств Сун и Цзинь и контролировало восточный отрезок Великого





шелкового пути. Поэтому для монголов было жизненно важно покорить эти земли.

Осенью 1225 г. Чингисхан упал с лошади, сильно расшибся, и проболел всю зиму. Войну должен был продолжать старший сын великого хана — Джучи, но тот неожиданно скончался. Весной Чингисхан сам возглавил войско. Но жить ему оставалось недолго. Он умер летом или осенью 1227 г. во время осады или сразу после падения тангутской столицы Чжунсина, прямо под стенами города. По одной из версий, к хану прибыл с дарами правитель тангутов, но во время приема Чингисхан почувствовал себя плохо и приказал гостя убить. Возможно, это было отравление. Другие источники говорят о внезапной болезни или о последствиях падения с лошади. Во всяком случае, причины смерти Чингисхана остаются неясными, и совершенно неизвестно, где он похоронен. По одной из легенд, после похорон по могиле пустили десять тысяч лошадей, и те уничтожили все следы. Свидетелей убили, и место осталось неизвестным. По другой легенде, хан сам говорил, что хочет быть похороненным у горы Бурхан-Халдун. Но где искать эту гору, никто не знает, потому что ее название за восемь столетий могло измениться.

Согласно еще одной версии, Чингисхан погребен в русле реки Селенги. Перед похоронами реку перекрыли дамбой, и, когда вода ушла, выкопали на ее дне могилу для завоевателя. А потом дамба была разрушена, и река вернулась в прежнее русло. Уже почти восемь веков кладоискатели и археологи пытаются найти могилу Чингисхана. Время от времени появляются сообщения о том, что открытие близко. Например, в 2002 г. в 360 км от Улан-Батора было найдено богатое захоронение — более 40 могил с останками 60 человек. Археологи предположили, что среди них может быть и Чингисхан. Несколько позже появилось сообщение, что могила Чингисхана обнаружена на территории Северного Китая, а в 2004 г. на востоке Монголии нашли фундамент здания XIII в. Сначала археологи предположили, что раскопали дворец Чингисхана, потом решили, что это — мавзолей. Однако определенного ответа пока нет, а он интересует не только историков, но и множество людей, которые считают себя потомками Чингисхана, и, вполне возможно, ими и являются. Ведь если могилу найдут, то можно будет провести генетический анализ.

Так, в 2003 г. группа ученых уже провела генетическое обследование мужского населения ряда азиатских стран, чья территория когда-то входила в империю Чингисхана. Исследователи пришли к выводу, что примерно у 8 процентов всего мужского населения региона (что составляет 16 миллионов человек) был один общий предок, живший в Монголии приблизительно 1000—1300 лет назад. И ученые предположили, что этим общим предком является Чингисхан.

1 ***Монголо-татарские завоевания XIII в.***

2 ***Монгольский воин-лучник.***

3 ***Битва русских дружин с монголами.***

4 ***В Забайкалье, на берегу реки Онон, родился завоеватель Чингисхан.***

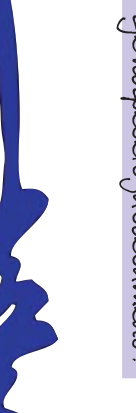
5 ***Монгольская степь в наши дни.***

6 ***Имя Чингисхана в каллиграфическом написании, на старомонгольском языке. Чингисхан — Океан-хан — такое имя получил хан Темучин, когда объединил монгольские племена.***

7 ***Монгольский военачальник.***

8 ***Река Селенга. Возможно, где-то под ее руслом скрыта могила Чингисхана.***

9 ***Монгольский пеший воин.***







Согласно летописям, у великого завоевателя только законных сыновей было пять, и версия имеет право на существование. Однако Чингисхан жил все же несколько позже, гипотетический предок может оказаться прапрадедом самого завоевателя. Но все эти исследования пока не дали ответ на вопрос, который является мощным стимулом для исторических изысканий.





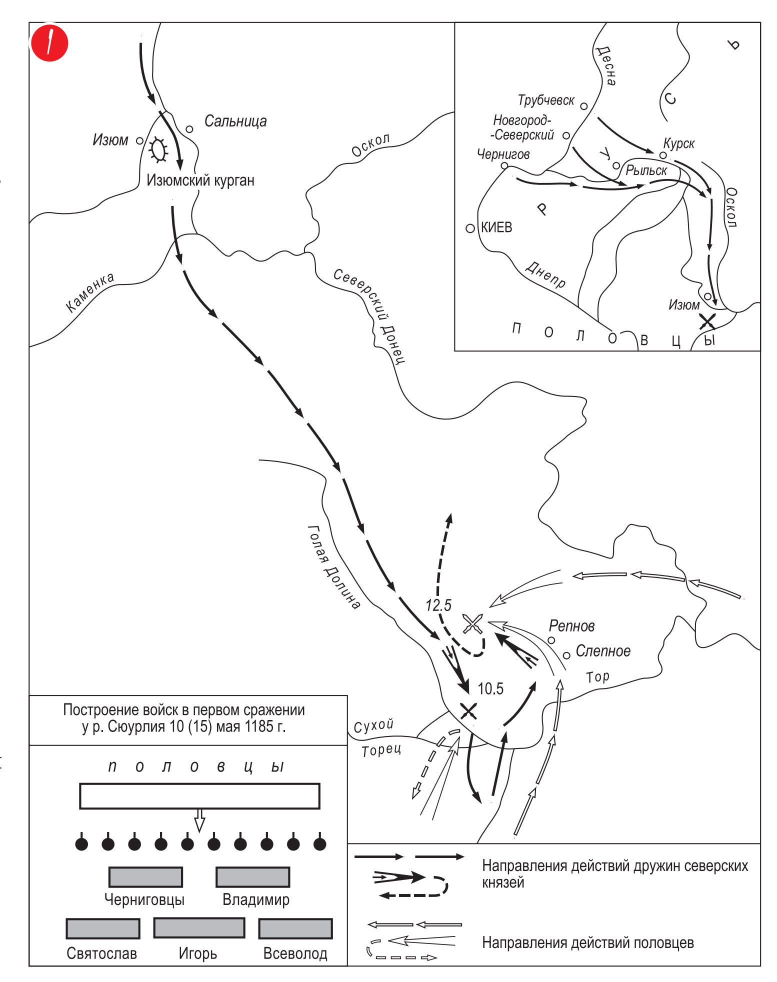
Слово о полку Игореве – находка спустя столетия

«Слово о полку Игореве» — величайший и самый известный памятник древнерусской литературы. Его полное название «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова». Неизвестный автор повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 г.

Русские княжества в то время соседствовали с половецкими землями. Они то воевали, то роднились между собой. Многие русские князья брали в жены половчанок. Половчанкой была и мать князя Игоря. Однако родственные связи не препятствовали постоянным стычкам между соседями. Не было мира и на самой раздробленной Руси. Но в конце XII в. половецкие набеги участились, и это вынудило удельных князей объединиться вокруг великого киевского князя Святослава и в 1184 г. дать отпор половцам. Под впечатлением одержанной победы новгород-северский князь Игорь Святославич решил в 1185 г. самостоятельно предпринять еще один поход на половцев. Несмотря на то что князь Святослав отговаривал его от этого опрометчивого поступка, Игорь оставался непреклонным. 23 (28) апреля 1185 г. он со своей дружиной выступил из Новгорода-Северского и направился на юг. По дороге к войску присоединились дружины его сына Владимира из Путивля, племянника Святослава из Рыльска, брата Всеволода — князя Трубчевского и отдельные отряды черниговского князя Ярослава. После этого общая численность войска, находящегося под командованием князя Игоря Святославича, составила 6 тыс. человек. Когда половецкий хан Кончак узнал о походе, он в спешном порядке собрал свое войско и двинулся навстречу русской дружине.

10 (15) мая на берегу реки Сюурлия произошло первое сражение. Князь Игорь Святославич построил свои войска в две линии. В первой линии находились дружина Владимира и отряды черниговцев. В центре второй линии стоял с дружиной Игорь, на правом фланге — Всеволод, а на левом — Святослав. Боевые порядки русского войска с фронта и флангов прикрывались лучниками. Половцы, двигавшиеся сплошной толпой, были опрокинуты и отступили на юг, преследуемые передовыми отрядами русских. Воодушевленный легкой победой, князь Игорь Святославич забыл про осторожность и увлекся погоней.

Утром следующего дня хан Кончак получил подкрепление. Половцы, численно превосходящие русские войска, окружили их. Князья решили пробиваться на север, к Северскому Донцу. Отражая атаки половецкой конницы, русская дружина начала прорываться в намеченный район. 12 (17) мая они достигли Каялы, на берегах которой завязалась кровопролитная битва. Боевое построение русской дружины не сильно отличалось от того, которое они применили в первом сражении. Черниговские отряды по-прежнему находились впереди, и во время боя, не выдержав натиска противника, побежали. Князь Игорь Святославич попытался остановить их, но был ранен и попал к полов-





1 ***Поход Игоря Святославича Новгород-Северского.***

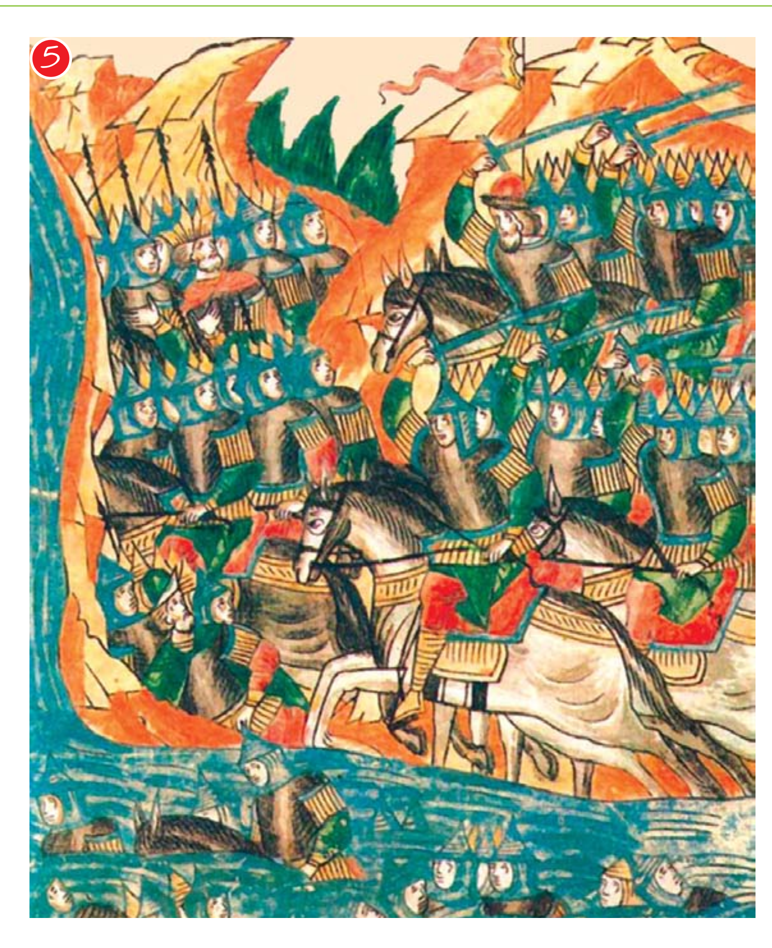
2 ***Шлем русского воина.***

3 ***После боя Игоря Святославича с половцами. С картины В. М. Васнецова.***

4 ***Боян — легендарный древнерусский поэт. Автор «Слова» отдает ему должное, но подчеркивает, что создал свою поэму по другим канонам. С картины В. М. Васнецова.***







цам в плен. Оставшись без предводителя, русская дружина была разбита. Большая часть русских воинов в этом сражении погибла, и лишь немногие попали в плен. Князю Игорю Святославичу впоследствии удалось бежать из плена. Во время новых походов в 1187 и 1191 гг. он смог нанести поражение половцам.

Вероятно, в те же годы появилась и поэма — «Слово». В ней рассказывается не только о походе Игоря, но и о других битвах и походах князей «от старого Владимира до нынешнего Игоря», о Мстиславе Удалом, Всеславе Полоцком, называется певец Боян и много раз упоминаются языческие боги — Даждьбог, Велес, Стрибог. Впоследствии выяснилось, что другой памятник русской литературы «Задонщина», посвященный Куликовской битве, написан под сильным влиянием «Слова». Но сама поэма в новое время была прочно забыта.

Список «Слова» был обнаружен только в конце XVIII в. Ярославле. История находки такова. В 1790-х гг. был упразднен Спасо-Ярославский монастырь. Об этом узнал известный коллекционер памятников русской старины граф Алексей Мусин-Пушкин. Он воспользовался знакомством с ярославским архиепископом Арсением (Верещагиным) и получил от него большую коллекцию древностей. Среди прочих документов находился рукописный сборник, ранее хранившийся в ризнице Спасо-Преображенского собора, принадлежавшего монастырю. В этом сборнике Мусин-Пушкин и обнаружил «Слово». Случилось это в 1795 г.

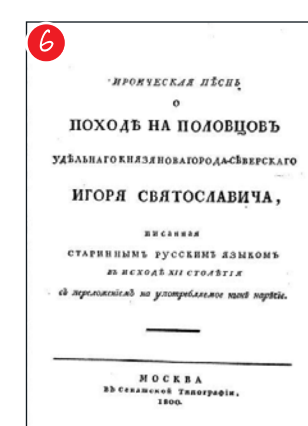
Граф понял ценность находки, показал ее палеографам. Тогда же копия рукописи была сделана для Екатерины II, а в 1800 г. вышло первое издание, подготовленное Мусиным-Пушкиным.

В найденной рукописи не было разделения на слова и предложения, и граф все это проделал, вероятно, с помощью А. Ф. Малиновского и Н. М. Карамзина, поскольку сохранились их выписки с комментариями. Так было открыто миру «Слово». В 1812 г. средневековая рукопись погибла в горящей Москве во время наполеоновского нашествия. С тех пор о ней можно было судить только со слов тех, кто успел с ней поработать. Удалось установить, что сгоревший список был сделан в XVI в. и, вероятно, содержал какие-то неточности и описки по сравнению с оригиналом, который никто не видел.

Отсюда возникли сомнения в происхождении памятника. Появились подозрения, что рукопись — подделка XVIII в. Французские слависты Луи Леже и Андре Мазон утверждали, что не «Задонщина» создана по образцу «Слова», а «Слово» — по образцу «Задонщины» и что основой сюжета послужил пересказ событий XII в., сделанный историком В. Н. Татищевым по несохранившимся летописям. Версию мистификации отстаивал и советский историк А. А. Зимин, который работал над рукописью в 1960—1970-е гг. Авторство приписывали самому Мусину-Пушкину или архимандриту Иоилю Быковскому. Однако скептикам постоянно возражали историки и литературоведы. Но самую четкую и доказательную аргументацию в пользу подлинности списка представили все-таки лингвисты. Именно анализ языка памятника позволяет с полной уверенностью утверждать, что он создан в конце XII в. Еще в 1948 г. Р. О. Якобсон опроверг основные положения работ Мазона, доказав соответствие языка «Слова» языку эпохи, когда происходили описанные в нем события. В 2004 г. академик А. А. Зализняк после тщательного исследования показал, что для создания «Слова» необходимо было обладать такими лингвистическими знаниями об эпохе, которыми в XVIII в. наука заведомо не было.

А что касается «Задонщины», то это она зависит от «Слова», а не наоборот. Зализняк утверждает, что мистификация «Слова» маловероятна. И кто знает, возможно, в будущем когда-нибудь кто-нибудь все же обнаружит еще один средневековый список поэмы.

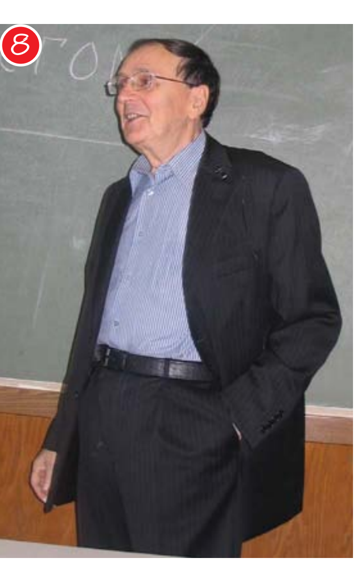
Однако это не снимает других вопросов. И самый главный — кто же был автором? Среди авторов называют и сторонников Игоря, и киевского боярина Петра Бориславича, и даже князя Владимира Галицкого, чья сестра — Ефросинья Ярославна — была женой Игоря. Высказывались даже идеи, что авторов могло быть двое. Но в любом случае эта дискуссия весьма плодотворна для исторической науки. И кем бы ни был автор «Слова», он своим творчеством призывает к миру и единству. Недаром он посвятил свою поэму не победе, а поражению, которое должно научить князей действовать сообща.



ИРОИЧЕСКАЯ ПѢСНЬ
О
ПОХОДѢ НА ПОЛОВЦОВЪ
УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДА-СѢВЕРСКАГО
ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,
ПИСАННАЯ
СТАРИННЫМЪ РУССКИМЪ ЯЗЫКОМЪ
ВЪ ИСХОДѢ XII СТОЛѢТIЯ
съ переложенiемъ на употребляемое нынѣ нарѣчiе.

МОСКВА
Въ Сенатской Типографiи,
1800.







5 ***Бой русской дружины с половцами.***

6 ***Слово о полку Игореве. Факсимильное воспроизведение первого издания поэмы 1800 г.***

7 ***Алексей Иванович Мусин-Пушкин (1744—1817) — граф, российский государственный деятель, археограф, историк, собиратель рукописей и русских древностей. Член Российской академии, президент Академии художеств.***

8 ***Андрей Анатольевич Зализняк — современный российский лингвист, академик РАН.***

9 ***Спасо-Преображенский собор. В ярославском Спасо-Преображенском соборе была найдена рукопись «Слова».***

Ангкор – загадки города в джунглях

В Средневековье не только в Европе, но и на Востоке, в Юго-Восточной Азии империи сменяли друг друга. Одной из таких империй было государство кхмеров на территории современной Камбоджи. Его столица — Ангкор — сейчас известна во всем мире благодаря великолепным храмам. Люди стали строиться здесь в VIII в. В конце IX в. тут находился город Яшодхарапура, а в конце XII—XIII вв. — храмовый и дворцовый комплекс Ангкор. Самый грандиозный храмовый комплекс Ангкор-Ват был завершен в XII столетии — Ангкор-Вата. Сегодня силуэт башен Ангкор-Ват изображен на государственном флаге и гербе Камбоджи. Ангкор включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Однако эти знаменитые сооружения все же таят немало загадок.

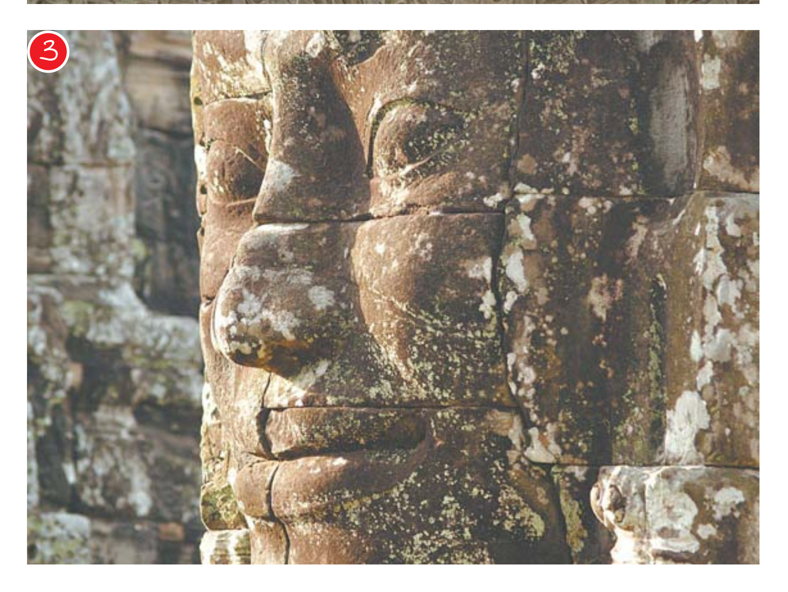
Строительство Ангкора продолжалось в течение четырех столетий. Начало ему положил основатель Ангкорской династии Джайаварман II в 802 г. Храмы Ангкора построены без применения цемента и каких-либо других связующих материалов. Каменные блоки в них сцеплены по принципу замка. Каждый новый правитель продолжал строить так, что центр города постоянно смещался, оказываясь на окраине нового поселения. В каждом новым центре возводился пятибашенный храм, символизирующий центр мира — гору Меру. И за несколько веков Ангкор превратился в целый комплекс храмов. Последние были возведены королем Джайяварманом VII. Джайяварман VII (1125—1215) стал королем кхмеров уже в зрелом возрасте, в 1181 г. он объединил страну. При нем Кхмерская империя достигла пика своего могущества. Она занимала равнину Корат, всю долину реки Менам, часть юга Малайзии, северный Лаос и Тьямпу. Королю платили дань Ява и государство Харипунджайя на территории Бирмы.

Джайяварман был не просто завоевателем, первый буддист на троне, он пекся о благе своей страны. При нем по всему государству строились дороги, мосты, ирригационные сооружения, более сотни больниц. Некоторые из них сохранились до наших дней. Именно этот король построил Ангкор-Тхом, на месте разрушенной во время войны с государством Чампа старой столицы — Яшодхарапуры.





Одно из сооружений Ангкор-Тхома носит название «Терраса прокаженного короля». Рядом с ней есть статуя, которую принимают за изображение Джайявармана. По одной из версий, король болел проказой, и поэтому строил так много больниц. Однако эта теория не выдерживает критики. Скорее всего, статуя изображает бога смерти Яму, а сама терраса служила местом для погребения почивших монархов. После смерти Джайявармана VII прекратилось и строительство Ангкора, хотя город оставался столицей империи кхмеров еще двести лет, более того, в Ангкор-Тхоме даже в период распада империи кхмеров жили более миллиона человек — для средневековья огромное число. Почему же прекратили строить храмы?



Возможно ли, что был завершен многовековой проект, задуманный еще в VIII в.? Действительно, в истории есть примеры такого длительного строительства, но обычно одного храма, а не целого храмового города.

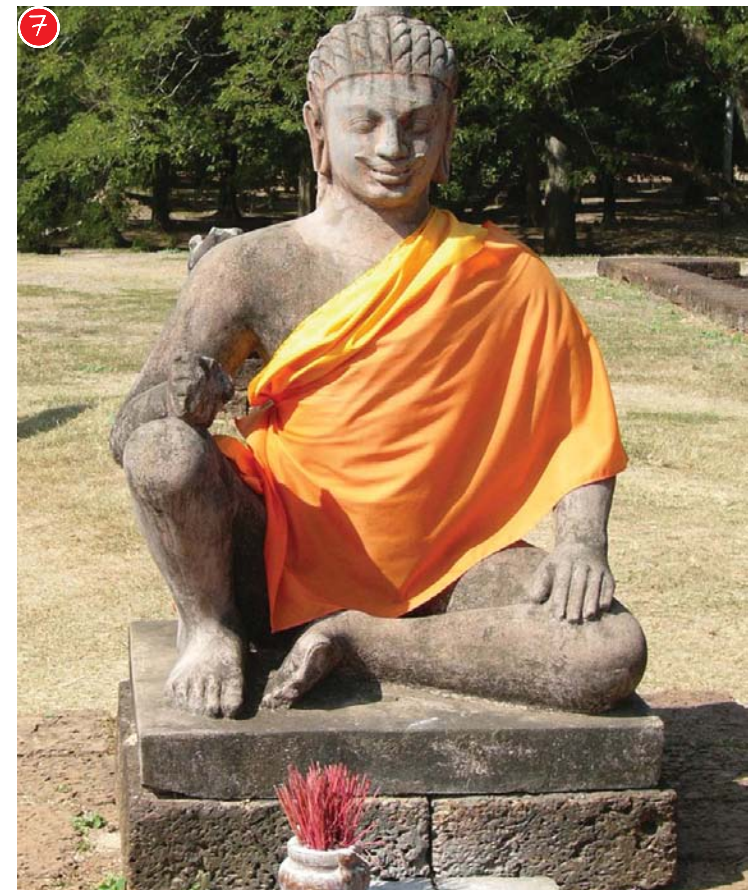
Более вероятна другая версия — в стране просто истощились месторождения камня-песчаника.

В 1431 г. тайские воины напали на Ангкор-Тхом и уничтожили его и разрушенный город поглотили джунгли. Но жители страны никогда его не забывали. Более того, в Ангкор-Вате все эти века жили буддийские монахи, живут они здесь и поныне. Так индуистский храм превратился в буддийскую святыню. А европейцы обнаружили Ангкор в 1850 г. В 1861 г. французский натуралист Анри Муо опубликовал серию очерков об этих грандиозных сооружениях, и Ангкор стал известен на Западе.

Ангкор представляет собой своеобразный «памятник Времени». Самое удивительное в нем — дороги. Те, кто прокладывал их, явно хотели отразить длительность четырех юг — великих мировых эпох индуистской философии и космологии: Крита-юга составляет 1 728 000 лет, Трета-юга — 1 296 000 лет, Двапара-юга — 864 000 лет, а Кали-юга — 432 000 лет. А в Ангкор-Вате длина основных участков дороги составляет 1728, 1296, 864 и 432 хата (хат равен 0,43545 м).







1 Флаг Камбоджи с изображением башен Ангкор-Ват.

2 Воины и слоны, изображенные на стене храма Ангкор-Ват.

3 Храм Байон — грандиозное сооружение, расположенное в двух километрах от Ангкор-Тхома. На его многочисленных башнях высечены 200 ликов бодхисатвы Авалокитешвары. Бодхисатва — человек (или иное существо), который принял решение стать Буддой. Авалокитешвара — это бодхисатва сострадания. Считается, что моделью для скульпторов служил сам Джайяварман VII.

4 Ангкор-Ват, построенный во время правления Сурьявармана II в первой половине XII в. Это одно из крупнейших культовых сооружений в мировом зодчестве — 1300 м × 1500 м — больше площади Ватикана.. Он отличается геометрической строгостью плана, величественной гармонией композиции: «храм-гору» с пятью стройными башнями и тремя образующими ступенчатое подножие террасами окружают галереи с колоннадами, павильонами ворот и угловыми башнями.

5 «Терраса прокаженного короля» находится в Ангкор-Тхоме. Передняя часть террасы обращена к Королевской площади, ее длина 24,6 м, а стена имеет высоту 6—7,8 м. На ней изображены змеи, морские животные и боги.

6 Храм Та Пром, построенный Джайяварманом VII в память о своей матери.

7 Прокаженный король. Скорее всего, эта статуя изображает бога Яму.

8 Руины Ангкора, столицы империи кхмеров.

9 Ангкор-Ват окружен рвом шириной 190 м. В старину в нем разводили крокодилов. На западе ров пересекает каменная дамба, по которой проходят в Ангкор-Ват. Территория Ангкор-Вата обнесена стеной длиной 1025 м на 800 м. От ворот к храму ведет длинная и широкая дорога, проложенная по насыпи, поднимающейся над землей почти на полтора метра.









можно увидеть на одной из колонн храма Та-Пром. Среди прочих зверей там изображен стегозавр — животное с массивными ногами, толстой шеей, крупной головой и множеством крупных костяных пластин на спине. Правда, современные реконструкции стегозавров несколько отличаются от старинного рельефа, но среди этих животных могли быть разновидности. Сейчас считается, что стегозавры обитали в Америке, Африке, Европе и Азии, так что существование этих животных в Камбодже вполне правдоподобно. Но ведь известно, что стегозавры вымерли 145 млн. лет назад. Возможно ли, чтобы эти гигантские травоядные ящеры еще сохранились в джунглях Камбоджи в те годы, когда европейские рыцари совершали крестовые походы? Это маловероятно — ведь тогда придется допустить, что на Земле в историческое время существовала целая популяция стегозавров, что на них, вероятно, охотились, и тогда в хрониках сохранились бы упоминания. Опять древние знания, бережно хранимые кхмерскими мастерами? Возможно. Но возможно и другое. Легенды о крылатых драконах бытуют у многих народов, а их изображения не вызывают особых вопросов — маленькие летающие ящерицы, гигантские бескрылые вараны могли стать источниками этих историй. Вполне вероятно и существование бескрылых небольших ящериц, похожих на стегозавров. Популяция таких существ вполне могла ускользнуть от внимания зоологов, тем более что и сегодня ученые постоянно находят в разных уголках земли новые виды животных, а эти ящерицы могли просто вымереть за минувшие века. Еще одно предположение — средневековые камбоджийцы могли просто раскопать скелет стегозавра и реконструировать его облик, как это делают современные палеонтологи. А потом запечатлели древнее существо в камне.



Если же взглянуть на Ангкор сверху, будет видно, что он представляет собой своеобразную «карту звездного неба»: структура храмового комплекса воспроизводит положение звезд созвездия Дракона на рассвете в день весеннего равноденствия в 10 500 г. до н. э. Что же это за дата? Она связана с процессом прецессии, циклическим вращением небесного Северного полюса вокруг «сердца» созвездия Дракона. Дракон — тайный страж Северного полюса эклиптики, через который проходит Ось мира. В наши дни Северным полюсом мира является Полярная звезда, но ранее Северный полюс мира находился там, где находится альфа Дракона. Почему же построенный в Средневековье храмовый комплекс напоминает о звездном небе глубокой древности? Вероятно, он отражает знания Вед, передававшиеся из поколения в поколение.

Астрономические знания строителей Ангкора — не единственные загадки этого гигантского комплекса. Стены храмов представляют собой гигантские кружева из рельефов. Там и небесные девы-апсары, и бытовые сцены, и изображения животных — слонов, рыб, обезьян, птиц. Но самый удивительный рельеф

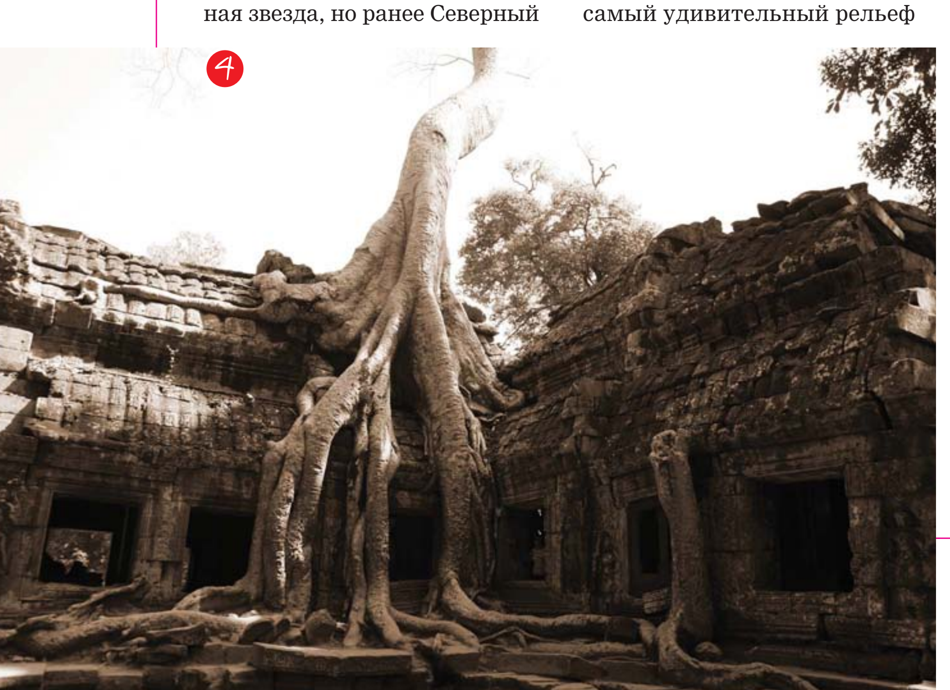
1 ***Изображения многоголовой змеи наги были очень распространены в камбоджийском искусстве. Эта змея вырезана на стене одного из самых древних храмов Ангкора — Бантей-Срей, возведенного в X в.***

2 ***Апсары, небесные девы. На многих храмах Ангкора изображены эти небесные танцовщицы.***

3 ***Стегозавр. Рельеф на колонне храма Та-пром.***

4 ***Джунгли, окружающие строения Ангкора. Они долго хранили этот город от посторонних глаз.***

5 ***Башни Байона перед рассветом.***





Большой Зимбабве – безымянные строители Африки

Большой Зимбабве (Великий Зимбабве) — название, данное каменным руинам древнего южноафриканского города, расположенного в республике Зимбабве на юге Африке.

В 1871 г. немецкий археолог Карл Маух путешествовал по югу Африки в поисках таинственной страны Офир, упомянутой в Библии. И казалась, удача ему улыбнулась. Посреди саванны он увидел гранитные скалы, а неподалеку от них — полуразвалившиеся каменные стены, массивные и величественные. Их высота достигала 9,5 м, и они окружали площадь около ста акров. Маух тщательно исследовал древние сооружения и понял, что их строители не применяли скрепляющего раствора. Кроме камней, они использовали красноватую пахучую древесину, похожую на ливанский кедр. Археолог посчитал это доказательством того, что перед ним — дело рук людей с Ближнего Востока, что именно здесь находились легендарные копи царя Соломона. Мауху, кроме того, казалось невероятным, что эту совершенную по своей гармонии постройку, естественно вписывающуюся в окружающий пейзаж, могли создать чернокожие жители Африки. Местное племя каранга называли крепость «мамбахуру», то есть «дом великой женщины», и европейцы решили, что здесь правила царица Савская, несмотря на то, что согласно другим версиям, ее царство находилось в Йемене или Эфиопии. Кроме того, крепость имела и другое название — Большой Зимбабве. По одной из версий, слово это происходит от фразы «дзимба дза мабве», что на языке банту означает «дома из камня», по другой — от сочетания «дзимба войе» («почитаемые дома»).

Археолог Томас Бент, производивший раскопки в крепости, нашел там керамику, медные, бронзовые и железные наконечники для копий, мотыги, топорики, формы для ювелирных работ. Проанализировав находки, он вслед за Маухом сделал вывод, что строили город белые люди — финикийцы или арабы. Но в 1928—1929 гг. раскопки в Зимбабве проводила другая исследовательница — Гертруда Катон-Томпсон, имевшая немалый опыт работы в Африке. Она утверждала, что эти сооружения создали местные жители. Действительно, внутри крепости находятся остатки средневековых глинобитных хижин — по всем признакам африканских. Более того, материал, принятый Маухом за ливанский кедр, оказался очень твердым сандаловым деревом, а сами сооружения гораздо моложе X в. до н. э., когда, по преданию, жили царь Соломон и царица Савская.

Выяснилось, что крепость строили в Средние века. Это была столица государства Мономотапа, более известного теперь как Большой Зимбабве. Оно охватывало территории современных Зимбабве и Мозамбика. Период расцвета Большого Зимбабве пришелся на XIV—XV вв. Жители Зимбабве торговали с Аравией и другими регионами не только золотом, но и слоновой костью. Город находился на пересечении торговых путей между золотоносными районами и портами побережья, такими, как, например, Софала в дельте реки Замбези.

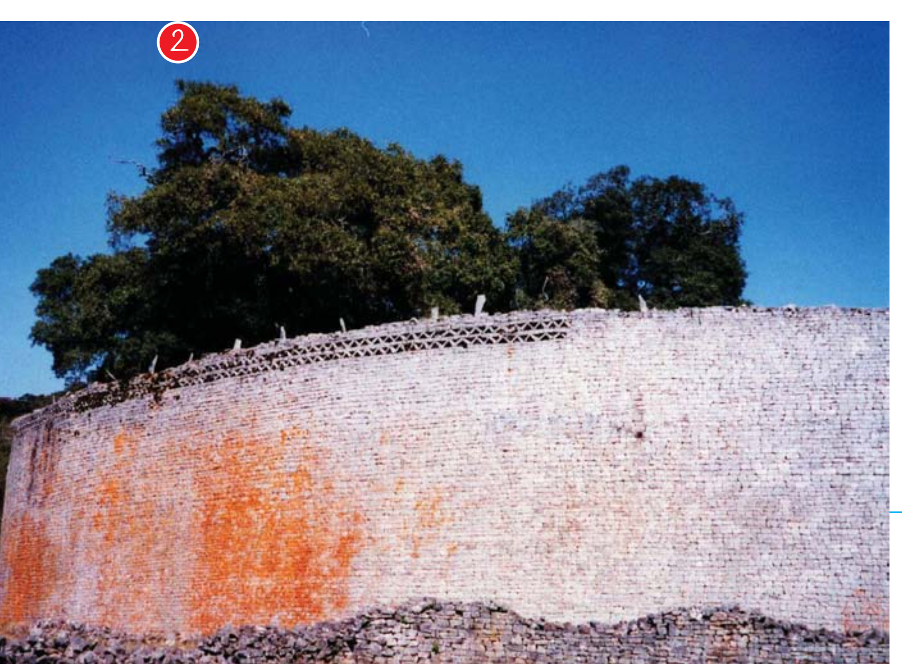
Материал для стен добывали в расположенных поблизости гранитных скалах. Каменотесы превращали каменные глыбы в гигантские кубы с очень ровной и гладкой поверхностью. Это позволяло подгонять камни в кладке с большой точностью. Вот почему не нужен был скрепляющий раствор. Но как это делалось, до сих пор неизвестно. Тем более вызывает восхищение мастерство средневековых строителей. Они сумели возвести поистине величественную крепость. Причем не одну. Весь комплекс Большого Зимбабве принято подразделять на три отдельных сооружения — условно

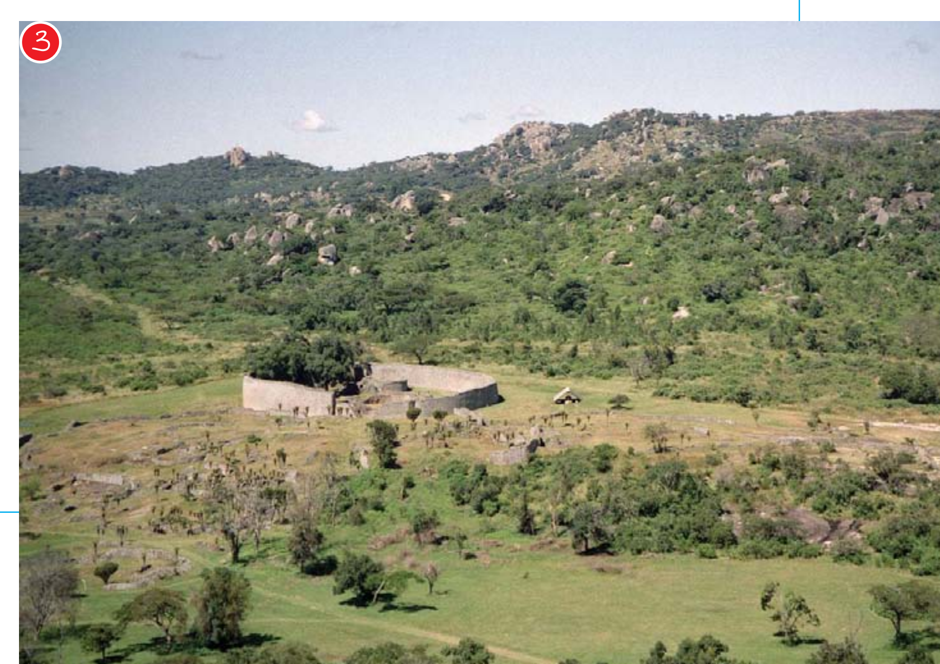


1 План Большого Зимбабве. После открытия его европейцами в 1871 г. здесь побывало множество археологов. К сожалению, некоторые из них были непрофессионалами, а скорее кладоискателями, и немало повредили серьезным исследователям.

2 Зимбабве. Большое Городище. Эта крепость, точное назначение и происхождение которой до сих пор служит предметом споров, стала известна европейцам только в конце XIX в.

3 Эту крепость построили жители Южной Африки в те времена, когда европейцы возводили средневековые замки.











названных Большое Городище, Городище в Долине и Городище на Холме, или Акрополь.

Внешняя стена Большого Городища с высоты птичьего полета напоминает гигантский браслет. Ее общая длина — приблизительно 250 м, она сложена из обтесанного камня общим объемом около 5 тыс. кубических метров. Внутри есть еще несколько меньших внутренних стен и коническая башня, похожая на улей. Для чего она предназначалась, никто не знает, но сам город за стенами был немаленьким для той эпохи и тех мест — по разным оценкам, его населяли от 12 до 20 тыс. человек, живших в тех самых глинобитных домах, изучение которых стало одним из аргументов африканского происхождения всего комплекса. Множество алтарей, а также вырезанные из мыльного камня стеатита фигурки птиц позволяют предположить, что окруженный каменными стенами город был еще и религиозным центром. Но процветание его длилось недолго. Когда торговые пути сместились к северу, горожане покинули свою столицу. И оставили пищу для множества гипотез и предположений о назначении ее зданий и стен. Сегодня племя лемба из народа банту считает, что это их предки были строителями и жителями Большого Зимбабве. Лемба заявляют, что создатели величественных стен называли себя «то-вакаре ма-зим-бабве», что означает на их языке «построившие Зимбабве». Эта версия, скорее всего, наиболее правдоподобна. Например, способ захоронения совпадает у лемба и жителей Средневекового Зимбабве. Более того, известно, что именно лемба несколько веков контролировали торговлю Юга Африки со странами бассейна Индийского океана. Однако знания и технологии строителей Зимбабве остаются пока утерянными.

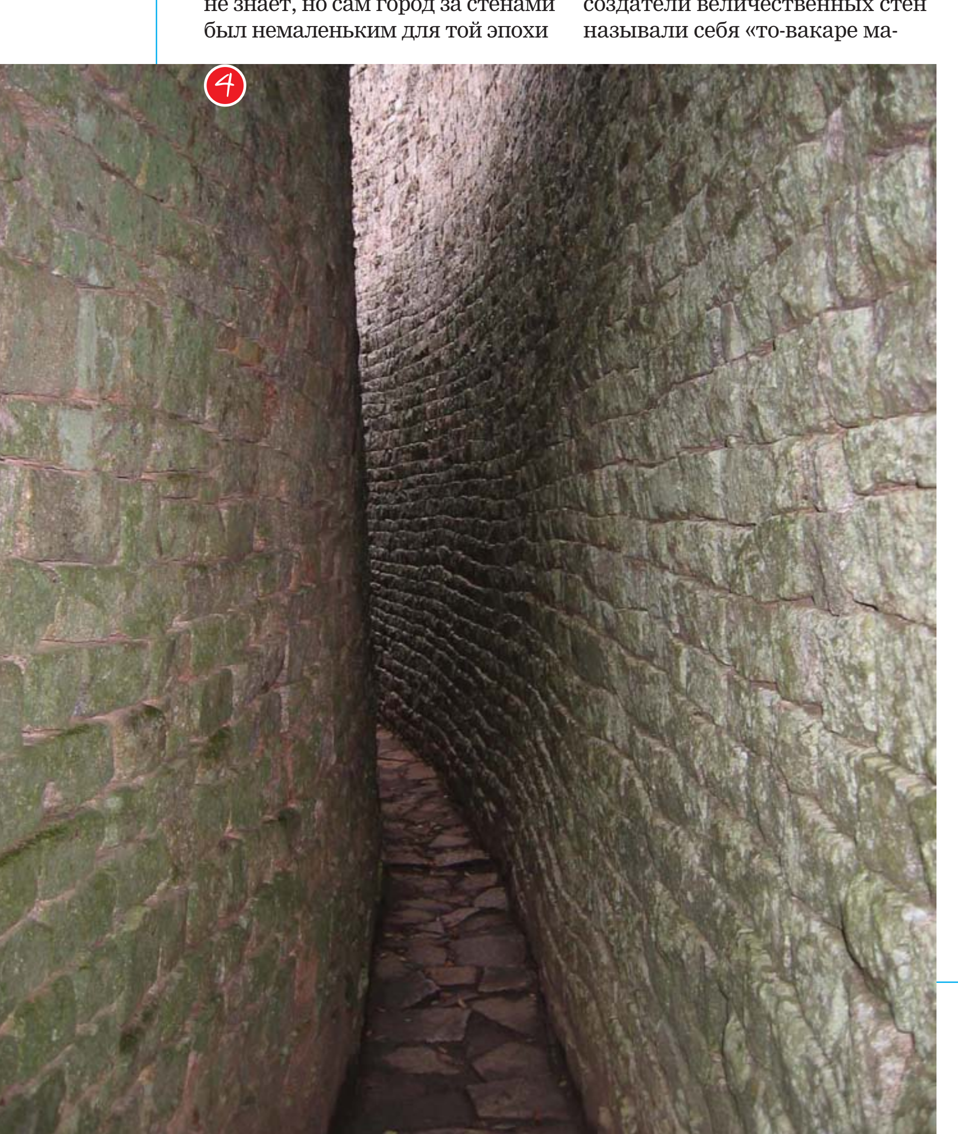
1 ***Это сооружение получило условное название Городище на Холме, или же Акрополь. Но неизвестно, как его называли сами строители и жители.***

2 ***Городище в долине — такое название дали этой постройке историки.***

3 ***Большой Зимбабве, вид сверху.***

4 ***Стены Большого Зимбабве. Неизвестные мастера столь точно подгоняли друг к другу огромные камни, что не нуждались в скрепляющем растворе.***

5 ***Водопад Виктория на реке Замбези на границе Замбии и Зимбабве.***





Тайны Нельской башни – судьба средневекового укрепления

Нельская башня, пожалуй, одна из самых знаменитых башен Парижа. Ее связывают и с судьбами династии Капетингов, и с историей Парижского университета. Популярность Нельской башне в общественном сознании принесли ранняя пьеса Александра Дюма-отца и роман современного писателя Мориса Дрюона «Проклятые короли». Дюма рассказывает об изменявшей мужу королеве Маргарите Бургундской и погубленном ею Буридане. Дрюон же повествует о знаменитом проклятии тамплиеров. В том, что касается Нельской башни, он основывается на истории невесток короля Филиппа IV Красивого — Маргариты Бургундской — жены наследника Людовика Наваррского, и Бланки де Ла Марш — жены самого младшего принца — Карла де ла Марша. Согласно легенде, именно в этой башне принцессы встречались со своими любовниками, братьями д'Онэ. В 1314 г. их измена была раскрыта, как считается, с помощью дочери французского короля Изабеллы, к тому времени английской королевы. Все закончилось трагически — братья д'Онэ были казнены на глазах у принцесс, а сами молодые женщины стали узницами крепости Шато-Гайяр.

В том же году, как известно, состоялась казнь Великого магистра ордена тамплиеров Жака де Моле. Перед костром де Моле проклял короля и папу римского, которые отправили его на казнь. И, казалось бы, проклятие сбылось. Король умер, и на престол взошел его сын, Людовик X Сварливый.

Развестись с женой Маргаритой он не мог, поскольку прелюбодеяние не считалось причиной для расторжения брака. Простить и вернуть — не хотел. И Маргарита была задушена в тюремной камере.

Людовик женился вторично, но скончался, не дождавшись рождения сына, Иоанна I Посмертного, который прожил всего пять дней. На престол вступил второй сын Филиппа Красивого — Филипп V Длинный. И этому королю тоже не суждена была долгая жизнь, он умер в 1322 г., не оставив сыновей. На престоле его сменил младший брат Карл, чья жена Бланка все еще оставалась в заключении. Карл любил ее и хотел освободить, но женщина оказалась беременной от тюремного смотрителя, и королю пришлось с ней развестись. Правда, заточение в крепости Бланке заменили на монастырь, где она и умерла в возрасте 30 лет. Через два года умер и Карл, которому вторая жена родила дочерей и сына, умершего еще при жизни отца. Таким образом прервалась прямая линия Капетингов, что послужило поводом к Столетней войне, потому что на престол для своего сына стала претендовать дочь Филиппа Красивого — королева Англии Изабелла. Но если вернуться к Нельской башне, то имела ли она отношение к истории несчастных принцесс и проклятых королей? Оказывается, башня действительно связана с королевской династией.

В начале XIII в. король Филипп Август возвел вокруг Парижа крепостную стену. Одна из сторожевых угловых башен, на левом берегу Сены, напротив башни Лувра, была возведена рядом с отелем (городским особняком) графа де Неля, откуда и получила свое название. Высота ее составляла 25 м, а ширина —10 м. В дальнейшем башня отошла к резиденции графа. В 1308 г. Филипп Красивый приобрел резиденцию графа Амори де Неля и пожаловал ее своему старшему сыну Людовику Наваррскому. В 1319 г. Филипп V подарил башню и дом своей супруге Жанне Бургундской. Она же основала для Парижского университета Коллеж де Бургонь, которому и отошло все здание. Этот поворот в судьбе башни впоследствии дал Дюма повод дать имя Буридан герою своей пьесы. Почему? Так звали выдающегося французского философа XIV в., которого связывали также с именем супруги Филиппа Красивого Жанной Наваррской, основательницей Наваррского коллежа.

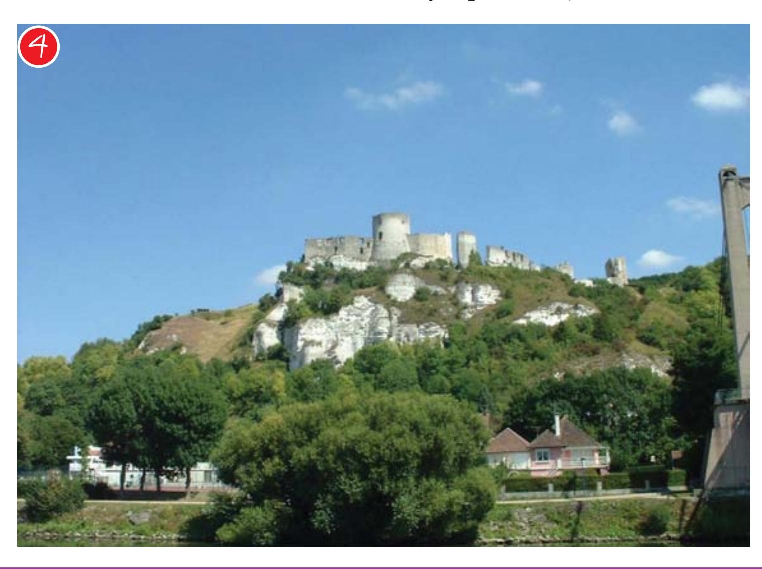
Жан Буридан, ученик Уильяма Оккама, видный представитель средневекового номинализма и профессор Сорбонны, безусловно, имел отношение к Нельской башне, но лишь тогда, когда она стала частью университета. С Маргаритой Бургундской он никак не связан, хотя в 1314 г. ему могло быть от 14 до 19 лет. Тем более он не мог быть первым любовником Маргариты Бургундской











1 Монета Филиппа Красивого.

2 Изабелла Французская (1295—1358), дочь Филиппа Красивого, королева Англии, по прозвищу «Французская волчица». Она свергла своего мужа, а затем, когда династия Капетингов пресеклась, потребовала для своего сына корону Франции, что стало поводом к Столетней войне.

3 Коронация Людовика X Сварливого (1289—1316), король Франции с 1314 г.

4 Замок Шато-Гайяр, где была убита Маргарита Бургундская.

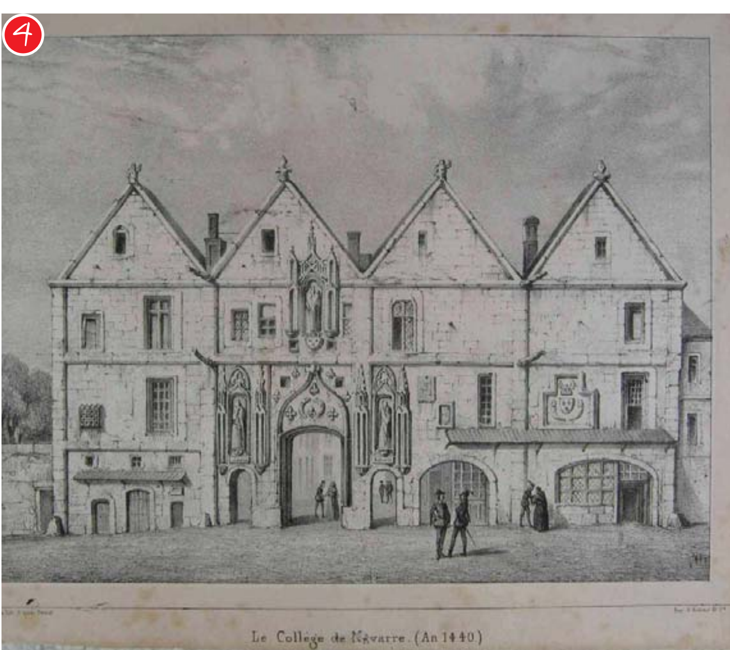
5 Карл де Ла Марш. Надгробие могилы Карла IV Французского в королевской усыпальнице Сен-Дени; мрамор, выбито при жизни Карла IV в 1327 году.



в 1293 году, тогда ей было всего три года. И не мог быть знаком с Жанной Наваррской, умершей в 1305 г. Буридану же суждено было увидеть и конец династии, и начало Столетней войны.

А Нельская башня, соединившая судьбы королей и ученых, была снесена в 1665 г. Теперь на ее месте находится Институт Франции, объединивший несколько академий, в числе которых знаменитая Академия Наук.





1 Крепостная стена времен Филиппа-Августа.

2 Филипп II Август (1166—1223), король Франции с 1380 г.

3 Английский король Эдуард I приносит оммаж (феодальную клятву) Филиппу Красивому. Английские короли владели землями во Франции и формально являлись вассалами французских королей.

4 Наваррский коллеж основан в 1304 г. женой короля Франции Филиппа IV Красивого Жанной Наваррской; был первым королевским институтом в Парижском университете.

5 Институт Франции, построенный на месте Нельского отеля.

6 Табличка на северной стороне Института Франции указывает место, где в средние века находилась Нельская башня.







Гаммельнский крысолов – уход в неизвестность

Небольшой город Хамельн с населением около 60 тыс. человек находится в Германии, на землях Нижней Саксонии. Казалось бы, один из множества европейских городов. Но этот город, более известный под именем Гаммельн, знаменит из-за мрачной средневековой легенды о крысолове. Гаммельнский крысолов является известнейшим из немецких сказочных образов. Легенда переведена почти на 30 языков и включена в школьную программу во многих странах мира.

Случилось это весной 1284 г., когда Гаммельн подвергся нашествию крыс. Они заполонили улицы и дома, поедали припасы, не давали людям покоя.

В городе появился человек, взявшийся избавить горожан от беды. Магистрат заключил с ним договор, по которому город обязался выплатить крысолову за это столько денег, сколько тот сможет унести. Получив обещания магистрата, крысолов вышел на главную площадь и начал играть на волшебной флейте. А когда все крысы вышли из нор, крысолов вывел их за город и привел к реке Везер. Влекомые звуками волшебной флейты, крысы вошли в реку и утонули.

Однако жадный магистрат отказался платить крысолову — ведь крыс в городе уже не было.

Обманутый крысолов жестоко наказал жителей Гаммельна. 26 июня, когда все взрослые были в церкви, в городе вновь заиграла флейта. На этот раз на звуки пошли не крысы, а дети. Крысолов повел их через восточные ворота в сторону горы, где и исчез вместе с ними. Тогда пропали сто тридцать детей.

Вернулись назад только двое малышей, потому что они не успели за остальными. Но один из них был слепым, а другой немым, поэтому они не могли ничего ни рассказать, ни показать, куда все ушли.

О крысолове рассказывают народные баллады и предания. На городской ратуше была сделана надпись: «В году 1284 чародей-крысолов выманил из Гаммельна звуками своей флейты сто тридцать детей, и все они до одного погибли в глубине земли».

Есть несколько версий, объясняющих эту историю. Одна из них — эпидемия, опустошившая город. Но она не совсем убедительна, поскольку в те годы не отмечено эпидемий. Значит, надо искать события, при которых детей выманили бы из города. Одно такое событие произошло в 1212 г. Это так называемый Крестовый поход детей, поддержанный орденом францисканцев. Известно, что в начале 1212 г. года тысячи крестьян (в том числе детей и подростков) из Германии и Франции собрались в войско, чтобы отвоевывать Святую Землю. Правда, историки считают, что французские дети направились в Париж ко двору короля Филиппа Августа, который приказал распустить их по домам. А вот немецким подросткам не так повезло. В мае 1212 г., когда толпы народа проходили через Кёльн, в их рядах насчитывалось около 25 тыс. детей и подростков.

25 июля 1212 г. воинство Христа прибыло в Шпейер. Местный хронист сделал такую запись: «И случилось великое паломничество, шли мужи и девы, юноши и старцы, и все это были простолюдины».

20 августа войско достигло Пьяченцы. Местный хронист отметил, что они спрашивали дорогу к морю. В те же дни в Кремоне видели толпу детей, пришедших сюда из Кёльна.

Что произошло дальше — неизвестно. Есть версия, что детей продали в рабство в Тунис, но она маловероятна. Скорее всего, несчастные просто разошлись по дорогам Европы, и расселились в разных деревнях и городах. Домой почти никто не вернулся.

Возможно, история с крысоловом имеет другие истоки. В конце XIII в. немецкие дворяне вербовали поселенцев для колонизации славянских и балтских земель на востоке — в Моравии, Померании, Пруссии.

И вот в 1284 г., вняв призывам церковных и светских князей, несколько десятков — вполне возможно, что и сто тридцать жителей городка Гаммельн (главным образом молодых людей) в погоне за лучшей долей отправились на восток, на захваченные недавно земли славян. В ту пору, на исходе XIII в., колонизация обширных областей за Эльбой только начиналась.

Один из историков на карте Пруссии обнаружил ряд топонимов, которые поразительно напоминают названия населенных пунктов в окрестностях Хамельна. Так, городки Беверинген к северо-западу от Берлина и Беверинген (ныне Бобровники) в Восточной Пруссии, возможно, были основаны жителями местечка Беверунген неподалеку от Хамельна. Молодые люди из Хамельшпринге, что лежит по соседству с «городом крысолова», очевидно, перебрались в местечко к северу от Берлина под названием Хамельшпринг.





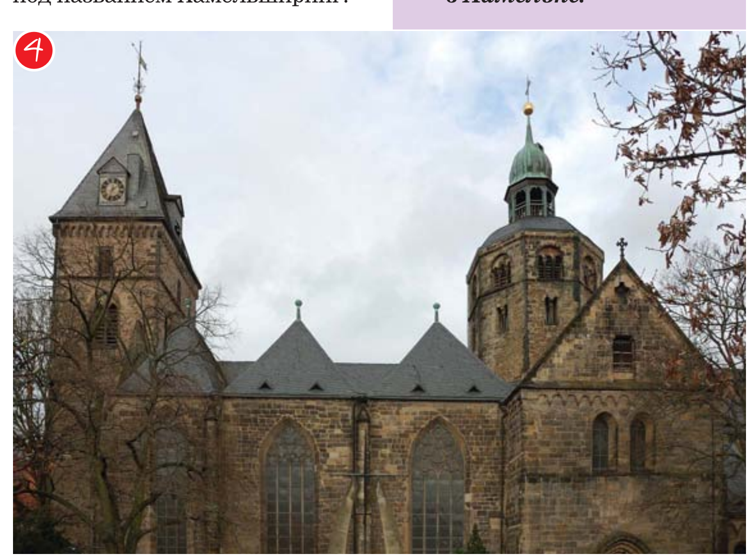
1 *Крысы в Гаммельне. Крысы в Средние века, да и позже были настоящим бедствием: они приносили с собой болезни и голод.*

2 *С картины А. Мерипперга, 1592 г. Самое старое изображение крысолова. Копия с витража церкви в Гаммельне, построенной в 1300 г.*

3 *Река Везер близ поселка Полле. Именно в эту реку, по легенде, крысолов заманил крыс.*

4 *Старинный собор в Хамельне.*









Вестфальский историк Фридрих фон Клоне также уверен, что люди, покинувшие Хамельн, не провалились сквозь землю, а переехали на восток. Но он ищет следы беглецов в Моравии, в городке Ольмюц (Оломоуц). Епископ Бруно фон Шаумбург, живший во второй половине XIII в., убеждал своих соплеменников переселяться в эту страну. Правда, епископ умер до 1284 г., но колонизация продолжалась и без него. Важную роль в колонизации восточных земель сыграл граф Николаус фон Шпигельберг, отпрыск могущественной некогда феодальной семьи из Пирмонта.

Во всяком случае, обе версии сходятся в одном. Крысолов был вербовщиком, сулившим молодым людям счастье в чужих краях. А откуда же взялась легенда о детях? Дело в том, что тогда всех горожан, отправлявших в неизведанные земли, называли детьми города. Нашли ли они свое счастье, их родители так и не узнали.

1 ***Старинные здания в Хамельне. Хамельн (ранее его принято было писать Гаммельн) — типичный средневековый немецкий город, где сохранились старинные дома и улочки. И еще здесь живет память о мрачной легенде.***

2 ***Дом средневековой постройки в Хамельне.***

3 ***Памятник крысолову в Хамельне.***

4 ***Оломоуц был одной из важных крепостей Великоморавской державы IX—X вв. В результате немецкой экспансии на восток вошел в состав Священной Римской империи и до 1641 г. был столицей имперского маркграфства Моравия.***





Гренландия – исчезнувшие поселения

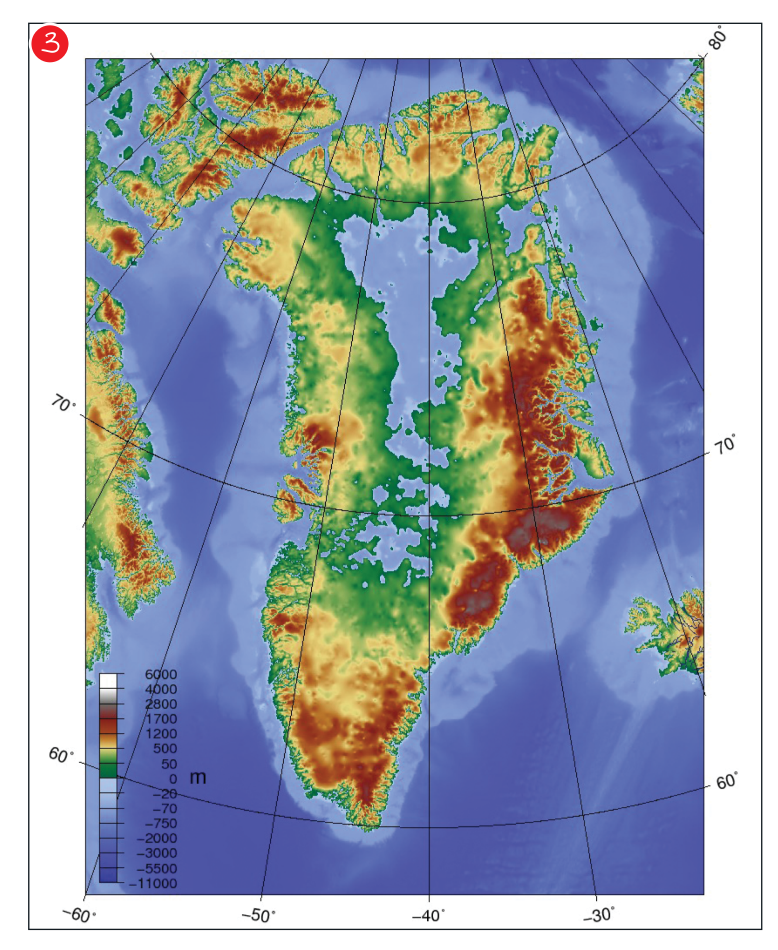
В Средневековье жителей Скандинавии называли норманнами, то есть северянами, или же викингами. На кораблях-драккарах они обошли всю Европу, поднимались по рекам, захватывали города, воевали и торговали. В Ирландии, Британии, Франции, Сицилии норманны за несколько столетий основали свои государства, и впоследствии смешались с местным населением. И на Сицилии, и на Руси — везде грозные северяне оставили свой след. Но не только в теплых краях искали они свое счастье — отважные мореходы осваивали северные острова. Добравшись до Ирландии, викинги узнали от местных жителей, что далеко на северо-западе лежит большой остров. Норманны устремились к новой для них земле и около 860 г. высадились на берегу острова, который назвали Исландией, то есть Ледяной землей. Несмотря на такое название, многочисленные теплые гейзеры, богатые рыбой воды сделали Исландию желанной добычей. Норманны поселились там и по обыкновению основали государство.

В конце 900-х гг. был освоен еще один неизвестный остров. Первооткрывателя звали Эрик Рыжий, которого выслали из Норвегии около 985 г., и он отправился искать новые земли. Климат острова был суров, но Эрик Рыжий назвал его Гренландией (Зеленой страной). В 986 г. Эрик прибыл туда уже с товарищами, которые были не прочь обосноваться на новооткрытом острове. Стояло лето, и удалось наладить торговлю со Скандинавией. Вскоре одного из поселенцев, Бьярни Херульфссона, штормом вынесло на неведомую землю, холмы которой были покрыты лесами (возможно, северо-восточное побережье Америки). Сын Эрика Рыжего, Лейф Эриксон, первым из викингов ступил на берег Америки. Но здесь они не прижились.

В Гренландии же колония процветала. Название ее вполне могло соответствовать действительности. Климат северного полушария в 800—1200 гг. был намного теплее, чем сегодня. Сейчас это время называют периодом климатического оптимума. Правда, и в те времена вести сельское хозяйство на острове было крайне трудно — отсутствие лесов вызывало эрозию почвы. Но можно было заниматься скотоводством. К концу







1 Карта путешествий викингов, согласно сагам.

2 Развалины норвежской церкви в Гренландии, в Хвалси. Руины этой церкви — один из уцелевших памятников культуры викингов.

3 Гренландия. Некоторые авторы считают, что Эрик Рыжий назвал остров Зеленой страной, чтобы завлечь туда колонистов. Но Гренландия на самом деле была более гостеприимной землей тысячу лет назад.

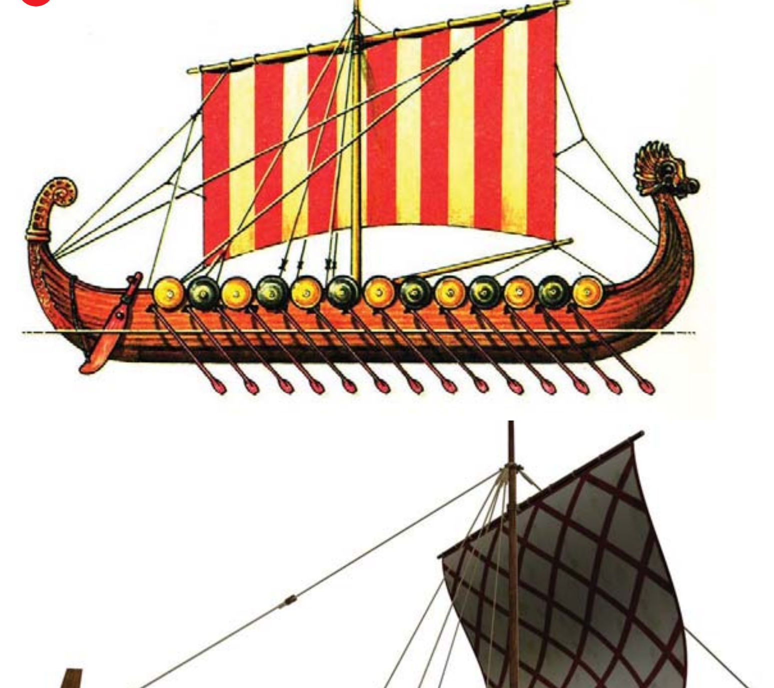
4 Эрик Рыжий (950—1003), первооткрыватель Гренландии.

5 Викинг с топором. Суровые воины, пираты, торговцы и колонисты — так викинги запомнились всей Европе.









жизни Эрика количество поселенцев в Гренландии составляло около 5 тыс. человек. У них было два основных поселения — Восточное, которое основал Эрик Рыжий, на месте современного Какортока на южной оконечности острова, и Западное, на месте современного Готхоба. В начале XI в. в Гренландию начало проникать христианство. Археологи позднее нашли остатки пяти церквей.

Однако в XVI в. норвежцев в Гренландии уже не было. До сих пор историки спорят, что с ними произошло. Гренландская колония была независимой республикой до 1261 г., когда ее население присягнуло на верность норвежскому королю: в обмен на уплату налогов Норвегия обязывалась обеспечивать снабжение колонии необходимыми материалами, ежегодно посылая к острову торговую экспедиции. Но Гренландия продолжала пользоваться значительной автономией и жить по своим законам. Поселенцы торговали с Европой моржовыми бивнями; вывозили пеньку, бечевки, овец, кожи рогатого скота и тюленей. Колония полностью зависела от снабжения древесиной из Норвегии и Исландии. Из Европы завозились железные изделия и некоторые пищевые продукты.

Шли века, и климат стал ухудшаться. Постепенно стало невозможно разводить овец и коз, а только оленей и крупный рогатый скот. Бедняки же охотились на тюленей. Характер питания изменился, что подтверждают исследования скелетов с кладбищ вблизи норвежских поселений. Но среди мусора не было найдено остатков рыбы, которая всегда была основой питания северных народов. Исландцы питались рыбой постоянно, а вот почему к ней испытывали предубеждение гренландские поселенцы, непонятно. Возможно, это и привело к упадку и гибели. Известно, что тресковый промысел решительно изменил жизнь Европы, потому что появилась сравнительно дешевая пища. А гренландцы не воспользовались этой возможностью. Положение на острове было таким бедственным, что в 1345 г. жители были освобождены от уплаты церковной десятины. Кроме того, их постигла еще одна беда — чума, опустошившая Европу, добралась и до Гренландии, где вымерла половина колонистов. Вероятно, Западное поселение было оставлено из-за эпидемии, но когда это произошло, неизвестно точно. В те времена на остров стали проникать эскимосы, или инуиты. Они были прекрасно приспособлены к условиям севера. Искусные охотники, инуиты постепенно вытеснили норвежцев из охотничьих угодий в центральных областях острова. В 1379 г. они вплотную подошли к окраинам Восточного поселения. За год до этого было упразднено епископство в Гардари. В 1408 г. в церкви Хвалси состоялась последняя свадьба, о которой имеются записи.

А когда в 1921 г. датский историк Пауль Норланд откопал захоронение викингов на церковном кладбище вблизи Восточного поселения, то увидел, что они одеты в европейскую средневековую одежду XV столетия и не имеют признаков недоедания или генетического вырождения. Потомки викингов продолжали бороться. К этому времени колония уже принадлежала Дании, с которой Норвегия заключила личную унию в 1380 г. В 1536 г. они объединились в единое государство. Но король Дании не стал искать контактов с далеким замерзающим островом. К тому времени торговать с обедневшей Гренландией стало невыгодно. Единственное, что могло заинтересовать европейцев — моржовая кость. Но они нашли замену и ей — слоновые бивни, которые получали благодаря транссахарской торговле. И когда в 1510 г. один исландский корабль был штормом прибит к берегам Гренландии, моряки никого не нашли на острове. Однако они и не искали специально, а вот датские миссионеры





1 Гренландия. Вид из космоса.

2 Драккары XI века. На таких кораблях викинги обошли всю Европу.

3 Рунический камень в Дании.

4 Копия оружия викингов.

5 Памятник Лейфу Эриксону (970—1020), первооткрывателю Северной Америки. Колония викингов там не прижилась, и Лейф Эриксон вернулся в Гренландию. Считается, что именно он принес на остров христианство.

6 Скульптура драккара в Рейкьявике. Это память о грозных мореходах, бороздивших северные моря.

7 Вид с гренландского берега.

8 Гренландский айсберг. Ледяной щит Гренландии сейчас тает, и может быть, она снова станет зеленой землей. Но это может плохо повлиять на климат Европы.

5



6



7



два века спустя — искали, чтобы обратить потомков викингов в истинную (протестантскую) веру. И встретили только инуитов. Однако теперь известно, что отдельные поселки норвежцев продолжали благополучно существовать еще в 1520-1540 гг. и, видимо, не погибли даже некоторое время спустя.

Но куда они исчезли? Они могли вернуться в Исландию и на континент. В более ранних исландских хрониках есть запись о супружеской паре, венчавшейся в Гренландии и поселившейся в Исландии. Они могли смешаться с инуитами — эскимосами, хотя доказательств этому нет. Они могли вымереть. А возможно, произошло и то, и другое, и третье. Ответа пока нет.

8

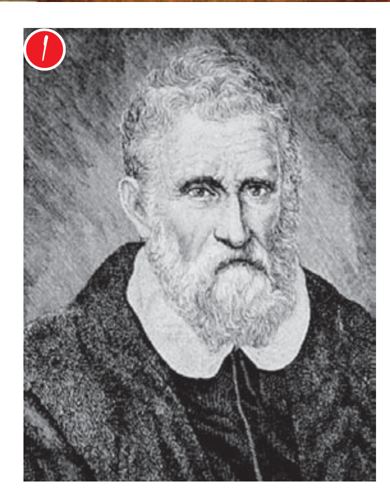
Марко Поло – был ли он в Китае?



В биографии Марко Поло немало загадок. Считается, что он родился в 1254 г. в семье венецианского купца Николо Поло, семейство которого занималось торговлей ювелирными изделиями и пряностями. Но документов о его рождении не сохранилось, поэтому неизвестно точное место его рождения. Хорватские исследователи в XIX в. выдвинули версию, что Марко родился в Далмации, а в Венецию семья переехала позже. Большинство исследователей придерживаются традиционной версии, считая, что семейство поселилось в Венеции до рождения Марко Поло.

В 1260 г. Николо, отец Марко, вместе с братом Маффео отправились в Крым, где у их третьего брата был торговый дом. Домой вернуться они не смогли, поскольку шли войны, и братьям пришлось уходить все дальше на восток. Год они провели в Сарай-Бату на Волге, три года — в Бухаре, а затем присоединились к купеческому каравану, который монгольский хан Хулагу послал своему брату Хубилаю.

Хубилай к тому времени практически завершил разгром китайской династии Сун и вскоре стал единоличным правителем и Монгольской империи, и Китая.





В 1266 г. братья Поло прибыли в Пекин и добились приема у Хубилая. Монгольский правитель дал им золотую пайцзу для свободной дороги назад и попросил их передать Папе Римскому послание с просьбой прислать ему масла с гробницы Христа в Иерусалиме и проповедников христианства. Купцы вернулись в родной город в 1269 г. Папа Климент IV умер, а новый так и не был назначен. Тем не менее, желая выполнить поручение Хубилая, братья Поло, взяв с собой Марко, в 1271 г. отправились в Иерусалим. Но на полпути они узнали, что избран новый папа — Григорий X. Вернувшись, братья добились у него приема, и понтифик благословил их путешествие.

Как позднее рассказывал Марко, они добрались до Китая через Междуречье, Иранское нагорье, Памир и Кашгар. В 1275 г. купцы прибыли в летнюю резиденцию Хубилая в Шанду.

Марко Поло рассказывал, что хан был им восхищен, давал различные поручения и даже сделал его губернатором города Янчжоу. Несмотря на многочисленные просьбы семейства Поло, хан не хотел отпускать их от себя, но в 1291 г. разрешил Марко, его отцу и дяде присоединиться к свите монгольской принцессы, направлявшейся в Персию. Поло во время путешествия побывали на Суматре и Цейлоне, прибыли в Иран, где узнали о смерти Хубилая. В Венецию они вернулись в 1295 г. В 1298 г. венецианец Марко Поло попал в плен к генуэзцам, давним противникам Венеции, и оказался в тюрьме. Его товарищем по заключению оказался Рустичано, или Рустичелло (Рустикелло), сочинитель рыцарских романов. С огромным интересом он слушал рассказы Марко о его путешествии, о многолетнем пребывании в Китае. Со слов венецианца Рустичано написал книгу, известную как «Книга о разнообразии мира» (также ее называют «Книга чудес», «Миллион», или просто «Книга Марко Поло»). Реальные подробности в ней были переплетены с фантастическими рассказами. После освобождения с плена в 1299 г. он поселился на родине, завел семью… Уже перед смертью в 1324 г. старый путешественник показал исповеднику золотую пайцзу, доставшуюся ему от дяди Маффео. Книга Марко Поло очень популярна и до сих пор. Библиография, составленная в 1986 г., содержит более 2300 научных работ только на европейских языках. Тем не менее книга Поло до сих пор вызывает недоверие.

В 1995 г. куратор китайской коллекции Британского Музея Фрэнсис Вуд выпустила книгу, где утверждала, что венецианец побывал не дальше Малой Азии, а просто использовал известные





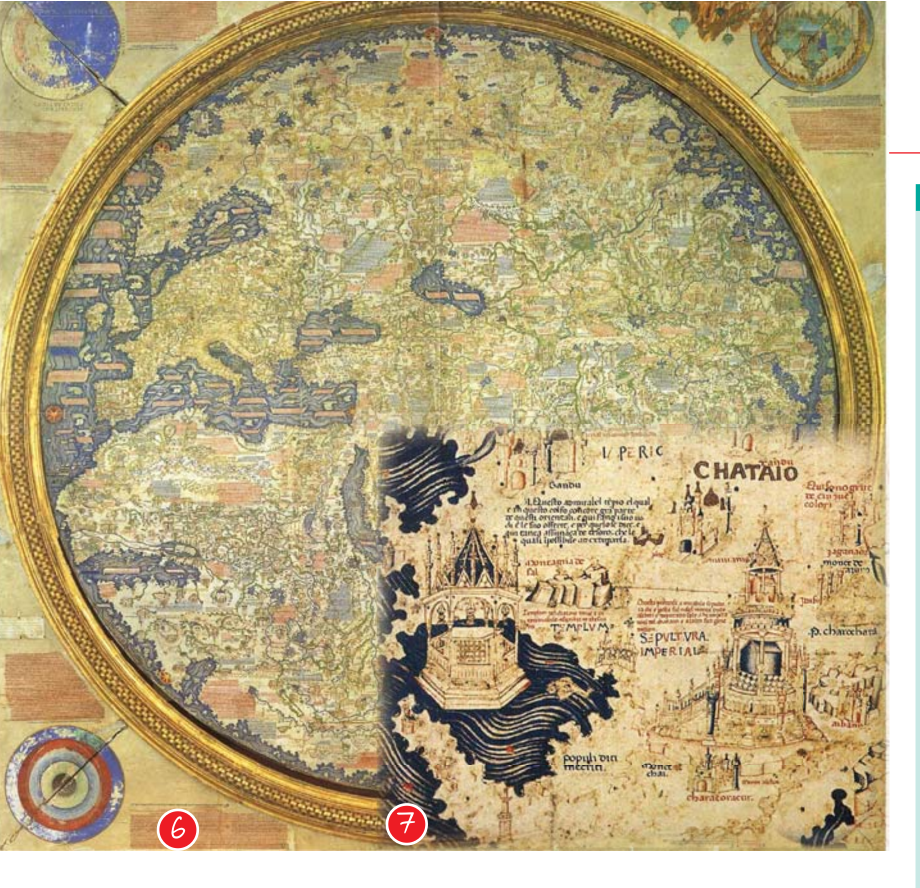
1 Марко Поло (1254—1324). Копия рисунка XVI в.

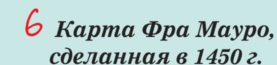
2 Путешествия Марко Поло в 1171—1195 гг.

3 Изображение Марко Поло на двери храма в Бангкоке.

4 Николо и Маффео Поло в Бухаре. Иллюстрация из книги Марко Поло, издание XV в.

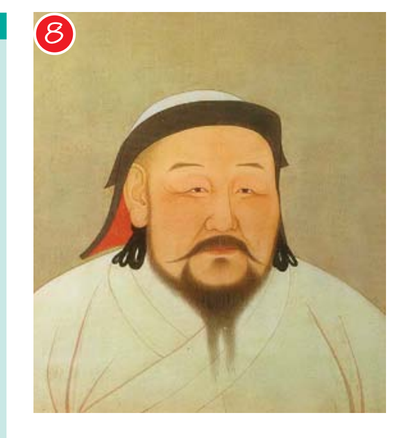
5 Братья Поло у папы Григория X. Иллюстрация из книги XIV в.





6 *Карта Фра Мауро, сделанная в 1450 г.*

7 *Часть карты Фра Мауро с изображением Китая. Картограф утверждал, что пользовался данными Марко Поло.*



8 *Хубилай (1215—1294), внук Чингисхана, великий хан Монгольской империи с 1260 г., основатель китайской династии Юань, в Китае известен под именем Ши-цзу, а в европейской литературе как Кубла-хан.*



9 *Мост Лугоцяо неподалеку от Пекина называют также мостом Марко Поло. Путешественник ошибся в его описании, вероятно, потому что мог полагаться только на свою память. Так мост выглядел в XIII в.*



10 *Великая Китайская стена обрела современный вид только в XIV—XVII вв.*



11 *Мост Марко Поло, современная фотография. Этот гранитный мост расположен на реке Юнтин к западу от Пекина рядом с маленьким городком Лугоу. Мост был выстроен в 1189—1192 гг. «Вот он какой: в длину триста шагов, а в ширину восемь; по нем рядом проедут десять верховых; стоит он на двадцати четырех сводах и на стольких же водяных мельницах». На самом деле мост состоит из одиннадцати сегментных арок в общей сложности протянувшихся более чем на 210 м.*

описания путешествий персидских купцов.

Франсис Вуд отмечает, что Марко Поло ничего не говорит об иероглифах, книгопечатании, чае, фарфоре, бинтовании ног у женщин и Великой китайской стене. Тем не менее для работы ему хватало знания персидского и монгольского языков. Поло подробно описывает производство бумажных денег, которое мало отличается от печати книг, упоминает фарфор и говорит о том, что китаянки ходят очень мелкими шажками. Чай был к тому времени широко известен в Персии, и автору не было нужды его упоминать. В арабских и персидских текстах того времени о чае тоже ничего не говорится.

Наконец, Великая стена в современном виде была построена во времена династии Мин, в XIV—XVII вв., а в XIII столетии это были по большей части земляные укрепления и сторожевые башни, которые не представляли собой непрерывной стены. Венецианец не считал их чем-то необычным или экзотическим.

И трансъевразийские путешествия не были чем-то необычным в ту пору, когда действовал Великий шелковый путь. Хроники от 1261 г. сообщают, что ко двору Хубилая прибыли европейские купцы из Страны полночного солнца, вероятно, скандинавы или русичи. Гийом де Рубрук, посланец папы Иннокентия IV, дошел до монгольской столицы Каракорома и благополучно вернулся на родину в 1255 г. Во время пребывания Поло в Китае в Европу совершил путешествие уроженец Пекина Раббан Саума, а в Китай ездил миссионер Джованни Монтекорвино. И нет ничего удивительного, что купцы Поло тоже могли там побывать.

Тем не менее описания Марко Поло полны неточностей. Например, мост Лугоцяо под Пекином, который сейчас принято называть мостом Марко Поло, в действительности имеет в два раза меньше арок, чем описано в книге.

Но путешественник не вел дневника, а описывал все по памяти. Во многих случаях Поло действительно пользовался информацией из вторых рук. Подобные неточности свойственны и другим авторам, чьи путешествия никогда не вызывали сомнений. Более того, Марко мог не упоминать о том, что ему было неинтересно, а Рустичелло опускал детали, непонятные ему, или же добавлял свои. К тому же автору рыцарских романов фантазии было не занимать.

Конечно, очень сомнительно, чтобы Марко Поло был губернатором Янчжоу, но путешественник вполне мог и прихвастнуть, однако из этого не следует, что он не находился на службе Хубилая. Вероятно, Марко Поло иногда выполнял роль имперского посланника (чуши) и обладал в связи с этим довольно высоким, но временным статусом. Существует запись от 1271 г., в которой Пагба-лама, близкий советник Хубилая, упоминает чужеземца, который был в дружеских отношениях с ханом. Надо сказать, что китайцы давали иностранцам местные имена, а Поло нигде не упоминает, как к нему обращались в Китае. Китайская хроника Юань-ши упоминает человека по имени По-Ло, который расследовал убийство одного из министров. Об этом случае упоминает и Марко Поло. А путешествие в Персию, подробно описанное венецианцем, в точности соответствует китайским источником. Например, Поло называет имена трех послов, погибших в пути, которых никто не знал за пределами Китая.

И поэтому можно полагать, что Марко Поло все же совершил свое путешествие, побывал в Китае, как и некоторые другие европейцы. Но именно его книга оказала значительное влияние на мореплавателей, картографов, писателей XIV—XVI вв., в том числе и Христофора Колумба.

«Черная смерть» — опустошенная и выжившая Европа

«Черная смерть» — самая страшная из известных в истории эпидемий, распространившаяся в Европе в период 1347—1351 гг. Принято считать, что эта была вспышка бубонной и легочной чумы. Более трех веков болезнь снова и снова приходила на европейский континент, правда, позже эпидемии уже не были столь опустошительны. Чума появлялось и в Москве в конце XVIII в., и в Манчжурии в начале XX в. Сегодня известно, что ее переносят крысы и другие грызуны, а точнее, паразитирующие на них блохи. От человека к человеку инфекция передается воздушно-капельным путем. Возбудителем является чумная палочка, открытая в 1894 г. одновременно французом Йерсеном и японцем Китасато. Вакцину против чумы разработал Владимир Хавкин в 1896 г., во время эпидемии в Индии. Современные антибиотики сделали эту болезнь излечимой. Но память о страшных эпидемиях сохраняется. Однако остается вопрос — была ли «черная смерть» XIV в. той самой чумой, которая то и дело вспыхивает в современной Индии?

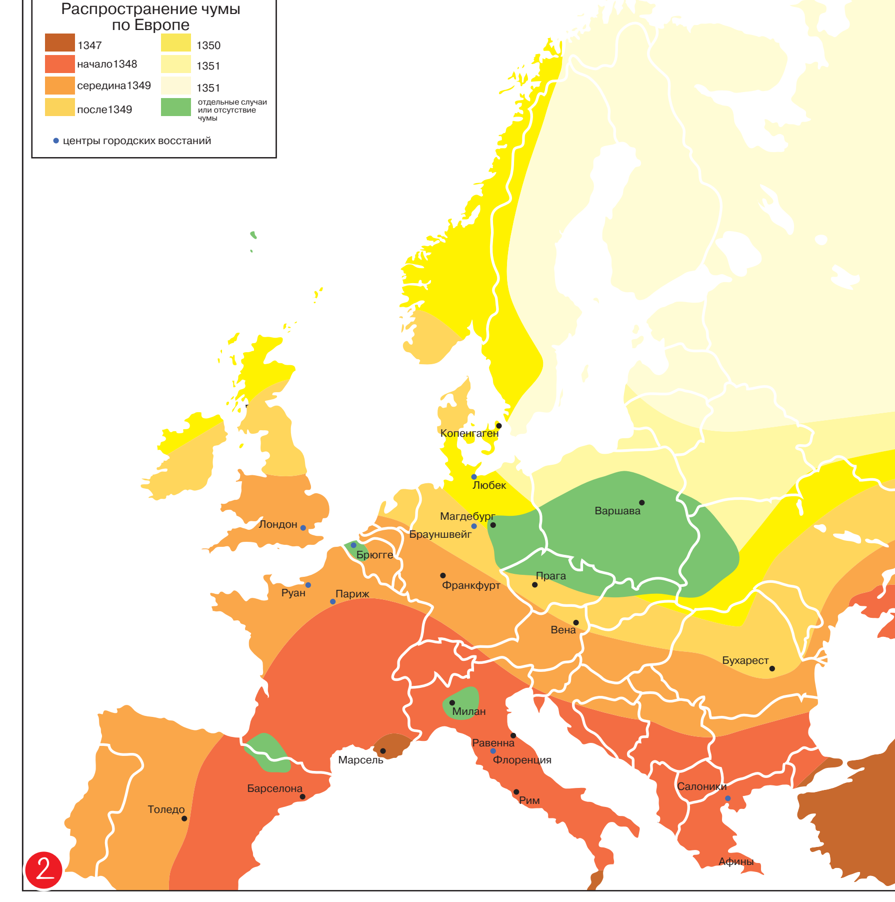
В древности под словом «чума» («pestis» по-латыни, «лоймос» по-гречески) понимали всякую эпидемию вообще, болезнь, которая сопровождается жаром или лихорадкой. Например, «чума», которая поразила Афины в начале Пелопонесской войны и убила Перикла, была, судя по описанию историка Фукидида, брюшным тифом.

В VI в. в Европе была эпидемия болезни, которую называли чумой, так называемая чума Юстиниана. Локальные вспышки иногда наблюдались в разных странах. Но в 1346—1347 гг. на территории, включающей низовья Волги, Северный Прикаспий, Северный Кавказ, Закавказье, Крым, Восточные отроги Карпат, Причерноморье, Ближний и Средний Восток, Малую Азию, Балканы, Сицилию, Родос, Кипр, Мальту, Сардинию, Корсику, Северную Африку, юг Пиренейского полуострова, устье Роны, началась активизация природных очагов чумы.

Считалось, что начало эпидемии XIV в. положила осада ханом Джанибеком генуэзской крепости Кафы (современной Феодосии) в Крыму. Болезнь поразила осаждавших, а потом они катапульвами начали забрасывать трупы умерших в город. На самом деле, как теперь думают исследователи, эпизод с осадой Кафы не мог сильно повлиять на распространение болезни. К тому времени чума уже бушевала в Азии, а торговцы Великого шелкового пути неизбежно разносили ее по всему огромному континенту. Уже в мае 1347 г. в Париже знали об эпидемии в странах Азии и Восточной Европы. Страшным и неожиданным было множество симптомов болезни. При бубонной чуме у больных появлялись опухоли в лимфатических узлах — бубоны, при легочной форме начиналось кровохарканье. Все это дополнялось сыпью, тошнотой, рвотой, жаром. И если заболевший бубонной формой мог выздороветь, то от легочной чумы умирали все.

Генуэзцы, сумевшие бежать на Запад, разнесли чуму по Европе. В 1347 г. эпидемия охватила Константинополь, Грецию, Сицилию и Далмацию. В июне 1348 г. она распространилась во Франции и Испании, осенью — в Англии и Ирландии. В 1349 г. болезнь охватила Германию, Скандинавию, Исландию и даже Гренландию. В 1352 г. эпидемия пришла на Русь. Всего за эти годы умерли не менее 25 млн европейцев. Люди тогда считали причиной чумы

1



2

3



4



5



вредоносные испарения, миазмы, испорченный воздух. Однако понимали и опасность инфекции, поэтому устраивали карантины.

Но болезнь не остановила развитие европейской цивилизации. Сохранились прежние государства, продолжились старые конфликты. В самые страшные годы по Италии путешествовал Петрарка, мечтавший о возвращении античного наследия и ставший предтечей Возрождения, а Бокаччо писал свой Декамерон, проникнутый идеями гуманизма и стремления к любви и счастью.

Чем же могла быть вызвана эта эпидемия? Расширением степной зоны, и, следовательно, расселением грызунов — переносчиков болезни? Действительно, на Руси первые годы XIV столетия были засушливыми, в 1308 г. повсеместно наблюдалось нашествие грызунов, сопровождающееся мором и голодом. Но «черная смерть» пришла сорок лет спустя, и последние годы перед эпидемией погода на юге Европы была теплой и сырой. Частые наводнения, снежные зимы, дождливые летние месяцы — степь в таких условиях увеличиваться не могла.

Большая часть сообщений о чуме с поражением легких касалась северных стран (Англия, Норвегия, Россия). И, вероятно, во время пандемии «черной смерти» преобладала вторично-легочная чума, развивавшаяся как осложнение бубонной чумы.

Но бубонная чума не выходит за пределы своих природных очагов, не распространяется на Севере, она не смогла бы так быстро охватить всю Европу. В 1997 г. лауреат Нобелевской премии по биохимии Дж. Ледерберг предположил, что клиническая картина распространившейся тогда болезни «подогнана» под клинику чумы. Чудовищная смертность населения Европы во времена первых эпидемий «черной смерти» не была характерна ни для одной из последующих эпидемий. Ледерберг сомневается, что «черная смерть» — именно чума. Есть также гипотеза, что на восприимчивость человека к чуме повлияли какие-то другие факторы. Называют даже СПИД, но стоит вспомнить, что начиная с XI столетия в Европе активизировались проказа и оспа.

Эпидемии продолжились и в следующем столетии, но легочную чуму сменила менее опасная бубонная форма болезни.

Последние вспышки в Западной Европе произошли в Англии в 1665 г., Вене в 1683 г. В Лондоне эпидемия завершилась «великим пожаром» 1666 г. Центр города был отстроен заново, и лондонцы считали, что именно поэтому город больше не страдал от чумы. Но пожар оставил нетронутыми перенаселенные пригороды, которые были рассадником чумы в прежние годы.





Последующие вспышки болезни возникали все дальше и дальше от центра Европы. Это выглядело почти так, как будто европейские страны вырабатывали какую-то форму защиты, которая сдерживала распространение инфекции. На севере чума отступала на восток; в Средиземноморье она уходила на юг. И каждый раз области распространения болезни были все меньше и меньше, хотя люди путешествовали все больше и больше.



В XVIII в. в Европе черных крыс — переносчиков чумы вытеснили серые крысы черных. Возможно именно это привело к затуханию эпидемий. Но в XVIII в. серые крысы наступали в Европу с востока на запад, а чума отступала с запада на восток. Может быть, у черных крыс выработалась устойчивость к чуме и распространилась на всю их популяцию. Но это маловероятно. Возможно, появился новый штамм чумных бактерий, который оказался менее заразным и опасным, чем более ранний. Возможно, какие-то возбудители сработали как вакцины, вызвав у животных и людей относительный иммунитет к более опасному штамму этих бактерий.

Или, скорее всего, произошел своего рода естественный отбор, выжили люди, обладающие иммунитетом к чуме, и передали это свойство своим потомкам. Во всяком случае, поиски разгадки «черной смерти» могут привести к множеству интересных открытий в медицине и помочь людям бороться с инфекционными болезнями.



1 ***Франческо Петрарка (1304—1374), итальянский поэт. Его деятельность говорит о том, что «черная смерть» не смогла победить людей.***

2 ***Распространение чумы по Европе во время эпидемии 1347—1351 гг. На карте для наглядности даны современные границы государств.***

3 ***Иллюстрация из Библии Тогенбурга 1411 г.***

4 ***Средневековый врач на приеме. Во время чумных эпидемий от врачей требовались особенное мужество и самоотверженность. Изо всех сил стремились они помочь больным.***

5 ***Пляска Смерти. С рисунка М. Вольгемута.***

6 ***Император Юстиниан. Время его правления (527—565) ознаменовалось и строительством храма Святой Софии, и созданием знаменитого кодекса законов, и войнами с Ираном и Италией, и самой крупной в раннем Средневековье эпидемией чумы.***

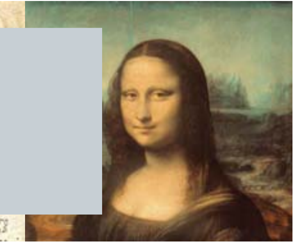
7 ***Великий лондонский пожар 1666 г.***

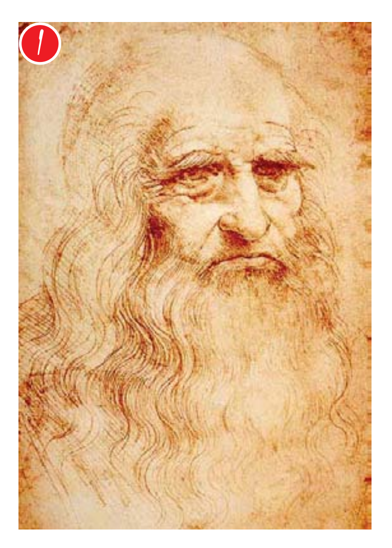
8 ***Джованни Бокаччо (1313—1375), итальянский поэт и писатель. Его «Декамерон» — цикл из 100 новелл, которые рассказывают друг другу 10 человек, скрывающихся от чумы на загородной вилле.***

9 ***Священник благословляет заболевших чумой. Сыпь нехарактерна для современной чумы.***

10 ***Триумф смерти. С картины Питера Брейгеля Старшего.***

Леонардо – универсальный гений



1


Леонардо да Винчи принадлежит к тем людям, которых по праву называют титанами Возрождения. Многообразие его интересов и талантов поражает. Стремясь к совершенству в живописи, он изучал анатомию; стараясь достигнуть успехов в инженерном деле, он предложил множество изобретений, которые опережали свое время на несколько веков, материал для них черпал в живой природе. Для строительства мостов и статуй он использовал математику, которой поверял и музыку. Леонардо казался живым воплощением идеи универсального человека — идеала итальянского Ренессанса. Его называли служителем дьявола и божественным духом, итальянским Фаустом и чародеем. Так кем же он был?

Полное имя гения звучит так: Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи. Но родился он, быть может, не в самом этом флорентийском городке, а поблизости, в селении Анкиано 15 апреля 1452 г. Его родители — молодой нотариус Пьеро и крестьянка Катарина — не были женаты, и вскоре заключили брачные союзы с другими людьми. Несколько лет мальчика воспитывала мать, а потом отец забрал сына в свою семью. Считается, что Леонардо всю жизнь старался воссоздать образ матери в своих живописных трудах. Отец пытался приобщить Леонардо к юриспруденции, но вскоре понял, что у мальчика другая судьба, и отдал его в ученики к знаменитому флорентийскому художнику Вероккьо. В 1480 г. у Леонардо уже была собственная мастерская. Через два года его пригласили в Милан, ко двору Лодовико Сфорца.

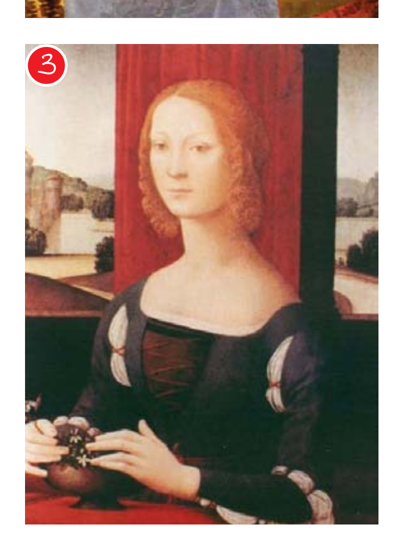
Здесь он начал работу над конным памятником Франческо Сфорца. В 1495—1498 гг. создал знаменитую фреску «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария делла Грацие в Милане. Времена были неспокойными, из-за династической распри страна оказалась на много лет полем боя. В 1499 г. Милан захватили французские войска, и модель памятника Сфорца была сильно повреждена. В 1502 г. Леонардо предложил свои услуги архитектора и военного инженера кардиналу Чезаре Борджиа, но уже через год возвратился в Милан, чтобы служить французскому королю Людовику XII, под чьим контролем находился в то время север Италии.

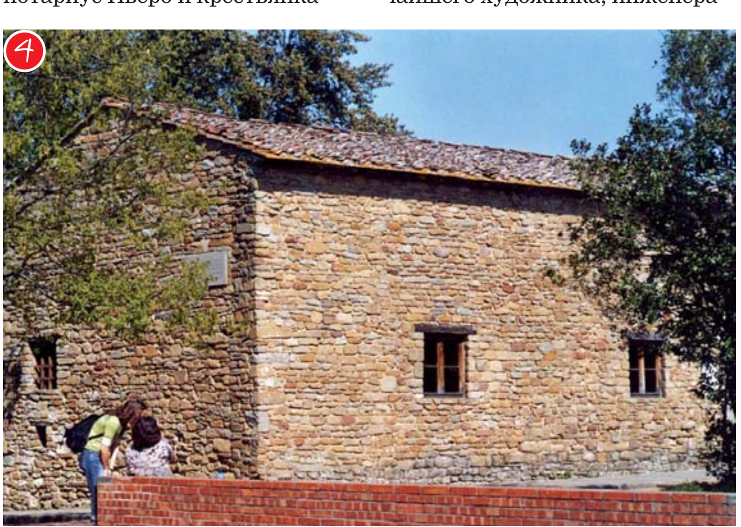
В 1512 г. Леонардо переехал в Рим, под покровительство папы Льва X. А в 1516 г. принял приглашение нового короля Франции Франциска I и переселился во Францию, где и умер три года спустя. Он был похоронен в замке Амбуаз. На его могильной плите выбили надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо из Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».

Так что Франция считала гения своим. Благодаря этому переезду именно во Франции оказалась, пожалуй, самая загадочная картина Леонардо — «Мона Лиза», или «Джоконда». Художник Джорджо Вазари сообщает, что в 1503 г. флорентийский торговец шелком Франческо дель Джокондо заказал Леонардо портрет своей жены Лизы Герардини. По непонятной причине Леонардо не отдал картину заказчику, а увез ее с собой во Францию. Этот поступок пытаются объяснить тем, что на картине изображена вовсе не Мона Лиза. Думают, что это Екатерина Сфорца, дочь миланского герцога, маркиза Мантуи Изабелла д'Эсте, или же герцогиня Костанца д'Авалос, возлюбленная Джулиано Медичи, который после брака с Филибертой Савойской отдал портрет обратно Леонардо. Думают также, что художник вообще изобразил идеальную женщину, чтобы воплотить свои идеи, высказанные в трактате о живописи. По другой, весьма распространенной, версии Джоконда — автопортрет самого Леонардо. Однако скорее всего, он все же написал именно Мону Лизу, потому что сегодня живы люди, принадлежащие к тому же роду, очень похожие на нее.

Но в любом случае эта картина, как и другие творения великого художника, свидетельствует о его неоценимом вкладе в искусство. Леонардо осознал и воплотил новую живописную технику, в том числе воспроизвел сфумато — дымку между зрителем и изображенным предметом, смягчающую цветовые контрасты и линии. Однако это была лишь одна из граней его таланта. Сам Леонардо считал себя прежде всего инженером. Правда, только одно его изобретение было признано при жизни — колесцовый замок для пистолета. Старая конструкция приводила к появлению открытого огня. Это демаскировало стрелка. Леонардо изобрел курок с зажатым кусочком кремня, под курком располагалось колесико. Специальным ключом заводилась пружина, после нажатия на крючок колесико

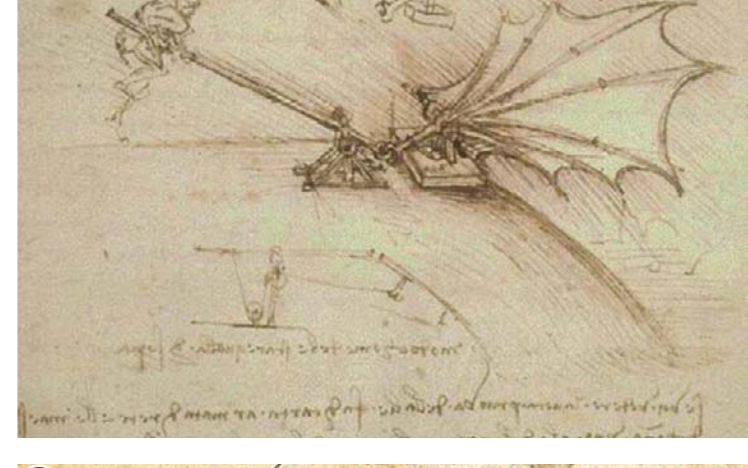
2


3


4


5

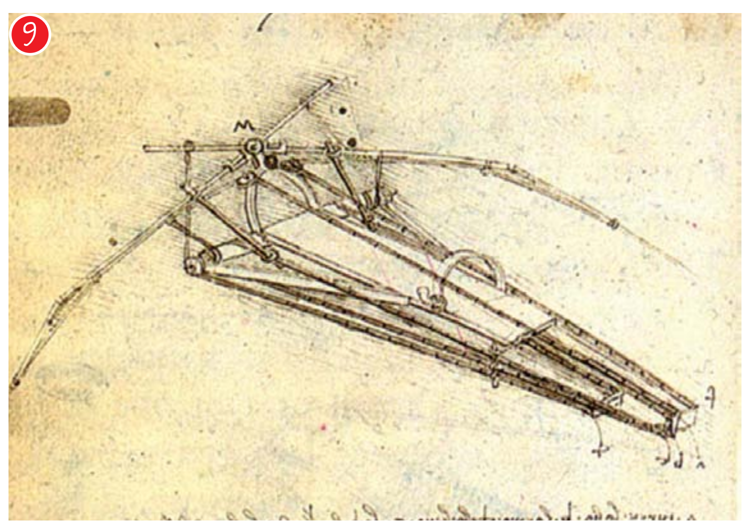


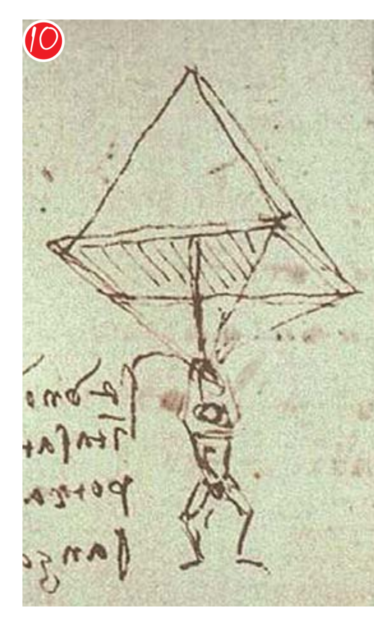
приводилось в движение, курок опускался на него, и в результате трения возникала искра.

Леонардо да Винчи интересовали также проблемы полета. Сначала Леонардо надеялся разработать конструкцию крыльев, приводимых в движение мышечной силой человека.

Однако опыты были неудачными. Затем он пришел к мысли о постройке аэроплана, где человек будет иметь большую свободу действий. Леонардо не хватило только одного: идеи мотора, обладающего достаточной силой. Леонардо да Винчи работал над аппаратом вертикального взлета и посадки. На вертикальном «орнитоптере» Леонардо планировал разместить систему втяжных лестниц. Примером ему послужила природа. Он писал: «посмотри на каменного стрижа, который сел на землю и не может взлететь из-за своих коротких ног; а когда он в полете, вытащи лестницу, как показано на втором изображении сверху… так надо взлетать с плоскости; эти лестницы служат ногами… Чтобы увидать летание четырьмя крыльями, пойди во рвы Миланской крепости, и ты увидишь черных стрекоз».



Но не только это занимало гения. В 1485 г., после страшной эпидемии чумы в Милане,Леонардо предложил властям проект идеального города. Город должен был состоять из 10 районов по 30 тыс. жителей, в каждом районе должна была быть своя канализация, ширина самых узких улиц должна была равняться средней высоте лошади. Лодовико Сфорца проект отклонил. Но через несколько столетий власти Лондона признали предложенные Леонардо пропорции идеальными и отдали приказ следовать им при разбивке новых улиц. А не так давно в Норвегии был построен мост по проекту Леонардо, кото-



***1** Автопортрет Леонардо да Винчи. Написан, очевидно, в 1512—1515 гг. Многие ученые считают, однако, что это всего лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери».*

***2** Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро (1452—1508), герцог Милана, видный политический и культурный деятель эпохи Возрождения. Его прозвище происходит либо от слова «мавр» — за смуглую кожу, либо от «Morus» — шелковица, символ благоразумия и осторожности.*

***3** Екатерина (Катарина) Сфорца (1463—1509). С картины Лоренцо Креди.*

***4** Дом Леонардо в городке Винчи, 2006 г.*

***5** Дом во Франции, в котором умер Леонардо да Винчи в 1519 г.*

***6** Копия одной из рукописей Леонардо. Все его записи зеркальны, вероятно, потому, что великий художник был левшой.*

***7** Эскиз вертолета. Леонардо считал эту свою разработку второстепенной, а саму идею заимствовал из конструкции игрушек, изобретенных другими. Однако есть мнение, что Леонардо изобрел вертолет и предложил первый вариант современного пропеллера.*

***8** Механизм бьющихся крыльев. Леонардо изучал полет птиц и летучих мышей и пытался создать подобное устройство.*

***9** Летательная машина, изображенная Леонардо да Винчи.*

***10** Испытания парашютов и дельтапланов, выполненных по эскизам мастера, подтвердили, что лишь несовершенство материалов не позволило им подняться в небо.*





1 *Мона Лиза. По официальной версии, это портрет Лизы Герардини, жены Франческо дель Джокондо, написанный Леонардо около 1503 г.*

2 *Франциск I (1494—1547), король Франции с 1415 г., сразу же после восшествия на престол пригласил к себе великого Леонардо.*

3 *Изабелла д'Эсте (1474—1539), маркиза Мантуи, одна из самых известных женщин итальянского Ренессанса, политик и деятель культуры. Рисунок Леонардо да Винчи.*

4 *Пистолет с колесовым замком.*

5 *Танк Леонардо — реконструкция. Металлическая повозка для перевозки солдат (прототип танка).*

6 *Автомобиль Леонардо. Реконструкция автомобиля, сделанная по рисунку Леонардо да Винчи.*



рый он в 1501 г. предлагал турецкому султану Баязету.

Это лишь некоторые примеры из обширного наследия Леонардо. Сам он не публиковал свои работы. После него остались многочисленные эскизы, чертежи, заметки по живописи, инженерному делу, естествознанию, философские рассуждения. После смерти мастера его друг и ученик Франческо Мельци выбрал отрывки, относящиеся к живописи, из которых был впоследствии скомпонован «Трактат о живописи». После смерти Франческо Мельци рукописи исчезли. Спустя несколько веков то тут, то там стали появляться разрозненные фрагменты. И не сразу потомки осознали, что все эти заметки по разным областям знаний принадлежат одному человеку. На сегодняшний день известно более 9 тыс. страниц, исписанных рукой Леонардо. Является ли неразрешимой загадкой его универсальность?







Загадки Колумба – кто открыл Америку?

Вопрос о том, кто открыл Америку, имеет несколько ответов. Разумеется, первыми пришли на этот континент, точнее, два континента, древние переселенцы из Азии примерно 22 тыс. лет назад. Однако под «открытием Америки» имеются в виду именно зафиксированные сведения о путешествии туда из Старого света. Есть предположения, что в древности на американском континенте побывали финикийцы. В I в. до н. э. древнегреческий историк Диодор Сицилийский писал: «Далеко в стороне от Ливии лежит остров значительных размеров, цветущий, с множеством гор, между которыми текут широкие, судоходные реки. Финикийцы открыли этот остров случайно, после того, как основали колонии по всему побережью Ливии и решили плыть за Геракловы столбы на запад, в море, которое люди называют Океаном… Там имеются деревянные хижины, с любовью построенные, с садами, в которых есть фруктовые деревья всех видов. Холмистая местность покрыта дремучими лесами. Жители много времени проводят на охоте. Есть у них и рыба, ибо берега их родины омывает океан». Интересно, что Диодор утверждает, будто жители финикийского города Тира пытались основать там колонию, но их опередили карфагеняне. Карфагенская колония могла существовать в Америке. На старинных барельефах индейцев Центральной Америки изображены люди средиземноморского типа — пышнобородые, горбоносые, в конических высоких шапках, напоминающие ассирийцев или финикийцев. У некоторых фигурок из раскопок в Мексике имеются негроидные черты. Возраст их — 2500—2300 лет. Однако





убедительных доказательств контактов между жителями Старого и Нового света в древности не найдено. О путешествиях на Запад в средние века известно больше. В конце I тыс. н. э. жители Скандинавии — викинги — на своих кораблях — драккарах — обошли всю Европу, заселили Исландию, добрались до Гренландии, а потом и до Северной Америки — Лабрадора и Ньюфаундленда. Викинги основали в Ньюфаундленде несколько поселений, и провели там по крайней мере одну зиму. Однако вскоре им пришлось оставить эти места из-за враждебности индейцев.

После этого Америка оставалась неизвестной для европейцев еще почти пять столетий.

Положение изменилось во второй половине XV в., когда турки-османы захватили Константинополь. Торговые пути из Европы в Индию оказались перерезаны. И в это время росли силы христианских государств Пиренейского полуострова — Португалии, Кастилии, Арагона, заканчивалась христианская Реконкиста Пиренейского полуострова. Португальцы принялись искать обходной путь вокруг Африки. Однако есть сведения, что в 1472 г. португальский моряк Жуан Картериал совершил переход через Атлантику и достиг Америки. Правда, эта экспедиция не имела продолжения. Как только в 1491 г. пал Гранадский эмират — последнее мусульманское государство на полуострове, Испания и Португалия начали соперничать в поисках новых путей для торговли.







1 Христофор Колумб. Портрет работы флорентийского мастера Р. Джирландайо.

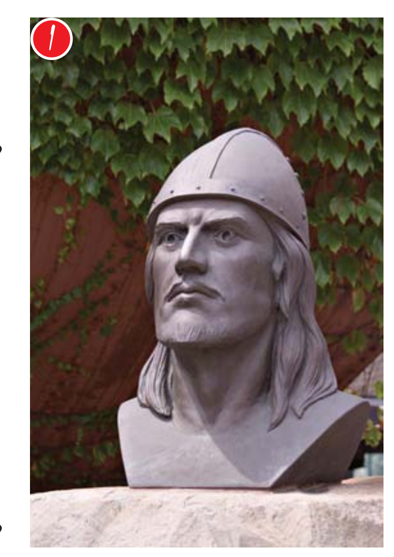
2 Карта Карибского моря 1846 г.

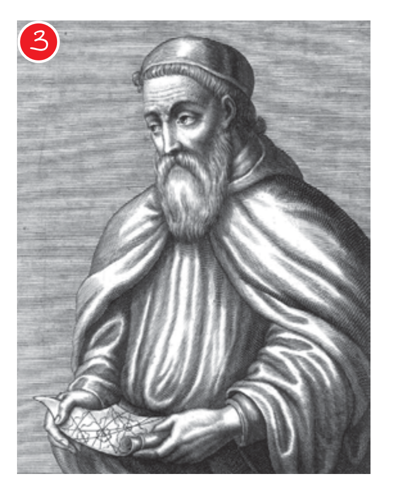
3 Изабелла I (1451—1504), королева Кастилии и Леона. Ее династический брак с королем Арагона Фердинандом послужил объединению разрозненных королевств в единую Испанию. С картины Хуана Фландеса.

4 Фердинанд II (1452—1516), король Арагона, супруг и соправитель Изабеллы Кастильской.

5 Колумб объявляет открытую землю собственностью испанского короля. Хромолитография 1895 г.

В 1485 г. в Испанию из Португалии прибыл человек по имени Христофор Колумб, который пытался организовать морскую экспедицию в Индию, но не восточным путем, а западным. Жизнь этого человека полна загадок. Собственно говоря, даже имя его

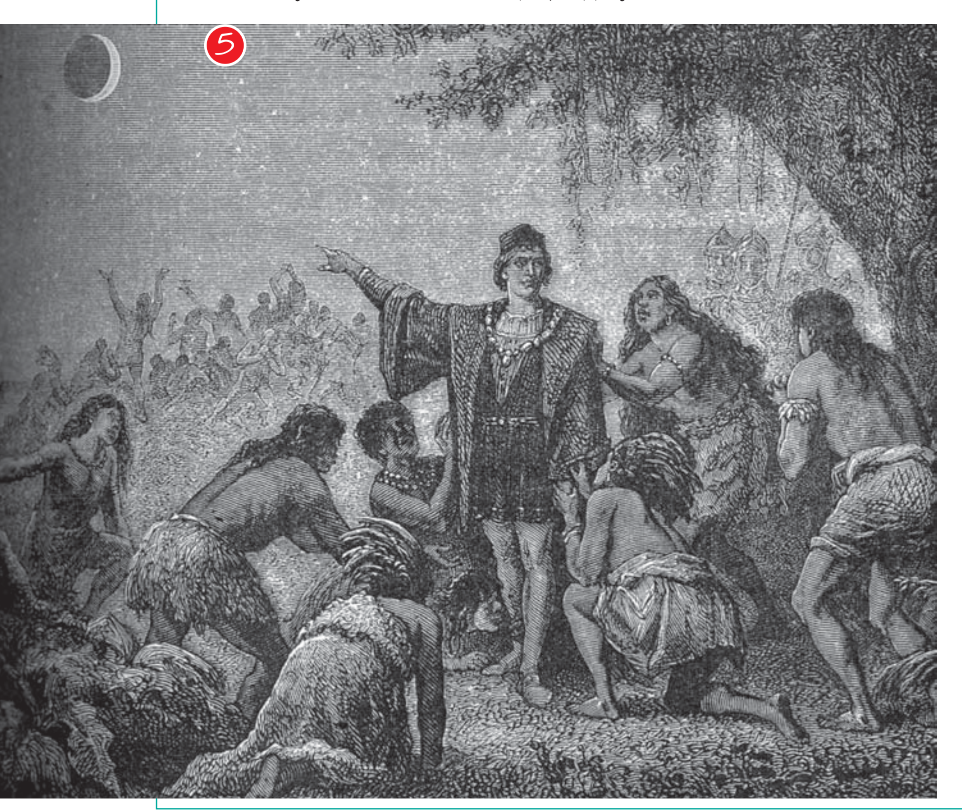




звучит по-разному — Кристобаль Колон по-испански, Христофоро Коломбо по-итальянски. Он утверждал, что родился в Генуе, в семье ткача. Однако в этом всегда сомневались. Интересно, что документов, написанных рукой Колумба по-итальянски, не сохранилось. Сегодня не менее десятка городов Испании, Италии, Франции оспаривают друг у друга право называться его родиной. Колумба считали испанцем, португальцем, поляком, евреем или скандинавом. Вероятно, он учился в университете Павии, в начале 1470 г. участвовал в нескольких морских экспедициях. Уже тогда Колумб стал задумываться о западном пути в Индию. На это его натолкнули труды Сенеки, Плиния Старшего, Страбона, Альберта Великого и его современника — флорентийского картографа Паоло Тосканелли. Есть версия, что Колумб мог получить доступ к китайским картам. Известно, что в начале XV столетия китайцы совершали грандиозные морские экспедиции, высаживались в Африке, бороздили Индийский океан. Современный английский исследователь и моряк-подводник Роберт Мензис считает, что китайские корабли доходили и до берегов Америки. Правда, эта интересная гипотеза пока не находит подтверждений. Но во всяком случае Колумб по всей Европе собирал свидетельства о путешествиях на запад. В 1476 г. он переехал в Португалию, где вместе с братом Бартоломео занялся картографией.

Около 1479 г. Христофор женился на Филиппе Муниш, девушке из богатой и влиятельной итало-португальской семьи, где хранилось немало карт и документов, с которыми он познакомился. Он снова путешествует — на север: в Англию, Ирландию и Исландию, и на юг — к берегам Гвинеи и Ганы. Не исключено, что в Исландии он мог ознакомиться с картами старых путешествий на запад. У африканского же побережья иногда находили обломки деревьев, которые здесь не росли, вероятно, принесенных с далеких берегов. Все это убеждало Колумба в правильности его идеи. Осталось убедить власть имущих. Сначала Колумб обратился в Геную, и получил отказ, в 1484 г. он представил свой проект португальскому королю Жуану II. Однако Математическая хунта (так называлась Лиссабонская академия астрономии и математики) признала расчеты Колумба фантастическими. Математики были правы — западный путь в Индию и Китай оказался бы слишком долгим, даже если бы между Европой и Азией не оказалось никакой суши. Но, возможно, Колумб искал путь вовсе не в Индию, хотя всю жизнь утверждал обратное. Во всяком случае, он перебрался в Испанию вместе с сыном Диего (жена к тому времени умерла) и обратился уже к Изабелле и Фердинанду. Те создали специальную комиссию, которая в 1487 г. тоже постановила отказать. Колумб не сдавался. Он написал королям Франции и Англии — снова безрезультатно. В 1491 г. упрямый моряк добился второй встречи с Изабеллой и Фердинандом. Они отложили решение вопроса до окончания войны. И когда в январе 1492 г. пала Гранада, Колумб решил, что настал его час. Однако его требования показались королевской чете непомерными. Колумб хотел, чтобы ему дали титул Адмирала Моря-Океана и назначили вице-королем новооткрытых земель. Тут можно еще раз задаться вопросом — об управлении какими землями думал Колумб? Неужели о Китае или Индии? Но получив очередной отказ, он в феврале 1492 г. объявляет, что уезжает во Францию. И тогда королева Изабелла пошла на уступки. Она сказала, что заложит свои драгоценности, но организует экспедицию. Однако





1 *Лейф Эриксон (970—1020), викинг, первым из европейцев высадившийся на берега Северной Америки.*

2 *Карта, вышедшая из мастерской Христофора и Бартоломео Колумба в Лиссабоне, 1490 г.*

3 *Америго Веспуччи (1451—1512). Итальянский путешественник, совершивший несколько экспедиций в Южную Америку. По одной из версий, именно в его честь был назван континент.*

4 *Копия корабля Колумба «Санта-Мария».*

5 *Лунное затмение 29 февраля 1504 г., которое Колумб предсказал благодаря знанию астрономии, чем произвел потрясающее впечатление на индейцев. Из книги Камилла Фламмариона «Популярная астрономия», 1879 г.*

6 *Побережье Ньюфаундленда. В 1000 г. здесь появились первые поселения, основанные Лейфом Эриксоном.*

7 *Памятник Колумбу в Барселоне.*

8 *Севилья. Севильский Кафедральный собор и архив Индии. Здание архива было построено в 1572 г. В нем содержатся ценные документы, отражающие историю колоний Испании в Америке и на Филиппинах.*

9 *Памятник Колумбу в немецком городе Бремерхафене.*

Колумбу, который получил дворянский титул, звание адмирала и вице-короля, пришлось все же самому изыскивать средства. Ему помог Мартин Алонсо Пинсон и местные марраны (крещеные евреи). Были снаряжены три корабля — «Пинта», «Нинья» и «Санта-Мария». В команду флотилии вошло всего 90 человек. Первая экспедиция вышла из Палоса 3 августа 1492 г., а 12 октября, в 2 часа ночи матрос «Пинты» Родриго де Триан увидел землю. 13 октября Колумб высадился на берег, водрузил на нем знамя Кастилии и назвал остров Сан-Сальвадором. В этой же экспедиции были открыты Гаити (получивший название Эспаньолы) и Куба.

«Санта-Мария» села на рифы, и в Европу в марте 1493 г. вернулись «Пинта» и «Нинья». Возвращение было триумфальным. Испания получила новые земли. Колумб совершил еще три экспедиции, открыв множество островов Карибского моря и побережье Южной Америки. Второе путешествие продолжалось с 25 сентября 1493 г. по 11 июня 1496 г., третье — с 30 мая 1498 г. по 25 ноября 1500 г., а четвертое — с 9 мая 1502 г. по ноябрь 1504 г. Мореплаватель скончался в 1506 г., до самой смерти он был убежден, что открытые им земли — Азия.

Однако Карибские острова получили название Вест-Индии (Западной Индии), а все коренные жители двух гигантских материков — индейцев. Колумб, вероятно, понимал, что между Азией и Европой есть земля, но осознавал, что вряд ли ему удастся организовать экспедицию в неизвестность. Однако еще при его жизни другие путешественники Америго Веспуччи и Алонсо Охеда исследовали побережье Южной Америки и поняли, что этот континент, простирающийся далеко на юг, не может быть Азией. В 1507 г. немецкий ученый Мартин Вальдзеемюллер издал книгу «Cosmographiao introductio etc., insuper quatuor Americi Vespucii navigationes», где впервые изобразил новый континент, находящийся на западном пути из Европы в Азию.



6

Он предложил назвать его Америкой, в честь Веспуччи. Вальдзеемюллер вовсе не умалял этим славу Колумба, открывшего Вест-Индию. Это название прижилось, однако есть версия, что имя «Америка» происходит от гор на территории современной Никарагуа.

А что же Колумб? Он продолжал путешествовать и после смерти. Адмирала похоронили в Севилье, через несколько десятилетий перевезли прах на Эспаньолу, в город Санто-Доминго. В начале XIX в. останки переправили на Кубу, затем снова вернули в Санто-Доминго, и, наконец, — обратно в Севилью.

Но тем не менее Санто-Доминго до сих пор оспаривает право считаться местом захоронения Колумба, потому что еще в конце XIX в. в склепе кафедрального собора был обнаружен ящик с костями, на котором было написано, что они принадлежат Колумбу. Неизвестным остается и внешний вид Колумба. В 2003 г. была проведена экспертиза останков, хранящихся в Севилье. Выяснилось, что они принадлежат мужчине 45 лет хрупкого телосложения, в то время как Колумб умер в возрасте 55 лет или даже старше, и был крепким человеком. Все портреты мореплавателя написаны после его смерти, по воспоминаниям современников. Например, Бартоломе де Лас Касас, который видел мореплавателя в 1493 г., описывает его как высокого человека с удлиненным лицом и орлиным носом, белой, слегка красноватой кожей и рыжеватыми, с сединой волосами. Непонятными остаются намерения Колумба, ведь сегодня из его обширного архива широко известны только письма сыну Диего. Оригиналы бортовых журналов, которые моряк скрупулезно вел во время путешествий, утеряны. Сохранились только их частичные копии, сделанные Бартоломе де Лас Касасом. Тем не менее остается вероятность, что когда-нибудь будут обнаружены недостающие документы, и мы узнаем больше о том, что двигало великим путешественником.



7



8



9

Мачу-Пикчу – затерянный город

В 1911 г. американский исследователь Хайрем Бингхем приехал в Перу, чтобы изучать древнюю цивилизацию инков. 24 июля 1911 г. в 75 км к северу от былой столицы империи инков Куско он обнаружил затерянный город. Для местных жителей этот город тайной не был и провел его туда мальчик из близлежащей деревни. Кроме того, здесь уже и раньше бывали любители достопримечательностей, оставившие свои начертанные углем имена на гранитных стенах. Однако в США и Европе он стал открытием.

С тех пор появилось множество предположений и гипотез об этом месте, но до сих пор неизвестно, когда возник этот город, кем он был основан, как он назывался. Название Мачу-Пикчу, под которым известно это место теперь, предложил сам Бингхем. «Мачу» с кечуа значит «старый», «пикчу» — «гора». Одна из распространенных версий — город был создан великим правителем инков Пачакутеком за столетие до завоевания его империи, то есть приблизительно в 1450—1470 гг. В 1532 г., во время завоевания Перу испанцами, все жители таинственно исчезли. Некоторые ученые думают, что большую часть населения погубила эпидемия оспы.

Авторы другой версии утверждают, что Мачу-Пикчу — это руины крепости, построенной какими-то племенами еще до прихода в эти районы народа кечуа, который создал империю инков. Хайрем Бингхем нашел наряду с инкскими сосудами предметы, относящиеся к доинкским эпохам, — каменные топоры, кости бизона, а также предметы явно европейского происхождения, скажем, железные ножи. С другой стороны, там почти не нашли золота. Есть версия, что это было последнее пристанище Манко Инки, его двора и еще приблизительно полутора тысяч человек, которые после захвата Куско конкистадорами ушли в горы, не желая покоряться колонизаторам. Многие исследователи призывают признать Мачу-Пикчу святилищем, специально созданным для того, чтобы укрыть жриц — «дочерей Солнца» от конкистадоров.

Действительно, при раскопках в Мачу-Пикчу были обнаружены 173 скелета, из них 150 женских. Но Мачу-Пикчу построен раньше. Однако «дочери Солнца» действительно могли там укрываться, поскольку до Мачу-Пикчу испанцы не дошли.

Город расположен на вершине горного хребта на высоте 2057 м, над долиной реки Урубамбы. В нем не более 200 сооружений. В основном это храмы, жилища, склады и другие помещения для общественных нужд. Большей частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит. Считается, что в городе и вокруг него проживало до 1200 человек. Они поклонялись богу Солнца Инти и возделывали сельскохозяйственные культуры на террасах.

Мачу-Пикчу имеет очень четкую структуру. На юго-востоке угадывается комплекс построек. В западной части возвышается главный храм с алтарем для жертвоприношений. Напротив него жилой квартал, плотно застроенный двухэтажными домиками. Между ними, как в лабиринте, вьются узкие улочки и лестницы, часто приводящие в тупик или на нависающую над пропастью террасу.

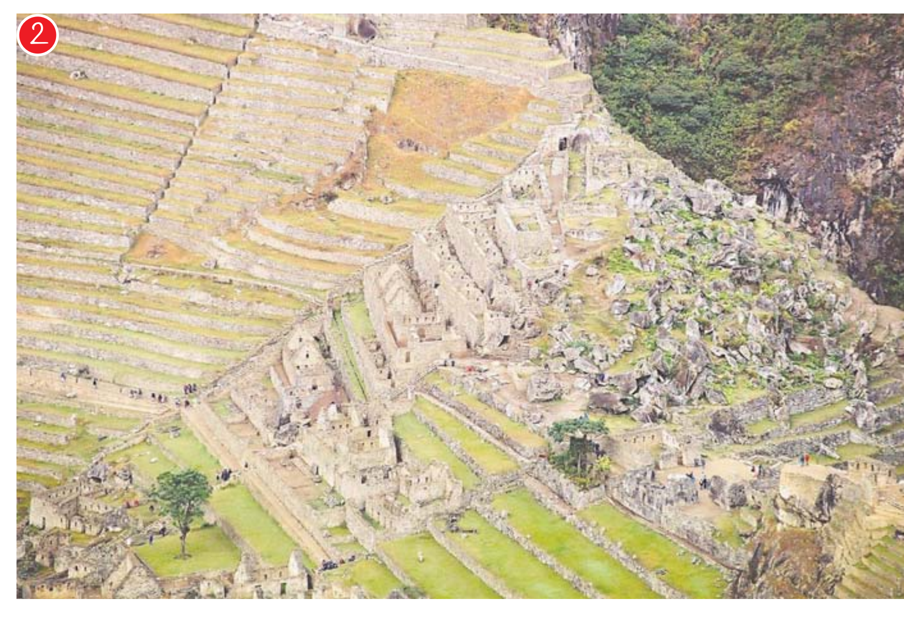
Мы мало что знаем об этом городе. Зачем понадобилось инкам строить его на высоте 2450 м над уровнем моря, так далеко от центра государства? Настоящее его название неизвестно.

Американские исследователи Ричард Бюргер и Люси Салазар, опираясь на материалы испанской хроники XVI в., предположили, что это была зимняя резиденция Пачакутека. В летний период в городе, по всей вероятности, оставалось не больше 200 человек. Позже, после крушения империи инков, город утратил свое значение, и жители покинули его навсегда.

В юго-восточной оконечности Мачу-Пикчу инкские каменщики возвели две внушительные конструкции — полукруглую башню и примыкающее к ней строение.

Они очень похожи на крепость, перуанцы позже назвали весь этот комплекс Эль-Торреон («бастион»), но скорее всего, это было чисто культовое сооружение. Башня была возведена вокруг естественной скалы, превращенной в алтарь. Под башней имеется грот. Бингхем думал, что там находятся мумии правителей инков, но это не доказано. Может быть, самой интересной из всех построек в Мачу-Пикчу является расположенный в восточной части

1


2


3


4






площади «Храм трех окон». Эти три окна, выходящие на восток, имеют по бокам «слепые окна» таких же размеров, которые могли служить нишами. По одной из местных легенд, первый правитель инков приказал построить храм на том месте, где он родился, в Тамбо-токо, причем в нем должно было быть три окна, символизирующих собой пещеры, «дом его предков по отцовской линии, от которых он ведет свое происхождение». К сожалению, такое заманчивое предположение противоречило достоверным свидетельствам о том, что архитектурный стиль Мачу-Пикчу относится к позднему инкскому периоду.

От Священной площади по гранитному склону с террасами, по длинной лестнице можно с большим трудом добраться до вершины скалы, где лежит большой, вырубленный многоугольный камень «Интиуатана», или «Место, где привязано Солнце» (в художественном переводе «инти» означает «солнце»; «уата» — «привязывать»). Бингхем предполагал, что здесь инки символически «привязывали» солнце, чтобы оно не «убегало» от них во время зимнего солнцестояния.

Этот камень мог быть и солнечной обсерваторией, где жрецы определяли лучшее время для начала сева или сбора урожая, следя за исчезновением теней от солнца во время осеннего и весеннего равноденствия.

Чтобы возвести город в столь неудобном для строительства месте, требовалось невероятное мастерство, особенно на подготовку участка, дренаж и работы по закладке фундамента. Массивные подпорные стены и ступенчатые террасы более 500 лет держат город, не давая дождям и оползням снести его со скального карниза. Выяснено, что при строительстве использовались бронзовые или каменные инструменты, глыбы шлифовались при помощи песка. Блоки соединялись подобно пазлам — некоторые из элементов имеют до 30 углов. Дворцы вельмож, сановников и храмы облицовывали тонкими каменными плитками. В покоях, принадлежащих главному жрецу, были найдены водоносные каналы, а это значит, что в дворец подавалась проточная вода. В городе обнаружены помещения, выполняющие функцию ремесленных цехов, склады. Наследники андских культур и по сей день считают Мачу-Пикчу символом их связи с великой цивилизацией прошлого, частью истории, которую завоеватели не смогли стереть из памяти.

1 Так Мачу-Пикчу выглядел в 1911 г. Фотография Х. Бингхема.

2 Прекрасный вид на Мачу-Пикчу открывается с Уайна-Пикчу (Молодой горы) Она, вероятно, служила сторожевой башней.

3 Религиозным центром Мачу-Пикчу является Священная площадь. Вероятно, здесь проходили все ритуальные обряды, совершались жертвоприношения.

4 Если смотреть сверху, видно, что Мачу-Пикчу находится на практически ровном горном плато.

5 На склоне перед городом стоит камень, носящий название «Кондор». Это плоский алтарь, напоминающий голову и туловище кондора. Отверстие перед головой кондора ведет вниз, в небольшую пещеру.

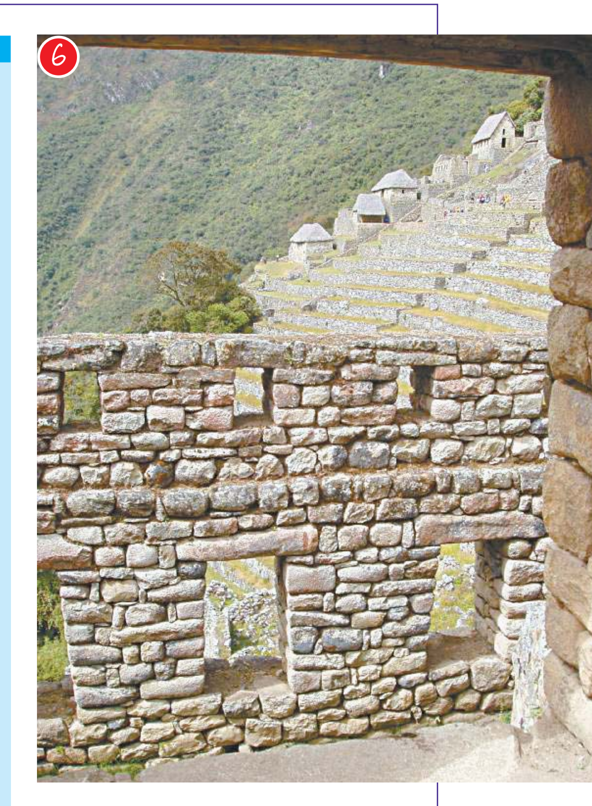
6 Храм трех окон — культовое сооружение, стоящее на возвышенности и ориентированное точно на восток. Местные жители рассказывают, что этот храм был возведен по приказу первого правителя инков, однако это не так — архитектурный стиль соответствует позднеинкскому периоду.

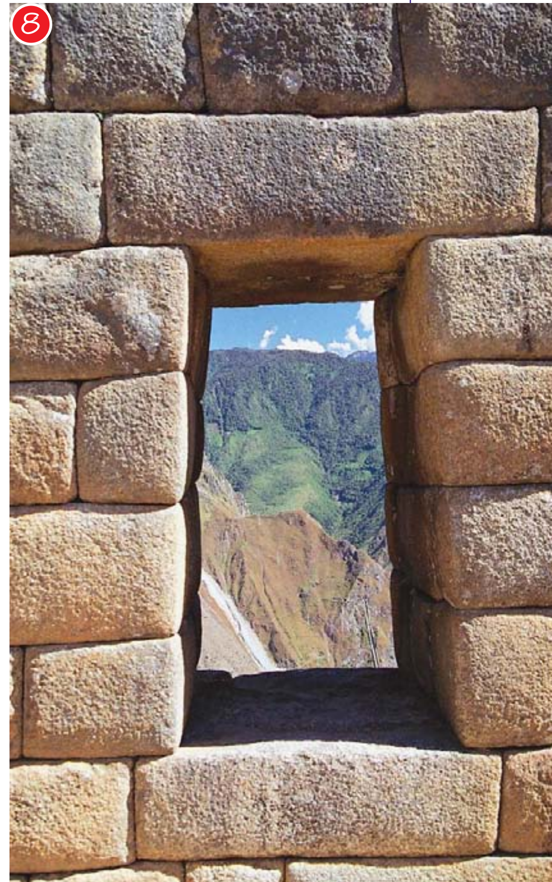
7 Терраса на крутом горном склоне. Здесь выращивались различные сельскохозяйственные культуры.

8 Вид из окна одного из строений. Возможно, жрецы наблюдали отсюда за солнцем.

9 Монолит «Интиуатана» — «Место, где привязано Солнце».

10 Главный храм — загадочное трехгранное сооружение.







Теотиуакан – нераскрытые тайны

Теотиуакан — самый крупный город доколумбовой Америки. Он расположен в 50 км к северо-востоку от Мехико, многомиллионной столицы Мексики.

Современные исследователи определили, что площадь Теотиуакана в период его расцвета составляла 26—28 кв. км, а население — около 100—200 тыс. человек. Его настоящее название неизвестно. Ацтекское «Теотиуакан» означает «Место превращения в богов». Ацтеки ничего не знали о строителях города — он погиб задолго до их прихода. Осталось только множество заросших травой холмов, над которыми возвышались две величественные пирамиды, по преданию, отмечающие «место рождения Солнца и Луны». Тогда, видимо, и появилась легенда о том, что эти грандиозные сооружения могли построить только боги.

Вероятно, город построили в I в. н. э. предки нахуа, индейских племен юто-ацтекской группы. Люди этой культуры поклонялись богу дождя Тлалоку и обожествляли ягуаров.

Центр Теотиуакана сформирован двумя длинными перекрещивающимся «проспектами», ориентированными по сторонам света. С севера на юг тянется длинная (до 3,5 км) и широкая (до 50 м) так называемая Дорога Мертвых. На ее северном конце расположено пятиярусное сооружение с плоской вершиной — гигантская пирамида Луны, в глубине которой археологи нашли погребальную камеру с останками 12 человеческих тел. Также в камере были найдены скелеты пяти волков (или койотов), три скелета пумы или ягуара и останки 13 орлов. Вероятно, эти животные были символами воинских союзов или же тотемами каких-либо племен.

В самом центре города Дорога Мертвых упирается в обширный комплекс построек, известных под названием Сьюдадела («Цитадель»). Это гигантская четырехугольная платформа около 400 м длиной, на вершину которой с западной стороны ведет широкая лестница. К Сьюдаделе примыкают еще четыре платформы меньших размеров, ориентированные строго по сторонам света, на каждой из которых стоят по четыре пирамиды. На внутренней площади Сьюдаделы расположен один из главных храмов Теотиуакана — храм Кетцалькоатля. К западу от Сьюдаделы находится так называемый большой комплекс — обширная площадь, окруженная платформами и зданиями преимущественно светского характера. Севернее Сьюдаделы Дорогу Мертвых под прямым углом пересекают западный и восточный проспекты.



1

Все остальные улицы тянутся параллельно этим проспектам и образуют правильные кварталы. Город застроен почти одинаковыми по размерам дворцами, многие из которых украшены колоннадами с пышной резьбой и великолепными фресками. Росписи теотиуаканских дворцов изображают не только богов и жрецов, но и воинов с оружием в руках. Этот город был, вероятно, не только культовым, но и политическим центром. В эпоху своего наивысшего расцвета (III—VII вв. н. э.) Теотиуакан сильно влиял на культуру окружающих народов.



2



3

И до сих пор влияет, ведь главный храм Теотиуакана — пирамида Солнца — считается эталоном мировой архитектуры. Это третья по высоте пирамида в мире. Вероятно, пирамида Солнца строилась около 20 лет и при ее строительстве трудилось не менее 20 тыс. человек. Она сложена из земли, камней и высушенного на солнце кирпича-сырца. Объем пирамиды составляет 1 млн 300 тыс. м куб., то есть немногим меньше, чем объем пирамиды Хеопса.

Никто не знает истинного назначения пирамиды Солнца, но поскольку она расположилась вдоль оси восток—запад, пути следования солнца по небу, считалось, что она представляет собой центр Вселенной: ее четыре угла указывают на четыре основные стороны света, а вершина — центр бытия. Выяснилось, что при строительстве пирамиды пользовались двумя единицами длины. Одна составляла 57 м, другая, получившая наименование «хунаб», что на языке майя означает «единица», — 1,6 м. Утверждают также, что девять главных сооружений Теотиуакана расположены от пирамиды Солнца на расстояниях, пропорциональных расстоянию от Солнца до всех известных нам

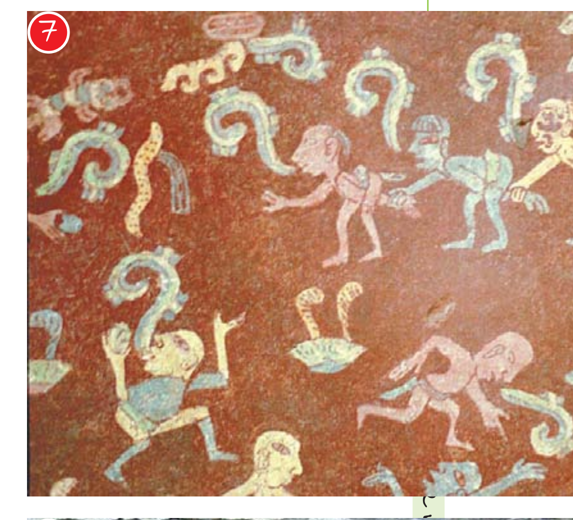


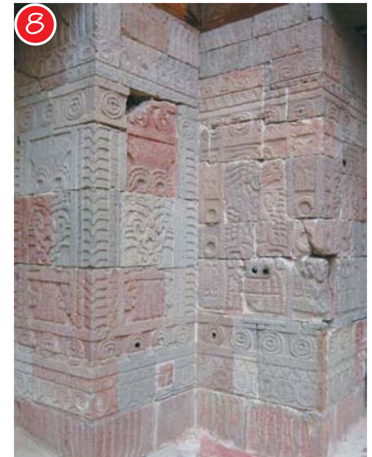
4



5















на сегодняшний день планет Солнечной системы. Но это сомнительно — тем более, что Плутон очень мал и считается сегодня карликовой планетой. Однако в 30 гг. думали, что он больше. Поэтому данная версия представляется натяжкой, основанной на ошибочных астрономических знаниях.

В 1971 г. сильный ливень вызвал обвал земли у подножия пирамиды Солнца. И открылась лестница, ведущая в расположенный под пирамидой 34-метровый тоннель, который преграждали 29 кирпичных стен. Внутри, почти под ее центром, находилась обширная естественная пещера. От нее отходило 4 меньших грота. Ученые считают, город был построен из-за пещеры. На этой засушливой земле источники воды считались священными; вода часто истекала из пещер; люди думали, что ключи бьют из подземного мира, мира мертвых. Пещера Теотиуакана когда-то тоже была полна воды и, возможно, являлась центром древнего культа, приверженцы которого и основали Теотиуакан. Кроме того, имеются свидетельства, что пещерой пользовались и столетия спустя после постройки пирамиды. Ведь и ацтеки, пришедшие на смену ольмекам и тольтекам, поклонялись богу дождя Тлалоку.

Отчего погиб Теотиуакан? По одной из версий, в городе произошло восстание, а по другой — его захватили тольтеки в 750 г. Но город не был разрушен и до сих пор задает задачи ученым. Возможно, когда-нибудь мы узнаем секреты древних строителей.

1 План Теотиуакана, самого крупного города доколумбовой Америки.

2 Тлалок, бог дождя. Ему поклонялись предки нахуа, индейских племен юго-ацтекской группы.

3 Голова пернатого змея Кетцалькоатля. Кетцалькоатль в мифологии индейцев Центральной Америки — бог-творец мира, создатель человека, владыка стихий, покровитель близнецов, жречества и науки и правитель тольтеков.

4 Пирамида Солнца в Теотиуакане стала своеобразной визитной карточкой Мексики. Но до сих пор точно неизвестно, как она была возведена.

5 Лестница храма Кетцалькоатля украшена змеиными головами.

6 Пирамида Луны. Основание пирамиды составляет 150×130 м, высота — 42 м.

7 Прекрасно сохранившиеся фрески из дворцов Теотиуакана были созданы неизвестными художниками почти два тысячелетия назад.

8 Многие храмы Теотиуакана украшены каменной резьбой. Возможно, она символизирует солнечный диск, которому поклонялись жители этих мест.

9 Изображение священного орла в храме Ягуара.

10 Фрагмент колонны с изображением птицы в храме Кетцалькоатля.

11 Дорога Мертвых тянется с севера на юг. Ее длина 3,5 км, ширина 50.

12 Храм Кетцалькоатля — шестиярусная пирамида высотой 22 м. В древности храм был покрыт многоцветными узорами.







Сколько лет Тиауанако – высокогорная загадка

Тиауанако — один из самых великих древних городов Америки. В 2000 г. он был включен ЮНЕСКО в Список объектов Всемирного наследия.

Тиауанако — слово инкское, оно означает «Мертвый город», или «Город мертвых». В древности он назывался Виньямайрка («Вечный город»). Расположенный на боливийском плоскогорье, недалеко от границы с Перу, в 25 км к югу от самого большого из высокогорных озер мира, Титикака, Тиауанако находится на высоте примерно 4 тыс. м над уровнем моря. Инки считали, что этот город мог построить лишь кто-то могущественный, скорее всего бог Виракоча.

Несколько тысяч лет назад Тиауанако был одним из самых населенных городов древнего мира, просуществовал 1300 лет, начиная с III в. до н. э.

Тиауанако строился как порт на берегах озера Титикака, когда оно было намного шире и глубже, чем сейчас. Гавань располагалась в месте Пума-Пунку («Ворота Пумы»). В результате конфигурация берегов изменилась, и сейчас Тиауанако находится в 20 м от берега.

На некоторых островках удалось разыскать остатки древних поселений. От их жителей остались тростниковые лодки, на удивление похожие на древнеегипетские папирусные корабли (по их типу была построена знаменитая лодка Тура Хейердала «Ра II»).

Примерно в 200 г. н. э. по не вполне ясным причинам Тиауанако превратился в священный ритуальный центр. К 500 г. он стал столицей растущей империи — первой империи древней Америки.

В эпоху своего расцвета город Тиауанако занимал территорию в несколько квадратных километров. Его ритуальный центр был окружен рвом, а из вырытой земли и глины был насыпан гигантский холм, известный под названием «Пирамида Акапана». У него семь террас, а наверху большая впадина. Внутри холма археологи обнаружили любопытное переплетение зигзагообразных каменных водотоков. По этим каналам вниз сбрасывалась вода из большого резервуара на вершине. Предполагалась, что эта «дренажная система» была спроектирована так, чтобы дождевая вода собиралась в центральной впадине холма и через его террасы стекала в подземные туннели.

Из магистральной трубы вода попадала на ближайшую нижнюю террасу, где 3,3 м текла по







1 *Монолит Понсе-Санхинаса назван по имени открывшего изваяние ученого.*

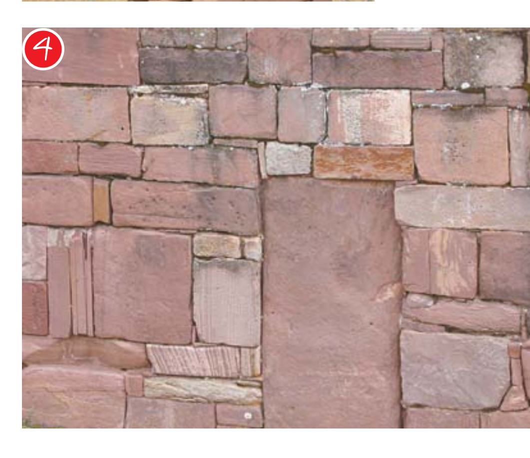
2 *Внутри Каласасайи были установлены две массивные скульптуры. Одну из них прозвали Эль-Фрайле («Монах»), изваяние находилось в юго-западном углу. Вырубленный из красного песчаника, выветренный до неузнаваемости, «Монах» имеет высоту около 18 м. Статуя изображает человекоподобное существо с массивными глазами и губами. От пояса и ниже фигура покрыта орнаментом в виде рыбьей чешуи. На изваянии можно вычленить пояс с рельефными изображениями крупных ракообразных, что также работает на вышеизложенную гипотезу.*

3 *Лодка «Ра II» была построена мастерами с озера Титикака. Тур Хейердал и его спутники успешно пересекли на ней Атлантический океан, доказав, что океанские путешествия были возможны в глубокой древности.*

4 *Прочные вертикальные стены храма Кантатаита выложены из тесаных каменных блоков различного размера, чередующихся со столбами-стелами.*

5 *Ворота Солнца. Возраст камней, из которых возведен храм Солнца, может равняться возрасту египетских пирамид.*

6 *Храм Кантатаита («Дворец Саркофагов») — прямоугольный котлован глубиной 2 м, длиной 12 м, шириной 9 м.*

















7 Храм Каласасайя — это широкая площадка, поднятая на три метра над поверхностью земли и огражденная рядом четырехгранных каменных колонн. О датировке постройки до сих пор идут споры.

8 С одной стороны на воротах Солнца вырублен ряд ниш и в нижней части — два углубления для петель. Ниши вырезаны в камне с поразительной точностью. Внутренние кромки идеально обработаны.

9 Изображения «человека-птицы» в три ряда с обеих сторон от центрального изображения Виракочи на воротах Солнца.

10 Пирамида Акапана — гигантский холм высотой 17 м и основанием 210×210 м.

11 Большие колонны и широкая каменная лестница образуют главный вход в храм Каласасайя.

12 Изображение главного бога Виракочи на Воротах Солнца.

внешнему каменному желобу, а затем вновь стекала внутрь холма Акапаны. Далее вода текла попеременно по внешним и внутренним каналам, а затем через туннели уходила вглубь земли. Оттуда она поступала в реку Тиауанако и попадала в озеро Титикака. Действительно ли эта водопроводная система была выстроена жителями Тиауанако, как уверяют археологи, или же они унаследовали ее от гораздо более древней культуры?

Ходили легенды, что на дне озера Титикака находятся какие-то древние развалины, а два священных острова под водой соединены тяжелой золотой цепью. Чтобы установить истину, знаменитый океанограф Жак-Ив Кусто исследовал дно. И там действительно увидели остатки каменных построек, но цепей не нашли.

Одна из достопримечательностей города — храм Каласасайя — широкая площадка, поднятая на 3 м над поверхностью земли и огражденная рядом четырехгранных каменных колонн. Именно здесь расположены знаменитые Ворота Солнца. Они высечены из гигантских каменных андезитовых (андезит — вулканическая горная порода) глыб, достигающих 3 м в высоту. Верхняя часть ворот украшена рельефом, в центре которого находится большая человеческая фигура, вероятно, изображавшая верховного бога Виракочу. Вдоль перекладины портала с обеих сторон от Виракочи в три ряда стоят 24 фигуры. Считается, что Каласасайя была своеобразной обсерваторией.

Среди этих фигурок исследователи идентифицировали несколько вымерших животных, которые жили в Южной Америке около 12 тыс. лет назад. Поэтому возникло предположение, что Каласасайя была построена не две тысячи лет назад, а гораздо раньше. Самая экзотическая версия принадлежит Артуру Познански, который исследовал Тиауанако в начале прошлого века. Познански обнаружил, что астрономическая ориентация храма не соответствует современному наклонению земной оси, равному 23,5°. Он датировал Тиауанако приблизительно 15000 г. до н. э. Позднее Познански и другой исследователь Рольф Мюллер пришли к выводу, что это либо 10050 г., либо 4050 г. до н. э. Разница слишком велика, чтобы какой-либо из результатов выглядел достоверным.

Однако сторонники древнейшего происхождения Тиауанако указывают еще на одно строение — полуподземный храм Кантатаита.

Там находится несколько очень точно вырезанных камней с идеально подобранными внутренними кромками. Передняя плоскость одного из камней покрыта причудливой резьбой, и на ней видны отверстия для штырей. Рисунок на тыльной поверхности изумляет своим совершенством. Идеально ровные грани камня, а на нем рельефные узоры с выпуклостями, выступающими одновременно вниз и внутрь. Просто удивительно, как это можно было сделать с помощью каменных орудий.

Но чтобы ответить на этот вопрос, вовсе не обязательно привлекать гипотезу пришельцев из космоса, древнюю могучую цивилизацию или переселенцев из Старого света. Достаточно знать, что город располагается прямо на крупнейшем в мире месторождении касситерита — оловянного камня. Сплав олова и меди — это твердая бронза. Медь в Андах встречается часто, а вот месторождения олова достаточно редки. Это объясняет и место, выбранное для строительства, и, вероятно, прекрасные образцы резьбы по камню. Это объясняет и старания земледельцев, построивших замечательную дренажную систему и собиравших высокие урожаи в этом пустынном краю.



Гайавата – истоки легенды

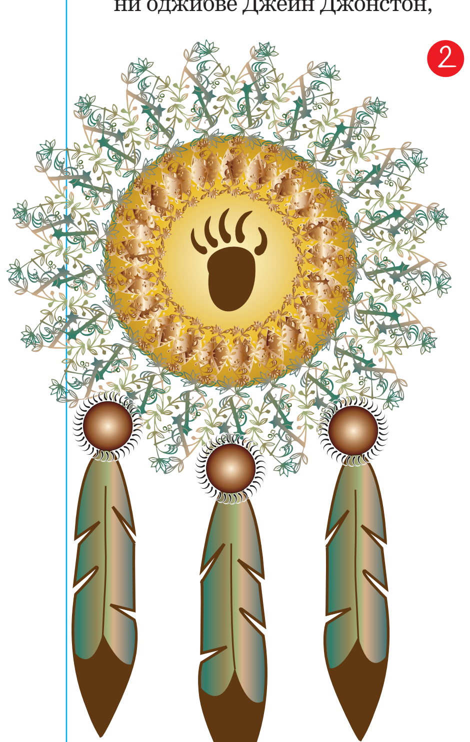
Поэма американского поэта Генри Уодсуорта Лонгфелло «Песнь о Гайавате», созданная по мотивам индейских легенд, вышла в свет в ноябре 1855 г. и сразу же была с восторгом принята. А удивительный по красоте и точности перевод на русский язык, сделанный Иваном Алексеевичем Буниным, открыл ее русскому читателю.

Лонгфелло написал поэму, вдохновившись работой Генри Р. Скулкрафта, известного географа и путешественника, с 1836 по 1841 г. занимавшего должность суперинтенданта/управляющего по индейским делам штата Мичиган. Проблемы индейцев тот знал не понаслышке: женой географа была дочь ирландца и индианки из племени оджибве Джейн Джонстон,

1

Гудзонов залив
штат Миннесота
провинция Онтарио
озеро Верхнее
провинция Квебек
река Оттава
Монреаль
штат Висконсин
озеро Мичиган
озеро Гурон
залив Джорджиан-Бэй
озеро Онтарио
штат Нью-Йорк
река Ниагара
Чикаго
озеро Эри
штат Иллинойс
штат Пенсильвания
штат Индиана

2



чье индейское имя было Обабамвава-Гежегокуа (Женщина Звука Падающих Звезд, Проносящихся Через Небо). Мать Джейн звали Ошаугус-Кодайбайква (Женщина Зеленой Прерии), а дедом был вождь оджибве Вободжиг из штата Висконсин. Жена и теща собирали для Скулкрафта индейские мифы и сказания, результатом чего стала его книга «Миф о Гайавате», изданная в 1846 г. Лонгфелло же писал свою поэму с 25 июня 1854 г. по 29 марта 1855 г. Его произведения рассматривали еще и как поэтический ответ на финский эпос «Калевала», что позволило обвинить автора в плагиате. Хотя никакого плагиата не было — совпадали ритм и размер, но и только. А некоторые параллели, которые могли быть найдены, объясняются сходством фольклорных мотив всех народов мира. Сейчас «Песнь о Гайавате» считается общепризнанной классикой мировой литературы.

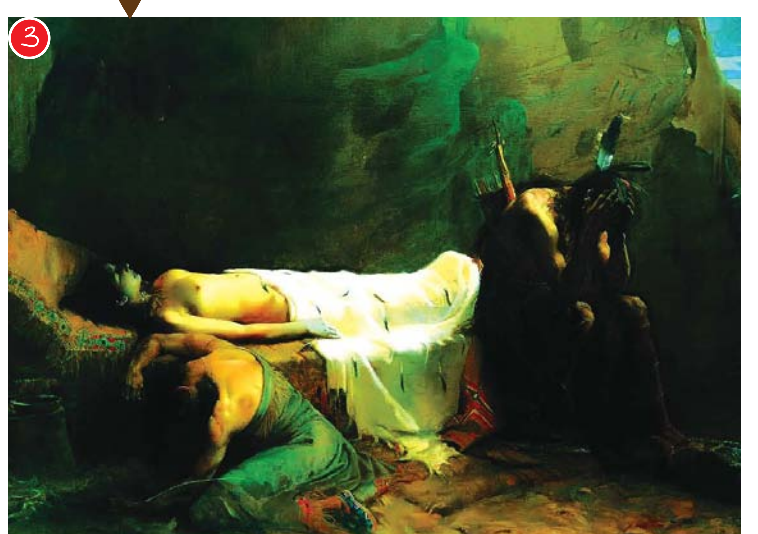
Она и сегодня как нельзя актуальна, стоит хотя бы вспомнить слова, с которыми божество Гитчи-Маниту обращается к индейским народам, желая их примирить:

Я устал от ваших распрей,
Я устал от ваших споров,
От борьбы кровопролитной,
От молитв о кровной мести.
Ваша сила — лишь в согласье,
А бессилие — в разладе.
Примиритесь, о дети!
Будьте братьями друг другу!

Главный герой поэмы — вождь оджибуэев (оджибве). Гайавата, культурный герой, принесший народам мир. Но существовал ли Гайавата на самом деле или он мифический персонаж? И если существовал, то действительно ли он принадлежал к племени оджибве?

Гайавата, или Хайонвата, — это легендарный вождь ирокезов, а вовсе не оджибуэев. Согласно мифам, Гайавата выступал против междоусобиц племени онондага, из-за чего ему приходилось бороться со злым божеством Атотархо. После того как Атотархо убил семь дочерей Гайаваты, тот отправился в добровольное изгнание. Во время скитаний он обрел чудесный талисман — вампум и встретился с Деганавидой. Умиротворив Атотархо с помощью талисмана и животворной магической силы (аренда), Гайавата и Деганавида основали Великую Лигу пяти племен ирокезов и учредили

3



4









1 Карта Великих Озер, где разворачивается действие поэмы Лонгфелло.

2 Индейский защитный амулет.

3 Голод был бичом индейских племен, и жена Гайаваты пала его жертвой. Лонгфелло сам рано потерял жену, погибшую от несчастного случая, и выразил свое горе, описывая смерть героини поэмы. С картины У. де Летвич Доджа.

4 Статуя Гайаваты, несущего Миннегагу, в Парке Миннегаги, Миннеаполис, Миннесота. Лонгфелло рассказывает, как Гайавата взял в жены дакотскую девушку Миннегагу, не только по любви, но и чтобы укрепить мир между их народами.

5 Распространение сиуанских языков до прихода европейцев.

6 Распространение ирокезских языков до прихода европейцев.

7 Распространение алгонкинских языков до прихода европейцев.

8 Генри Уодсуорт Лонгфелло (1807—1882), американский поэт.

9 Герб племени оджибве, сохранившего себя среди современной цивилизации.

10 Обрыв у берега озера Верхнего.

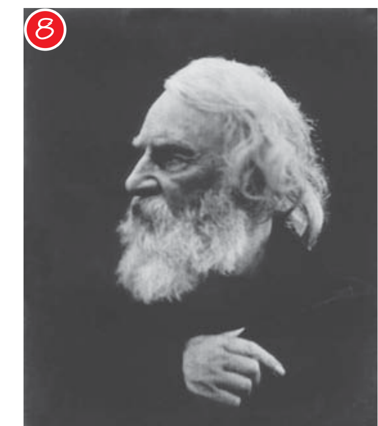
свод ее законов. Этот миф служит отражением действительных событий. Исторический Гайавата, вероятно, жил около 1500 г. Теперь это не имя, а титул, сохраняющийся среди пятидесяти вождей ирокезских племен.

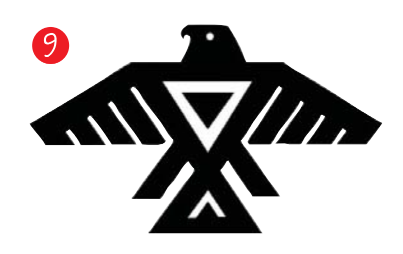
Американский исследователь ирокезского фольклора Х. Хейл, комментируя образ Гайаваты, созданный Лонгфелло, считает, что в нем слились несколько фигур — легендарный вождь Лиги ирокезов Хайонвата, Таронхайавагон, божество индейцев племени сенека, и мифологический герой индейцев оджибве Манабозо.

И чтобы разобраться, кто есть кто, обратимся к истории индейцев Великих Озер, где и происходит действие поэмы.

В районе Великих озер жили племена ирокезов, родственных им гуронов, алгонкинов и сиу (дакотов). Согласно поэме, Гайавата взял себе в жены дакотскую девушку Миннегагу.

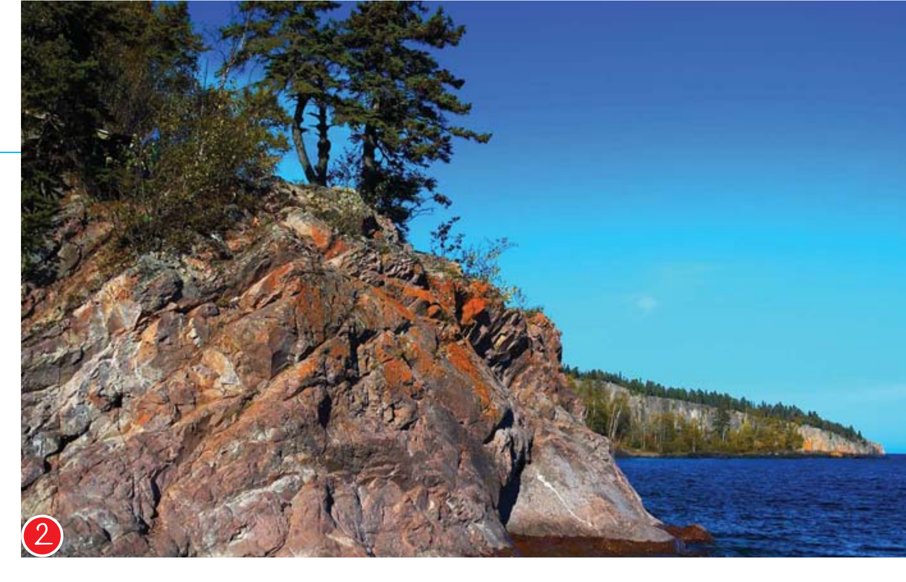
Название «ирокезы» означает «настоящие гадюки». Сами они называли и называют себя хауденосауни — «люди длинных домов», или онгвеховех — «настоящие, или первые люди». Они выращивали кукурузу, бобовые и тыквенные, причем сельским хозяйством занимались в основном женщины, а мужчины охотились и ловили рыбу. С истощением почвы — каждые 10—20 лет — ирокезы переносили свои поселки на новое место. Примерно в XV—XVI вв. ирокезы создали протогосударство — Лигу пяти племен, в которую входили сенека, кайюга, онондага, мохоки (они же могавки) и













онейда. Позднее, уже в XVIII в., к ним присоединились тускарора. Ирокезы считались воинственным народом, и сражались с гуронами и алгонкинами.

Алгонкины (самоназвание анишинанбе) включали множество племен, в том числе майами, кри, шауни и оджибве, или оджибуэев. Оджибве появились в районе Великих озер около 1500 г. или раньше.

Французы и англичане начали активно заселять эти места в самом начале 1600-х гг. Их интересовала пушнина, в основном мех бобра. Начало XVII в. в Европе было холодным, и меха стали важным и нужным товаром. Индейские племена оказались вовлечены в меховую торговлю мехами, а затем в бобровые войны, продолжавшиеся с 1630-х гг. до конца века. Ирокезы стремились вытеснить алгонкинов и гуронов с их территорий, чтобы захватить меховой рынок. В 1640-х гг. они практически уничтожили гуронов.

С начала века сложилось так, что алгонкины в основном выступали на стороне французов, а ирокезы — на стороне англичан, хотя французы пытались их ассимилировать — крещеных ирокезов селили на французских территориях. Пришельцев становилось все больше и больше, и постепенно индейская культура была оттеснена на периферию исторического процесса. Но индейцы не исчезли. Недаром считается, что одним из прототипов Гайаваты послужил также современник Лонгфелло, вождь племени оджибве, носивший обычное английское имя — Джордж Копуэй. Не забудем, чем кончается поэма Лонгфелло. В селение Гайаваты прибывают европейские миссионеры.

Тот встречает их с миром, предсказывает победу, но сам не может остаться в тех местах, которые вскоре неузнаваемо изменятся. Вождь садится в свою лодку и уплывает на Запад, «в царство бесконечной, вечной жизни». А Копуэй, человек XIX в., сделал другой выбор — он стал проповедником и писателем, пытаясь найти место для себя и своего народа, который продолжает свою историю и сегодня. Да, коренные американцы не исчезли. Племена онондага и сенека, дакота и оджибве живут, существуют и сохраняют историческую память. И эта память воплотилась в поэме, созданной потомком европейских пришельцев.



1 Озеро Нокомис в Миннесоте. Названо в честь легендарной бабки Гайаваты.

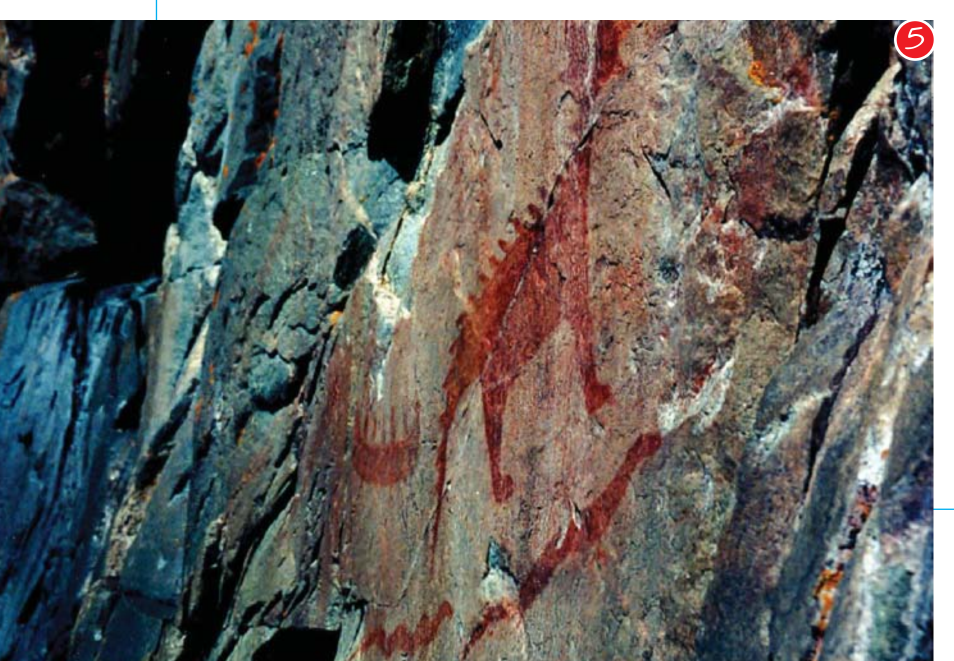
2 «На прибрежье Гитчи-Гюми, светлых вод Большого моря, с юных лет жила Нокомис...» Гитчи-Гюми — индейское название озера Верхнего. Остальные Великие озера сохранили память о коренных народах — Гурон, Мичиган, Эри, Онтарио.

3 Старая мельница для переработки рыбы. Ирокезы издавна занимались рыболовством, и всегда заготавливали рыбу впрок, чтобы выжить в долгие холодные зимы.

4 Танцор в национальном костюме индейцев дакота.

5 Эту надпись на канадских скалах сделали, вероятно, предки современных индейцев.

6 Ирокезский длинный дом, типичное жилище ирокезов.





Эльдорадо – мечта о золотой стране

У легенды об Эльдорадо, как у большинства мифов, есть вполне реальное основание. Можно даже довольно точно проследить хронологию ее появления. Возвратившись после открытия Америки в 1492 г., Христофор Колумб привез домой и рассказы о золоте, которым богат Новый свет. Европу охватила золотая лихорадка. Отряд за отрядом отправлялись на поиски сокровищ.

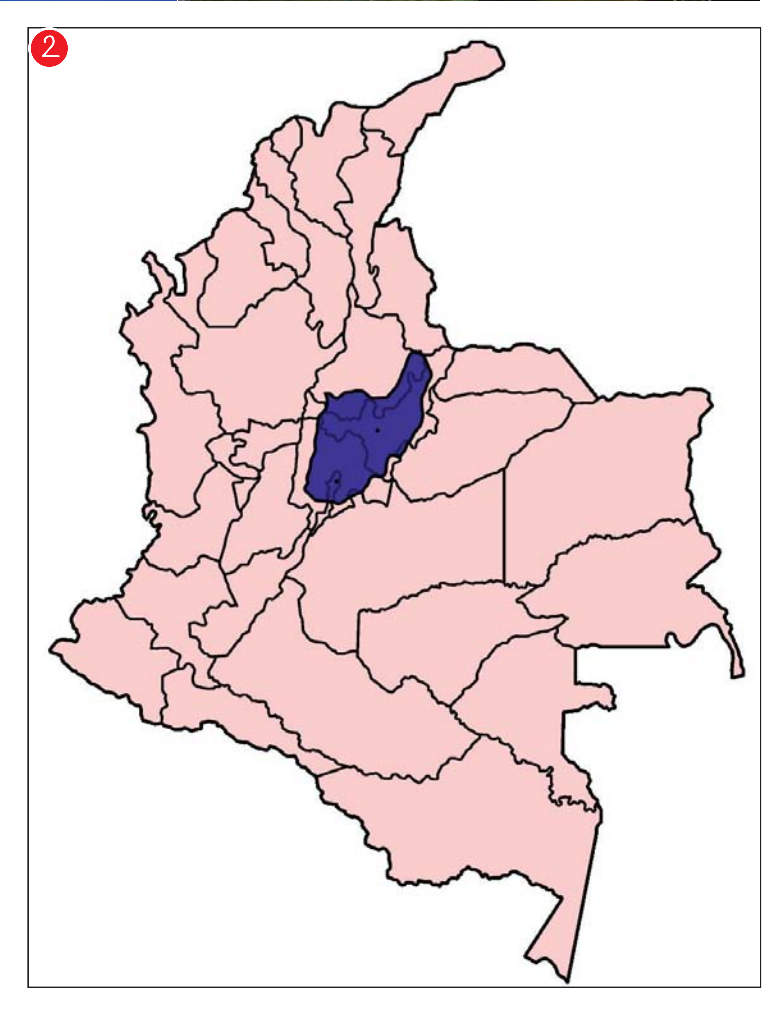
В 1538 г. испанцы под командованием Гонсало Хименеса де Кесады вышли к землям чибча-муисков и заняли индейское поселение Баката. Здесь они основали город и назвали его Санта-Фе-де-Богота, а всю колонию — Новой Гранадой. Они занимали значительную часть территории современной Колумбии. Центром их земель было высокогорное плато Восточных Кордильер и находящиеся к северу от Боготы долины рек Тунья и Согамосо. Кроме этого, чибча занимали также южные от Боготы долины и восточные склоны Кордильер до льяносов реки Меты, притока Ориноко. К моменту прихода европейцев территории чибча составляли более 25 тыс. кв. км, а население насчитывало порядка миллиона человек. Сами чибча называли себя муисками, то есть «людьми».

Жители поселения рассказали испанцам о традиционной церемонии, которую устраивали индейцы чибча на берегу озера Гуатавита при избрании нового правителя. Ритуал совершали на рассвете, чтобы приветствовать Бога Солнца. Вождя обмазывали глиной и покрывали мельчайшим золотым песком, превращая его в буквальном смысле в «золотого человека» (по-испански el Hombre Dorado). Затем вождь всходил на плот из толстого тростника, и приближенные укладывали у его ног золото и изумруды — приношения Богу Солнца. После этого к властелину присоединялись четверо приближенных, не имевших никаких одеяний, кроме золотых корон, браслетов и других украшений. Все они также несли с собой богатые приношения. Плот отталкивали от берега, а когда он достигал середины озера, поднимали флаг, призывая всех к молчанию. В торжественной тишине вождь и его спутники бросали драгоценности в воду.

Правда, к тому времени, когда испанцы впервые узнали о золотом человеке, обряд уже несколько лет не проводился, потому что чибча муиски были покорены более могущественным племенем, называвшим себя чибча богота.

В конце 1538 г. Хименесу де Кесадо стало известно, что на управление Новой Гранадой претендуют еще двое конкистадоров — со стороны Венесуэлы к Боготе двигался немец Николай Федерман, со стороны Эквадора — испанец Себастьян де Белалькасар. Спор они решили уладить при мадридском дворе,









1 *Герб Новой Гранады.*

2 *Конфедерация чибча-муисков на территории современной Колумбии.*

3 *Скульптура муисков. Этот народ издревле славился своими ремеслами и ювелирным мастерством. У них единственных в доколумбовой Америке появились небольшие золотые диски (техуэлос), по мнению некоторых исследователей, выполнявшие роль денег.*

4 *Озеро Гуатавита, давшее начало легенде об Эльдорадо.*





и пока трое спорщиков обменивались претензиями в присутствии короля Испании, шли поиски сокровищ. Первым, кто предпринял попытку достать золото со дна озера был брат Хименеса — Эрман Перес де кесада. Он задумал вычерпать воду из озера. После трех месяцев работы удалось понизить ее уровень на 3,5 м и извлечь более 3 тыс. мелких изделий. Попытки найти сокровища продолжали и другие кладоискатели.

В 1580 г. купец из Боготы по имени Антонио де Сепульведа также попытался осушить его и нанял 8000 индейцев, начавших по его приказу копать на берегу озера глубокий канал, следы которого сохранились и до наших дней. Когда наконец туда хлынула вода, уровень озера понизился примерно на 18 м. Однако мощный поток подмыл берега канала, и они обрушились, похоронив под собой многих рабочих. И все же Сепульведа нашел золотой нагрудник боевых доспехов, золотой посох и огромный изумруд размером с куриное яйцо. Все эти ценности предприимчивый купец преподнес в дар королю Испании. Кроме озера Гуатавита местом поклонения индейца, а следовательно, объектом жадности и стяжательства искателей драгоценностей, был целый ряд других озер.

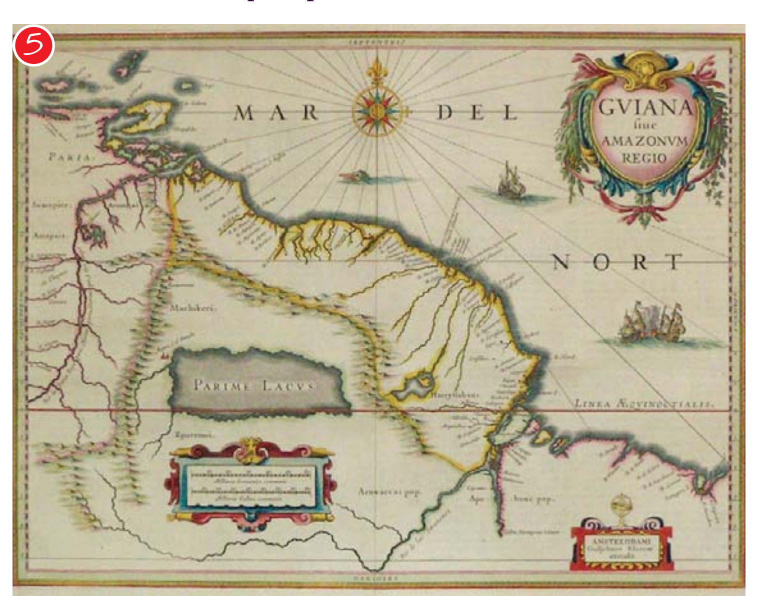
А тем временем рассказы о богатствах Нового света обрастали новыми подробностями. Еще в 1539 г. в Перу из Бразилии переселилось племя тупинамба. Испанцы услышали от них рассказы о богатых царствах, полных золота.

Так Эльдорадо превратилось из El Hombre Dorado (золотого человека) в El Dorado (золотую страну). Легенды о ней подогревались постоянно, ее помещали в разных местах. В 1584 г. Антонио де Беррео из Боготы направился вниз по течению реки Ориноко в поисках иллюзорной страны золота. Он совершил две попытки. Первая из них была безрезультатна, вторая как будто не без успеха. Золота он, конечно, не нашел, но получил следующую важную информацию от индейцев: оказалось, что «подлинное» название того Эльдорадо, которое ищут испанцы, — Маноа.

Беррео узнал, что существует большое озеро, Париме, где-то к юго-востоку от Ориноко, а на его берегу стоит утопающий в золоте город Маноа. Вскоре де Беррео был назначен губернатором острова Тринидад. В 1595 г. Тринидад захватил Уолтер Рэли, узнал о Маноа и попытался его разыскать. Один из его людей, Лоренс Кеймис, в 1596 г. отправился в Южную Америку и по возвращении рассказал о большом соленом озере Париме. Военные действия помешали поискам, но много лет спустя, в 1616 г., Уолтеру Рэли, теперь уже старому опальному узнику Тауэра, удалось убедить короля Якова I в возможности найти все еще не обнаруженный золотой город. Но экспедиция оказалась неудачной, и Рэли был обезглавлен. Но легенда продолжала жить и будоражить воображение многих поколений.

В 1801 г. в Боготу приехал будущий прославленный ученый Александр Гумбольдт, еще в юности мечтавший отыскать





драгоценности Эльдорадо. Гумбольдт пять лет путешествовал по Южной Америке и доказал, что там не было развитой цивилизации, кроме известной империи инков.

Происхождению легенды об Эльдорадо Гумбольдт дает свое объяснение. В бассейне реки Эссекибо много сверкающих скал. Он пишет: «Здесь мы всюду видим скалы, состоящие из слюдяного шифера и блестящего талька, которые сверкают среди вод, отсвечивающих золотым блеском под лучами тропического солнца». Значит, сверкающий золотой город — это всего лишь переливающаяся на солнце слюда? И нет, и не было никакого Эльдорадо? А как же озеро Гуатавита? Там ведь действительно проводились обряды, и покрытый золотом вождь бросал на дно драгоценности. По-видимому, большая часть золота и драгоценных камней, брошенных в озеро в эпоху «золотого человека», попала в испанскую казну еще в XVI в. Последняя попытка отыскать что-то была предпринята в 1912 г. англичанами. Использовав мощные насосы, они откачали почти всю воду, но жидкий ил, затягивающий дно, помешал поискам. Кладоискатели нашли только несколько безделушек, не окупивших их усилий. И Эльдорадо постепенно отошло в область мифов, зажив самостоятельной жизнью в искусстве и литературе.

1 *Карта Эльдорадо 1599 г.*

2 *Хименес де Кесадо (1509—1579), испанский конкистадор.*

3 *Сэр Уолтер Рэли (1552/4—1618), английский мореплаватель, пират и литератор.*

4 *Плот муисков. Память о ритуале исчезнувшего племени.*

5 *Эльдорадо-Париме. Карта 1635 г. с изображением озера Париме.*

6 *Гумбольдт и Бонплан в Южной Америке. Естествоиспытатели и путешественники Александр Гумбольдт (1769—1859) и Эме Бонплан (1773—1858) в начале XIX в. несколько лет проработали в Южной Америке, изучая природу этой земли.*

7 *Современная Богота. Город основан испанцами на месте индейского поселения Баката. Полное название столицы Колумбии — Санта-Фе-де-Богота.*

8 *Кито, столица современного Эквадора.*





8

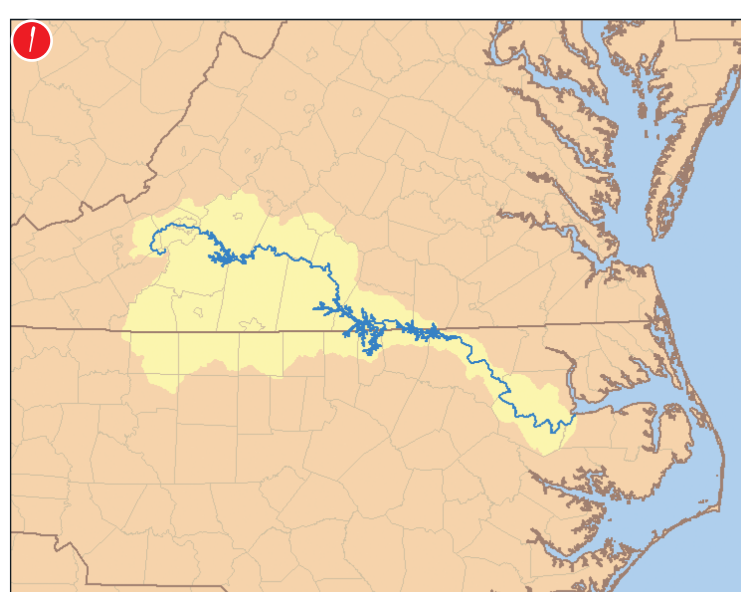
Пропавшая колония Роанок – опоздание Джона Уайта

История первого английского поселения в Северной Америке трагична и таинственна. Эта колония была создана на одноименном острове в устье реки Роанок. Королева Елизавета поручила Уолтеру Рэли организовать поселение, чтобы начать укрепляться в Северной Америке так, как это уже делали испанцы. Указ Елизаветы I уточнял, что у Рэли есть 10 лет на основание колонии в Северной Америке, в противном случае он потеряет свое право на колонизацию.

В 1584 г. Рэли снарядил экспедицию для исследования побережья Северной Америки для поиска подходящего места. Ее возглавили Филипп Армадес и Артур Варлоу, которые вскоре привезли образцы флоры и фауны (в том числе картофель) и двух аборигенов. Исследованную Армадесом и Варлоу землю назвали Вирджинией в честь Елизаветы («королевы-девственницы»).

В апреле 1585 г. была послана первая колониальная экспедиция, состоящая целиком из мужчин. Многие из них были солдатами-ветеранами, участвовавшими в войне по установлению английского влияния в Ирландии. Поселенцев возглавлял сэр Ричард Грэнвилл.

29 июля экспедиция прибыла к берегам Америки. Но их флагман потерпел крушение на мелководье, и большая часть продовольствия погибла. Колонисты принялись обследовать побережье. Наладить мирные отношения с местными жителями они не захотели или не смогли. Обвинив индейцев из поселения Аквакогок в краже серебряной чашки, убили вождя, а деревню сожгли.



1



2

Несмотря на сложное положение, Грэнвилл все же решил оставить Ральфа Лэйна и около 75 человек для создания английской колонии на северной оконечности острова Роанок, пообещав вернуться в апреле 1586 г. с пополнением и припасами. Лэйн организовал экспедицию для изучения реки Роанок, но индейцы напали на путешественников. Ответом была еще одна уничтоженная деревня, еще один убитый вождь по имени Винджин. Обстановка накалялась, а Грэнвилл запаздывал. Но в июне к берегу подошли корабли Фрэнсиса Дрейка, который возвращался домой из удачного похода в Карибское море. Дрейк предложил колонистам отвезти их в Англию, и те охотно согласились.



Через две недели на покинутый остров вернулся Грэнвилл. Он не захотел смириться с неудачей и, чтобы закрепить английское присутствие в этих местах и сохранить права Рэли на колонизацию Вирджинии, оставил на Роаноке пятнадцать человек. В 1587 г. сэр Уолтер Рэли отправил вторую группу поселенцев в Америку. Ее возглавлял художник Джон Уайт. Благодаря его картинам теперь можно представить себе те события. Ему было поручено перенести поселение с острова Роанок на берег залива Чесапик. В путешествие Уайт отправился с зятем и дочерью, которая ожидала ребенка.

22 июня 1587 г. 121 колонист, включая 11 детей, высадились на острове. Но людей Грэнвилла там не оказалось. Прибывшие нашли лишь один скелет. Индейцы с соседнего острова Кротан (Хаттера) рассказали, что поселок англичан подвергся нападению, но девять человек выжили и добрались до них на лодке. Дальнейшая их судьба неизвестна. Уайт попытался было наладить отношения с другими индейскими племенами, но напрасно. Вскоре после этого колонист по имени Джордж Хоу отправился в одиночку ловить крабов и был убит индейцами. Уайта стали уговаривать вернуться в Англию за помощью. Он сделал это с тяжелым сердцем — 18 августа дочь Элиза-



3



4

1 *Бассейн реки Роанок. Английская колонизация Северной Америки начиналась здесь*

2 *Монета, выпущенная к 350-летию высадки колонистов на Роанок. На монете изображена Элизабет Дэйр с дочерью Вирджинией на руках.*

3 *Индейская деревня. Акварель Джона Уайта.*

4 *Хозяин Роанока. Англичане основали колонию в населенной стране, и столкновения между ними и местными жителями последовали достаточно скоро. Гравюра с рис. Джона Уайта.*

5 *Фрэнсис Дрейк (1540—1596), английский мореплаватель, корсар, вице-адмирал с 1588 г. Возглавлял пиратские экспедиции в Вест-Индию.*

6 *Карта Вирджинии, сделанная Джоном Смитом. Впервые опубликована в 1612 г.*



бет Дэйр родила ему внучку, которую назвали Вирджинией. Это был первый английский ребенок, появившийся на свет на американской земле.

Уайт отплыл в Англию, надеясь вернуться до зимы. Однако в Англии в это время готовились к отражению «Непобедимой Армады», и никто — ни Рэли, ни Дрейк, ни королева — не могли сейчас заниматься маленькой колонией. Но губернатору все же удалось найти два корабля. В апреле 1588 г. они отплыли в Америку, но вскоре отклонились от курса, а в пятидесяти милях от Мадейры натолкнулись на два французских корабля. Англичан взяли на абордаж и ограбили. Пришлось возвращаться на родину. А там все суда — и торговые, и военные — были мобилизованы на борьбу с испанцами. Летом





того же года «Непобедимая Армада» была разгромлена, но прошло полтора года, прежде чем Уайт смог отправиться в путь. Правда, ни припасов, ни поселенцев, ни оружия губернатор не вез. Он просто присоединился к организованной Рэли экспедиции в Вест-Индию, которая должна была сначала сделать остановку у Роанока.

Джон Уайт высадился на Роаноке через три года после отправления, а именно 15 августа 1590 г. Тщетно губернатор и матросы обыскивали весь остров. Они нашли только частокол, который окружал место бывшего поселения, остатки фортификационных укреплений и другие свидетельства того, что здесь жили люди. Однако все дома были снесены, а никаких остатков лодок или оружия не было найдено. Не нашли матросы и останков или захоронений белых людей. Только на одном из деревьев была вырезана надпись «Croatoan», а при повторном осмотре острова в одной из канав нашли пять сундуков с вещами губернатора, которые он оставил при своем поспешном отъезде.

Ключ к поиску исчезнувших поселенцев могло дать слово «Croatoan», так тогда назывался остров Хаттера. Уайт объяснил шкиперу экспедиции, что перед его отплытием с острова он условился со своими советниками об условных знаках в случае, если они будут вынуждены покинуть свое поселение. Но рядом с надписью не было никакого знака бедствия да и поселенцы не собирались переселяться с острова миль на тридцать вглубь страны. Так что надо срочно организовать поиски пропавших колонистов. Но у шкипера Уоттса были другие указания. Экспедиция повернула в Вест-Индию, а в октябре 1590 г. вернулась в Англию. Поисками пропавших колонистов занимался уже не Джон Уайт, а совсем другие люди.

Позднее английские корабли неоднократно посещали остров Роанок и исследовали окрестные острова, а также земли на материке, но никаких следов поселенцев обнаружить не удалось. Потом для колонии в Новом свете нашли место в районе Чесапикского залива, поиски временно прекратились и возобновились в конце XVII в., но прошло слишком много времени, так что они оказались безрезультатными. Так родилась загадка исчезновения поселенцев с острова Роанок.

По одной из версий, поселенцы попытались перебраться в другое место, потому что у них оставались лодки. Однако во время шторма все утонули. Вторая версия склоняется к тому, что испанцы, узнавшие о поселении на острове Роанок, истребили всех поселенцев или вывезли их в свои колонии. Но никаких следов карательной экспедиции на Роаноке не обнаружено, а вывоз 119 человек в другие колонии трудно было бы сохранить в строгой тайне.

Согласно третьей версии, часть поселенцев присоединилась к местным племенам. Историк Джон Лоусон в 1709 г. общался с индейцами племени хаттерасов (кроатанов), которые одно время жили на острове Роанок, а потом часто посещали его. Среди индейцев были сероглазые люди. Они утверждали, что их предки были белыми людьми и читали Библию.

В 1607 г. в Вирджинии высадился капитан Джон Смит с большой группой колонистов и основал колонию Джеймстаун. Он тоже пытался выяснить судьбу поселенцев Роанока. Индейцы рассказали ему, что в окрестностях живут какие-то англичане, а вождь по имени Уохансунакок сообщил, что это он уничтожил жителей Роанока, потому что они поселились у племени чезапик и отказывались присоединиться к его племени. Вождь показал Смиту несколько железных орудий английского производства. Позднее новые колонисты услышали, что вождь по имени Джекпонокан удерживает англичан с острова Роанок — «четырех мужчин, двух мальчиков» и «одну молодую девушку». Но больше ничего узнать не удалось. Прошло более трехсот лет, и в 1937 г. в 60 милях от Роанока в болоте нашли осколок камня, на котором была обнаружена выцарапанная надпись. Ее расшифровывали как письмо Элизабет Дэйр своему отцу, где она сообщала, что колонисты бежали с Роанока после нападения индейцев.

Конечно, колонисты могли обратиться за помощью к хаттерасам-кроатанам и постепенно ассимилироваться с ними. Но почему, разобрав и вывезя дома, захватив с собой все вплоть до утвари и оружия, они не забрали личных вещей губернатора? И не оставили на месте четких указаний, почему и куда они уходят? Ответа на этот вопрос нет.



1 Копия корабля Фрэнсиса Дрейка «Золотая Лань».

2 Единственный след, который оставили пропавшие колонисты, — вырезанное на дереве название соседнего острова.

3 Портрет королевы Елизаветы, знаменующий поражение испанской «Непобедимой Армады», которая изображена на заднем плане. С картины неизвестного автора.

Нострадамус — предсказания или толкования?

Нострадамус, пожалуй, самый известный из астрологов. Его предсказания люди пытаются истолковывать уже несколько веков. Мишель де Нотрдам родился 14 декабря 1503 г. в Провансе в семье крещеных евреев. Среди его предков были торговцы и лекари. Мишель в 1534 г. окончил медицинский факультет университета Монпелье, получил докторскую степень и стал именоваться на латинский манер — Нострадамус. Ему пришлось пережить много бед — подозрения в ереси, от которых удалось избавиться, смерть жены и дочерей во время эпидемии. Несколько лет Нострадамус провел в странствиях по Италии, Германии и другим странам.

В 1546 г. он бесстрашно боролся с эпидемией чумы на юге Франции, в том числе в Экс-ан-Провансе, за что был удостоен пожизненной пенсии от города. Но поселился он по соседству — в городе Салон-де-Прованс. Вскоре Нострадамус женился вторично. В этом браке у него родилось шестеро детей. Казалось бы, жизнь врача вошла в спокойную колею. Но вдруг он обратился к астрологии, и с 1555 г. стал публиковать астрологические альманахи. В том же году вышло первое издание «Пророчеств магистра Мишеля Нострадамуса», более известных как «Центурии». (Центурия — глава, состоящая из ста четверостиший— катренов). В предисловии, обращаясь к сыну Сезару, Нострадамус пишет: «Я… решил… в темных и загадочных выражениях рассказать о переменах в судьбах человечества, хотя бы наиболее важных, не оскорбляя при этом их хрупких чувств». В первом издании было 353 катрена, в последнем, самом полном — 942. Там содержится и письмо королю Генриху II с множеством пророчеств.

Считается, что популярность Нострадамуса началась как раз после случайной гибели этого короля в рыцарском поединке. Катрен, в котором, как считается, содержится пророчество, звучит так:

Молодой лев победит старого
На ратном поле в поединке.
В золотой клетке выколет ему глаза.
Из двух флотов — один, затем умереть мучительной смертью.

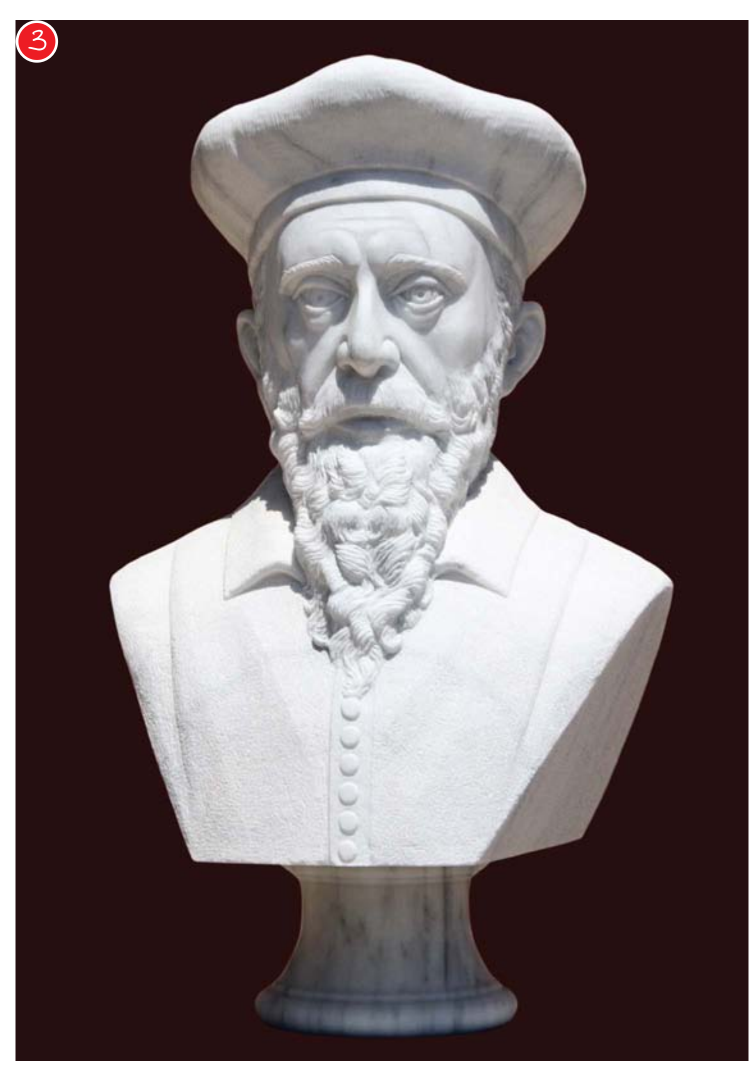
Но Генрих погиб не в бою, а на турнире. Его соперник, граф Монтгомери, сломал копье о шлем короля, деревянные обломки попали Генриху в глаз, и вскоре он умер. Действительно, мучительной смертью. Но в катрене говорится о двух глазах и о флоте. Старым львом сорокалетнего Генриха тоже назвать трудно.

Приписывать подобное значение этому четверостишию стали уже после смерти астролога, а сам Нострадамус считал, что пророчество о смерти короля содержится в другом катрене:

В год, когда во Франции будет править одно око,
Двор будет в очень досадном смятении.
Великий из Блуа убьет своего друга.
Королевство ввергнуто в беду и двойное сомнение.









***1** Портрет Нострадамуса работы его сына Сезара.*

***2** Екатерина Медичи (1519—1589), королева Франции в 1547—1559 гг., позже регентша.*

***3** Мишель де Нотрдам (1503—1566), французский врач, алхимик и астролог.*

***4** Гаспар де Колиньи (1519—1572), один из вождей гугенотов, адмирал Франции, был ранен 21 августа 1572 г. Опасаясь восстания, Екатерина Медичи и Карл IX решили уничтожить гугенотов, которые съехались в столицу на свадьбу Генриха Наваррского и принцессы Маргариты Валуа. Колиньи был убит в своем доме одним из первых.*

Однако астролог задним числом тоже допускает натяжки. Но, во всяком случае, регентша Екатерина Медичи пригласила Нострадамуса ко двору, где он пользовался успехом. Карл IX назначил Нострадамуса своим лейб-медиком, но ученый вернулся к себе в город Салон.

В 1566 г. Мишель де Нотрдам умер. Его книги были переведены на множество языков и подверглись множеству толкований и искажений.









Приведем несколько примеров.

Две злых [планеты] соединятся в Скорпионе,
Великий Сеньор убит в зале,
Чума в церкви из-за нового примкнувшего короля,
Нижняя и Северная Европа.

Этот катрен толкуют как предсказание Варфоломеевской ночи. Действительно, впервые после его публикации Марс и Сатурн соединились в Скорпионе в августе 1572 г., а Варфломеевская ночь пришлась на 24 августа 1572 г. Великий сеньор — это убитый лидер гугенотов адмирал Колиньи. Под «примкнувшим королем» понимали Генриха Наваррского, только что сыгравшего свадьбу с Маргаритой Валуа — дочерью Екатерины Медичи. Чтобы спасти свою жизнь, он был вынужден принять католичество. Но «чуму в церкви» (раскол между гугенотами и католиками) его обращение не вызывало. Гражданская война уже шла, и Варфоломеевская ночь лишь стала ее апогеем. В катрене, кроме того, ничего не говорится о парижской резне.

Толкования, однако, продолжаются.

В результате ложного перемирия
В состав Великой Германии войдут
Брабант, Фландрия, Гент, Брюгге и Булонь.
Великий герцог Армении штурмует Вену и Кельн.

Полагают, что этот катрен предсказывает Вторую мировую войну. Его использовала нацистская пропаганда. Но Брабант (Нидерланды и Люксембург) были захвачены Германией, а не получены по мирному договору, и оккупации во Франции подверглась не только Булонь, но и Париж, который Нострадамус почему-то не замечает. Кроме того, «Великой Германией» во времена раздробленности называли будущую объединенную страну, и автор «Центурий» мог намекать именно на такую идею объединения. Попытки видеть в «великом герцоге Армении» грузина Сталина выглядят еще большей натяжкой.



В России же популярным стал следующий фрагмент из письма Нострадамуса Генриху II:

«И в месяце октябре произойдет так, что случится некое великое перемещение, — такое, что подумают было, что махина Земли потеряла свое природное направление, и погрузилась в вечные потемки. До этого, в весеннее время, и после этого будут исключительные перемены и смены власти, великие землетрясения, с разрастанием новой Вавилонии, презренной дщери, приращенной мерзостью первого холокоста, и продержится [она] лишь 73 года и 7 месяцев».

Многие интерпретаторы идентифицируют Вавилонию как Советскую Россию и СССР. Они говорят, что юридически власть большевиков установилась 19 января 1918 г. с разгоном Учредительного собрания, и отмечают, что 73 года и 7 месяцев истекают 19 августа 1991 г., в день августовского путча. Во-первых, эти толкователи забывают, что путч завершился все-таки 21 августа. Затем, начальная и конечная даты указанного периода вообще неравноценны. Надо либо отсчитывать от 7 ноября 1917 г., либо завершать его 26 декабря 1991 г. — официальным распадом СССР. Кроме того, юридически большевики получили полную власть после событий 6—7 июля 1918 г., когда вытеснили из Советов левых эсеров. Таким образом, здесь имеет место натяжка и ложное толкование.

«Великое перемещение» толкуют как замену юлианского календаря на григорианский, которая произошла в России в феврале 1918 г., а вовсе не в октябре. Но подобные реформы проводились во многих странах, и ничего общего с землетрясениями они не имеют.

Еще один пример:

В год 1999, 7 месяцев,
С неба придет великий Царь Устрашения,
Воскресить Великого Царя Ангулмуа,
До и после Марта счастливо править.

Учитывая разницу между юлианским и григорианским календарями, речь может идти об августе 1999 г. Этот катрен широко цитировали в конце 1990-х гг., предсказывая летом 1999 г. страшную катастрофу — конец света, нашествие инопланетян, падение космической станции «Мир» на Париж и другие подобные вещи. Думали, что речь идет о полном солнечном затмении 11 августа 1999 г. Когда ничего страшного не случилось, стали искать новые объяснения. После событий 11 сентября 2001 г. стали распространяться катрены, якобы принадлежащие Нострадамусу.

Например, один из них гласил:

В божьем городе грянет гром,
и двух братьев разорвет на части хаос,
В то время, как крепость выдержит,
великий вождь сдастся,
Третья большая война начнется,
когда загорится большой город.

Катрен датирован 1654 г. Но, во-первых, Нострадамус умер в 1566 г., а во-вторых, он этого вообще не писал! Автор катрена — канадский студент Нейл Маршалл, который решил провести литературный эксперимент.

Фальшивкой является и следующий катрен

На 11-й день 9-го месяца
две металлические птицы столкнутся
с двумя высокими статуями
В новом городе
И вскоре после этого наступит конец света.

Ни о каких птицах в катренах ничего нет. А вот другой вариант является искажением строк, действительно написанных астрологом.

Две стальных птицы упадут
с неба на столицу
Небо загорится на 45 градусе широты
Пламя достигнет великого нового города.
Немедленно поднимается огромное пламя.
В течение нескольких месяцев по рекам будет течь кровь
И выжившие недолго будут скитаться по земле.

Нечто подобное у Нострадамуса есть, и звучит так:

На 45 градусе загорится небо
Пламя достигает великого нового города
Немедленно поднимается огромное пламя
Когда они хотят иметь подтверждения от нормандцев.

Люди, желающие найти у Нострадамуса указания на события XXI в., считают, что 45° широты указывает на Нью-Йорк, который на самом деле находится на 40° широты, и заменяют нормандцев стальными птицами.

Однако неправильно было бы назвать Нострадамуса шарлатаном. В его время грань между наукой и магией была очень размытой. Парацельс занимался алхимией, Джордано Бруно изучал герметику, а Иоганн Кеплер зарабатывал на жизнь астрологией. Нострадамус в этом отношении не отличался от других. Его темный и лаконичный стиль был во многом подсказан и рекомендован издателем. И это был верный ход — ведь очень умно и ловко составленные катрены позволяют толковать их как угодно, и поэтому никогда не будут забыты.





1 ***Генрих II (1519—1559), король Франции с 1547 г. Получил смертельную рану от графа Монтгомери случайно во время турнира, который являлся частью празднеств по случаю свадьбы дочери короля. После этого случая турниры во Франции больше не проводились.***

2 ***Варфоломеевская ночь. С картины Ф. Дюбуа.***

3 ***Карл IX (1550—1574), король Франции из династии Валуа.***

4 ***Экс-ан-Прованс. Этот город сохранил память не об астрологе Нострадамусе, а об отважном и самоотверженном враче Мишеле Нотрдаме, который спас немало жизней во время эпидемии чумы.***

5 ***Горящие башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.***

6 ***Памятник Нострадамусу в городе Салон-де Прованс. В этом городе Нострадамус прожил последние двадцать лет своей жизни, за исключением поездки в Париж, к беспокойному двору последних Валуа.***

7 ***Изображение Нострадамуса на стене.***



Опричнина – зачем Иван Грозный создал свой орден?





Опричнина, детище Ивана Грозного — страшное и загадочное явление в истории России, существовала с 1565 по 1572 г. Страну сотрясали казни и погромы.

Иван IV Грозный в три года потерял отца, в восемь — мать. За мальчика правили бояре — князья Шуйские и Бельские, боровшиеся между собой за власть. Юный царь рос среди интриг, насилия и лжи. Неудивительно, что он стал подозрительным и жестоким. В 13 лет Иван приказал псарям до смерти забить своего воспитателя В. И. Шуйского, объявил себя самодержцем и приблизил к себе родственников матери — князей Глинских. Четыре года спустя был венчан на царство.

В июне 1547 г. страшный московский пожар вызвал народный бунт против Глинских, чарам которых толпа приписала бедствие. Бунт усмирили, но Иван навсегда запомнил этот страх, который еще больше испортил его характер. Однако некоторое время царя сдерживали молодая жена — Анастасия Романовна Захарьина и совет из преданных делу людей, куда входили духовник государя протопоп Сильвестр, костромской дворянин Адашев, князь Курбский и другие.

Этот совет, или «Избранная рада», служил укреплению царской власти и централизации государства. Царь и его советники провели реформу управления и суда, начали перепись земель, а в 1553 г. установили торговые отношения с Англией. Именно тогда в Москве рядом с Кремлем была построена первая гостиница — Английский торговый двор. Но постепенно между Иваном IV и радой появились разногласия, и он обвинил Сильвестра и Адашева в том, что они распоряжаются всем сами, а его «водят, как юнака, за руки».

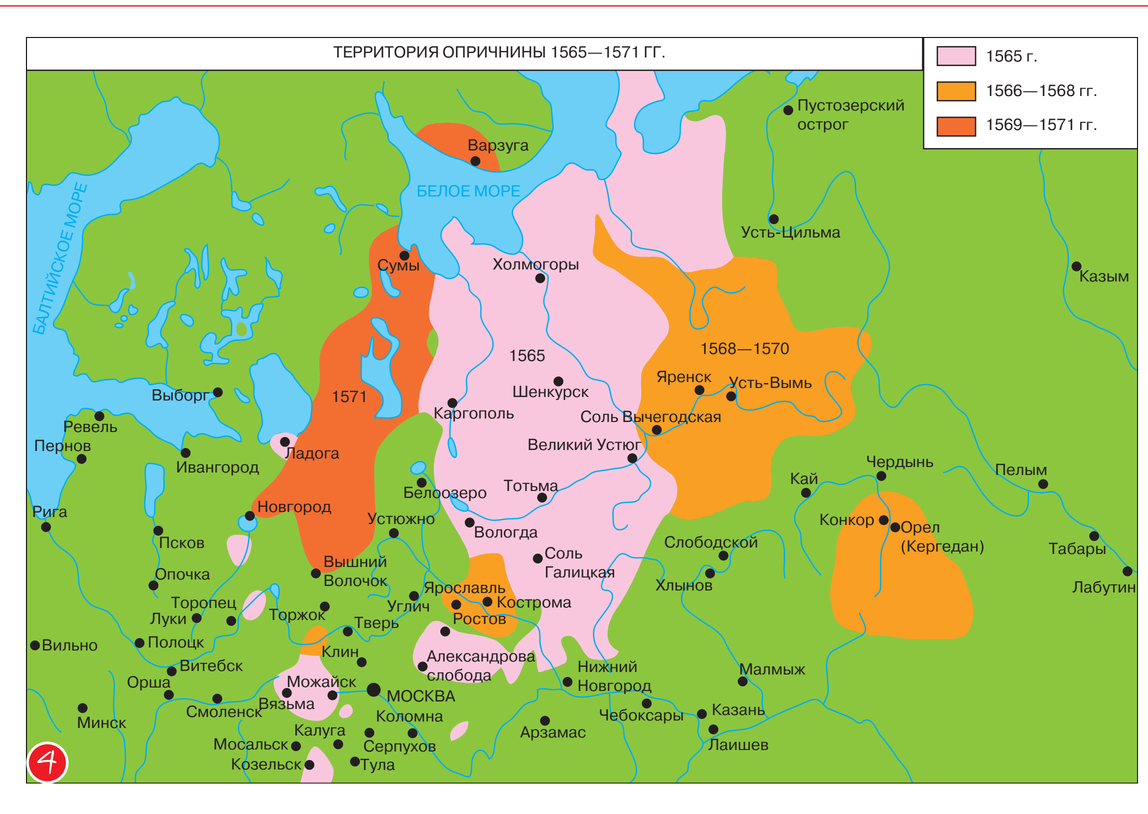
В 1560 г. умерла царица Анастасия, и царь решил, что жену отравили его сподвижники. Сильвестра по его приказу постригли в монахи, Адашев умер до ареста, Курбский бежал в Литву.

Теперь Иван правил самодержавно. И в нем проснулся лютый зверь, не щадивший никого в борьбе за абсолютную власть. Он припомнил, что многие бояре несколько лет назад, когда царь был тяжело болен, отказались присягать его сыну.

Собственно говоря, политику централизации рано или поздно проводили все правители. Иван не был исключением, но повел он себя необычно. 3 декабря 1564 г. царь выехал из столицы и направился в Александровскую слободу. С собой он захватил казну, книги, иконы и царские регалии. Этот шаг мог бы насторожить приближенных, однако в нем пока еще не было ничего удивительного. Но как была поражена вся страна, когда 3 января 1565 г. царь объявил, что отрекается от престола. В Москве начались беспорядки, и через два дня в слободу прибыла депутация во главе с архиепископом Пименом. Они молили Ивана вернуться на царство. Иван этого и ожидал — он потребовал диктаторских полномочий и введения опричнины. Само по себе слово происходит от древнерусского «опричь» — кроме. Опричниной называлась часть государства, которая была выделена для содержания царского двора и служивших ему опричников. На содержание опричнины были назначены особые города, в том числе Москва, Вязьма, Суздаль, с волостями. Прежние помещики и вотчинники были


2


3



переселены в другие волости. В самой Москве в опричнину были отданы некоторые улицы (Чертольская, Арбат, Сивцев Вражек, часть Никитской), прежних жителей также переселили. Все остальное государство должно было составлять «земщину»: царь поручил его земским боярам, то есть собственно Боярской думе. Фактически Иван IV создал государство в государстве.

В Александровской слободе он устроил нечто вроде духовно-рыцарского ордена. Набрал из опричников 300 человек, назвал их братией, себя — игуменом, князя Вяземского — келарем, а Малюту Скуратова — параклисиархом.

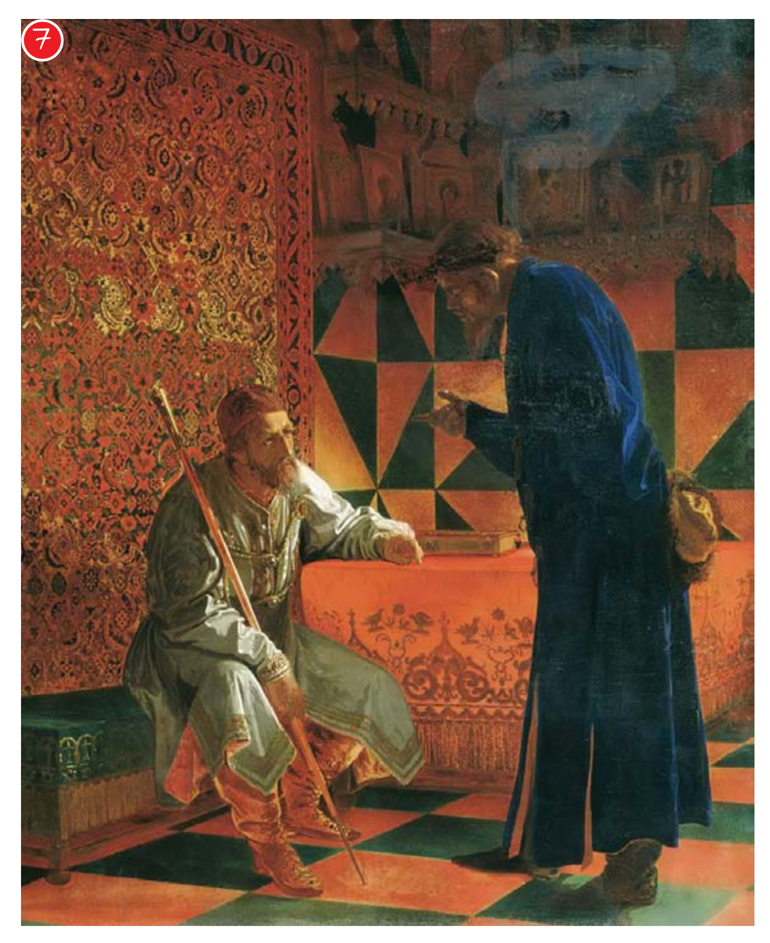
Опричники семь лет наводили страх на людей — и бояр, и дворян, и горожан, и крестьян.

Опричники выглядели устрашающе. Все в черном, с метлой и собачьей головой, привязанной к седлу, они сеяли вокруг смерть и разрушения. За эти годы погиб двоюродный брат царя князь Владимир Андреевич Старицкий вместе с семьей, митрополит Филипп Колычев, смело говоривший царю правду.

Когда Ивану показалось, что новгородская знать собирается перейти на сторону Речи Посполитой, в 1570 г. опричники разграбили город и окрестности, убив множество людей, по разным версиям от 2170 до 10—15 тыс. человек при 30 тыс. населения города. В 1572 г. царь внезапно запретил упоминать слово «опричник» или «опричнина». Она была заменена на слово «двор». Осталась и земщина. И в 1575 г. Иван Грозный опять поверг всех в ужас. Во главе земщины царь поставил крещенного татарского царевича Симеона Бекбулатовича, велел венчать его царским венцом и называл «царем и Великим князем всея Руси», а себя — «Великим князем Иванцем московским». Более того, от имени царя Симеона писались грамоты. Так продолжалось почти 11 месяцев. Затем Иван занял свой трон, а Симеона сделал удельным тверским князем.

Так зачем царю понадобился этот фарс? «Иванец Московский» развязал себе руки! Превратившись в удельного князя, он потребовал от Симеона себе в удел дворян. Фактически царь возрождал опричное войско. Он теперь не должен был обращать внимание на боярскую думу,





1 Русское государство в XVI в.

2 Опричники. Убийство в 1568 г. боярина И. П. Федорова. Грозный, обвинив его в желании захватить власть, заставил надеть царские одежды и сесть на трон, после чего зарезал. С картины Н. Неврева.

3 Эскиз декорации А. М. Васнецова к опере П. И. Чайковского «Опричник».

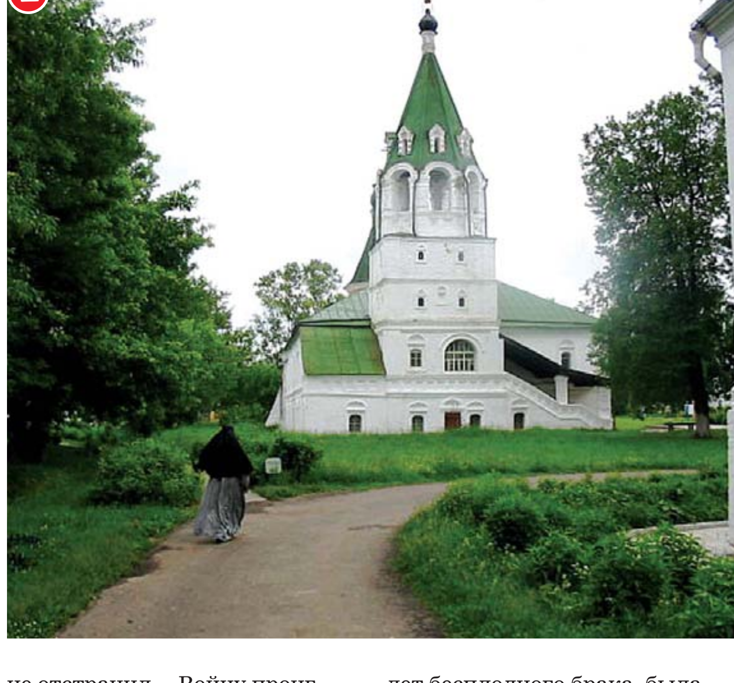
4 Территория опричнины в 1565—1572 гг.

5 Опричник на коне с метлой и песьей головой.

6 Царь Иван IV Грозный (1530—1584, Великий князь с 1533 г., русский царь с 1547 г.). С картины В. Васнецова.

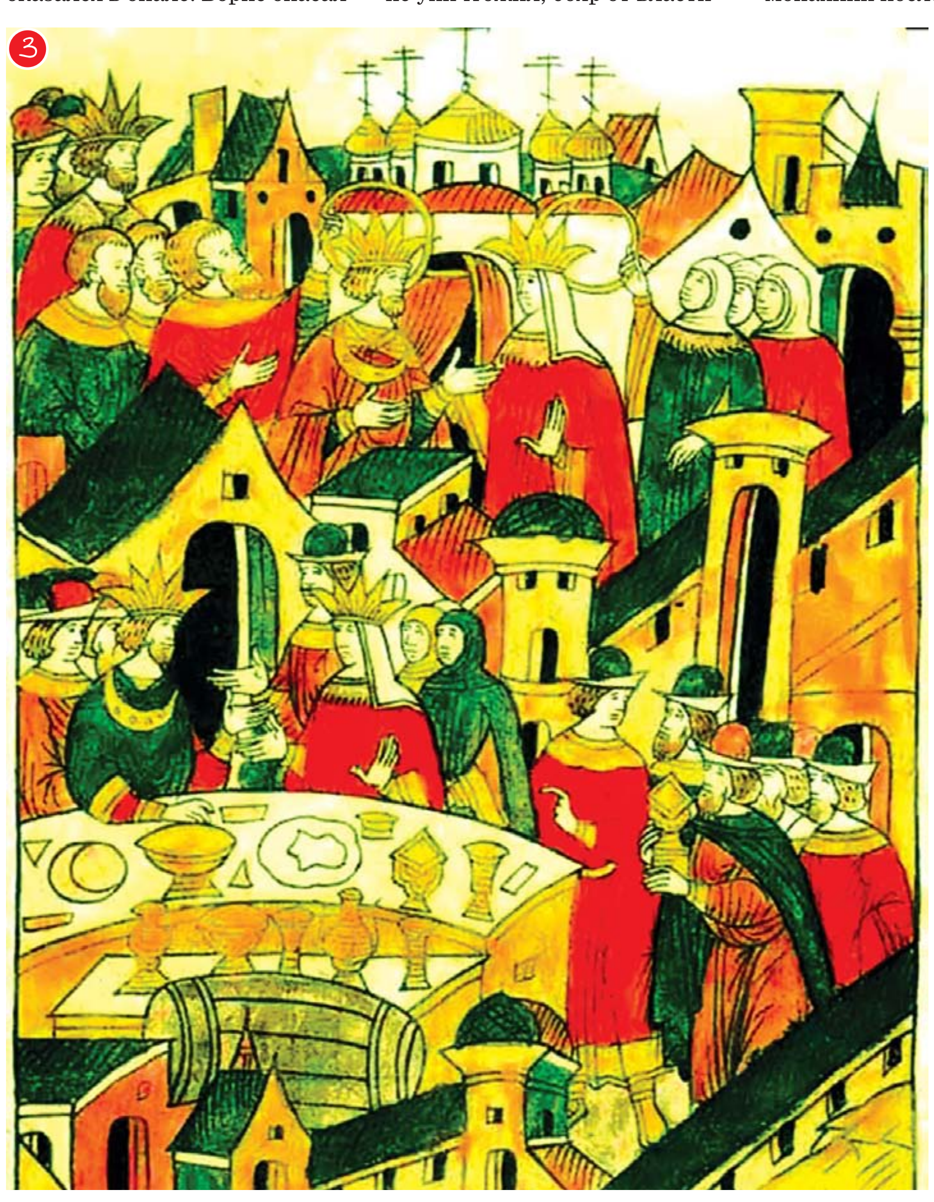
7 Иван Грозный и Малюта Скуратов. С картины Г. Седова.







всю ответственность возложив на марионеточного царя. Последовали новые казни, а когда дело было сделано, Симеона тихо убрали. Но не убили! Что-то было в этом человеке непонятное, что заставляло его бояться и одновременно не уничтожать. Позднее, при Борисе Годунове, Симеон все же оказался в опале. Борис опасался соперника! Значит, Симеон мог претендовать на престол? Лжедмитрий постриг старика в монахи, а Василий Шуйский сослал на Соловки, где тот и умер, пережив всех опричников и участников Смутного времени. Но если вернуться к опричнине, то добился ли своих целей Иван Грозный? Удельную систему он не уничтожил, бояр от власти не отстранил… Войну проиграл… Возможно, все его странности — следствие психической болезни. Есть также фантастическая версия, что опричнина была создана Иваном для того, чтобы разыскать своего старшего брата по отцу. Существует легенда, будто первая жена Василия III, постриженная в монахини после двадцати пяти лет бесплодного брака, была беременна и в монастыре родила сына. Вот его и боялся Иван. Но серьезные историки опровергают эту версию. Слишком масштабное дело затеял царь, чтобы объяснять его такими причинами. Но то, что он пытался удержать свою власть и укрепить самодержавие, сомнений не вызывает.





1 Старица, удел князя Владимира, двоюродного брата царя.

2 Александровская слобода. Здесь Иван Грозный разместил свой двор во время опричнины. Колокольня Покровского собора XVII—XVIII вв.

3 Иван Грозный на свадьбе Симеона Бекбулатовича.

4 Симеон Бекбулатович (ум. в 1616) — касимовский хан (1567—1573). Царь и великий князь всея Руси (1575—1576), великий князь тверской (с 1576 г.).

Угличское дело – гибель царевича Дмитрия

Гибель царевича Дмитрия, младшего сына царя Ивана IV Грозного, до сих пор служит предметом споров историков. Дмитрий родился 19 октября 1582 г. Его матерью была последняя, шестая жена царя Мария Нагая. У Грозного было два взрослых сына от первого брака с Анастасией Захарьиной — Иван и Федор, но Ивана, наследника престола, отец убил в порыве гнева.

Федор был человеком болезненным и слабым. Став царем, он фактически уступил власть регентскому совету, в котором стал главенствовать брат его жены Ирины — боярин Борис Годунов. А маленькому Дмитрию дали в удел город Углич. Но на деле мальчика просто выслали из Москвы, чтобы он не стал центром, вокруг которого сплотились бы недовольные. Правда, Дмитрий не мог считаться законным наследником. Мария Нагая была шестой женой царя, а православная церковь признает законными только три брака. Но все же от него могла исходить опасность. И поэтому вдова с сыном находилась в Угличе скорее в почетной ссылке. Правили в городе присланные из Москвы служилые люди во главе с дьяком Михаилом Битяговским.

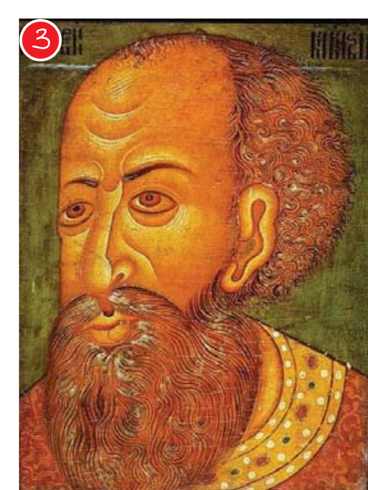
Мальчик рос, и постепенно стало ясно, что он нездоров. У ребенка была эпилепсия, которую тогда называли падучей. Дмитрий любил играть в свайку (тычку). Эта игра состоит в том, что на земле проводится черта, через которую бросают нож или заостренный четырехгранный гвоздь. Побеждает тот, кто бросил дальше. Или же свайку бросают в очерченное кольцо, стараясь попасть в цель. Во всяком случае, давать больному ребенку ножик или гвоздь кажется безответственным. Однако для знатного мальчика, тем более царевича, не носить оружие было просто невозможно в те времена.

И вот однажды, 15 мая 1591 г., царевич играл в тычку во дворе с другими детьми — сыновьями постельницы и кормилицы. Рядом находились мамка Василиса Волохова, кормилица Арина Тучкова и постельница Марья Колобова. Царица-мать была в это время в доме. Вдруг с улицы послышались крики, Мария Нагая выбежала на крыльцо и с ужасом увидела, что ее сын лежит на руках кормилицы окровавленный и мертвый. Она закричала, что виновен дьяк Битяговский, что убийц подослал Годунов. В городе начались волнения. Ударил соборный колокол. Толпа растерзала нескольких человек, в том числе Михаила Битяговского, его сына Данилу, Никиту Качалова и Осипа Волохова, сына Василисы.

Тело царевича отнесли в церковь для отпевания, где при нем неотступно находился брат царицы Андрей Александрович Нагой. А 19 мая из Москвы прибыла следственная комиссия в составе митрополита Геласия, главы Поместного приказа думного дьяка Елизария Вылузгина, окольничьего Андрея Петровича Луп-Клешнина и боярина Василия Шуйского. Хотя Шуйский был из рода Рюриковичей и ненавидел выскочку Бориса Годунова, который захватил в стране всю власть и вот-вот усядется на трон, однако следствие проводил чрезвычайно тщательно. Сначала он проверил показания царицы и ее братьев Михаила и Андрея, которые обвиняли Битяговских и Волохова. Свидетели, однако, показали, что Битяговские обедали у себя дома, когда в городе ударил набат. Более того, выяснилось, что Михаил Нагой в ночь перед приездом Шуйского велел положить на трупы Битяговских, сброшенных в ров у городской стены, окровавленные ножи. Мальчики, товарищи Дмитрия по играм, рассказали, что «…играл-де царевич в тычку ножиком с ними на заднем дворе, и пришла на него болезнь — падучей недуг — и набросился на нож». Это подтвердили и взрослые свидетели — подключники Ларионов, Иванов и Гнидин. Василиса Волохова рассказала так: «…бросило его о землю, и тут царевич сам себя ножом поколол в горло». Остальные очевидцы утверждали, что царевич напоролся на нож, «бьючися» или «летяче» на землю. Итак, комиссия пришла к выводу, что царевич погиб от несчастного случая. Но насколько все это правдоподобно? Некоторые историки считают, что свидетельства были подделаны или же вырваны под угрозой. Многие сомневаются, можно ли убить себя ножом или острым гвоздем во время эпилептического припадка? Это нельзя исключить — на шее прямо под кожным покро-









1 Иван Грозный и сын его Иван. С картины И. Е. Репина.

2 Царевич Дмитрий Иоаннович. Копия из «Титулярника» XVII в.

3 Иван Грозный, парсуна.

4 Борис Годунов (ок. 1552—1605), русский царь с 1598 г. Он фактически управлял государством при Федоре и находился в оппозиции к старой боярской знати.

5 Царь Федор Иоаннович (1557—1598), царствовал с 1584 г.







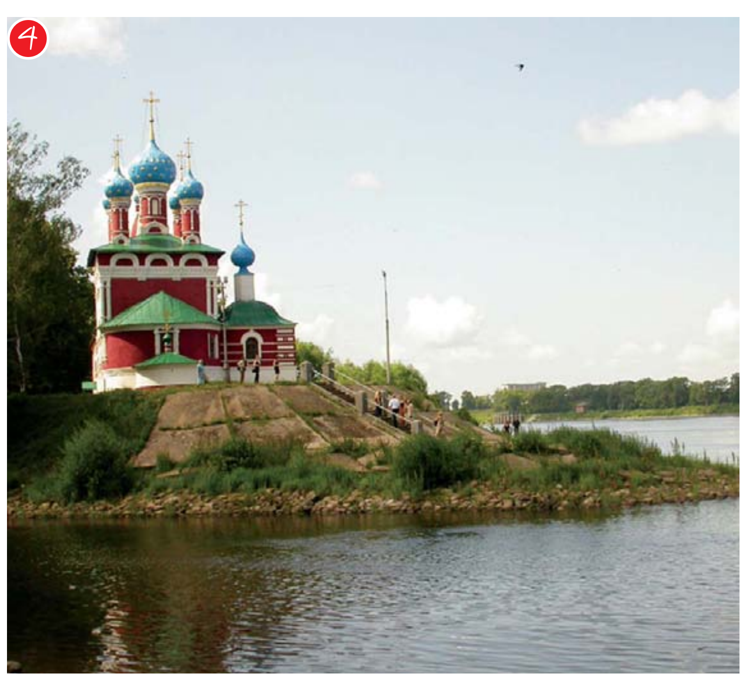
вом находятся сонная артерия и яремная вена. При повреждении одного из этих сосудов смертельный исход неизбежен. Прокол яремной вены влечет за собой почти мгновенную смерть, при кровоточении из сонной артерии агония может затянуться. Во всяком случае, подобная версия не исключена. Но многие криминалисты утверждают, что ребенок-эпилептик не может во время припадка поранить себя ножом, потому что в это время ладони широко раскрыты. И версия о том, что Дмитрия все же убили, остается весьма распространенной. Но зачем это нужно было Борису? Расчистить себе путь к власти? Но царь Федор, хоть и болезненный, был молод, и оставалась надежда, что царица Ирина родит ему сына. (Тем более, вскоре у царя родилась дочь Феодосия, которая, правда, умерла в младенчестве.) Но если бы родился сын, то неужели Борису пришлось бы убивать и его? Это вызвало бы еще большие подозрения. Правда, можно предположить, что Годунов сам не организовывал убийство, а сделали это другие люди по собственной инициативе и в собственных

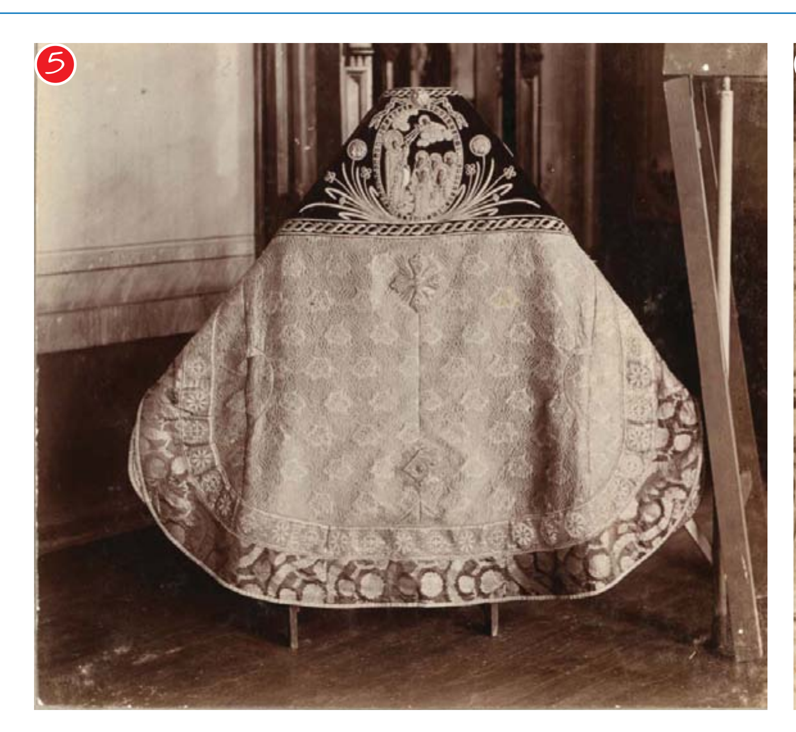
1 Филарет (Федор Никитич Романов) (1554—1633). Двоюродный брат царя Федора Иоанновича по матери, был насильно пострижен в монахи Годуновым в 1600 г., освобожден Лжедмитрием в 1605 г. Впоследствии стал Патриархом Всея Руси и правил вместе с сыном — Михаилом Романовым. Портрет Н. Л. Тютрюмова.

2 Маленький царевич погиб на глазах у множества людей, днем, во дворе собственного дворца. Но обстоятельства его смерти остаются неясными.

3 Палаты Дмитрия, вид с Волги.

4 В 1692 г. в Угличе была построена церковь Дмитрия на Крови, в память погибшего мальчика.





интересах. Тем не менее гибель Дмитрия действительно привела Бориса на престол после смерти тридцатидевятилетнего Федора в 1598 г. А непонятные обстоятельства смерти маленького царевича вызывали впоследствии появление самозванцев.

В 1606 г. в результате переворота царем стал Василий Шуйский. Этот человек, который некогда пришел к выводу о несчастном случае, а потом признал Лжедмитрия I законным сыном Ивана Грозного, теперь стал утверждать, что царевича убили по приказу Бориса Годунова. Чтобы подтвердить гибель мальчика в 1591 г., он велел привезти из Углича тело царевича. Комиссию на этот раз возглавил митрополит Ростовский Филарет — боярин Федор Никитич Романов, отец будущего царя Михаила Романова.

Под присмотром Филарета могилу вскрыли и увидели там нетленный, свежий труп ребенка с горсточкой орехов, зажатой в кулаке. Гроб привезли в Москву и показали народу. Царица Мария Нагая, постриженная в монахини под именем Марфы, посмотрела на ребенка, но не произнесла ни слова. Царь Василий уверенно опознал царевича и велел закрыть гроб. А Марфа только в Архангельском соборе пришла в себя и подтвердила, что это ее сын. В том же 1606 г. Дмитрий был причислен к лику святых. Однако точного ответа на вопросы, что же произошло в Угличе, был ли убит царевич и кого привез Филарет в Москву, до сих пор нет.

5 Покров работы царицы Марии Нагой, матери Дмитрия. После гибели сына она была пострижена в монахини под именем Марфа.

6 Борис Годунов наказал не только участников восстания, но и колокол, который возвестил о гибели царевича Дмитрия. Колокол сбросили со звонницы, вырвали ухо и язык, высекли плетьми и отправили в Сибирь. Сосланные угличане тащили его волоком до Тобольска. Только в 1892 г. колокол был возвращен в Углич. Правда, до сих пор остаются сомнения в его подлинности. Есть версия, что настоящий колокол расплавился при пожаре в 1677 г., а в следующем столетии была отлита его точная копия.



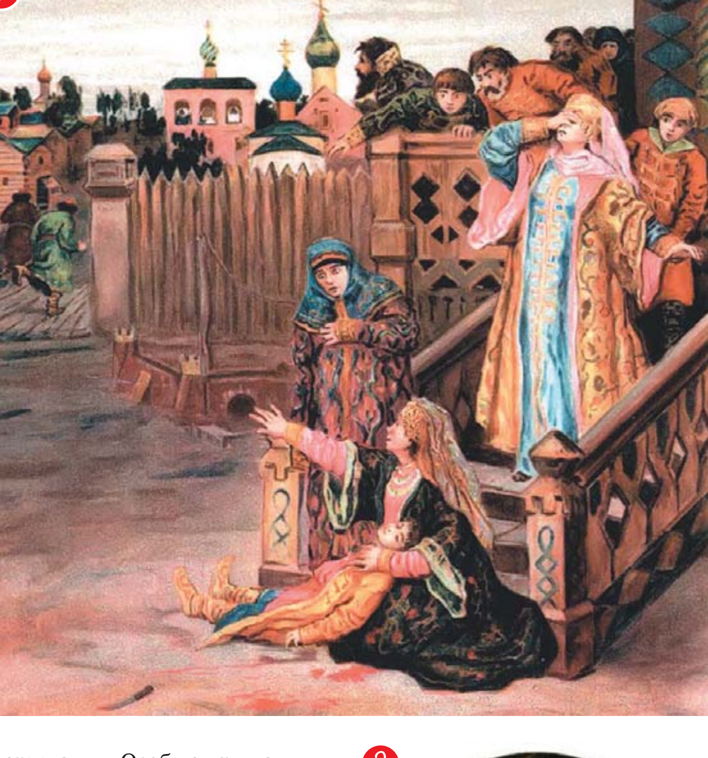
7 Икона со сценами убийства царевича и погребением, конец XVII — начало XVIII в. Нижний Новгород, неизвестный автор.

Самозванцы – Смутное время

Самозванство — явление достаточно распространенное в мировой истории с древних времен. Например, в древней Персии некий Гаумата выдавал себя за погибшего сына Кира Великого, Бардию, а ЛжеНеронов в Древнем Риме было целых три. Но таким людям очень редко удавалось добиться цели, хотя бы ненадолго. Одним из успешных самозванцев был Лжедмитрий I. Он появился на Руси в первые годы XVII в. и фактически положил начало периоду, который остался в истории под названием Смуты. Его краткий взлет и страшное падение содержат в себе множество загадок.

В 1584 г. скончался царь Иван Грозный, оставив двух сыновей — Федора и маленького Дмитрия. Федор, слабый правитель, фактически уступил власть боярину Борису Годунову, брату своей жены Ирины. Дмитрий, получивший в удел город Углич, страдал эпилепсией. В мае 1591 г. он погиб при странных обстоятельствах.

В городе начались волнения, толпа убила нескольких человек, якобы за то, что они убили мальчика по наущению правителя Бориса Годунова. Следственная комиссия, присланная в город, постановила, что ребенок сам зарезался в припадке эпилепсии. Борис Годунов продолжал править, а Федор — царить. В 1598 г. царь Федор Иоаннович умер, и Бориса избрали царем. Это был умный и жесткий правитель. Начало его царствования было удачным, но в начале XVII в. на страну обрушились природные катаклизмы — долгие проливные дожди, необычайно ранняя зима, приведшие к страшным неурожаям в течение двух лет, голоду и эпидемиям. Тем временем в соседней Речи Посполитой появился человек, выдававший себя за царевича Дмитрия, якобы избежавшего смерти от рук убийц.





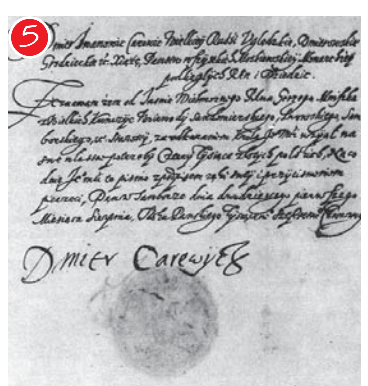
В 1601 г. он прибыл в Киев — обычный молодой монах, пришедший поклониться святыням, а затем во владения князя Острожского. По некоторым непроверенным данным будущий самозванец изучал латынь и польский язык в арианской школе города Гощи. На политическую арену он вышел только в 1603 г. В городе Брагине этот человек поступил на службу к князю Адаму Вишневецкому, где признался, что он — сын Ивана Грозного. Вишневецкий потребовал у Дмитрия подтверждения. Особые приметы, как будто, совпадали — бородавка на щеке, родимое пятно выше кисти, одна рука короче другой. Показал юноша князю и золотой наперсный крест. Вишневецкий решил воспользоваться такой возможностью. Молодого человека убедили перейти в католицизм, привезли в Краков (тогдашнюю столицу Польши) и представили королю Сигизмунду. Король признал претендента законным наследником царя Ивана и обещал ему помощь в обмен на территориальные уступки, военный и политический союз и поддержку в России католичества.





15 августа 1604 г. с войском в 4 тыс. человек Дмитрий выступил в поход, и что удивительно, встретил поддержку у русских. Измученный бедствиями народ, жаждал избавиться от Бориса, и многие города открывали Дмитрию ворота, признавая в нем последнего Рюриковича, представителя династии, правившей на Руси восемь столетий. Его войско росло, и 18 декабря под Новгород-Северским Дмитрий одержал победу над 40-тысячным войском князя Мстиславского. 21 января 1605 г. в сражении при Добрыничах он потерпел поражение, но укрепился в Путивле и стал набирать сторонников. Его поддерживали донские и запорожские казаки, католические и православные





1 ***Убиение царевича Дмитрия. С картины А. Моравова. О загадочном угличском деле историки спорят до сих пор. Многие считают, что царевича действительно убили. Пушкин в трагедии «Борис Годунов» утверждает это устами монаха Пимена.***

2 ***Лжедмитрий I, предполагаемый монах-расстрига Григорий Отрепьев.***

3 ***Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду III на введение в России католицизма. На самом деле Лжедмитрий слова своего не сдержал и, вероятно, не собирался. С картины Н. В. Неврева.***

4 ***Печать Лжедмитрия I. В 1601 г. в Литве появился человек, который объявил себя царевичем Дмитрием. Его поддержал не только знатный магнат Адам Вишневецкий, но и король Сигизмунд.***

5 ***Заемное письмо Дмитрия Самозванца Юрию Мнишеку на 3 тыс. золотых.***

6 ***Множество исследований посвящено Смутному времени.***



священники. Дмитрий обещал открыть в Москве университет, пригласить из Европы образованных людей… Надо сказать, что Дмитрий был не одинок в своих реформаторских стремлениях — Борис несколькими годами ранее отправил учиться в Англию несколько молодых людей, надеясь, что потом они послужат на пользу государству. Но, ни Борису, ни Дмитрию не повезло. Годунов в мае 1605 г. внезапно скончался. Ему наследовал сын — шестнадцатилетний Федор. Но бояре и дворяне не поддержали юного царя. Воевода Петр Федорович Басманов перешел на сторону Дмитрия, его войско, стоявшее под Кромами, присягнуло претенденту, и тот перебрался в Тулу. В Туле Дмитрий принял присягу у бояр, приехавших к нему, разослал грамоты, извещающие о его прибытии и 20 июня 1620 г. торжественно въехал в Кремль.

За десять дней до этого Федор Годунов вместе с матерью был убит. 18 июля царица Мария Нагая, постриженная в монахини под именем Марфы, признала Дмитрия своим сыном. 30 июля 1605 г. он венчался на царство.

Его официальный титул звучал следующим образом: «Пресветлейший и непобедимейший Монарх Дмитрий Иванович, Божиею милостию, Цесарь и Великий Князь всея России, и всех Татарских царств и иных многих Московской монархии покоренных областей Государь и Царь».. Но сам он называл себя императором! В иностранных документах, в сношениях с западными государствами Дмитрий Иванович именуется «Demetreus Imperator». Правда, слово «император» сам Дмитрий писал с ошибкой «in perator». Новый царь начал с реформ. Многих вельмож, попавших в опалу при Борисе, вернули из ссылки. Служилым людям удвоили содержание, дворянам — земельные наделы, крестьянам позволялось уходить от помещика, если он не кормил их во время голода. Царь постоянно присутствовал в Думе, решал государственные дела. В то же время начал готовиться к войне с Турцией и Швецией и приказал отливать новые пушки. В будущей войне царь стал искать союзников на Западе, но не нашел, потому что так и не выполнил обещания, данные польскому королю: не уступил Речи Посполитой земли, не стал склонять русских к католицизму. Однако молодой царь при этом обещал жениться на польской шляхтянке Марине Мнишек, дочери сандомирского воеводы. Русские им тоже были недовольны. В обыденной жизни он не соблюдал русских обычаев — носил польское платье, вел себя открыто, свободно ходил по городу, общался с москвичами. Более того, царь не соблюдал церковных постов. Все это, а также подготовка к войне, привело к организации заговора, который возглавил боярин Василий Шуйский, потомок Рюриковичей, тот самый, что вел угличское дело. Дмитрия хотели убить, но заговор был раскрыт, Шуйский схвачен, приговорен к казни и… помилован в последний момент. Дмитрий старался избегать жестокостей, но его враги вели себя по-другому. Их час настал весной 1606 г.

24 апреля в Москву прибыла Марина Мнишек. Она привезла с собой огромную свиту — около 2 тысяч человек. 8 мая состоялась свадьба, и Марина была коронована как московская царица. Во время праздников Дмитрий отвлекся от государственных дел, а приезжие поляки стали вести себя слишком раз-

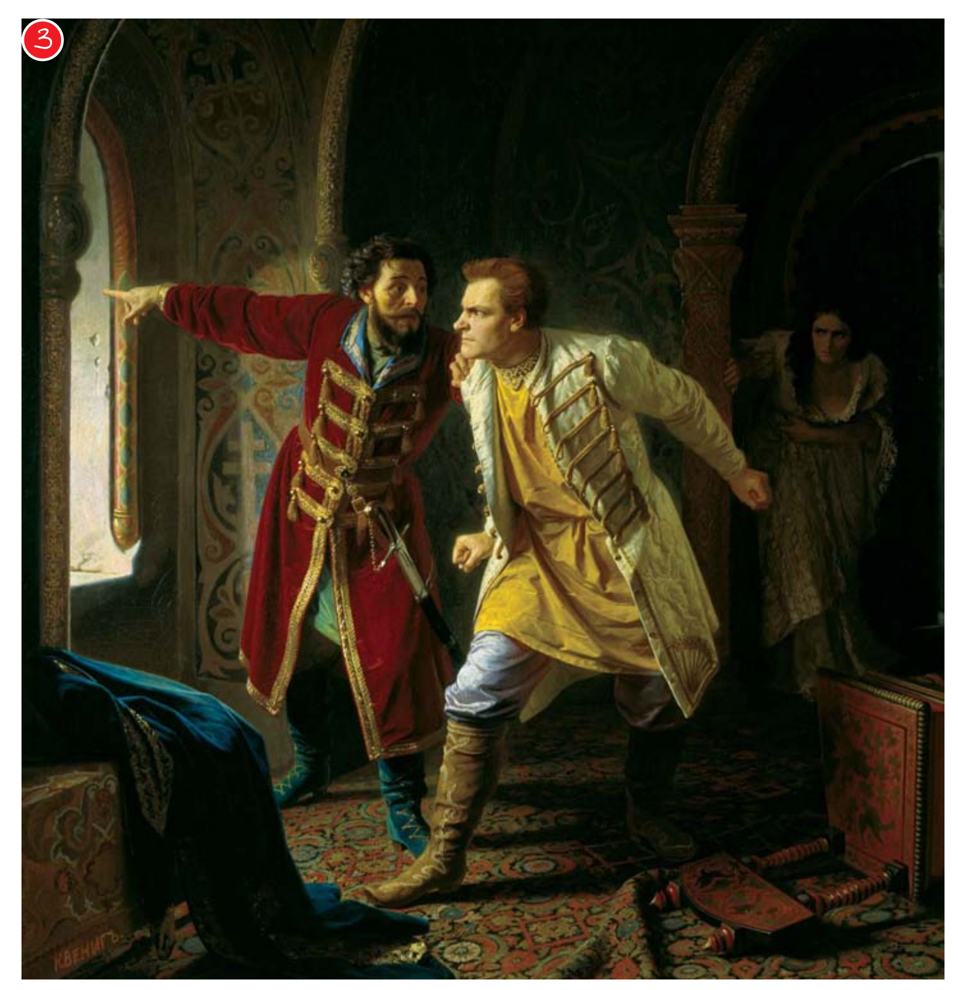




гульно. Заговорщики поняли, что надо действовать. 17 мая, предварительно вооружив толпу, в городе ударили в набат. В народе распространили слух, что поляки хотят убить царя. Шуйский заранее сменил охрану во дворце на верных ему людей. Толпа ворвалась в Кремль. Дмитрий, пытаясь спастись, выпрыгнул из окна, сломал руку и был схвачен стрельцами. Он приказал нести себя на Красную площадь, кричал, что докажет — он настоящий царь! Но заговорщики заставили стрельцов убить Дмитрия. Тело его два дня таскали по Москве, потом захоронили, но вскоре по городу пошли слухи, что над могилой совершаются чудеса. Тогда тело царя выкопали, сожгли, смешали с порохом, набили пушку и выстрелили из нее в сторону Польши. Так закончился жизненный путь этого человека. О том, кем он был в действительности, и сегодня продолжаются споры.

Самая распространенная, долгое время считавшаяся официальной, версия основана на документах времен начала Смуты. Когда весть о самозванце впервые дошла до Москвы, Борис Годунов объявил, что этот человек — Григорий Отрепьев, монах-расстрига, сбежавший из московского Чудского монастыря. Отрепьев был сыном галицкого дворянина, до пострига носил имя Юрий, и был немного старше царевича Дмитрия. Кандидатуру Отрепьева поддерживает современный российский историк Руслан Скрынников, автор множества серьезных исследований, посвященных Смутному времени. Однако два выдающихся историка XIX в. так не считали. Николай Костомаров полагал, что Отрепьев и Лжедмитрий — разные лица, Василий Ключевский не дает определенного ответа на этот вопрос. Но в любом случае, Отрепьев — реально существовавший человек, игравший определенную роль в событиях. Современник и очевидец Смуты, немецкий наемник Конрад Буссов, считал, что Отрепьев вовсе не бежал из Москвы, а был специально послан в Речь Посполиту московскими боярами. Бояре хотели сместить Бориса Годунова и для этого подобрали подходящего претендента на престол. Григорий, по версии Буссова, нашел человека, который был незаконным сыном покойного короля Стефана Батория. Он и стал играть роль спасшегося Дмитрия. Сторонники этой версии настаивают на западном происхождении самозванца.

Противники возражают, что претендент был привержен православию, писал по-польски и латыни со страшными ошибками. Однако ведь и сам Отрепьев был родом из Западной Руси, да в Великом Княжестве Литовском испокон веку жили православные. Самозванец, однако, вполне мог оказаться православным жителем Великого Княжества Литовского, славянской державы, соперничавшей с Москвой. По крайней мере, он там вырос и был воспитан. И эта версия не противоречит предположению, которое тоже поддерживается разными историками, — что самозванец не лгал — он действительно бы царевичем Дмит-



1 Лжедмитрий, Марина Мнишек, Юрий Мнишек. Марина Мнишек, дочь Сандомирского воеводы Юрия Мнишека, была женой Лжедмитрия всего несколько дней, но она успела короноваться как московская царица. Марина не пожелала отказываться от власти, и несколько лет участвовала в Смуте, пытаясь вернуть престол.

2 Князь Шуйский замешан в истории с самозванцем. Это он руководил следственной комиссией, расследовавшей гибель царевича Дмитрия. Он дважды устраивал заговоры против Дмитрия, второй стал успешным., После восшествия на престол Шуйский привез тело царевича Дмитрия в Москву, чтобы убедить людей — сын Ивана Грозного погиб ребенком. Шуйский стал царем в возрасте 53 лет. Вскоре он женился — раньше Иван Грозный и Борис Годунов запрещали ему вступать в брак, потому что боялись, что дети знатного боярина будут претендовать на престол. Но царь остался бездетным. А затем его свергли и вывезли в Польшу. Два года спустя Василий Шуйский умер в плену.

3 Последние минуты Дмитрия Самозванца. С картины К. Венига.

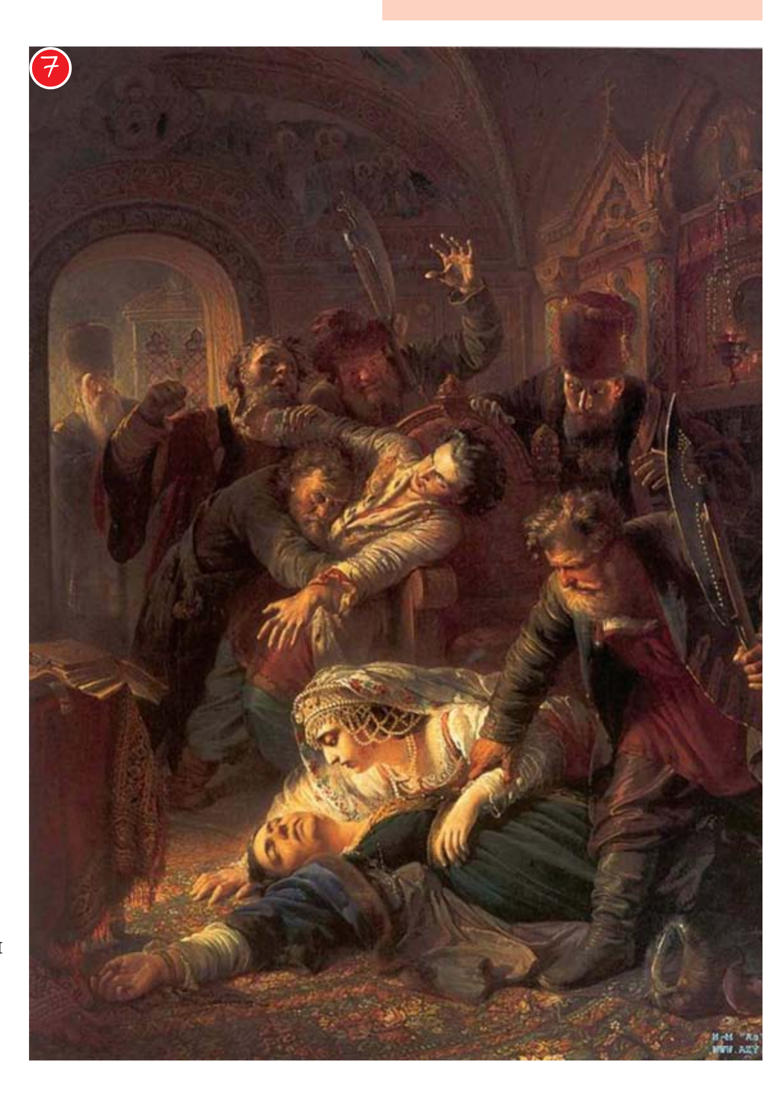




рием. В Угличе убили другого ребенка, а царевича вывезли из страны, чтобы тайно подготовить к правлению. Так ли это, сказать сложно. То, что его признала мать, еще не является аргументом. Вдовствующая царица после гибели Дмитрия отказалась от своих прежних слов. Однако все поведение Дмитрия говорит о том, что он искренне верил в свое происхождение. Возможно, мальчика действительно готовили к престолу и убедили в том, что они имеет все права наследника. Кто готовил — опять же сказать трудно. Ходили слухи, что в этом замешаны иезуиты, но они, скорее всего, научили бы своего воспитанника правильной латыни. Вероятнее всего, тут действовали бояре, которые и посадили юношу на престол, а потом избавились от него. Польский же король хотел получить союзника, но своего не добился. Все заинтересованные стороны, надо сказать, привели страну к Смуте, которая продолжалась много лет.

Царем стал Василий Шуйский. Но очень скоро появился еще один самозванец — Лжедмитрий II. Повторилась старая история. Один из убийц Федора Годунова, Михаил Молчанов, бежал в Польшу и пустил слух, что вместо Дмитрия убили другого человека, а сам царь спасся. А в 1607 г. в белорусском городке Пропойске схватили человека, который назвался Андреем Андреевичем Нагим, родичем убитого Дмитрия. Его отправили в Стародуб, откуда вскоре пошли слухи о выжившем царе. И тогда «Андрей Нагой» признался, что он и есть Дмитрий, правда, признался не сразу, а под угрозами. Он собрал до 3 тыс. человек сторонников и пошел на Москву. Столицу Лжедмитрий II не взял, в селе Тушино построил укрепленный лагерь, где простоял более полутора лет. Откуда и пошло прозвище Лжедмитрия II — Тушинский вор. Ему присягнули Великие Луки, Псков, Суздаль, Углич, Ростов, Ярославль, Владимир. Митрополит Филарет (боярин Федор Никитич Романов, отец будущего царя Михаила Романова) получил из рук самозванца титул патриарха. Марина Мнишек, вдова Лжедмитрия I, признала претендента своим мужем. Но она вскоре обвенчалась с ним, а это доказывает, что Лжедмитрий I и Лжедмитрий II — разные лица. Второму повезло еще меньше, чем первому, хотя он долгое время контролировал значительную территорию. Поляки перестали его поддерживать в 1609 г., когда Речь Посполитая начала открытую интервенцию против Московского государства. Правда, в 1610 г. Василия Шуйского свергли свои же бояре, но в стане Тушинского вора начался раскол, и он бежал в Калугу, где вскоре и был убит приближенным — Петром Урусовым. История происхождения Лжедмитрия II еще более запутана. Если это действительно родственник Нагих, то не его ли они готовили к престолу? И если маленького Дмитрия действительно подменили, то не являлся ли Лжедмитрий II настоящим царевичем? Это весьма сомнительно, но происхождение Тушинского вора остается неясным. По одной из версий, до начала своей авантюры он жил в Шклове и работал как домашний учитель. В некоторых документах его называют «евреем Богданкой», но это опять же не находит подтверждения. Вскоре после его гибели, в начале 1611 г., появился Лжедмитрий III, прозванный «Псковским вором». Его звали Исидор или Матвей. Новый самозванец утвердился в Пскове, где в 1612 г. ему присягнули казаки и служилые люди. Правда, делали они это под страхом смерти. Однако Псковского вора какое-то время поддерживали князья Трубецкой и Хованский. Последний и выдал самозванца, того увезли в Москву, где в это время продолжалась смута, а в Кремле сидел польский гарнизон. В том же году благодаря Минину и Пожарскому поляков изгнали из Москвы, и Смутное время, а вместе с ним и время самозванцев, подошло к концу. Однако их загадка, особенно первого, целый год державшегося на престоле, продолжает порождать различные гипотезы.





4 ***Прием Лжедмитрием послов Речи Посполитой. С картины неизвестного польского художника.***

5 ***Вступление Лжедмитрия в Москву. С картины К. Лебедева. Лжедмитрий был встречен в Москве как победитель. Его признала как сына даже царица Мария Нагая.***

6 ***Подпись Самозванца.***

7 ***Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова. С картины К. Маковского.***

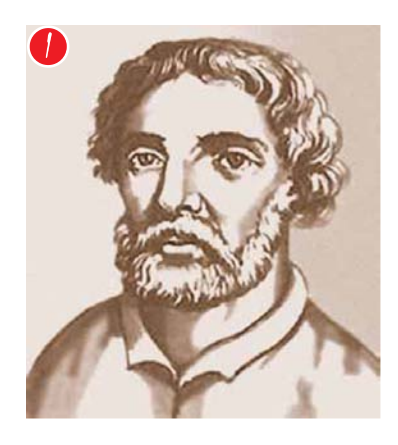
Тайны Степана Разина – поиски кладов

6 июня 1671 г. в Москве на Лобном месте был четвертован Степан Разин — предводитель крупной крестьянской войны. На казнь привели и его брата Фрола, которого должны были казнить на следующий день. Степан был еще жив, когда Фрол вдруг крикнул: «Слово и дело государево!» «Молчи, собака!» — отозвался брат, чтобы через минуту погибнуть под топором палача. Но Фрол сказал, что знает тайну писем и кладов своего брата. На казни присутствовали иностранные купцы, которые и засвидетельствовали этот факт.

Казнь Фрола Разина отложили. Он обещал показать тайники, где были спрятаны клады и … бумаги, так называемые «прелестные». Фрола отвезли на Волгу, где он показывал то одно, то другое место, вероятно, надеясь на побег. Ничего найти не удалось. Скоро возникли легенды о кладах Стеньки Разина и жуткие истории о заговоренных сокровищах, зарытых в разных местах на Волге. Что же в них соответствует действительности?

Степан Разин родился около 1630 г. в станице Зимовейская на Дону (или в Черкасске) в семье зажиточного казака Тимофея Разина. Известны два его брата — старший Иван и младший Фрол. Семья Разиных принадлежала к верхушке казачества, о чем можно судить по тому, что в 1658 г. двадцативосьмилетний Степан был отправлен с группой черкесских казаков в Москву в Посольский приказ. В 1661 г. вместе с атаманом Ф. Буданом он вел переговоры с калмыками о заключении мира и совместных действиях против татар. В 1662 г. стал атаманом, командовал большим отрядом в походе против турок, участвовал в битве при Молочных Водах на Крымском перешейке. Вернулся на Дон

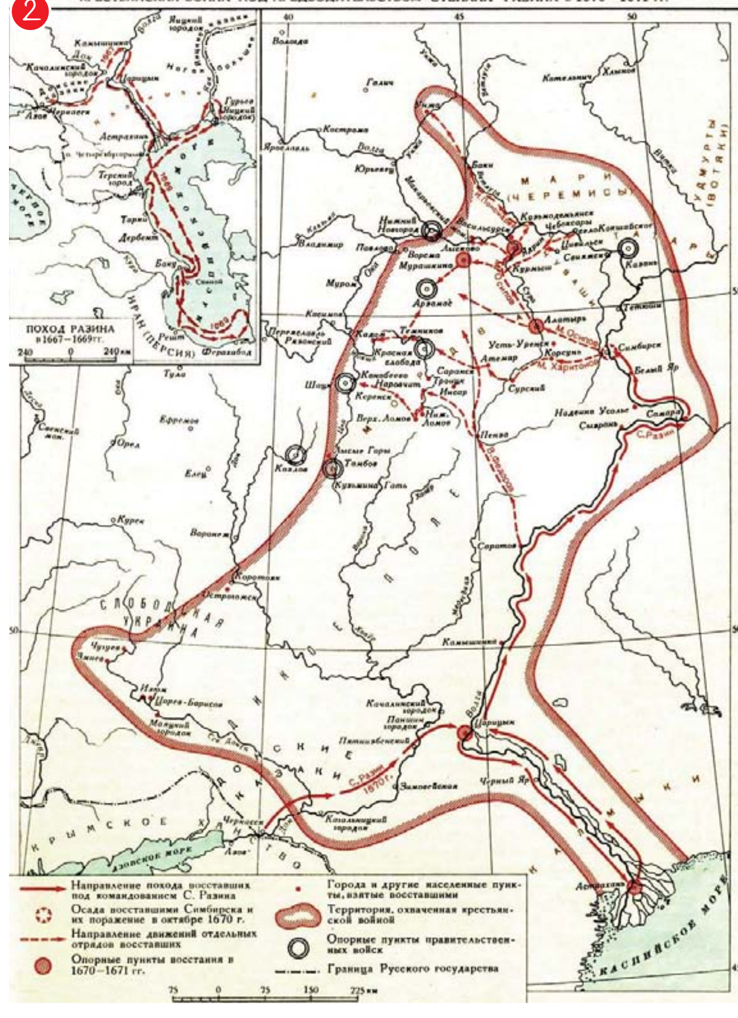
1



с богатыми трофеями и пленными. А потом все рухнуло. В 1665 г. воевода князь Ю. А. Долгоруков повесил старшего брата Разина Ивана за самовольный уход с казаками на Дон во время русско-польской войны. Степан, видимо, решил отомстить за брата, и собрал вокруг себя недовольных. А их хватало. Положение в России было тяжелым, на Дон все время стекались беглые крестьяне и посадские. В конце концов им стало не хватать работы, и они занялись грабежами. Царь Алексей Михайлович распорядился задержать высылку на Дон «хлебного жалованья» — продовольствия, которым правительство снабжало казачье войско, и потребовал выдать с Дона виновных «воров»,

В 1667 г. представители казацкой старшины обещали, что сами расправятся с «воровскими людишками». Тут-то и появился Разин. Он собрал ватагу в 600 человек и отправился на Волгу. Весной 1668 г. на военных кораблях Разин достиг берегов Ирана. Повстанцы захватили множество персидских городов, в том числе Решт, Ферехабад, Астрабад, Дербент и весной 1669 г. вернулись на берега России с огромной добычей. В сентябре 1669 г. повстанческая армия захватила Царицын, но затем оставила его, и на зиму ос-

2



тановилась на крупном острове, ниже Кагальницкого городка, создав на нем укрепления.

Весной 1670 г. повстанцы фактически захватили власть на Дону.

Новость быстро распространилась по Европе. Восстание Разина на какое-то время перерезало торговые пути между Персией и Западом, и в Европе очень заинтересовались событиями. В Англии, Нидерландах, Германии появились статьи и даже книги о мятеже и его предводителе, часто фантастические, но нередко содержавшие ценные сведения. Особое место среди этой литературы занимают «Три путешествия» голландца Яна Стрейса, который был на контролируемой Разиным территории и видел самого атамана. А 29 июня 1674 г. в Виттенбергском университете состоялась защита диссертации о восстании Разина в контексте российской истории; автором ее стал Иоганн Юст Марций, он даже назвал атамана русским Катилиной, настолько серьезно отнеслись к восстанию в Европе.

3



4







1 Степан Разин. Английская гравюра.

2 Восстание Степана Разина охватило большую территорию и привлекло к себе внимание европейцев, поскольку мешало торговле с Персией.

3 Разин бросает в Волгу персидскую княжну. Гравюра из книги, изданной в Амстердаме в 1681 г. Существует легенда, что Разин привез из Персидского похода дочь флотоводца Менеды-хана, которую сделал своей наложницей, а потом утопил.

4 Казнь Степана Разина. Гравюра.

5 Стенька Разин. С картины Б. Кустодиева.

6 Астрахань в конце XVII в.

7 Никон (1605—1681), патриарх Московский и всея Руси в 1652—1666 гг. Автор церковной реформы. (Фактически он оставил кафедру в 1658 г.) Разин пытался использовать его авторитет во время похода на Москву.

8 Алексей Михайлович Романов (1629—1676), царь с 1676 г. Время его правления называли «Бунташным веком».

9 Река Волга сегодня. Когда-то по этой реке проплывали корабли Степана Разина.

В начале мая 1670 г. к разинцам присоединились отряды казацко-крестьянских предводителей В. Л. Уса, А. Протакина, С. Кривого, И. Черноярца и запорожского полковника Бобы. На общем сходе командиры отрядов приняли решение о совместном походе на Волгу, а с Волги на Москву. Как это часто бывает, в войске появился самозванец — юноша, выдававший себя за недавно умершего царевича Алексея Алексеевича. Сторонники Разина называли царевича «Нечай» («нежданный») и использовали это слово как боевой клич.

Разинцы пытались установить контакт с опальным патриархом Никоном, содержавшимся в Ферапонтовом монастыре, обещая ему освобождение. Никон остался в заключении, но Разин распустил слух, что патриарх находится в его войске. К тому времени грабительский поход превратился в настоящую крестьянскую войну, в которую оказалось вовлечено 200 тыс. человек. Они захватили Царицын, Астрахань, Саратов, Самару, а затем и Симбирск, кроме кремля, где оборонялся гарнизон во главе с воеводой Милославским.

На подавление восстания двинулся воевода Барятинский. Одержав несколько побед, он прорвался к Симбирску и соединился с гарнизоном. Войско Разина потерпело поражение, а сам атаман был тяжело ранен. 4 октября повстанцы сняли осаду, на судах отплыли вниз по Волге и ушли за Дон, в Кагальницкий городок. К весне 1671 г. власть повстанцев сохранилась в Нижнем Поволжье и частично на Дону. Но богатые казаки выдали Разина властям, и 6 мая, как уже говорилось выше, состоялась его казнь.

Фрола же казнили только 28 мая 1676 г., так ничего и не добившись от него.

С конца XIX в. кладами Степана Разина интересовался историк И. Я. Стеллецкий. Он рассказывал, что некто Ящеров в 1894 г. разыскивал такой клад в Лукояновском уезде Нижегородской губернии. На кладоискательство он получил официальное разрешение властей. Ему удалось обнаружить старое подземелье, но о дальнейших успехах или неудачах ничего неизвестно. В 1904 г. некий офицер нашел в архивах своей семьи старинные бумаги и, руководствуясь ими, раскопал в указанном месте, на берегу Волги, сеть подземных галерей. Но его поиски были прерваны русско-японской войной, на которой этот человек и погиб. В 1910 г. сообщения о кладе появились в нескольких петербургских газетах. А в 1914 г. в Царицыне, близ церкви Троицы, провалилась земля. На дне провала оказались гробы и скелеты. Многие посчитали, что это и есть тайник Степана Разина. Но и эти раскопки завершены не были. А много лет спустя, в самый разгар Сталинградской битвы, после вражеского налета осыпался крутой берег Волги. Капитан Г. И. Бессонов, сражавшийся в тех местах, рассказывал позже, что обвал открыл несколько старинных чугунных пушек. У одной из них скололось дуло, и оттуда посыпались всевозможные золотые предметы и украшения. Среди бойцов разнесся слух, что это и есть клад Стеньки Разина. Пушки попытались вытащить, но бомбежки возобновились, берег осыпался еще раз, и ничего больше сделать не удалось. Шли жестокие бои, и о кладе быстро забыли, а драгоценности разошлись по рукам и затерялись. Но поиски кладов волжских разбойников продолжаются и поныне. Особенно интересно было бы найти документы Разина — эти бумаги были бы поистине драгоценны для историков.







Загадки Шекспира – вопросы авторства

Имя Уильяма Шекспира известно во всем мире. Этот великий английский драматург и поэт чрезвычайно сильно повлиял на все мировое театральное искусство, и, можно сказать смело, на всю мировую культуру. Он автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и 154 сонета. Сценические произведения Шекспира и сегодня не сходят с театральных подмостков всего мира. Но никто, пожалуй, не вызывает столько споров, как сам Шекспир. Прежде чем поговорить о них, кратко опишем его жизнь.

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1664 г. в городке Стратфорд-на-Эйвоне. Его отец был состоятельным ремесленником-перчаточником, занимался ростовщичеством, избирался мэром города. Уильям окончил грамматическую школу, где изучал греческий и латынь, античную мифологию и историю. Его учитель был образованным человеком — сам писал стихи по-латыни.

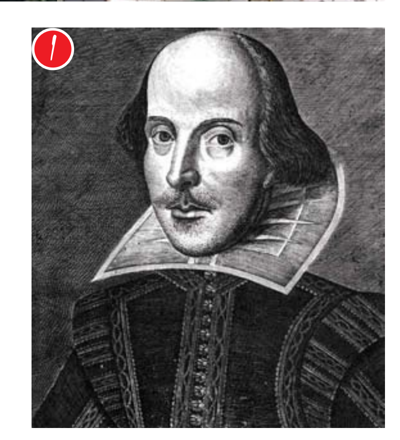
В восемнадцать лет Уильям женился на Энн Хэтуэй. Жена родила ему троих детей. А в 1587 г. он неожиданно бросил семью, уехал в Лондон, стал актером, вскоре и драматургом. Известно, что около 1593—1594 гг. он присоединился к труппе «Слуги лорда-камергера». В 1599 г. стал пайщиком труппы, которая перебралась в новое постоянное здание — театр «Глобус». С 1603 г. он, вероятно, больше не играл на сцене, оставаясь только пайщиком… и драматургом.

Первые пьесы Шекспира относятся к началу 1590-х гг., последняя — к 1612 г. Таким образом, его творческий путь был не слишком долгим — около двадцати лет. Однако за эти два десятка лет в драматургии Шекспира отразилась эволюция всего ренессансного мировоззрения. Обычно в ней выделяют четыре периода, но часто первые два объединяют в один, что, впрочем, не создает существенных различий. В первый период (1590—1600) попадают все хроники (кроме незавершенного Шекспиром «Генриха VIII») и большая часть комедий, а также «Ромео и Джульетта». В это время драматургу был присущ светлый, ренессансный взгляд на мир, вера в гармонию.

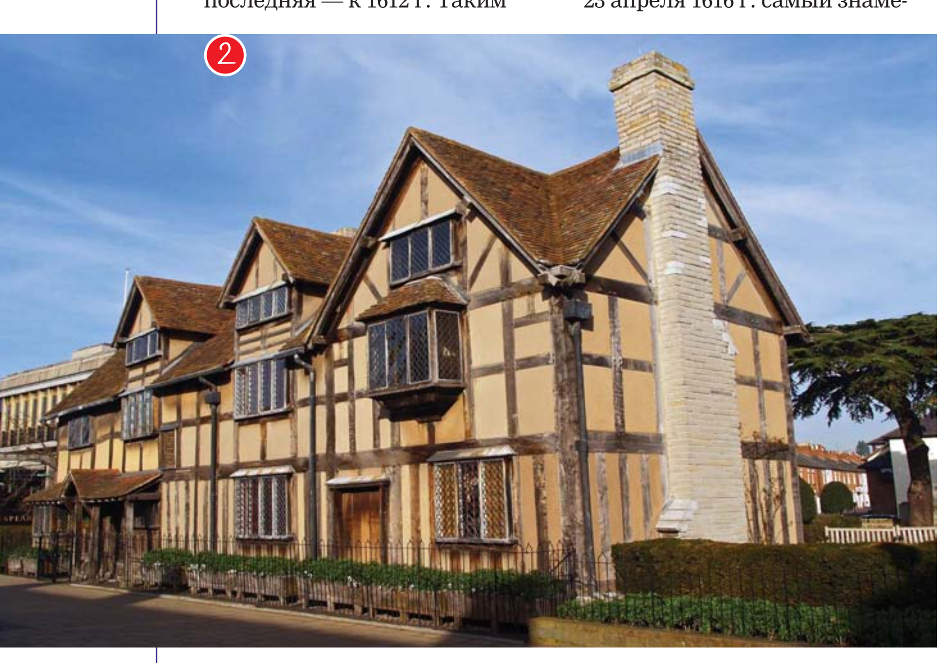
Второй период (1601—1609) отражает более мрачное настроение, но не фатализм. Его герои — личности, которые сами строят свою судьбу и судьбы других, пусть это и приводит к бедам. Именно в это время были написаны все великие трагедии Шекспира.

Третий период (1609—1612) — время, когда автор пытается уйти от жестокой реальности в мир мечты, он пишет такие вещи, как «Зимняя сказка» и «Буря». Эти пьесы созданы уже в Стратфорде-на-Эйвоне, потому что около 1610 г. Шекспир покинул Лондон и возвратился домой. После 1612 г. он больше ничего не писал, и спокойно жил в кругу семьи. Возможно, Шекспир долго болел, но не собирался умирать, потому что завещение составил только 15 марта 1616 г., за восемь дней до смерти. Вероятно, тогда его здоровье резко ухудшилось. 23 апреля 1616 г. самый знаменитый драматург всех времен и народов скончался.

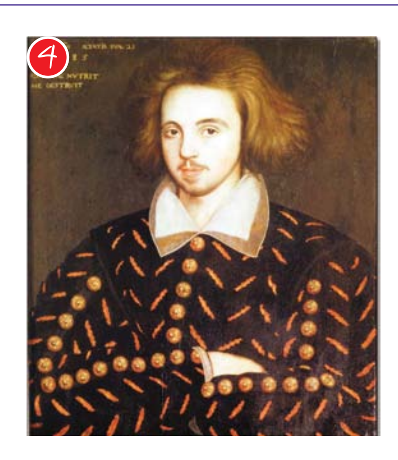
С тех пор пьесы, сонеты и поэмы Уильяма Шекспира вошли в золотой фонд литературы. Их переводят, их ставят на подмостках театров всего мира, их экранизируют. Богатство языка, широта охвата проблем, эрудиция автора — все это восхищает… и внушает подозрения. Уже несколько веков не стихают споры: писал ли шекспировские пьесы уроженец Стратфорда Шекспир? Сторонников его авторства называют стратфордианцами, а скептиков и противников — антистратфордианцами. Завещание Уильяма Шекспира, умершего в своем родном Стратфорде, вызывает у антистратфордианцев подозрение. В нем подробно расписываются средства и вещи, которые он отказывает жене и дочерям, и ни слова не говорится о неопубликованных пьесах, поэмах, книгах. Но с публикациями дело тогда обстояло совсем не так, как сегодня. За исключением «Венеры и Адониса» и «Лукреции», Шекспир сам не напечатал ни одного из своих произведений. Правда, при его жизни вышло восемнадцать пьес. Но к ним надо относиться с большой осторожностью и вот почему. В те времена не существовало авторского права, всякая популярная пьеса была источником доходов для театра, и тиражировать свои произведения, делать их общественным достоянием для Шекспира было просто невыгодно! И рукописи тщательно скрывали. Правда, издатели-пираты тех лет поступали так же, как видеопираты наших дней. Не имея современных технических возможностей, они прибегали к помощи скорописцев. Те много раз ходили на представление, и составляли текст, который был, конечно, полон ошибок и противоречий. Первое серьезное издание предприняли актеры шекспировской труппы Джон Хеминг и Генри Кондел уже после смерти великого драматурга — в 1623 г. Это так называемое «Первое фолио», куда вошли 36 пьес.



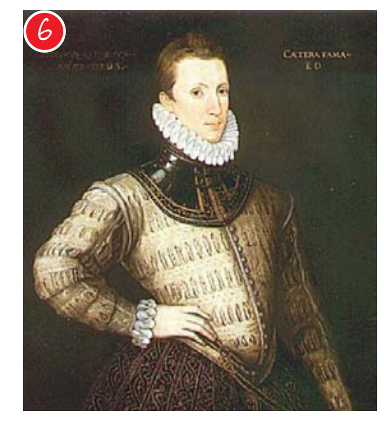
В общем, Шекспиру не имело смысла упоминать свои литературные труды в завещании. Человек он был весьма практичный, по примеру отца занимался ростовщичеством, а в 1605 г. стал откупщиком церковной десятины. И антистратфордианцы задают вопрос: мог ли ростовщик, который однажды отправил в тюрьму своего должника, и такой меркантильный человек написать пьесы, где ставятся вечные философские вопросы, где люди страдают от неразрешимых духовных кон-













фликтов, где разворачиваются исторические драмы, меняющие судьбы государства? Мог ли гений обладать характером мелкого буржуа? Примеры свидетельствуют, что гениальный химик Лавуазье тоже был откупщиком и казнен за это во время Французской революции. Многие великие философы обладали отвратительным характером.

1 ***Уильям Шекспир (1564—1616). Единственное достоверное известное изображение Уильяма Шекспира — гравюра из посмертного «Первого Фолио» (1623) работы голландского художника Друшаута.***

2 ***Дом, где появился на свет Уильям Шекспир, сохранился до наших дней.***

3 ***Дом Энн Хэтуэй, жены Шекспира.***

4 ***Кристофер Марло (1564—1693). Предполагаемый портрет.***

5 ***Эдвард де Вер, семнадцатый граф Оксфорд (1550—1604). Предполагают, что он был автором «Сонетов».***

6 ***Филип Сидни (1554—1586). Выдающийся английский поэт, отец Элизабет Сидни, супруги графа Ратленда.***

7 ***Фрэнсис Бэкон (1561—1626) — выдающийся английский философ, ученый, государственный деятель. Основоположник эмпиризма и один из претендентов на роль Шекспира.***

8 ***Гамлет и Горацио на кладбище. С картины Э. Делакруа.***

9 ***Ромео и Джульетта. С картины Ф. Дикси.***

Бэкон лишился кресла канцлера по обвинению в коррупции, которое он признал. Так что внелитературная деятельность Шекспира не противоречит его талантам. Но есть и другие аргументы, и их немало.

Документы доказывают, что родители, жена и дети Шекспира из Стратфорда были неграмотны. Но это не значит, что сам Шекспир не имел образования.

У Шекспира не было личной библиотеки и вообще ни одной книги. Однако он мог пользоваться чужими!

Достоверные автографы Шекспира — это его подписи, сделанные весьма небрежно.

Но стратфордианцы считают, что часть запрещенной цензурой пьесы «Сэр Томас Мор» написана той же рукой.

Скептики сомневаются, что Шекспир учился в грамматической школе Стратфорда, а если и учился, то вряд ли мог там приобрести богатые знания, они не верят в квалификацию его учителя словесности. Подтвердить или опровергнуть это невозможно — школьные документы не сохранились. Во всяком случае, этим образование Шекспира и ограничилось, хотя его словарный запас поражает воображение — от 15 до 29 тыс. слов, в то время как современный ему английский перевод Библии — только 5 тыс. Для сына провинциального ремесленника это неправдоподобно, говорят антистратфордианцы. Но не стоит забывать, что такие современники Шекспира, как Кристофер Марло, Бен Джонсон, Джон Донн тоже были скромного происхождения.

Действия пьес Шекспира происходит в разных странах Европы, а также при королевском дворе. Но драматург ни разу не выезжал из Англии, и не принадлежал к знати.

Утверждают также, что актер «Глобуса» носил фамилию Shakspere или Shakspег, — Шакспер, а не Shakespeare, и поэтому сомневаются, что речь идет об одном и том же человеке. Но в те времена имена писали без особых правил. Тот же Кристофер Марло в документах значился как Marlow, а пьесы подписывал как Marlowe. Правда, на обложке первого издания «Сонетов» 1609 г. имя Шекспир стоит через дефис Shake-Speares, что напоминает «говорящий» псевдоним — «Потрясающий копьем».

С этим изданием связаны и другие странности — Шекспир там называется «ever-live poet», как будто он уже умер.

Отказывая Уильяму Шаксперу в идентичности с драматургом Шекспиром, скептики также утверждают, что пайщика «Глобуса» при жизни ни разу не называли поэтом и что на его смерть никак не отозвались.

Итак, антистратфордианцы в своих исследованиях предлагали и предлагают своих кандидатов на роль Шекспира. Называют, например, Кристофера Марло, который был убит при странных обстоятельствах в 1593 г. Предполагается, что он остался жив либо его уже написанными пьесами воспользовался Шекспир.

Еще один претендент — Эдвард де Вер, граф Оксфорд, умерший в 1604 г.

Еще в начале XX в. века была предложена гипотеза, согласно которой труды Шекспира — плод коллективного творчества, этим и объясняется богатый словарный запас. Главную роль отводят Роджеру Мэннерсу, пятому графу Ратленду (1576—1612), и его жене Элизабет Сидни.

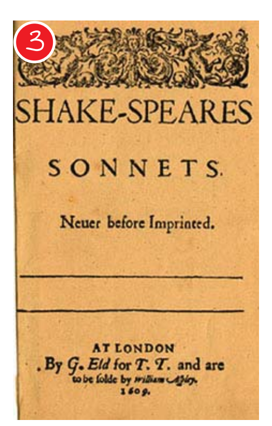
В качестве аргумента приводили сборник стихов Джона Честера и других поэтов, которые







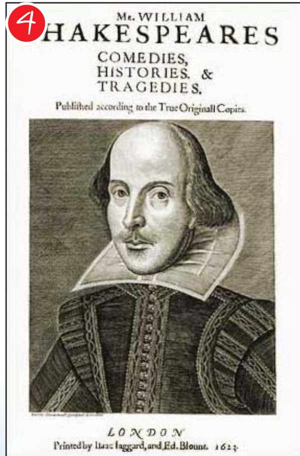



SHAKE-SPEARES

SONNETS.

Neuer before Imprinted.

AT LONDON
By G. Eld for T. T. and are
to be solde by William Aspley.
1609.


Mr. WILLIAM
HAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.
Published according to the True Originall Copies.

LONDON
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

1 Театр «Глобус», в котором работал Шекспир.

2 Надгробный памятник Шекспира в Стратфорде-на-Эйвоне.

3 Первое издание «Сонетов» Шекспира. Фамилия автора напечатана через дефис. Антистрафордианцы считают это одним из аргументов, что Шекспир в данном случае не фамилия, а псевдоним.

4 «Первое Фолио» — первое издание пьес Шекспира, 1623 г.

5 Подпись Шекспира.

6 Эльсинор, Дания. В этих стенах, по Шекспиру, разыгрывались события «Гамлета». Но сам Шекспир никогда не был ни в Дании, ни вообще за пределами Англии.

оплакивали умерших недавно мужчину и женщину, называя их Фениксом и Голубем (Голубкой). У Шекспира есть поэма с таким названием. Утверждали, что Феникс и Голубь — это граф Ратленд с супругой, которые скончались в 1612 г. — как раз когда завершилась творческая жизнь великого драматурга, и что они являлись «основными авторами» в коллективном проекте. Однако недавно стало известно, что сборник Честера существовал в 1606 г., когда Ратленд был жив. Правда, это не исключает его из списка претендентов. Ратленд, правда, был еще подростком, когда Шекспир написал свои первые пьесы, но он учился в Падуанском университете, где его сокурсниками были некие Розенкранц и Гильденстерн! Он был в Дании, в Эльсиноре, в 1603 г.

Это наводит на подозрения, но можно предположить, что Ратленд просто поделился с кем-то своими воспоминаниями. Соавтором Ратленда считают также Фрэнсиса Бэкона, знаменитого философа, государственного деятеля и естествоиспытателя. Отсюда выводят и поэтический талант (которого у Бэкона не было) и глубокую эрудицию вместе с жизненным опытом (которыми канцлер Англии обладал в избытке). Но ведь можно предположить, что, если Уильям Шекспир из Стратфорда и не писал свои пьесы один, то был их полноправным соавтором. Или же он был универсальным гением, ярким талантом, одним из тех людей на которых была так богата эпоха, положившая начало Новому Времени.





Франсуа Ватель – смерть в Шантийи

Франсуа Ватель остался в истории благодаря эпистолярной писательнице XVII в. мадам де Севинье. Она присутствовала на большом приеме, который принц Конде давал в честь Людовика XIV. Утром 24 апреля 1671 г. нашли мертвым устроителя этого праздника — Франсуа Вателя.

Мадам де Севинье рассказала об этом случае довольно подробно, но он произвел впечатление на современников и потомков, которые придумывают различные версии произошедшего. Не так давно про Вателя был снят красочный фильм, что свидетельствует о популярности этого образа. Однако обратимся к современникам события.

Вот что мадам де Севинье писала под первым впечатлением:

«Ватель, великий Ватель, дворецкий господина Фуке, а ныне дворецкий Принца, человек исключительных способностей, чья золотая голова способна была вместить заботу о целом государстве, итак, этот человек, которого я знала лично, обнаружил сегодня поутру, в восемь часов, что не доставлена свежая рыба, и вот, не в силах вынести мысль о неизбежно грядущем позоре, он, одним словом, закололся».

Кем был это человек, один из многих простых людей, создававших блеск Великого века Людовика XIV? Его считают французом, немцем, швейцарцем, фламандцем. Называют разные имена: Франсуа, Жан-Франсуа, Франсуа-Фриц-Карл. Фамилию пишут то Watel, то Vatel. Его называют поваром или же дворецким, хотя он был и тем, и другим.

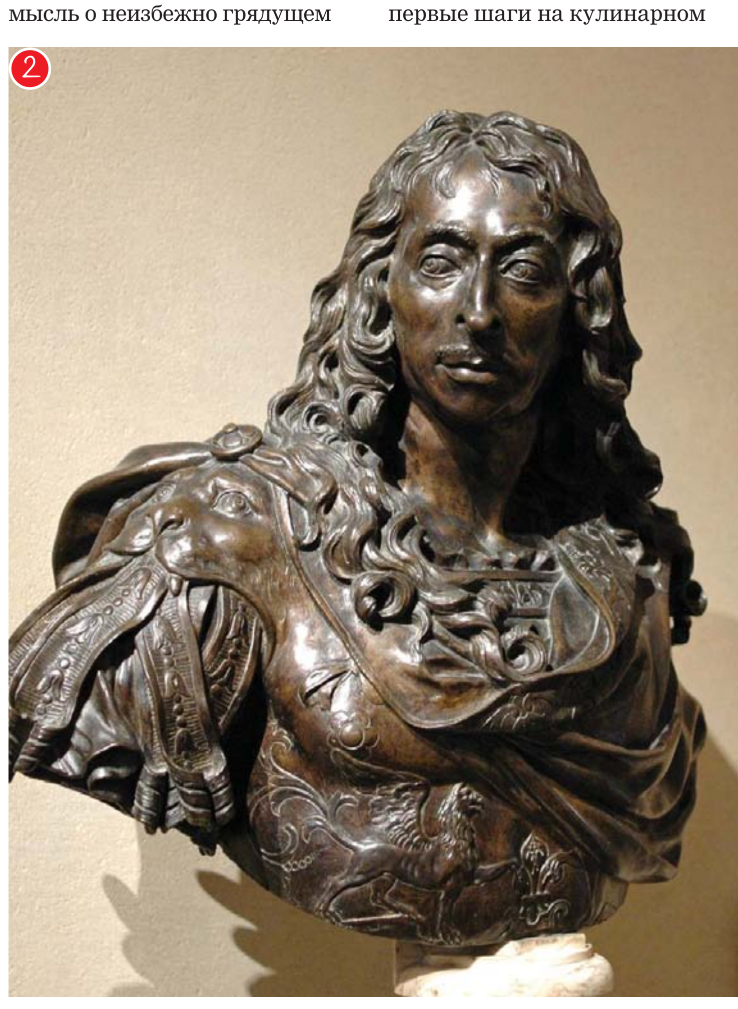
По одной из версий, Ватель был сыном земледельца Пьера Вателя и Мишель Клодель, сочетавшихся браком 13 марта 1624 г., в Пикардии. По другой — он родился в семье кровельщика Франсуа Вателя и его жены Жакетт Лангруа. Франсуа был крещен 14 июня 1631 г., его крестным отцом стал кондитер Жеан Эверар. Фамилия Watel была в то время весьма распространенной в Пикардии. Одна из версий жизни Вателя гласит, что уже в восемь лет Франсуа служил у крестного Эверара «ублиером» — так называли маленьких разносчиков, продававших на улицах вафельные трубочки. Вероятно, первые шаги на кулинарном поприще Ватель совершил под руководством Жеана Эверара. Начинал он как повар, но впоследствии проявил незаурядный талант организатора и управляющего крупными имениями (обязанности дворецкого в те времена были гораздо шире, чем просто управление слугами). Как он попал на службу генерального суперинтенданта финансов Фуке — неизвестно. Но стал его доверенным лицом. Позже Фуке показал на суде, что упомянутый Ватель был его дворецким, в обязанности



1 Франсуа Ватель в 1657 г. Предполагаемый портрет. Достоверно неизвестны ни место рождения Вателя, ни имена его родителей. Даже написание его имени и фамилии вызывает сомнения.

2 Луи II де Бурбон (1621—1686), принц де Конде, выдающийся французский полководец, победитель битвы при Рокруа, впоследствии — активный участник Фронды. В истории известен как Великий Конде.

3 Мари де Рабютен-Шанталь, маркиза де Севинье (1626—1696), эпистолярная писательница. В своих письмах дочери и друзьям раскрывала картины жизни Парижа и королевского двора. С картины К. Лефевра.







1 Пикардия, сельский пейзаж.

2 Подпись Франсуа Вателя.

3 Замок Шантийи, принадлежавший принцу Конде. После бурных событий Фронды — движения против абсолютизма, службы на короля Испании Конде получил прощение у Людовика XIV и принимал у себя замке интеллектуальную элиту страны. В апреле 1671 г. ему нанес визит король.

коего входило смотреть за хозяйством в его домах.

Фуке любил жить на широкую ногу и тратил на увеселение казенные деньги. Но в 1661 г. суперинтендант был арестован и отдан под суд — за свои слишком роскошные приемы, за огромное богатство, и главное — за финансовые махинации и стремление к власти. На свободу он так и не вышел. После ареста Фуке Ватель бежал и, видимо, несколько лет провел в Англии. Потом он вернулся во Францию и стал дворецким у принца Конде. Великий полководец, один из вождей Фронды, а потом испанский генерал, он был прощен королем в 1660 г. В его замке Шантийи собирались маршалы Тюренн и де Граммон, писатели Буало, Расин, Корнель, Боссюэ, Лафонтен, мадам де Лафайет. Близким другом Конде стал Мольер. Жизнь Шантийи в эти годы представляла собой нескончаемую череду приемов и праздников, которые организовывал Ватель. Его признавали великим, его искусством восхищались Корнель и Мольер. И вот в начале апреля 1671 г. король Людовик XIV сообщил, что собирается приехать с двором в Шантийи на три дня. Для Конде с его непростым прошлым этот визит был чрезвычайно важен. За две недели необходимо было подготовить такой прием, чтобы король окончательно забыл о былых разногласиях.

Дворецкий должен был обеспечить четыре трапезы для двадцати пяти столов с пятью переменами блюд и все возможные развлечения, а еще разместить в поместье две с лишним тысячи человек. Он справился с этой работой. Но вечером 23 апреля не хватило жаркого на 25-й, самый последний по значимости, стол. Ватель воскликнул: «Это позор, я этого не перенесу!» Он сказал управляющему Гурвилю, что не спал двенадцать ночей, что у него кружится голова, и попросил заменить его. Гурвиль, а потом и сам принц Конде пытались его утешить. Но Ватель нужен был простой отдых. Этого ему не дали. После ужина гости наблюдали фейерверк, но из-за погоды зрелище оказалось не очень эффектным. А утром в пятницу 24 апреля Ватель увидел, что свежей рыбы привезли только два лотка. Тут его нервы не выдержали, и он закололся. А рыба стала поступать тут же, из разных портов.

Ватели не забыли, и время от времени возникали споры о смерти этого талантливого и незаурядного человека. В XIX в. появилась романтическая версия — красивая любовная история. Луи Люрин (писавший под псевдонимом Луи Бюрго), выпустил в 1854 г. «Подлинную историю смерти Вателя». Якобы у Вателя был роман с молодой женщиной, которая оказалась фрейлиной королевы мадам де Вентадур. Когда это выясняется, они расстаются, и Ватель кончает с собой. Вся история — просто фантазия писателя. Тем не менее самоубийство вызывает подозрение хотя бы потому, что Ватель некогда служил Фуке. Могли ли его убить, чтобы скрыть какую-то тайну бывшего хозяина? Тем более что Фуке многие прочили на роль Железной маски… Но скорее всего, Ватель просто выбился из сил после многодневной подготовки к празднику. Несколько накладок расстроили его, а задержка с доставкой рыбы стала последней каплей. Ватель с большой строгостью относился к своей профессиональной чести, а неимоверная усталость и нервное напряжение стали причиной его самоубийства.

Много позже Антонен Карем напишет: «Французский повар движим в своем труде чувством чести, неотделимым от кулинарного искусства: тому примером смерть великого Вателя».





Дело о ядах – подозрения короля

Блестящий век Людовика XIV был омрачен так называемым делом о ядах. Отравления при дворе нередко использовали для устранения противников и раньше. И вот, в 1670 г. после короткой мучительной болезни умерла жена брата короля, двадцатишестилетняя английская принцесса Генриетта (она же кузина Людовика). Сразу же пошли слухи о том, что принцессу отравили по приказу фаворита Филиппа Орлеанского шевалье де Лоррена. Более того, Мадам (таков был официальный титул королевских сестер) только что вернулась из дипломатической поездки в Англию, где вела переговоры со своим братом Карлом II Стюартом. Неудивительно, что встревоженный король приказал немедленно сделать вскрытие. Следов яда не нашли, однако обнаружили отверстие в желудке и пришли к выводу, что причиной смерти стало прободение язвы и вызванный ею перитонит.

Однако отравители в Париже в те времена развернули весьма активную деятельность. Тогда жил некий Годен де Сен-Круа, ученик итальянского токсиколога Эдиджио Экзили. Сен-Круа, как потом оказалось, снабжал ядами маркизу де Бренвилье, которая отравила своего отца и братьев. Сам Сен-Круа внезапно скончался, и после его смерти в доме нашли яды.

Дело закрутилось. Бренвилье бежала из Парижа, но ее настиг лейтенант полиции Дегре и арестовал. Маркизу после пыток казнили. Произошло это в 1676 г. Но все эти дела оказались мелочью по сравнению с тем, что выяснилось несколькими годами позже. В 1677 г. полиция начала расследование по делу Катрин Монвуазен, по прозвищу Вуазен, то есть Соседка (по созвучию с фамилией). Она считалась колдуньей, к ней часто обращались женщины, которые искали способы прервать беременность, приготовить приворотное зелье или… избавиться от мужей.

Для следствия была создана специальная Огненная палата. У Катрин оказалось немало помощников. Некий аббат Гибур проводил в ее присутствии черные мессы. Саму Катрин схватили и после допросов и пыток сожгли на костре 22 февраля 1680 г. А после казни матери показания стала давать ее дочь Маргарита. И какие показания! Оказалось, что услугами отравителей пользовались дамы и господа из высшего света, в том числе графиня де Суассон — племянница кардинала Мазарини, воспитателя Людовика XVI,фактического правителя Франции во времена его детства.

К Мазарини Людовик был искренне привязан, другая его племянница — Мария, была первой любовью короля… Но главным для короля было другое — в числе обвиненных Маргаритой Монвуазен оказалась фаворитка Людовика Атенаис де Монтеспан.





1 Филипп, герцог Орлеанский (1640—1701), младший брат короля.

2 Людовик XIV, король Франции. Он сделал все, чтобы скрыть дело о ядах, в котором оказались замешаны приближенные ко двору лица. С картины Г. Риго.

3 Генриетта-Анна Стюарт (1644—1670), герцогиня Орлеанская, младшая дочь Карла I Стюарта и Генриетты-Марии Французской.

4 Версальский дворец — резиденция королей Франции с 1672 г. Этот дворец по праву считается одним из чудес света.

1



2



Маргарита утверждала, что Атенаис посещала Вуазен, чтобы получить яд для устранения соперницы, приворотное зелье для короля, и даже участвовала в черной мессе, чтобы добиться своего при помощи колдовства. Сообщались отвратительные подробности: на обнаженное тело Атенаис укладывали живого младенца и убивали его. Для короля все это было страшным ударом. Он прожил с Атенаис более десяти лет, привязался к этой язвительной, но остроумной, красивой и живой женщине. Несмотря на периоды охлаждения, несмотря на других любовниц и постенно зреющее чувство к Франсузе де Ментенон, Людовик продолжал считать Атенаис, мать его семерых детей, близким человеком.

Он приказал все тщательно расследовать, сохраняя дело в строжайшей тайне. Теперь существует множество гипотез о виновности мадам де Монтеспан. Например, многие считают, что она не могла посещать парижскую колдунью без ведома короля, потому что за ней постоянно следили. Говорили, что Атенаис была набожна и поэтому не могла участвовать в черных мессах и вообще заниматься отравлениями. Действительно, кроме супружеской измены, внебрачной связи с королем и подозрений в контактах с Вуазен, эту женщину упрекнуть было не в чем. Разве что в остром языке, от которого многие страдали. Но в таком случае, многие могли хотеть отравить ее! Все же вышеприведенные аргументы неубедительны. Умная и ловкая маркиза вполне могла найти способ незаметно пробраться в Париж, и, к сожалению, набожность далеко не всегда служит гарантией невиновности. Но выяснилось, во-первых, что визиты Атенаис к Вуазен относились ко второй половине 1660-х гг., еще до того, как она стала фавориткой короля. В то время она могла просить яд для Луизы де Лавальер, место которой впоследствии заняла, и приворотное зелье. Приворотное зелье вполне возможно, но Луиза де Лавальер вовсе не была отравлена — она уступила место сопернице и удалилась в монастырь. Участие же Атенаис в черной мессе остается только недоказанным слухом.

3



Был, однако, и другой период, когда мадам де Монтеспан могла посещать Вуазен. В 1679 г. у нее появилась новая соперница — восемнадцатилетняя Анжелика де Скорай. Атенаис, правда, некоторое время не знала о своей немилости, а когда узнала, то в немилость впала уже сама Анжелика. Бедная девочка всего несколько месяцев пользовалась благосклонностью монарха, который охладел к ней, но одарил богатством и титулом герцогини. К тому времени она родила королю

4

1 Франсуаза д'Обинье (1635—1719). В первом браке Скаррон, затем маркиза де Ментенон, морганатическая супруга Людовика XIV с начала 1680-х гг.

2 Мари-Мадлен д'Обре, маркиза де Бренвилье (1630—1676), отравительница, серийная убийца, была казнена после пыток и суда в 1676 г.

3 Катрин Монвуазен (1640—1680), известная по прозвищу «Соседка» (La Voisin). Считалась колдуньей, снабжала клиентов ядами, вероятно, была замешана в черных мессах. Была сожжена на костре после суда.

4 Сады Версаля — чудо садово-паркового искусства. Прекрасные дворцы и парки, расцвет искусства и литературы — и страшные дела отравителей, таков был Великий век.

5 Олимпия Манчини (1637 —1708), жена графа де Суассона, герцога Савойского, племянница кардинала Мазарини. Была замешана в деле о ядах, и по приказу Людовика покинула страну. Ее сын, принц Евгений Савойский, стал выдающимся полководцем, но не французским, а австрийским. В 1709 г. внучатый племянник первого министра Франции Мазарини разбил французскую армию в битве при Мальплаке. С картины П. Миньяра.

6 Франсуаза Атенаис де Рошешуар-Мортемар, маркиза де Монтеспан (1641—1707). Официальная фаворитка короля Людовика XIV.

7 Анжелика де Скорай (1661—1681), герцогиня де Фонтанж, одна из фавориток короля.

8 Дворец Большой Трианон был построен королем для мадам де Ментенон, которая после смерти королевы и расставания с Атенаис стала его женой.

ребенка, вскоре умершего. Новоиспеченная герцогиня удалилась от двора, и через несколько месяцев скончалась. Опять слухи об отравлении, опять вскрытие и вывод о естественной смерти от абсцесса легких, вызванного осложнениями после родов. Нам, в эпоху антибиотиков и развитой хирургии с соблюдением стерильности, легче поверить в отравление, чем в такие нелепые с нашей точки зрения смерти молодых женщин. Но в те времена, это, к сожалению, было обычным делом.

А что же Атенаис? Мы видим, что ей не было необходимости убивать брошенную королем фаворитку, у нее в то время появилась более серьезная соперница — Франсуаза Скаррон, маркиза де Ментенон, с которой король несколько лет спустя заключил морганатический брак. Но Ментенон не болела и спокойно дожила до глубокой старости, пережив и Монтеспан, и своего царственного супруга. Однако подозрения по поводу Атенаис имели основания. Колдунью Вуазен достоверно посещала ее камеристка и доверенное лицо Клод дез Ойе. Эта женщина тоже в свое время побывала в фаворитках и родила королю дочь. Были ли у нее основания пользоваться услугами отравителей? Во всяком случае, она подверглась допросу, но не была наказана и спокойно дожила свой век на свободе. В то время как многие несчастные навеки остались прикованными к тюремным стенам — в буквальном смысле, цепями. На костер попали 36 человек. А в 1682 г. Огненная палата была распущена. Со временем король отдалил от себя Атенаис де Монтеспан. Их дети были узаконены и получили статус принцев крови. Сама она оставила двор только в 1691 г. и умерла в монастыре в 1707 г., покинутая всеми, кроме своего старшего законного сына от маркиза де Монтеспана.

В 1709 г. скончался начальник парижской полиции Николя де Ла Рейни, ведший дело о ядах. И король приказал сжечь все документы. Он не знал, что предусмотрительный полицейский офицер заранее все скопировал, и бумаги попали в руки историков, которые строят различные предположения об истинной роли маркизы де Монтеспан в деле отравителей.

5



6



7

8

Железная маска – кем был таинственный узник?

Правление Людовика XIV принято называть Великим веком. С этим временем связана одна из самых таинственных историй — история Железной маски. Известно, что 20 ноября 1703 г. на кладбище при церкви Св. Павла в Париже тайно похоронили неизвестного узника, проходившего по реестру заключенных Бастилии как Железная маска. И с тех пор появилось множество версий, кто бы это мог быть. Историки и писатели разных стран пытаются раскрыть тайну. Существует более пятидесяти кандидатур на роль этого узника. Первые слухи о нем возникли еще при жизни Людовика XIV. Вдова младшего брата короля герцога Орлеанского, Елизавета-Шарлотта Пфальцская в 1711 г. написала своей тетке Софии, герцогине Ганноверской, о том, что в Бастилии несколько лет содержался и умер неизвестный узник в маске, английский лорд, принимавший участие в заговоре против английского короля Вильгельма III Оранского.





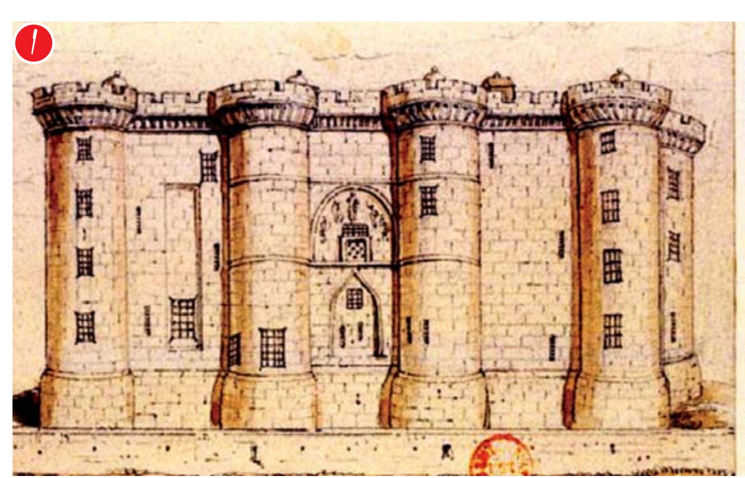


В 1745 г. в Амстердаме вышла книга безымянного автора «Секретные записки по истории Персии». В аллегорической форме там излагалась следующая версия — якобы Железной маской был незаконный сын Людовика XIV граф Вермандуа, который дал пощечину Великому Дофину — наследнику короля, и осужден за это на вечное заключение. На самом деле шестнадцатилетний сын Людовика и его фаворитки Луизы де Лавальер погиб на дуэли в 1683 г. и никак не мог быть Железной маской. Однако доказали это только в 1891 г. Пока же версии множились.

Самой популярной оказалась история, изложенная Вольтером. В 1751 г. он опубликовал книгу «Век Людовика XIV». Писатель и философ, сам дважды побывавший в Бастилии, со свойственным ему талантом рассказал о таинственном узнике, которому под страхом смерти было предписано носить железную маску. А через двадцать лет Вольтер предложил и разгадку тайны — Маской был старший сын королевы Анны Австрийской и одного из ее фаворитов. Эту историю сразу же подхватили другие писатели, ученые и журналисты.

Позднее появилась версия о братьях-близнецах королевы Франции, а также история о том, что в темницу был заключен сын Людовика XIII, а на престол возведен сын Мазарини. Говорили даже о том, что Наполеон Бонапарт — потомок Железной маски. Такой слух специально пустили в 1801 г. люди первого консула, готовя почву к его восшествию на престол. Но самая популярная история изложена в знаменитом романе Дюма «Виконт де Бражелон». Многочисленные экранизации этого романа сделали версию о близнецах очень распространенной.

Но кем же на самом деле был человек в железной маске? Выяснилось, что его доставил в Бастилию в 1698 г. новый комендант Сен-Мар с острова Сент-Маргерит. А еще раньше этот узник содержался в числе восьми других заключенных в крепости Пиньероль на границе с Пьемонтом, где Сен-Мар и был комендантом с 1665 по 1681 г. Значит, кандидата надо искать среди этой восьмерки. Наиболее достоверные претенденты — Николя Фуке, бывший суперинтендант финансов Людовика XIV, таинственный «слуга» Эсташ Доже и граф Эркюль Маттиоли, государственный секретарь герцога Мантуанского.



1 Бастилия, крепость в Париже, построенная в 1370—1381 гг., место заключения государственных преступников. Здесь окончил свои дни узник «Железная маска».

2 Елизавета-Шарлотта Пфальцская (1652—1722), она же принцесса Палатин, жена брата короля Филиппа Орлеанского. Оставила мемуары, вела обширную переписку с родственниками. По-видимому, первое упоминание о Железной маске появляется в ее письме.

3 Анна Австрийская (1601—1666), французская королева, жена Людовика XIII, в 1643—1661 гг. регентша при Людовике XIV.

4 Фаворитка Людовика XIV Луиза де Лавальер с дочерью мадемуазель де Блуа и сыном — графом де Вермандуа. Этого мальчика считали одним из претендентов на роль Железной маски.

5 Вильгельм III Оранский (1650—1702), статхаудер Нидерландов с 1672 г., король Англии и Шотландии с 1689 г. Взошел на престол в результате «Славной революции».





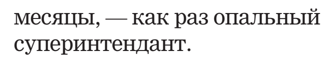


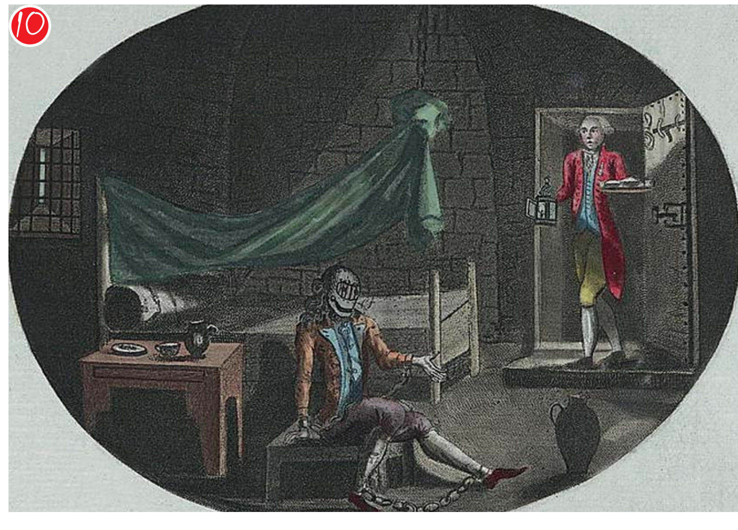
Николя Фуке, сын простого судейского чиновника, ставший виконтом де Во и маркизом Бель-Иль, в свое время сказочно разбогател на торговле и всевозможных финансовых махинациях. Его дворец в Во-ле-Виконт превосходил по роскоши королевские резиденции. Фуке укрепил остров Бель-Иль и стал обзаводиться собственными кораблями. Молодой король Людовик XIV и его министр Кольбер этого не стерпели. Фуке был арестован знаменитым д'Артаньяном в Нанте, осужден и помещен в крепость Пиньероль, где, как считается, скончался в 1680 г. Что же касается Эсташа Доже, то его называли «простым слугой», который вызвал недовольство короля и был доставлен 24 августа 1669 г. в Пиньероль. Этого человека держали в специальной камере с двойными дверями. Под страхом смерти ему запрещалось разговаривать с комендантом о чем-либо, кроме повседневных нужд. Кем он был, непонятно, даже подлинность его имени вызывает сомнения.

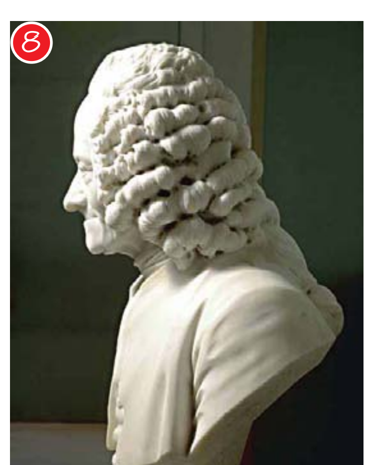
2 мая 1679 г. в Пиньероль тайно доставили графа Маттиоли, секретаря герцога Мантуанского. Он носил на лице маску, правда, не железную, а бархатную. Предосторожности были вызваны тем, что Маттиоли являлся иностранным подданным и находился на службе у иностранного правителя. Этого человека лишили дипломатической неприкосновенности и арестовали за то, что он выдал правителям Австрии, Испании, Пьемонта и Венецианской республики секрет сделки между королем и герцогом о продаже Франции приграничного города Касале. Но тайна продержалась недолго — в 1682 г. о судьбе Маттиоли узнали в Европе. Кроме того, Маттиоли скончался в апреле 1694 г., значит, на роль Маски он тоже не годится. Остается таинственный Доже, но известно, что до 23 марта 1680 г. он не носил никакой маски.

Узник Доже был отдан в услужение узнику Фуке в марте 1675 года, но при условии, чтобы Доже общался только со своим господином и другим его слугой — Ла Ривьером. Более того, в 1679 г. министр Лувуа в личном письме особо просил Фуке шпионить за Доже, обещая за это смягчение условий заключения. 23 марта 1680 г. Фуке умер, но до сих пор не найдено ни свидетельство о смерти, ни протокол вскрытия. Более того, его похороны состоялись только 28 марта 1681 г., более чем через год после официальной даты. Ходили слухи, что Фуке был отравлен Доже и Ла Ривьером. Во всяком случае, их перевели в форт Экзиль в юго-западных Альпах, где Ла Ривьер через несколько лет умер, а Доже в апреле 1687 г. был перевезен офицером по имени Сен-Мар в замок на острове Сен-Маргерит, в специально подготовленную для него камеру. А в 1694 г. в Сен-Маргерит перевели из Пинероля еще четырех узников, в том числе и Маттиоли, где министр герцога Мантуанского и скончался. Правда, по другой версии, это произошло еще в Пинероле. Однако сторонники версии о Фуке, полагают, что узник, умерший в крепости в эти месяцы, — как раз опальный суперинтендант.

В сентябре 1698 г. Сен-Мар, переведенный в Бастилию, привез с собой заключенного — Доже. Доже похоронили в 1703 г. под именем Маршиоли, созвучным с Маттиоли. Версию Маттиоли пытались популяризовать при дворе в течение всего XVIII столетия. Но были ли Железной маской три человека по очереди — Фуке, Маттиоли и Доже? И что мог знать Доже? И зачем ему вдруг понадобилась маска, когда в первые годы заключения он ее не носил? По одной из версий, Доже был мавром и любовником французской королевы Марии-Терезии, но она малоправдоподобна. По версии Ю. Б. Татаринова, Эсташем Доже мог быть некий Жак де ла Клош, человек, которого считали внебрачным сыном Карла I Стюарта и использовали как инструмент шантажа в политических играх между Англией и Францией. Предположительно, Эсташ Доже, кем бы он ни был, имел определенное сходство со Стюартами, и маску (не железную, а бархатную с железными застежками) носил, чтобы сходство это скрыть. Эсташ Доже владел некоторыми дипломатическими тайнами, связанными со сложными взаимоотношениями двух держав, боровшихся за гегемонию. И после падения династии Стюартов в 1688 г. его положение могло стать еще более важным — ведь Людовик XIV отчаянно боролся против занявшего английский трон Вильгельма Оранского и даже втянул свое государство в длительную войну. Тогда самое первое упоминание о Железной маске оказывается и самым правдоподобным — ведь Елизавета-Шарлотта была современницей событий и имела определенные основания связывать эту тайну с Англией и Стюартами.











6 ***Яков II Стюарт (1633—1701), английский король в 1685—1688 гг. Пытался восстановить в Англии влияние католической церкви. Был низложен в результате так называемой «Славной революции» и бежал во Францию. Король Людовик XIV хотел восстановить Стюарта на троне и начал из-за этого войну с Аугсбургской лигой.***

7 ***Николя Фуке (1615—1680), суперинтендант финансов Франции.***

8 ***Вольтер (настоящее имя Франсуа Мари Аруэ (1694—1778)), французский писатель, публицист и философ, предложивший одну из популярных версий тайны Железной маски. Скульптура Ж. А. Гудона.***

9 ***Карл I Стюарт (1600—1649), король Англии с 1625 г. Обезглавлен по приговору суда. По одной из версий, узник в железной маске был его сыном.***

10 ***Существует множество версий о том, кем был этот человек, вынужденный закрывать свое лицо. Но скорее всего, маска была все же не железной, а бархатной с железными застежками.***

11 ***Карл II Стюарт (1630—1685), король Англии с 1660 г., двоюродный брат Людовика XIV.***

Княжна Тараканова – две узницы Екатерины

История княжны Таракановой хорошо известна благодаря картине К. Флавицкого, пьесе и фильму «Царская охота», другим произведениям. Действительно благодатная тема — яркое, богатое событиями XVIII столетие, молодая авантюристка, путешествующая по Европе и выдающая себя за дочь российской императрицы Елизаветы, Екатерина II, всю жизнь крепко державшая в руках бразды правления, брат ее фаворита, флотоводец и политик граф Алексей Орлов, соблазняющий красавицу, заманивающий ее на российский корабль, арест, допросы, Петропавловская крепость, смерть… Никто не сомневался, что «княжна Тараканова» — самозванка. Но так ли все было на самом деле?

Обстоятельства гибели женщины, именовавшей себя княжной Таракановой, — вымысел художника. Наводнение, которое изображено на картине, произошло 10 ноября 1777 г., через два года после ее смерти.

Обратимся к истории. Дочь Петра Великого, Елизавета, стала императрицей, когда ей едва исполнилось тридцать. Эта привлекательная, жизнерадостная женщина вскоре увлеклась молодым украинским певчим. Алексей Розум получил титул графа и фамилию Разумовский. Сам он не блистал особыми талантами, в отличие от своего брата Кирилла. Но речь не о нем. Ходили слухи, что Елизавета обвенчалась с Алексеем. По одной версии, это произошло в 1742 г., в подмосковном селе Перово, по другой — в 1744 г., в Москве. Считалось, что от этого брака родилась девочка, которую назвали Августа Тараканова (вероятно, от фамилии родственников Алексея Разумовского — Дараган). Разумеется, это был морганатический брак и дети от него не могли претендовать на престол. Однако существовали обстоятельства, которые делали дочь Елизаветы опасной для Романовых.

В России в XVIII в. не было закона о престолонаследии, и недаром целый исторический период от смерти Петра I и до восшествия на престол Екатерины II назвали эпохой дворцовых переворотов. Да и сама Елизавета появилась на свет, когда ее родители вообще не были женаты. Матерью императрицы была простая женщина — Марта Скавронская, позднее коронованная Петром и ставшая императрицей Екатериной I. Елизавета пришла к власти в результате переворота, а ее наследник — племянник Петр III был свергнут собственной женой Екатериной II и через несколько дней убит. Поэтому Екатерина II, став императрицей, имела все основания опасаться потомков Елизаветы Петровны. И когда в 1774 г. в Европе появилась женщина, называвшая себя дочерью Елизаветы, императрица поняла, что надо принимать меры.

Кем была эта авантюристка на самом деле, неизвестно. Одни называли ее дочерью пражского трактирщика, другие — нюрнбергского булочника, но это маловероятно — девушка была образована, обладала хорошими манерами, знала европейские языки. Она имела много поклонников, путешествовала по Европе под разными именами — Франк, Шель или Тремуй. В 1772 г. авантюристка приехала в Париж, сначала назвавшись султаншей Али-Эмите, потом принцессой Азовской Элеонорой, а потом — русской принцессой (княжной) Елизаветой Владимирской. На самом деле в России никогда не существовало князей Владимирских, и серьезно к ней никто не относился, но вдруг она стала выдавать себя за дочь Елизаветы Петровны. А в России шла невиданная по масштабам крестьянская война — Пугачевский бунт. Авантюристка не нашла ничего лучшего, как назваться еще и сестрой Пугачева, выдававшего себя за Петра III. Новоявленная княжна Тараканова объявила себя претенденткой на русский престол. Так она оказалась в гуще большой политики, что привело в конце концов к ее гибели. В начале 1774 г. Тараканова перебралась в Венецию, потом отправилась в Стамбул,











1 Княжна Тараканова. С картины К. Флавицкого.

2 Елизавета Петровна (1709—1761/62), императрица Всероссийская с 1741 г. Возможно, состояла в морганатическом браке с Алексеем Разумовским.

3 Екатерина II (1729—1796), урожденная принцесса София-Фредерика Ангальт-Цербстская, супруга императора Петра III, взошла на престол в результате переворота.

4 Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский (1737—1808/09), граф, российский флотоводец, победитель в Чесменском сражении. Один из участников дворцового переворота, в результате которого был свергнут и убит император Петр III. В 1775 г. обманом завлек на корабль и увез в Россию женщину, выдававшую себя за дочь Елизаветы Петровны.

5 Крепость Ловрьенац — одно из укреплений старого Дубровника, стоящая на 37-метровый скале, над водами Адриатики. Некоторое время самозванка, выдавшая себя за дочь Елизаветы, прожила в Дубровнике, пытась найти поддержку и на востоке, и на западе.







чтобы найти поддержку у турецкого султана. Корабль, на котором она плыла, выбросило на берег близ Рагузы (Дубровника).

Авантюристка обосновалась в этом городе. Ее игра становилась все более серьезной — молодая женщина рассылала письма султану, графу Панину и знаменитому флотоводцу Алексею Григорьевичу Орлову-Чесменскому, брату бывшего фаворита Екатерины Григория Орлова. Самозванка даже представила подложное духовное завещание Елизаветы, рассказывала о том, что жила с матерью до девяти лет, а потом была увезена в Персию. В конце 1774 г. «княжна Тараканова» перебралась в Ливорно. Туда как раз прибыл российский флот под командованием адмирала Грейга. Граф Орлов-Чесменский, выполняя поручение императрицы, обольстил самозванку, притворился ее сторонником, предложил ей руку и сердце и заманил на корабль. Тут она и была арестована адмиралом Грейгом.

В мае 1775 г. несчастную женщину доставили в Петропавловскую крепость. Ее долго допрашивали, опасаясь — а вдруг слухи о дочери Елизаветы окажутся правдой? Самозванка сообщала о себе противоречивые сведения, потом призналась, что ничего не знает о своем происхождении. Она умерла от чахотки 4 октября 1775 г., и личность ее осталась неизвестной.

Тем не менее история дочери Елизаветы на этом не завершилась. Десять лет спустя в московский Ивановский женский монастырь доставили женщину лет сорока, которую звали Августа Матвеевна Тараканова. По приказу Екатерины II ее постригли в монахини под именем Досифеи. У нее были особые покои из двух комнат и отдельное помещение для келейницы (прислужницы). На содержание Досифеи отпускалась особенная сумма из казначейства. Сначала она общалась только с игуменьей, своим духовником и московским купцом Филиппом Шепелевым. После смерти Екатерины ее стали навещать знатные люди, в том числе митрополит Платон. Досифея была красивая, худощавого телосложения, спокойная и набожная, занималась благотворительностью. Была ли она настоящей дочерью Елизаветы? Точных доказательств этого не найдено. Но государственное содержание, визиты влиятельных людей и портрет Елизаветы, который Досифея хранила у себя, могут служить косвенным подтверждением такой версии. А обстоятельства смерти Досифеи делают предположение о ее происхождении еще более правдоподобным. Она провела в монастыре всю жизнь, умерла в 1810 г. и была похоронена в Новоспасском монастыре, в усыпальнице бояр Романовых, где погребали родственников правящего императорского дома. На похоронах присутствовали члены семьи Разумовских. Поэтому вполне вероятно, что инокиня Досифея — дочь Елизаветы Петровны и внучка Петра Великого, поплатившаяся свободой за свое происхождение.

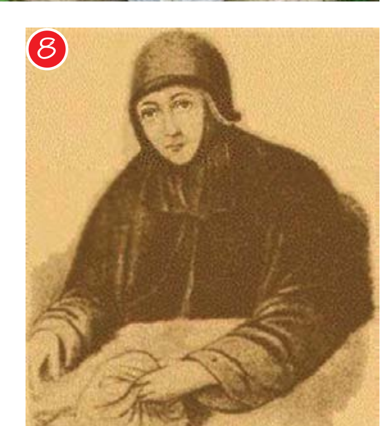
6 ***Ливорно в XVIII в. В этом городе была арестована женщина, называвшая себя княжной Таракановой.***

7 ***Часовня над могилой Досифеи в Новоспасском монастыре.***

8 ***Инокиня Досифея, возможно, дочь императрицы Елизаветы и Алексея Разумовского.***

9 ***Ивановский (Иоанно-Предтеченский) монастырь в Москве, где провела двадцать лет своей жизни инокиня Досифея.***

10 ***Петропавловская крепость. Здесь закончила свои дни неизвестная авантюристка.***









Неведомая Южная земля

Еще в глубокой древности, когда жители Средиземноморья не знали, как далеко простираются континенты Евразии и Африки, среди мореходов ходили легенды о таинственной земле на юге. Ее изображали на большинстве карт мира и давали названия: остров Попугаев, Локак, Аниан. Но чаще всего ее именовали Неизвестной Южной землей. Таинственной Южной землей, неведомой Южной землей или просто Южной землей, по-латыни — Terra Australis или Terra Australis Incognita. На карте греческого математика, астронома и географа Эратосфена Неведомая Южная земля изображена как оконечность Африки. Историк Геродот рассказывал о финикийцах, которые по приказу египетского фараона Нехо в конце VII в. до н. э. совершили плавание вокруг Африки. Выйдя из Красного моря, они плыли вдоль африканского побережья. Осенью приставали к берегу, сеяли хлеб, собирали урожай и двигались дальше. На третий год плавания они прошли Геркулесовыми столпами (так тогда назывался Гибралтарский пролив). Но сам Геродот считал рассказ об этом путешествии неправдоподобным (в южном полушарии моряки видели солнце по правому борту). И астроном Гиппарх, живший во II в. до н. э., не верил в то, что Африку можно обогнуть морем. Он считал, что Африка и Южная земля соединяются, и, значит, Индийский океан — гигантское замкнутое озеро. Гиппарх думал, что остров Тапробан (Цейлон) — северная оконечность Южной земли. Позднее стало ясно, что Цейлон — островов. На карте Клавдия Птолемея, жившего во II в. н. э., Неведомая Южная земля занимает весь юг и смыкается с Африкой, изолируя Индийский океан от Атлантики.





Тысячу лет спустя после Птолемея арабский картограф Аль-Идриси, служивший королю Сицилии Рожеру II, создал по приказу своего правителя карту мира, которая считается первой научной картой. Южную землю географ изобразил в виде огромной восточной оконечности Африки, но уже не соединял ее с Азией, оставив между ними океан.

В 1559 г. в Магеллановом проливе судно, которым командовал Дирк Гееритц, после шторма потеряло из виду эскадру и пошло на юг. Когда оно спустилось до 64° ю. ш., моряки увидели высокий берег.

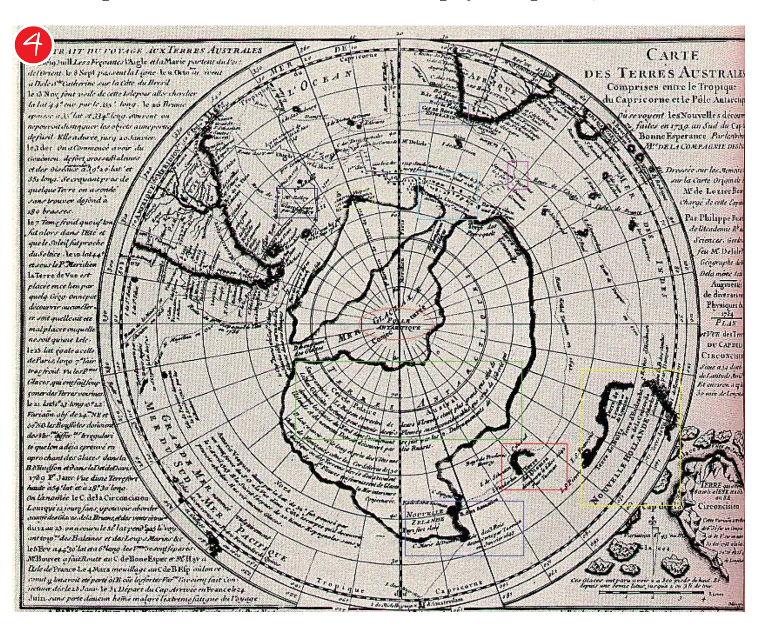
Позднее за неведомый континент принимали Огненную землю. Магелланов пролив, таким образом, разделял Южную Америку и Южную землю. Это было уже близко к истине… В начале XVII в. на юго-востоке Индийского океана открыли небольшой континент и назвали его Австралия. Но до южного полюса Австралия не достигала. Моряки и ученые понимали, что южнее Америки есть какой-то материк.

В раннем Средневековье его населяли драконами и другими всевозможными чудовищами. Французский географ А. Далримпль в 1770 г. утверждал, что там живет 50 млн. человек. Другие полагали, что континент необитаем, но там есть леса и плодородные земли. Однако еще Ломоносов считал, что неведомый материк покрыт льдом, потому что на юге мореходы встречают огромные айсберги, которые могут сойти только с суши.

В 1737 г. действительный член Французской академии наук Филипп Буаше опубликовал свою карту Южных земель. Здесь видны три больших острова, а в районе южного полюса имеется внутреннее море. Впервые южный полярный круг пересекли голландцы.

В 1772 и 1774 гг. знаменитый путешественник Джеймс Кук приблизился к южному континенту вплотную, но его не пустили льды. Он вынужден был повернуть обратно, и позднее





1 Клавдий Птолемей (ок. 87—165) — древнегреческий математик, астроном, географ и музыкальный теоретик. В 127—151 гг. жил и работал в Александрии, где, безусловно, пользовался ныне утраченными рукописями Александрийской библиотеки.

2 Беллинсгаузен и Лазарев. Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен, командир шлюпа «Восток». В 1803—1806 гг. Беллинсгаузен принял участие в первом русском кругосветном путешествии на корабле «Надежда» под руководством Ивана Крузенштерна. Михаил Петрович Лазарев, командир шлюпа «Мирный».

3 Антарктическая экспедиция Беллинсгаузена и Лазарева.

4 Карта Филиппа Буаше 1737 г.

5 Скалы на острове Южная Георгия. Южная Георгия — остров в 1390 км к юго-востоку от Фолклендских островов и в 2150 км к востоку от Огненной земли. Здесь гнездится 80 % всех альбатросов нашей планеты. Этот остров открыл Джеймс Кук в 1775 г., но многие историки полагают, что первооткрывателем является испанский капитан Антонио Ла Рош. Он ходил в субантарктические воды и видел там остров, который назвал Гранде. Южная Георгия считается частью Антарктики, но принадлежит Великобритании.

6 Снимок Антарктиды из космоса. Сегодня благодаря спутникам мы можем охватить взглядом весь южный континент. Но до сих пор неизвестно, какие тайны скрыты под его льдами.

7 От ледовой шапки Антарктиды постоянно откалываются гигантские айсберги, которые можно видеть в субантарктических водах.

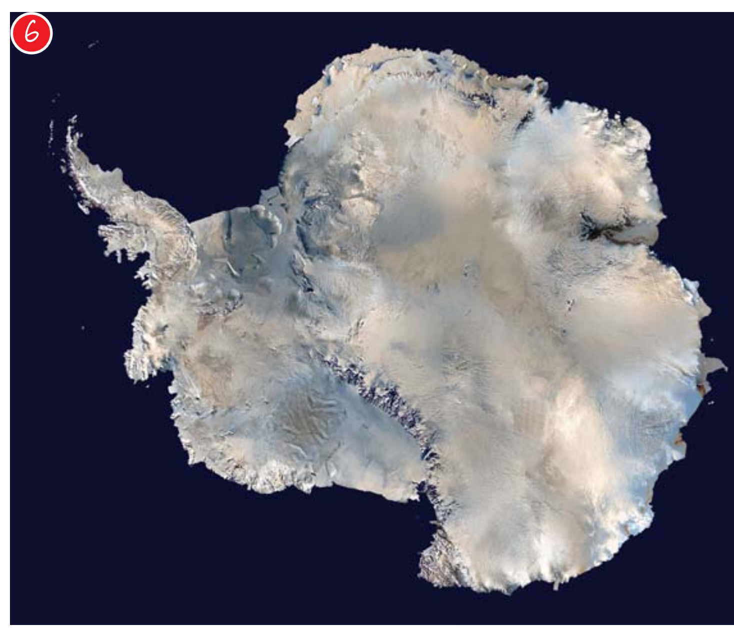
написал трактат, где утверждал, что если Южная земля и существует, то находится у полюса и большого значения не имеет.

Южную землю перестали изображать на картах, но поиски продолжались. 27 января 1820 г. два российских корабля «Восток» и «Мирный» пересекли южный полярный круг. На следующий день капитан Лазарев записал в журнале, что видит лед невероятной высоты, который простирается так далеко, как только может достигнуть зрение. И поэтому день 28 января 1820 г. вошел в историю как дата открытия Антарктиды. Но более полные доказательства моряки получили ровно через год, когда вернулись в южные широты, вновь пересекли южный полярный круг и увидели гористый берег южного материка. Стало окончательно понятно — это земля, а не ледник. Сегодня две российские станции носят имена кораблей — «Восток» и «Мирный».

Исследования Антарктиды продолжаются непрерывно. Стало ясно, что ее можно разделить на две части. Восточная Антарктида — континентальное плато, а Западная — цепь гористых островов, соединенных льдами. Загадочный континент по международной договоренности не принадлежит ни одному государству. Ученые, работающие на станциях, долгой зимой остаются как бы на другой планете, имея только спутниковую связь с Большой землей.

И все равно Антарктида попрежнему остается загадочной землей. Уже после ее открытия в Стамбуле была обнаружена карта знаменитого турецкого адмирала Пири Рейса, сделанная в 1513 г. Подлинность ее вызывала сомнения, но все же многие исследователи считают, что это действительно документ XVI в. Сомнения неудивительны — на карте с большой точностью изображено восточное побережье Южной Америки, Амазонка и Фолклендские острова, которые, как считается, были открыты жителями Старого Света только в 1592 г. И главное — на карте есть часть Антарктического побережья, причем безо льда, как и на карте Буаше. Пири Рейс в своих записях утверждал, что опирался на древние карты времен Александра Македонского причем Карта





Пири Рейса не единственная. На карте, составленной в 1531 г. Оронтием Финнеем, изображена еще не открытая Антарктида с горными цепями и реками.

Уже в 1949 г. была произведена сейсмическая разведка антарктического побережья, изучен его рельеф. Исследователи с большим удивлением отметили, что рельеф этот соответствует изображению на картах XVI в. Как это объяснить, современная наука не знает. Считается, что Антарктида покрыта двухкилометровым слоем льда последние 14 млн. лет. Однако это не помешало атлантологу Рэнду Флем-Ату высказать гипотезу, что Антарктида и есть Атлантида, сравнив ее очертания с описанием острова у Платона. В 1990 г. на этом континенте были обнаружены вмерзшие в лед остатки деревьев. Их возраст определили в 2—3 млн. лет. Конечно, это тоже доисторические времена. Откуда Пири Рейс и Оронтий Финней могли знать об Антарктиде?

На антарктических островах в последнее время находят остовы кораблей XVII—XVIII вв. На этом основании Чили даже претендует на Антарктиду: испанский галеон XVIII столетия, вышедший из Чили, был обнаружен в Антарктиде, и теперь его остатки демонстрируются в музее Вальпараисо. А несколько лет назад аргентинские археологи нашли в Антарктиде ножи, одежду и предметы кухонной утвари, которые датируются XVII в. Ученые считают, что летом на свободных ото льда участках антарктического побережья жили охотники на морских животных. Поэтому можно предположить, что какието суда могло заносить к Антарктическим берегам столетием, а может быть, и столетиями раньше. Но точность древних карт оставляет нам простор для различных предположений.

Остров Пасхи – земля на краю света

В пасхальное воскресенье 1722 г. голландские моряки, совершавшие долгое путешествие через Тихий океан, увидели неведомую землю. Это был небольшой, почти безлесный островок с немногочисленным — всего 2—3 тыс. человек — населением. Но на берегу путешественников ожидало необычное зрелище — гигантские каменные фигуры, устремившие неподвижные взгляды вглубь острова. У некоторых на головах были «шапки» из красного камня, многие были повалены на землю. Кто и когда вытесал и установил эти фигуры, долго оставалось тайной. Капитан Якоб Роггевен, недолго думая, дал новооткрытой земле название остров Пасхи. Однако полинезийским китобоям остров был известен под названием Рапа-Нуи, то есть «Большой Рапу», чтобы отличить его от полинезийского острова Рапу. Отсюда пошло и название народа, населявшего остров — рапануйцы. Сами рапануйцы называли свою землю еще и Те-Пито-те-Хенуа (Пуп Земли) или Мата-Китераге — Глаза, Смотрящие в Небо. Позднее знаменитые путешественники Кук и Лаперуз называли эту землю Ваиху.

Остров Пасхи, затерянный в Тихом океане, поистине уникален. Он представляет собой прямоугольный треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. Остров принадлежит Чили, но от острова до побережья Южной Америки 3703 км. Самая близкая к нему населенная земля — остров Питкэрн — лежит в 1819 км. Поэтому остров Пасхи считается наряду с архипелагом Тристан-да-Кунья самым изолированным населенным островом в мире.

Маленький остров полон загадок. Первая из них — письменность ронго-ронго. Ее открыл миссионер Эжен Эйро в 1864 г.



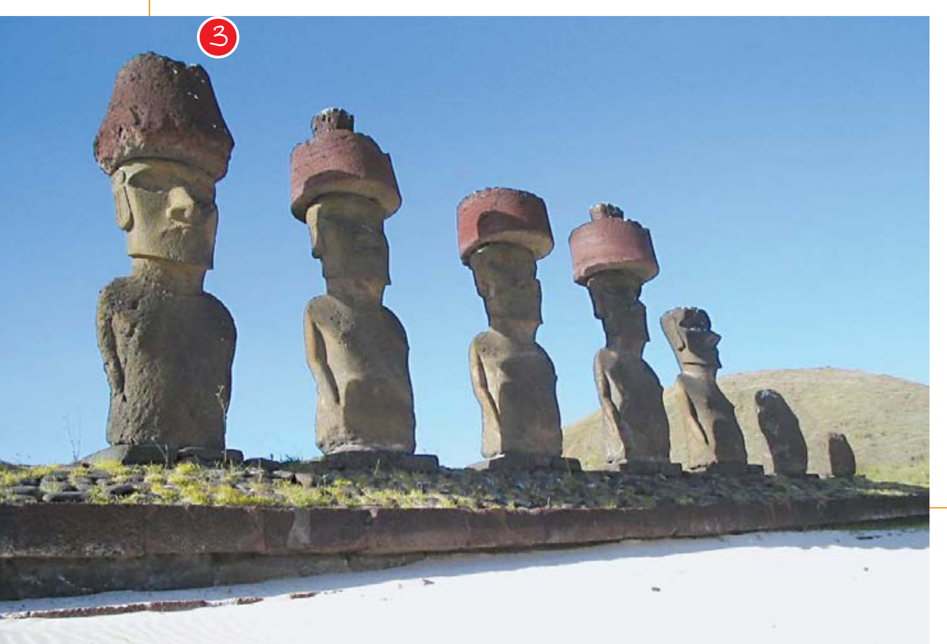
Иероглифы, вырезанные на деревянных табличках кохау, читаются по способу «бустрофедон», то есть первая строка идет справа налево, вторая — слева направо и так далее. Но это, пожалуй, все, что достоверно известно. За последние десятилетия исследователи разных стран предлагают разные варианты ее расшифровки, но полного согласия между учеными еще нет. Но на весь мир остров прославился огромными фигурами — моаи, которые установлены на погребальных плитах — аху. Платформы располагаются в основном вдоль побережья. Высота большинства статуй — 3—6 м, но некоторые достигают 9 м и весят более 50 т. Казалось странным, как немногочисленные островитяне смогли в течение долгого времени вытесывать и передвигать такие огромные фигуры. Позднее, однако, выяснилось, что остров знал времена расцвета. В IX—XVII вв. здесь жили 10—15 тыс., а возможно, и 20 тыс. человек. Принадлежали они к двум народам. У одного из них и мужчины и женщины вдевали грузики в мочки ушей и растягивали их до самых плеч. Поэтому первый народ называли Ханау



ээпе — длинноухие, а второй Ханау момоко — короткоухие.

Строителями статуй, как считается, были именно длинноухие. Короткоухие им подчинялись. То, что произошло на Рапа-Нуи, можно смело назвать антропогенной экологической катастрофой. Люди постепенно вырубили деревья. Пальмы могли бы еще возродиться, но им помешали поедавшие семена крысы, которых некогда завезли на остров люди. За гибелью деревьев, примерно после 1500 г., началась эрозия почв, а за ней голод. Короткоухие восстали и истребили длинноухих. И голландцев встретили только 2—3 тыс. островитян. А потом начались эпидемии, появились работорговцы, которые увозили рапануйцев. И к 1888 г., когда остров аннексировала Чили, там оставалось всего 178 человек. Но постепенно численность снова стала расти, сегодня на острове Пасхи живет около 4 тыс. человек.

И они многое помнят. Когда знаменитый норвежский путешественник Тур Хейердал в 1954 г. прибыл на остров Пасхи с экспедицией, то прежде всего стал расспрашивать рапануйцев, как делали и как передвигали статуи. И нашелся человек, называвший себя потомком длинноухих. С группой своих земляков он за 17 дней вытесал статую — впервые за многие века. А потом статую медленно подняли, несколько дней подкладывая под нее камни и укрепляя бревнами. Показали Хейердалу и то, как передвигали фигуры. Это сделали с помощью канатов и деревянных салазок. Однако вопросы все равно остаются — кто знает, как все происходило в те века, когда фигуры вытесывали часто и регулярно. И неясно, на кого похожи лица статуй. Кого они изображают? Почему древние ваятели клали на макушку богатыря особый камень, изображающий пукао, а не высекали прическу сразу, вместе со всей статуей? Вероятно, потому что они хотели изобразить именно рыжие волосы. Для этого Рапануйцы отправлялись на другой конец острова и за десять километров от каменоломни Рано Рараку в небольшом заросшем кратере добывали породу красного цвета. Именно этот красный цвет был им









нужен для волос. И они передвигали с одной стороны серо-желтые статуи, а с другой — красные пукао, чтобы водрузить их на каждой из пятидесяти с лишним платформ-аху, сооруженных вдоль побережья. На большинстве постаментов стояло по две статуи, часто их было по четыре, пять, шесть, а на одной платформе, высотой четыре метра, выстроилось пятнадцать рыжеволосых фигур. Надо сказать, однако, что жители острова во время междоусобиц сбрасывали статуи с постаментов, и продолжали это делать вплоть до середины XIX в.

Откуда люди пришли на остров? Лингвистический анализ языка коренных жителей и другие свидетельства позволяют предполагать, что обитатели острова — полинезийцы, и пришли сюда с Маркизских островов между VII—XIV вв. н. э. Но есть и другие мнения. Племенная структура одного из племен — миру — отличается от полинезийской. Тур Хейердал на основе анализа групп крови предполагал, что люди приплыли на Рапа-Нуи из Южной Америки, из Перу. Более того, он совершил путешествие на плоту «Кон-Тики» по Тихому океану, чтобы доказать, что подобные путешествия были возможны в те времена, когда люди не знали пара и электричества. Кроме того, в Перу находят похожие фигурки. Современный генетический анализ говорит за полинезийскую версию. Но все же перуанские культурные традиции на остров как-то проникли? Есть предположение, что полинезийцы достигали Южной Америки, а потом возвращались обратно, или же коренные жители Перу добирались сюда на плотах. До сих пор не существует единого мнения относительно путей проникновения на остров перуанских культурных традиций.

А в 1980-х гг. Тур Хейердал обнаружил скульптуры бородатых мореходов с удлиненными мочками ушей на Мальдивских островах в Индийском океане, что говорит о преемственности культур и связях между столь удаленными друг от друга местами планеты.

Не совсем ясное происхождение рапануйцев, уникальная письменность, необычные лица статуй моаи и сама отдаленность острова — все это вызвало к жизни одну очень интересную гипотезу: а не является ли остров Пасхи осколком древнего материка Пацифиды, где могла существовать высокоразвитая цивилизация? Но современные открытия геологов и океанологов показали, что это очень маловероятно. Остров Пасхи в 500 км от подводного горного хребта, и располагается на одной из литосферных плит, которая называется Наска. Он находится на вершине гигантской подводной горы, образовавшейся из вулканической лавы. Последнее извержение вулкана произошло там 3 млн. лет назад, а может быть, на миллион лет раньше. В те времена обезьяноподобные предки людей еще бродили по тропическим лесам Африки. Однако среди островитян существуют легенды, что остров Пасхи когда-то был больших размеров. Может быть, это имело место в ледниковый период, когда уровень Мирового океана был ниже на 100 м. Но все же континента здесь никогда не было.







1 Стела с надписью ронго-ронго. Расшифровать эту письменность пока не удается.

2 Остров Пасхи на карте мира.

3 Статуи острова Пасхи имеют чрезвычайно странный вид: у них очень большие головы с тяжелым выступающим подбородком, длинные уши и совсем нет ног. У некоторых на головах шапки-пукаи из красного камня, который добывали в особых каменоломнях.

4 Каменоломня Рану Рараку.

5 В прежние времена островитяне были убеждены, что моаи охраняют их землю от злых духов. Все стоящие моаи повернуты лицом к острову.

6 Аху Тахаи — святилище VII в., самое древнее архитектурное сооружение на острове. Святилище восстановлено в 1960-х гг.

7 Голова статуи в шапке-пукаи из красного камня.

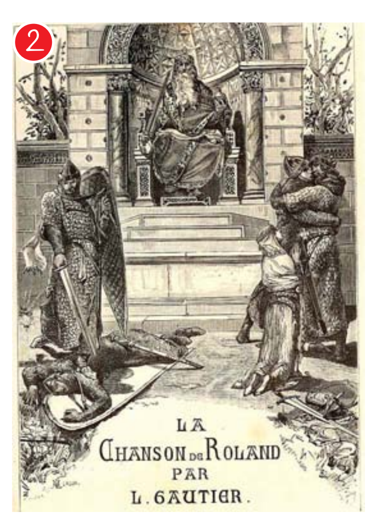
8 Современные островитяне продают для туристов деревянные статуэтки в виде моаи.

9 Стены Аху Винапу — храма, статуи которого похожи на каменные изваяния инков. Отсюда делают вывод, что жители острова родом из Южной Америки.

Баски – старожилы Европы

История басков интересна и загадочна. Они живут на севере Испании и юго-западе Франции. Сейчас их насчитывается около миллиона человек.

Найденные пещерные рисунки свидетельствуют о том, что в древности этот народ занимался скотоводством и рыболовством. Позднее баски прославились своими железными изделиями и оружейными мастерскими.





Старинные легенды басков гласят, что в древности случилась страшная катастрофа, когда противостояли друг другу Огонь и Вода. Люди укрылись тогда в пещерах и пережили это бедствие. Это мог быть прорыв морских вод в жерло вулкана, находившегося на морском побережье. Соединение огненной лавы с водой привело к страшному взрыву. Где и когда, в какой немыслимой дали времен это случилось, неизвестно.

Этот народ играл заметную роль в истории, находясь на историческом перекрестке путей разных завоевателей, но сохраняя свою самобытность. После ухода римлян страна басков всегда служила предметом спора между ее соседями — сначала испанскими и мусульманскими королевствами и герцогством Аквитанским. В IX в. в их распри вмешался Карл Великий. Он вторгся в Испанию и даже сжег баскский город Памплону. Но вскоре королю франков пришлось уйти. На обратном пути баски застигли и уничтожили в Ронсевальском ущелье арьергард армии франков, которым командовал маркграф Роланд. Но им не удалось избавиться от внимания могущественных соседей. Позднее их земли поделили Франция и Испания.

Баски дали миру немало знаменитых людей. Стоит вспомнить Себастьяно Эль Кано, капитана, который первым совершил кругосветное путешествие вместе с Магелланом, и после его гибели привел корабль домой, в Португалию. Баском был и французский композитор Морис Равель, и знаменитый испанский писатель Мигель де Унамуно.



Сильно пострадав во время правления Франко в XX в., в 1979 г. они получили автономию. К сожалению, условия устроили не всех, и до сих пор в Стране басков происходят террористические акты. Но народ продолжает свою историю, загадочную во всем — от происхождения до языка и самого имени. Баски считаются самым древним народом на континенте. Никто не знает, откуда они пришли. Предполагают, что баски — прямые наследники кроманьонцев, которые появились в Европе 40—50 тыс. лет назад. Историки, пытающиеся разгадать эту загадку, возлагают надежды на лингвистов. Ведь если бы удалось выяснить родственные связи баскского языка, то можно было бы узнать их прародину. В Европе преобладают индоевропейские и в меньшей степени — угро-финские языки. Но баскский язык — эускара — не относится ни к одной, ни к другой семье. Он считается изолированным, хотя напоминает язык иберийцев, древнего населения Испании. Но древние иберийские надписи, обнаруженные в восточной Испании и на средиземноморском побережье Франции, пока не расшифрованы. Достоверно установлено лишь происхождение языка эускара от аквитанского языка, распространенного в Аквитании до римского завоевания и просуществовавшего до раннего Средневековья. Есть также предположения, что эускара происходит от кавказских языков, сравниваются древние названия Испании и Грузии — «Иберия» и «Иверия». А не так давно группа французских лингвистов пришла к выводу, что «эскуара» самостоятельно развивается уже 8 тыс. лет, еще с каменного века. По некоторым сообщениям, наблюдается сходство между эускара и языками индейцев Гватемалы! Если сходство действительно имеет место, тогда надо будет пересматривать теории о древних миграционных путях людей. Сравнивали баскский язык и с берберским, египетским (коптским), языком пиктов, этрусов, минойцев, шу-







меров… Но пока все эти гипотезы остаются спорными.

Ведутся споры и о самом имени «баск» (vascones). Римляне упоминали в своих записях воинственные племена басконцев. Раньше считали, что это слово происходит от латинского «vasco» и означает «лес». И тогда баски — это «лесовики; люди, живущие в лесу». Но на это возражают, что «boscus» («buscus») происходит от «arbustus», которое, в свою очередь имеет немецкие корни «busk» или «bosk». И на севере Испании обнаружили монеты I и II вв. до н. э. с надписями «barscunes», выполненными иберийским письмом. Значит, имя басков коренится в доримской эпохе.

Имеют место генетические отличия басков от других народов Европы. Анализ крови показал, что примерно у четверти басков отрицательный резус-фактор, тогда как в среднем по Европе такой генотип наблюдается только у 16 процентов населения. Редкой среди басков является и третья группа крови, которая имеет сравнительно недавнее происхождение, а частота первой, самой древней группы, очень высока — 55 процентов.

Не так давно за дело взялись молекулярные генетики. Они провели анализ митохондриальной ДНК и Y-хромосомы у басков а также испанцев, португальцев, англичан, ирландцев и французов. У всех этих народов нашлись общие корни с басками. Тем не менее некоторые исследователи полагают, что генетическая граница между басками и небасками резко выражена на испанской стороне и размыта на французской. Но все это доказывает только одно — древние жители Европы оставили свой след в ДНК более поздних пришельцев — индоевропейцев, а баски долгое время оставались в изоляции в горах и поэтому сохранили свой древний язык и свой генотип.

1 ***Испанская Страна басков — это историческая область, которая включает в себя Автономное сообщество страны басков и Наварру. Автономное сообщество страны басков состоит из провинций Наварра, Гипускоа, Бискайя, Алава. Французская страна басков до Великой Французской революции включала департаменты Лапурди, Субероа и Нижние Пиренеи. Сегодня они включены в департамент Атлантические Пиренеи.***

2 ***Песнь о Роланде, издание 1884 г.***

3 ***Современный памятник на месте гибели Роланда.***

4 ***Бильбао, современный город. Во времена Шекспира существовало английское слово bilbo, обозначающее меч высокого качества; оно происходит от названия баскского города Бильбао (Bilbo по-баскски).***

5 ***Городок во французской стране басков.***

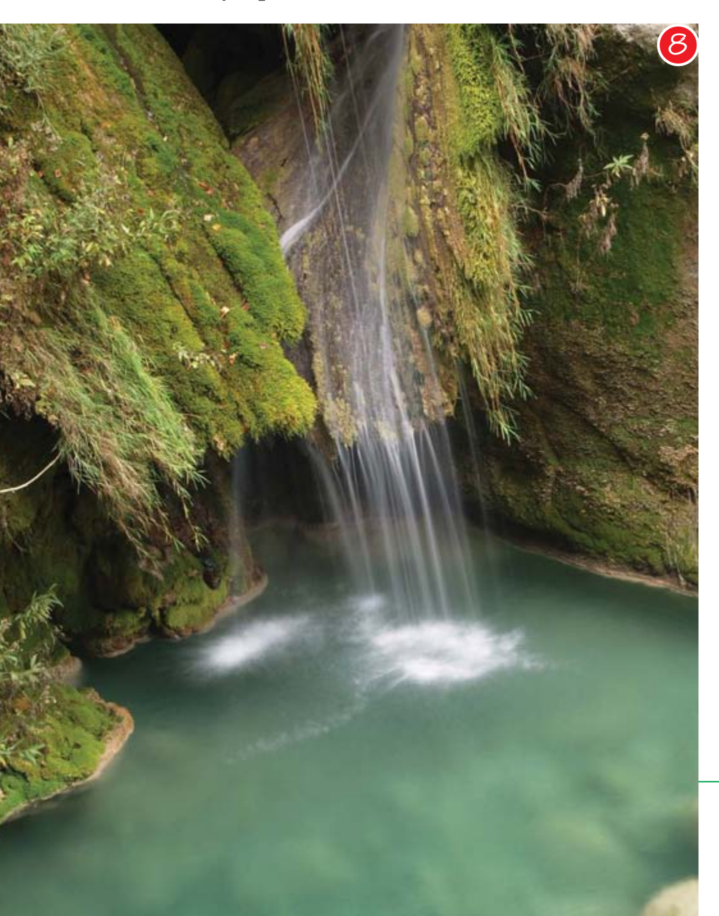
6 ***Зеленая долина в Стране басков.***

7 ***Крест часовни Сан-Хуан-де Гастелугаче.***

8 ***Водопад в лесу. Леса и горы еще в древности укрывали этот таинственный народ, прародина которого неизвестна.***

9 ***Побережье Атлантики в Стране басков. Геологические структуры этих скал, быть может, говорят о древней катастрофе, сохранившейся в памяти народа.***







Догоны – тайные знания или миф?

Догоны — небольшая народность Западного Судана. Они живут в Республике Мали, южнее излучины Нигера, на гористом плато Бандиагара, к северо-западу от границы с Верхней Вольтой. Сегодня их насчитывается не более 130 тыс. человек.

Язык догонов принадлежит к центральнобантоидной группе языков Западного Судана. Согласно преданию, они переселились сюда с верховий Нигера примерно в X в.

Догоны в основном земледельцы. До последнего времени главным орудием производства у них была железная мотыга.

Образ жизни догонов сохранил в силу их изолированности среди малодоступных скал Бандиагары много черт патриархально-родового строя. И вот этот небольшой земледельческий народ стал предметом многолетнего спора историков, этнографов и любителей тайн.

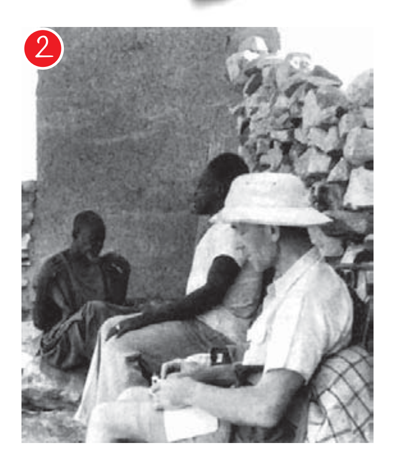
Началось все в 1931 г., когда среди догонов начал работать антрополог и этнограф Марсель Гриоль, вместе с помощницей Жерменой Дитерен. Гриоль изучал мифологию догонов более двадцати лет. В своей широко известной книге «Бог воды» Гриоль изложил и интерпретировал один из космогонических циклов догонской мифологии, записанный им со слов старого охотника Оготоммели. Бог Амма создал из глины солнце, луну, звезды и землю. Соединившись с Землей, он породил существо, которое в разных вариантах мифа приобретало образ или шакала, или лиса. Бледный Лис стал известным в мире персонажем догонской мифологии. Затем Амма и Земля породили пару других существ — Номмо, которые затем превращаются в единое божество. Номмо же прибыл на землю в некоем ковчеге. Все это рассказал Гриолю слепой догон по имени Оготомелли.

В 1950—1952 гг. Гриоль и Дитерен опубликовали статью, где сообщали о необычных знаниях догонов. Оказывается, африканские земледельцы делят все небесные тела на планеты, звезды и спутники. Звезды именуются толо, планеты — толо таназе («звезды, которые движутся»). Спутники называются толо гонозе — «звезды, которые описывают круги». Они знали о спутниках Юпитера, о кольцах Сатурна, о звезде Сириус, которую называли Сиги толо. У Сиги толо есть спутники — По толо и Эмме йа толо. По Толо — белая маленькая и самая тяжелая звезда, она обращается вокруг центрального светила за 50 лет. По научным данным, Сириус — двойная звезда. Основное светило — Сириус А, крупная бело-голубая яркая звезда, вокруг которой вращается невидимый глазу белый карлик Сириус В, и совершает оборот за 49,9 года! Его обнаружили в 1862 г. с помощью сильного телескопа. Правда, третий спутник Эмме йа толо, или Сириус С, пока не был обнаружен.

Гриоль и Дитерен не давали никаких толкований, они просто подробно излагали все, что услышали от своих собеседников. Статья их оставалась малоизвестной, пока не попала на глаза сторонникам палеоконтактов, то есть визитов космических пришельцев на Землю в древности. В 1975 г. вышла книга Эрика Герье «Эссе на тему догонской космогонии: ковчег Номмо», а чуть позже — работа Роберта Темпла «Тайны Сириуса», где подробно обосновывается версия, что догоны получили свои знания от инопланетян.

Действительно, невооруженным глазом белый карлик не разглядишь. Древние и даже раннесредневековые авторы — и Сенека в I в., и Клавдий Птолемей во II в., и персидский астроном Аль-Суфи в X в. н. э. писали, что Сириус — красная звезда. Современные астрономы расходятся в мнениях по этому поводу. Одни склонны приписывать упоминания о красном цвете Сириуса ошибкам переводчиков, а другие выдвигают гипотезу о том, что Сириус В совсем недавно по меркам человеческой истории был красным гигантом, а потом взорвался и превратился в бе-



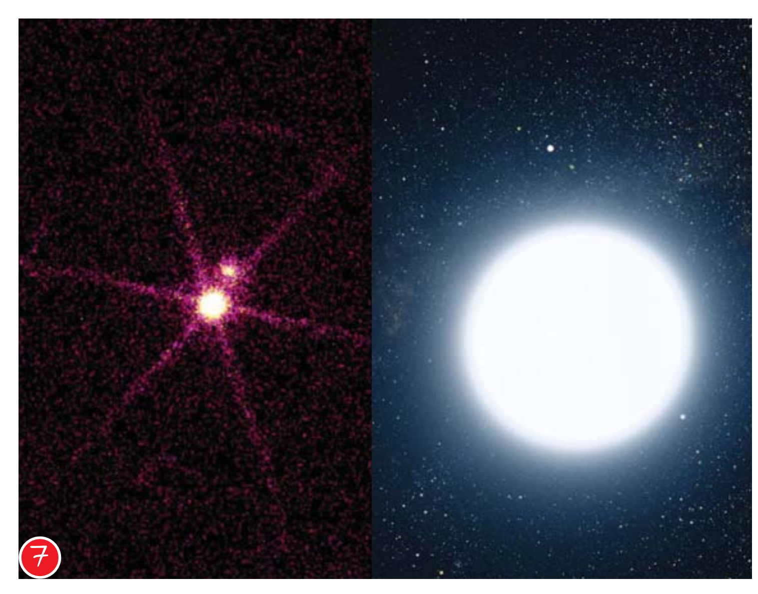


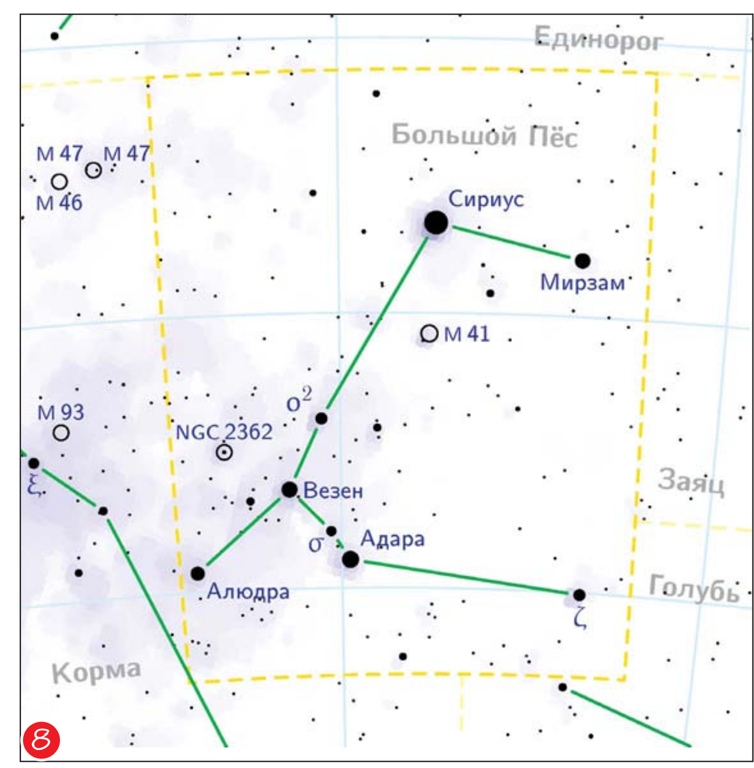












лый карлик. Действительно ли догоны зафиксировали такой взрыв? Они сообщили французским исследователям, что вскоре после появления людей на Земле спутник Сириуса — звезда По — внезапно вспыхнул, а затем начал постепенно тускнеть и через 240 лет стал совершенно невидим.

И если это видели догоны, почему такого не заметили другие астрономы средневекового Востока или Европы? Значит, все же космические пришельцы? Но они вряд ли могли называть Сириус В самой тяжелой звездой, потому что в галактике множество более плотных небесных тел. Другие космические знания догонов тоже заставляют задуматься. Почему бы пришельцам не сообщить им, что у Юпитера не четыре спутника, а более двух десятков? Догоны знают о существовании Венеры, Марса, Юпитера, и, допустим, Сатурна, но им ничего не известно об Уране, Нептуне, Плутоне и Меркурии. Как известно, Уран был открыт в конце XVIII в., Нептун — в середине XIX в., Плутон — в 1930 г., да и оказался таким маленьким, что был «разжалован» из планет. Меркурий же мог оставаться невидимым для догонов, теряясь в лучах Солнца. В общем, знания догонов напоминают знания о космосе XVIII — начала XX в.

Поэтому известный астроном Карл Саган предположил, что догоны услышали о Сириусе от миссионеров из католической организации «Белые отцы», работавших в тех местах до Гриоля. Они могли увидеть, что в мифологии этого народа, как и древних египтян, Сириус играет важную роль, и поделиться с ними новыми тогда данными. Именно в 1920-е гг. была высчитана чудовищная плотность Сириуса В, вот миссионеры и решили посвятить догонов в современную науку. Но мифология достаточно сложная и традиционная система, и не так легко принимает в себя новые идеи. И если бы удалось доказать существование Сириуса С, то «миссионеров» пришлось бы отбросить. Споры по этому поводу не стихают по сей день. В первую очередь анализируют сам источник — работы Гриоля и Дитерен. Это были скрупулезные исследователи, собравшие бесспорно богатый материал. Сами они спекуляциями не занимались. Однако выяснилось, что Гриоль не знал языка догонов, и общался с ними через переводчика — сержанта Когэма. Кроме того, при изложении догонских мифов этнолог допускал вольности и слишком осовременивал некоторые конструкции. Например, один из его немногих собеседников Оготомелли употреблял выражение «слово этого дольнего (низменного) мира» — «parole de ce bas monde». Гриоль же интерпретировал его как «символ», таким образом допуская натяжки, в которых сам же и признавался. Более того, бельгийский антрополог Вальтер ван Бик, который провел 12 лет среди догонов, заявил, что никаких рассказов о Сириусе В от местных жителей не слышал. Таким образом, главный критерий достоверности — воспроизводимость результатов — пока не работает. И все же загадка догонов очень интересна, хотя бы с точки зрения того, как распространяются по Земле знания.

1 *Догоны населяют плато Бандиагара в Республике Мали.*

2 *Марсель Гриоль (1898—1956), французский этнограф, записавший сказания догонов.*

3 *Традиционный дом догонов.*

4 *Догонская маска. Догоны славятся своими красочными масками, которые надевают во время ритуальных танцев.*

5 *Деревня догонов, африканских земледельцев.*

6 *Глиняная хижина догонов (фасад).*

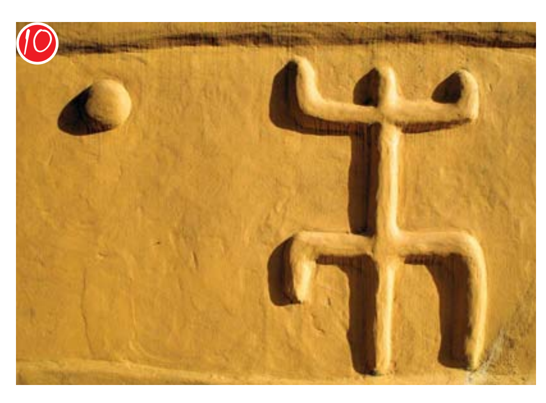
7 *Примерное изображение Сириуса А и В.*

8 *Созвездие Большого Пса. Сириус — альфа Большого Пса. Догоны поклоняются этой яркой звезде, но их знания о ее двойной природе не подтверждены.*

9 *Ритуальные танцы догонов.*

10 *Знаки на стене хижины в догонской деревне.*

11 *Рисунки на фасаде догонского дома.*







Кумранские рукописи – свитки Мертвого моря

Одно из величайших археологических открытий было сделано в местности, которая в наши дни известна как одна из горячих точек, где нет мира уже многие десятилетия — на западном берегу реки Иордан, в 20 км от Иерусалима.

Весной 1947 г. там пасли коз двое арабских юношей — Мухаммед Эд-Диб и Омар. Одна из коз заблудилась, и Мухаммед в ее поисках наткнулся на какую-то пещеру. Пастухи забрались в нее, надеясь отыскать сокровища, и увидели глиняные кувшины. В одном из них оказались пергаментные свитки с непонятными для Мухаммеда и Омара письменами. Они и не подозревали, что видят древнейшую рукопись Библии.

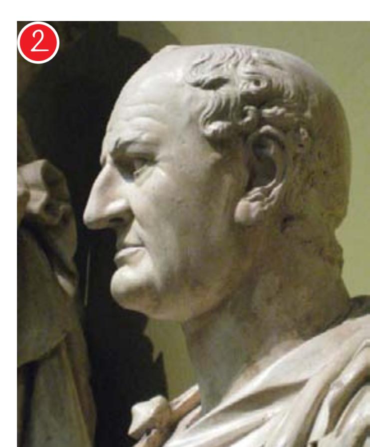
В Вифлееме пастухи продали рукописи местному шейху, а в конце того же года они оказались у двух человек — профессора Иерусалимского университета Э. Л. Сукеника и настоятеля сирийского монастыря св. Марка митрополита Афанасия. Сукеник быстро выяснил, что рукописи относятся к I в. до н. э. и приступил к их анализу. Митрополит же долго не мог поверить в ценность находки, потому что точно не знал ее происхождения. Но после консультации с Сукеником и молодыми американскими учеными Джоном Тревером и Уильямом Браунли тоже понял, с чем имеет дело. Некоторые документы попали в США, потом были приобретены Иерусалимским университетом.

Первые кумранские рукописи были названы исседователями «Рукописями Мертвого моря». Это не совсем точное название стало общепринятым в научной литературе почти на всех языках мира.

В этом районе начались активные поиски древних рукописей. Было найдено 200 пещер, где начиная с бронзового века и вплоть до римских времен жили люди. В одиннадцати пещерах оказались сотни рукописей, частично или полностью сохранившихся. Они были выполнены на папирусе, коже, пергаменте, черепках, дереве и меди, и написаны на арамейском, набатейском, греческом, латинском и арабском языках. Самый ранний документ датировался III в. до н. э., самый поздний — II в. н. э. Почти все библейские книги были обнаружены в нескольких экземплярах.

Археологи изучили и руины неподалеку от пещеры, где юные пастухи когда-то искали козу. Ученые пришли к выводу, что там жили ессеи — своеобразная религиозная община. В их доме, своего рода монастыре, было множество комнат, цистерны для питьевой воды и бассейны для омовения, мельница, гончарная мастерская, зернохранилища. Одно из внутренних помещений оказалось скрипторием — там нашли скамьи, столы, бронзовые и глиняные чернильницы с остатками чернил. Ученые поняли — именно здесь, скорее всего, и создавались рукописи, найденные только в XX в. К востоку от здания располагалось кладбище, насчитывавшее более 1000 могил.





Примечательно, что ни в одной из раскопанных могил не обнаружено вещей. Найдено огромное количество черепков, а в пещерах — множество библейских, апокрифических и литургических рукописей на древнееврейском и арамейском языках (десятки тысяч фрагментов, входивших в более чем 600 книг). А перед самым окончанием раскопок найдены свитки из тонких медных листов, которые пришлось распилить, чтобы увидеть тексты. Предполагают, что это списки сокровищ, которые ессеи спрятали от римлян.

Очевидно, ессеи перед нападением римлян решили спасти свою библиотеку. Они поместили свитки рукописей в глиняные кувшины, запечатали их смолой, чтобы внутрь не проникли воздух и влага, и спрятали кувшины в пещерах. После гибели поселения тайники с книжными сокровищами были, по-видимому, забыты.

Рассматривая в совокупности все имеющиеся сведения и, прежде всего найденные монеты, ученые стремятся восстановить историю общины, которой принадлежали свитки Мертвого моря. По-видимому, основание кумранского поселения восходит к эпохе Маккавеев, возможно, ко времени царя Иудеи Иоанна Гиркана, так как самые ранние монеты относятся к периоду его правления (135—104 до н. э.) Самые поздние монеты отчеканены в 37 до н. э. Потом люди оттуда ушли, вероятно из-за землетрясения — на здании имеются следы повреждений. В 4 г. до н. э. ессеи вернулись, и оставались в поселении до 68 г. н. э. — времени Иудейской войны, описанной Иосифом Флавием. Флавий пишет, что в тот год Веспасиан со своим Десятым легионом выступил к Иерихону и Мертвому морю. Вероятно, он взял здание штурмом, потому что все помещения усеяны железными наконечниками стрел, а слои пепла говорят о пожаре. На одной из монет действительно имеется надпись Legio X Fretensis. Но большинство ессеев, вероятно, успели уйти, укрыв свои рукописи. Люди еще раз вернулись сюда в 132 г. н. э., когда началось восстание Бар-Кохбы. В 135 г. оно было подавлено, и в этих местах на долгие века воцарилась тишина

Значение найденных свитков и их фрагментов огромно. Если





1 *Иосиф Флавий (37—100), древнееврейский военачальник и историк. Попал в плен во время Иудейской войны, перешел на сторону римлян. Оставил книги «Иудейская война» и «Иудейские древности». Реконструкция Дж. Уинстона.*

2 *Тит Флавий Веспасиан (9—79), римский военачальник, командовал войсками во время Иудейской войны, в 69—79 гг. — император, основатель династии Флавиев.*

3 *Один из свитков, найденный в Кумране — часть книги пророка Исаии (Ис 57:17 — 59:9).*

4 *Пещеры, где два пастуха нашли древние свитки.*

5 *Остатки жилых домов древнего Кумрана. Здесь когда-то жили и трудились ессеи, которые могли быть предшественниками первых христиан.*

6 *Берег Мертвого моря.*

7 *Панорама современного Иерусалима.*

полный свиток книги Исайи обнаруживает незначительные разночтения с принятым текстом Библии, то ее фрагменты почти полностью ему соответствуют и подтверждают достоверность поздних иудейских текстов. Однако еще важнее рукописи небиблейского содержания. Они рассказывают о живших и похороненных в Кумране людях, называвших себя Общиной Завета. Их духовным лидером был Учитель праведности, или Избранник; распорядок жизни общины зафиксирован в ее Уставе. Их обычаи известны из книг античных авторов — Плиния, Филона и Иосифа. Ессеи основали братство равных и совместно владели имуществом. Они отвергали богатство и наслаждения и проповедовали смирение и самообладание. В некоторых группах было принято безбрачие. Управляли ессеями священники, ведавшие имуществом группы. За пределами центрального здания в Кумране не найдено ни одной монеты, а в могилах большого кумранского кладбища совершенно отсутствовали какие-либо заупокойные приношения. Большое значение придавалось ритуальным омовениям, члены общины носили белые одежды. Ессеи принимали участие в коллективных трапезах, представлявших собой религиозное действо, начинавшееся с благословления пищи.

Но члены кумранской общины сами называли себя не ессеями, а сынами Цадока (в русской Библии Садок), т. е. саддукеями. Сегодня существует устойчивая версия, что жители Кумрана были предшественниками первых христиан. Становление христианской церкви ее сторонники связывают с возрождением Кумранского монастыря с 4 г. до н. э. до 68 г. н. э. Более того, эти ученые подчеркивают, что, согласно Священному Писанию, Иоанн Креститель крестил Иисуса на берегу Иордана, менее чем в 16 км от Кумрана. Однако противники этой версии считают, что параллели между ессеями и христианами не слишком существенны, а вера в мессию из рода Цадока, а не Давида несовместима с христианским учением.

Вместе с тем исследование всей совокупности свитков и фрагментов из района Мертвого моря еще далеко до завершения, и ни одно из толкований не может считаться окончательным.



Изобретения прошлого – находки и забытые тайны

Технические новшества — паровые двигатели, электрические приборы, сложные механизмы с зубчатой передачей и другие изобретения — были внедрены в производство и преобразовали мир за исторически очень недолгое время — всего двести-триста лет. Но по сравнению с человеческой историей эти несколько веков — только мгновение. А какие изобретения были в древности? Где они применялись? И почему были забыты?

Иногда археологи находят необычные предметы, а в старинных документах встречаются необычные описания или рисунки. Расскажем о некоторых из них.

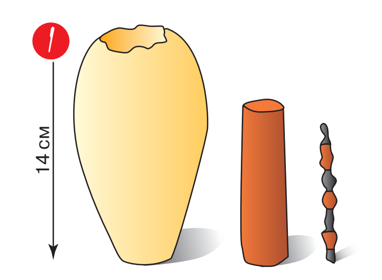
В конце 1930-х гг. австрийский археолог Вильгельм Кениг на раскопках близ Багдада нашел кувшин парфянской работы, высотой 13—15 см, с медным цилиндром, внутри в который был вставлен железный стержень. Все детали залиты асфальтом. Ученые изготовили такой же кувшин, наполнили его винным уксусом, подключили вольтметр и убедились, что между железом и медью создается напряжение, равное 0,5—2 вольт. Заманчиво было бы сделать вывод, что раз были такие батарейки, должны быть и лампочки. В Египте, в Дендерах неподалеку от Луксора находится храм богини Хатор, созданный в 54 г. до н. э. На одном из рельефов внутри храма виден египетский жрец, который держит в руках продолговатый предмет, напоминающий колбу электрической лампы. Внутри колбы извивается змея; ее голова обращена к небу. Некоторые исследователи предположили, что это и есть электрические лампочки и в них использовались батарейки, подобные багдадским.

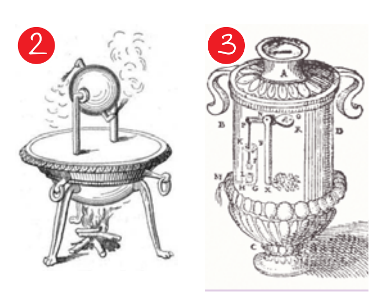
Но для лампочки мощностью в несколько ватт, способной осветить стены коридоров, понадобилось бы сорок багдадских батареек общим весом 80 кг. А на каждом участке работали около 10 рабочих, средний срок строительства составлял два года. За это время они бы истратили сотни тысяч батареек, а ведь железо и стекло были в Египте очень дорогими. По той же причине невозможны и большие батарейки, не говоря уже о том, что огромные лампы были бы очень опасны. И в любом случае археологи находили бы множество батареек и множество ламп. А находят они документы, где зафиксировано, сколько масляных ламп и масла, сколько фитилей и какой длины ежедневно выдавалось каждому рабочему. Встречаются изображения рабочих с масляными лампами, видно, как им выдают фитили и как вечером рабочие возвращают их. Копоть на стенах и потолках тоже есть.

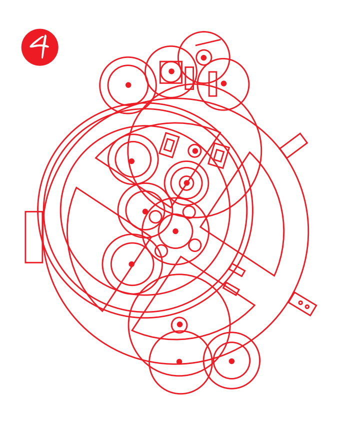
Но самое главное — рядом с рельефами высечены надписи, подробно объясняющие все детали. Храм был посвящен солнечному циклу. Главная тема — солнце, заходящее в последний день старого года и встающее в первое утро года нового.

Похожий на электрическую лампочку овал, внутри которого заключена змея, — это Дуат, загробный мир, свернутое в кольцо пространство, образованное согнутым телом Осириса. Каждую ночь бог Ра на своей солнечной барке проходил Дуат, чтобы вновь появиться на восточном горизонте. «Электрический кабель», — и есть солнечная барка. Змея — одна из ипостасей солнечного божества Гора. «Лампочка»-Дуат опирается на устройство, в котором поборники «электрической» гипотезы видят высоковольтный изолятор. На самом деле это джед, древнейший символ Осириса. «Цоколь лампочки» — всего лишь цветок лотоса. Электрического освещения в древности все же не было, но гальванические элементы существовали.

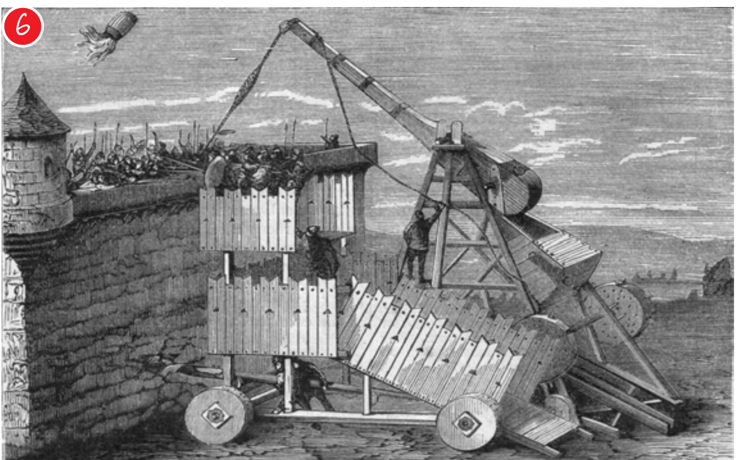
Но для чего использовались багдадские батарейки? Кениг нашел в тех же местах посеребренные вазы 2500 г. до н. э. и предположил, что серебро было нанесено на их поверхность с помощью этих батареек методом электролиза. При раскопках в Египте также находили позолоченные пред-





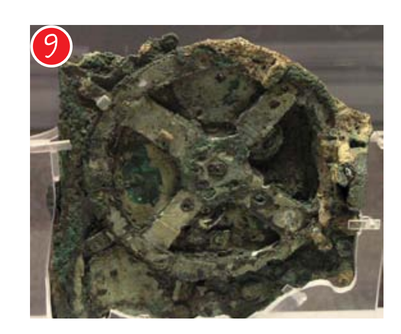














меты. Немецкий египтолог Арне Эггебрехт подтвердил гипотезу Кенига, проводя опыт с фигуркой осириса. Сделав копию фигурки, Эггебрехт погрузил ее в ванну с солевым раствором золота. Затем соединил десять глиняных кувшинов, аналогичных багдадской батарейке, и подключил этот источник питания к ванне. Через несколько часов статуэтка покрылась ровным слоем золота. Вероятно, так и поступали древние мастера. Таким образом, электричество в древности все же применялось, но не для освещения.

Существовали и другие механизмы и приборы. Один из таких механизмов — эолипил (в переводе с греческого — ветряной шар). Изобрел его Герон Александрийский в I в. до н. э. Широкий свинцовый котел с водой помещали над источником тепла, например, горящим древесным углем. По мере закипания воды в двух трубах, в центре которых вращался шар, поднимался пар. Струи пара били через два отверстия в шаре, заставляя его вращаться с большой скоростью. Это устройство иногда называют паровой машиной, но по современным оценкам, ее кпд не превысил бы 1 процента.

Однако Герон мог бы построить паровой двигатель, потому что описал все необходимые для него элементы (котел, клапаны, поршень и цилиндр). Тем не менее объединить их ни ему, ни его современникам не удалось. Не нашло своего распространения и другое изобретение неизвестного автора. Это таинственный механизм, остатки которого были обнаружены в 1902 г. на античном корабле, затонувшем в Эгейском море, близ острова Антикитера. Несколько бронзовых шестерен, закрепленных в деревянном корпусе, за долгие века обросших известняком, сразу наводили на мысль о каком-то сложном механизме.

Находка, датированная примерно 100 г. до н. э., была поистине уникальной, но всерьез ею занялись только в 1951 г., когда английский историк науки Д. Прайс впервые определил, что это — вычислительное устройство. Прайс предолжил первый вариант схемы механизма. Несколько десятилетий разные ученые дорабатывали ее. В 2008 г. подтвердилось, что с помощью древнего механизма устройства можно было выполнять операции сложения, вычитания и деления, предсказывать солнечные и лунные затмения, определять дни весеннего и осеннего равноденствия.

При этом учитывались эллиптические орбиты Луны и пяти известных тогда планет, моделировалось движение Солнца и Луны относительно неподвижных звезд. Астрономический «компьютер» из Антикитеры состоял из более чем тридцати шестерен, входивших в зацепление друг с другом.

Античные мастера использовали дифференциальную передачу, запатентованную в Западной Европе только в XIX в. Нет сомнения, что знания и умения древних мастеров были велики, однако они не нашли широкого применения. Один из ответов — дешевизна рабского труда, но скорее всего, причины гораздо сложнее.

Ведь область распространения античной цивилизации была несравнимо меньше, чем огромный мир Нового времени, где понадобились и пар, и электричество, и многие другие изобретения, к которым так близко подходили в древности. А некоторые изобретения были заменены более новыми. Например, греческий огонь, оружие Средневековья. Впервые эту горючую смесь применил Каллинник из Гелиополя (современный Баальбек в Ливане), талантливый инженер, который бежал в Византию от арабов, захвативших Ливан, в 674 г., когда арабы подступили к Константинополю. И спас город.

Горшки со смесью играли роль снарядов, но был и другой способ — смесь нагревали в специальном котле, куда потом подавали сжатый воздух. Струя под давлением воздуха вылетала из сопла, поджигалась факелом, и, попадая на палубу корабля противника, растекалась там липкими горящими лужами. Греческий огонь невозможно было погасить водой. Позднее его применяли и русичи, и половцы, и турки, и западноевропейцы, узнавшие рецепт после завоевания Константинополя в 1204 г. Предполагают, что смесь эта состояла из нефти, серы, смолы и селитры. Но «сера» могла означать не только известный элемент, но и другое горючее вещество. Секрет греческого огня был утрачен в XVI в., с распространением огнестрельного оружия.

Однако уже в 1758 г. французский инженер Дюпре объявил, что открыл секрет греческого огня и даже провел успешные испытания. Был сожжен деревянный шлюп, находившийся далеко в открытом море. Шла Семилетняя война, и, казалось, греческий огонь найдет в ней свое применение. Но король Людовик XV пришел в ужас. Он выкупил у Дюпре все его бумаги и уничтожил их. Кто знает, как бы он поступил, не будь у него пушек? Так или иначе, старая тайна так и осталась тайной.

1 ***Багдадская батарейка, с помощью которой, вероятно, покрывали предметы слоем золота или серебра.***

2 ***Эолипил — ветряной шар. Сфера, в которой находится пар, вращается за счет действия сил реакции, возникающих при выходе пара из пустотелых трубок. Таким образом, здесь использовался реактивный принцип.***

3 ***Автомат для продажи воды Герона Александрийского. Герон описывает принцип действия множества любопытных механизмов.***

4 ***Схема действия антикитерского механизма.***

5 ***Реконструкция антикитерского механизма. Считается, что это был календарь и навигационный прибор.***

6 ***Осадная машина забрасывает замок бочками с греческим огнем, XIII в. Гравюра из «Harper's Magazine», 1869 г.***

7 ***Храм богини Хатор в Дендере. Археологи раскопали здесь лагерь рабочих и нашли документы, где перечислялись масляные лампы, которые им выдавали на целый день.***

8 ***Рельефы на стенах храма в Дендере.***

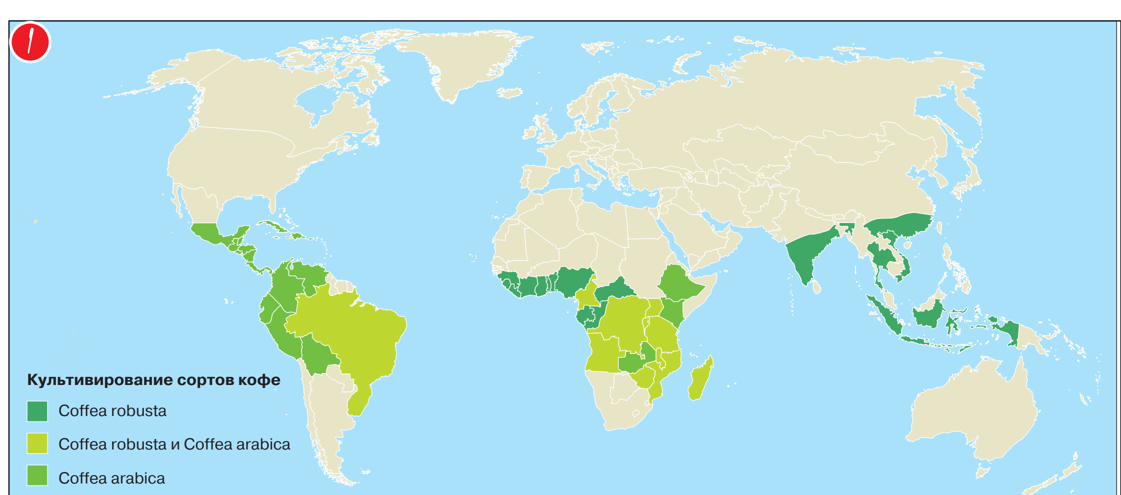
9 ***Основная деталь механизма, найденная на затонувшем корабле близ острова Антикитера.***

10 ***Римская империя, могущественное государство древности.***

Загадки кофе – как напиток попал в Европу



Кофе сейчас один из самых популярных напитков в мире. Существует много версий и даже легенд о его появлении в Европе. Одна из них связана с разгромом турок под Веной. 2 сентября 1683 г. объединенная армия Речи Посполитой, Австрии и германских государств, которую возглавил король Речи Посполитой Ян Собеский, разбила здесь армию турок и их союзников — крымских татар и венгров.



В брошенном турецком лагере нашли несколько сот мешков с коричневыми зернами. Легенда гласит, что в то время в Вене жил поляк по имени Франц Георг Кольшицкий. Несколько лет он прожил в Турции и прекрасно знал и любил кофе. Во время осады Кольшицкий был разведчиком и теперь в награду за свои заслуги попросил кофейные зерна и разрешение на торговлю. Вскоре он открыл кофейню под названием «У синей бутылки». Сначала венцы неохотно пили горький черный напиток с гущей на дне, который к тому же напоминал им о тяжелых днях, когда турки неоднократно штурмовали город и никто не знал, скоро ли придет долгожданная помощь. Но Кольшицкому пришла в голову идея: он процедил кофе, убрал гущу, добавил сахара и молока, и напиток стал совсем другим. Так появился знаменитый «Венский меланж». А когда хозяин кофейни получил разрешение на продажу булочек в форме полумесяца — венских рогаликов — дело пошло еще лучше.



Но эта история не совсем соответствует действительности. Кофе в Европу пришел намного раньше. Еще в 1582 г. немеций врач из Аугсбурга Леонард Рауфольф первым из европейцев описал кофейное дерево, а полтора десятилетия спустя немецкий натуралист Беллус привез в Европу кофейные зерна.

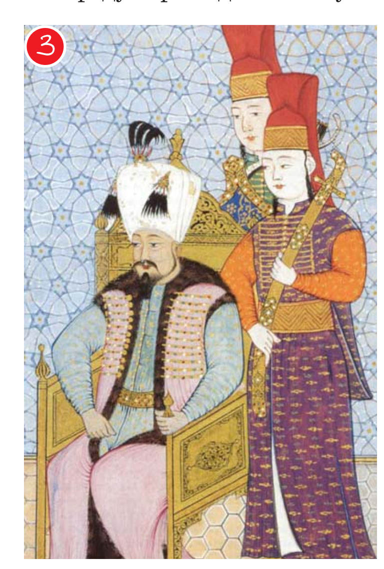
В 1626 г. кофейный напиток демонстрировал в Риме и в Венеции посол Папы Римского в Персии Пьетро делла Валле. В 1635 г. открылась первая кофейня в английском Оксфорде.

В 1644 г. французские послы привезли их Стамбула кофейные зерна, кофейник и чашечки для питья. В 1664 г. Людовик XIV специальным указом одобрил «напиток жизни».

В 1668 г. в Англии открылся кофейный дом Эдуарда Ллойда, который посещали торговцы и морские страховые агенты. Позже это превратилось в Lloyd's, самую известную страховую компанию в мире. Другой кофейный дом «Джонатан» положил начало первой английской фондовой бирже.

В 1675 г. английский король Карл II издал указ о закрытии кофейных домов, утверждая, что мужчины пренебрегают семейными обязанностями для того, чтобы обсудить за кофе дела или политику. Но поднялось такое возмущение, что король должен был отозвать свой указ, опасаясь беспорядков.

А что же Вена? Документы свидетельствуют, что кофе в Вене появился лет за двадцать до знаменитой осады, и начало этому пристрастию положил турецкий посол. Венцы покупали зерна у купцов, торговавших с восточными странами, и поэтому мешки в брошенном лагере не могли вызывать у них вопроса. Другое дело, что первые кофейни стали возникать действительно в 1680-х гг. Но основал их, видимо, не Кольшицкий, а другой человек, армянский купец по имени Ованес Астватцатур, который был больше известен под греческим именем Иоханнес Диодато. Он получил привилегию на торговлю кофе в 1685 г. в награду за разведывательную









1 Культивирование сортов кофе в мире.

2 Кара-Мустафа — (1634/1635—1683) — великий визирь Османской империи. Вторжение в Австрию, которое он предпринял в 1683 г., завершилось для него страшным поражением. В том же году по приказу султана Мехмеда IV Кара-Мустафа был задушен в Белграде. С картины XVII в.

3 Мехмед IV (1642—1693), девятнадцатый султан Османской империи, правил в 1648—1687 гг.

4 Леопольд I (1640—1705), император Священной Римской империи (Австрии) из династии Габсбургов. В 1683 г. после снятия осады Вены Яном Собеским вел против Османской империи успешные боевые действия, в результате которых сумел подчинить Венгрию.

5 Встреча Яна Собеского с императором Леопольдом I 12 сентября 1683 г. после снятия осады имперской столицы. С картины А. Гротгера.

6 Ян Собеский под Веной. Ян III Собеский (1624—1696), король Речи Посполитой с 1674 г., выдающийся полководец. В 1683 г. он возглавил объединенные силы, снявшие турецкую осаду с Вены. С картины Е. Сигиминовского-Элевтера, 1686 г.

7 Капучино — один из многочисленных рецептов приготовления кофе.

8 Утро в кофейне.

9 Чашка кофе. Давно ушли времена, когда кофе подавали без сахара и сливок. Сейчас в Вене известно около 50 способов приготовления кофе.

10 Панорама современной Вены.

7



8



9



деятельность во время осады. Однако позднее Диодато оказался замешан в какую-то шпионскую аферу, не смог оправдаться и вынужден был переехать из Вены в Венецию. Кофейный дом на Ротентурмштрассе перекупили четверо армян, которые потом и вели дело. А венские кофейни со временем превратились в своеобразные центры общественной жизни.

Художники и писатели проводили целые дни в кофейнях, зачастую даже работая, ведь дома было холодно и одиноко, отопление стоило дорого, а в кофейне можно было просидеть целый день с единственной чашечкой кофе, в тепле и уюте. Официанты, заметив, что кофе уже выпит, чтобы не смущать посетителя, который явно хотел бы задержаться в кафе, но заказывать больше ничего не мог, приносили ему воду. С тех пор появился знаменитый стакан воды в венских кофейнях — какой бы вид кофе ни заказал посетитель, вместе с чашкой горячего напитка ему обязательно принесут стакан обыкновенный воды, который будет заменен на новый без напоминания, как только официант заметит, что стакан опустел.

10







Старец Горы — владыка государства крепостей

28 апреля 1192 г. в Тире был убит Конрад Монферратский, номинальный король Иерусалима. Незадолго до этого ему удалось оспорить этот титул у предыдущего правителя, Ги де Лузиньяна, который в 1187 г. потерпел поражение от султана Саладина. В убийстве Конрада подозревали даже короля Ричарда Львиное Сердце, который выступал на стороне Лузиньяна, но по общепринятому мнению, убийцами были сектанты-ассассины, подданные Старца Горы. От их рук к тому времени пало множество власть имущих по всему Ближнему и Среднему Востоку.

История этой секты имеет глубокие корни. Она восходит к той эпохе, когда последователи ислама разделились на два течения — шиитов и суннитов. Шииты изначально признавали единственно законными наследниками и духовными преемниками пророка — святыми имамами Али Аби Талиба, зятя Мухаммеда, мужа его дочери Фатимы, четвертого халифа мусульманской общины и его потомков — фатимидов. Первым имамом считался сам Али. Его потомки признавались большинством шиитских сект. Но шестой имам Джафар Садик, умерший в 765 г., вопреки традиции лишил права на имамат своего старшего сына Исмаила и провозгласил наследником младшего Мусу Казима. Тогда значительная часть шиитов сочла это незаконным и образовала новую секту. Они назывались исмаилитами. Исмаилиты признавали своего, тайного имама. Они пользовались большим влиянием в мусульманском мире. Приверженцы исламистов основали династию правителей фатимидов, завоевавших даже Египет в 969 г. Но египетский халиф ал-Мустансир вопреки традиции передал престол младшему сыну ал-Мустали, а старший Абу Мансур Низар оказался отстраненным от наследования. Исмаилиты встали на сторону Низара, а после его гибели в 1095 г. объявили, что истинными тайными имамами отныне являются только потомки Низара. Так появилась новая исмаилитская секта низаритов.

Самый известный лидер исмаилитов-низаритов — Хасан ибн Саббах, родился около 1055 г. в Иране, в Рее, куда его отец Али приехал из Йемена. Семья была шиитской, но к семнадцати годам под влиянием исмаилитских проповедников Хасан стал приверженцем этого учения. В Иране правили сельджуки, враждебно настроенные по отношению к исмаилитам. Около 1076 г., исполняя волю своего наставника, Хасан отправился в Каир, где нашел множество приверженцев, обрел известность и сам стал даи (проповедником). В начале 1080-х гг. он отправился в обратный путь. Власти уже слышали о проповеднике и готовились его схватить. Хасану пришлось скрываться. Десять лет он странствовал по Северному Ирану, сумел создать разветвленную, строго законспирированную сеть исмаилитских организаций. В 1090 г. Хасан хитростью и подкупом захватил крепость Аламут («Орлиное гнездо») на южном побережье Каспийского моря. Крепость располагалась посреди горной долины Рудбар, на отдельно стоящем утесе, высотой около 200 м и считалась неприступной. Большинство жителей Рудбара были исмаилитами. В 1091 г. последователи Хасана подняли восстание в Кухистане (горной области на юге Хорасана) и утвердились в крепости Дара. Вскоре под их власть перешли местные города Каин, Тун, Туршиз, Заузан, Табас, Хур и другие, и там администрация сельджуков повсюду была заменена на исмаилитскую.

Султан Ирана Малик-шах I в начале 1092 г. отправил против Хасана войска под командованием эмира Арслан-Таша. В это время гарнизон крепости Аламут составлял всего 60—70 че-

2



3



1



1 ***Государства крестоносцев.***

2 ***Хасан ибн Саббах (ок. 1055—1124), основатель секты низаритов. Грозный Старец Горы наводил страх на весь Ближний и Средний Восток.***

3 ***Салах ад-Дин (в европейской традиции Саладин) (1138—1193), египетский султан с 1175 г. Успешно воевал с крестоносцами.***

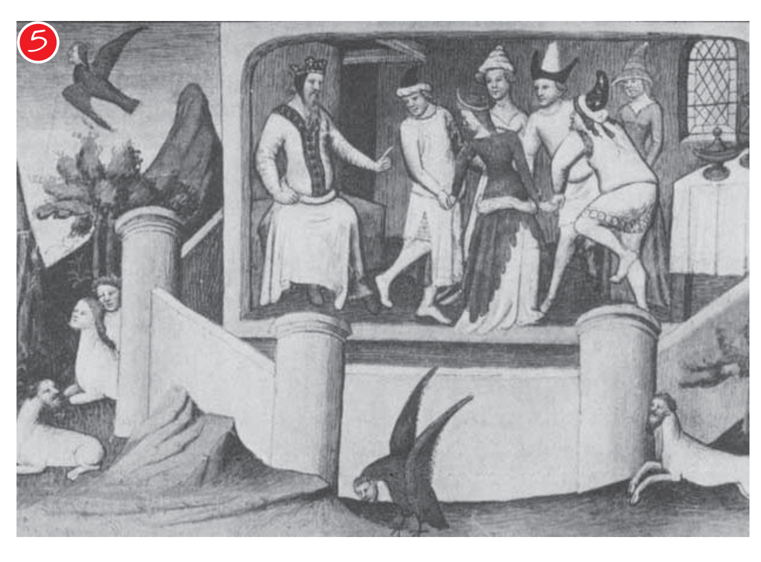
4 ***Конрад Монферратский (Коррадо дель Монферрато) (ок. 1145—1192), итальянский аристократ, добившийся титула Иерусалимского короля, хотя в это время город уже был в руках Саладина. Конрада убили люди Старца Горы.***

5 ***В Средневековье ходили рассказы о том, что убийц-фидаев готовили к их миссии, помещая в специально обустроенное место, которое выдавали за рай.***

4



5



7 **Государство исмаилитов состояло из сети крепостей, разбросанных по Ирану и Сирии.**

6 **В этих горах находилась главная твердыня низаритов — крепость Аламут, резиденция Хасана ибн-Саббаха.**

8 **Государство исмаилитов распространило свое влияние за пределы Ирана. Им принадлежала крепость Масьяф в Сирии.**



ловек. Осада продолжалась до октября, когда к защитникам подошел отряд из 300 исмаилитов, которые одержали победу над сельджукским эмиром.

Во время осады произошло одно знаменательное событие, положившее начало грозной славе Аламута. Хасан ибн Саббах решил покончить со старым врагом — визирем Низамом ал-Мульком и нашел среди своих сторонников человека, который вызвался убить визиря. Это был юноша по имени Тахир Аррани. Он отправился в Хамадан, где находился визирь, в одежде суфия приблизился к его паланкину, как бы прося подаяния, и нанес Низам ал-Мульку удар ножом. После этого пытался бежать, но был убит охраной, а через несколько дней скончался раненый Низам ал-Мульк.

Через месяц после Низам ал-Мулька умер и Малик-шах.

В Иране началась междоусобица. Воспользовавшись этим, Хасан ибн-Саббах принялся расширять пределы своих владений. К концу его жизни исмаилиты контролировали несколько десятков крепостей в Дамгане, Фарсе, Хузистане и Мазандаране. Их владения не составляли единого массива, были разбросаны по всему Северному Ирану, но это не ослабляло новое государство, где Хасан ибн-Саббах был верховным владыкой. Сам он называл себя даи имама, но современники знали его под именем Шейха аль-джибаля — Старца Горы. В течение 35 лет он ни разу не спустился с Аламутского утеса и только дважды поднялся на крышу своего дома. Следуя примеру своего шейха, назариты вели умеренный, аскетический образ жизни: музыка и увеселения исключались, употребление или хранение вина было строжайше запрещено. За нарушение этого закона Хасан ибн-Саббах казнил одного из своих сыновей. Другой его сын был казнен за участие в заговоре (как позже выяснилось, его оклеветали).

Считалось, что все, кого он заочно приговорил к смерти, рано или поздно погибали, и ничто — ни высокое положение, ни стража, ни деньги — не могло отвратить их смерти. Обыкновенно убийство совершали смертники-фидаи (*фидай* — «человек, готовый к самопожертвованию»). В книге Марко Поло, уже после падения государства исмаилитов, приводится рассказ о том, как готовили фидаев. Юношей усыпляли и переносили в прекрасный сад, где их встречали прекрасные девушки, похожие на гурий мусульманского рая. Еще в саду были специально проведенные каналы, где текли молоко, вино и мед, точно так, как в раю. Через некоторое время юношей опять усыпляли и возвращали обратно. Им внушали, что они побывали в раю. А потом давали поручение убить намеченную жертву, обещая такой же рай после смерти. Хотя вполне вероятно, что это фантазии Марко Поло, ведь известно, что исмаилиты-низариты придерживались принципов аскетизма, и ни о каком вине у них не могла идти речь. Неизвестно, как обстояли дела на самом деле, но фидаев боялись все. Фидай мог выслеживать жертву месяцами и даже годами, принимая любую личину. В связи с этим в XII в. считалось, что фидаи — это фанатики, осуществляющие убийство в состоянии наркотического опьянения гашишем. Арабское слово «хашашин» (курильщик гашиша) было изменено европейцами в «ассасин» и вошло во многие европейские языки с единственным значением «убийца». Но слухи об этих таинственных убийцах распространяли крестоносцы.

Иранский шах Мазандара, пришедший к власти в 1118 г., заключил с Хасаном мир на трех условиях: низариты не будут строить новых крепостей, не будут покупать оружие и не будут призывать людей принять их веру. И хотя преемники Хасана эти условия не всегда выполняли, однако мир между ними и сельджуками больше никогда не нарушался.

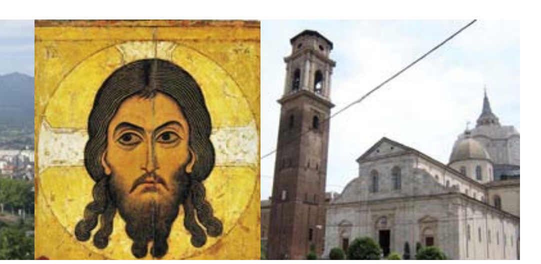
Хасан-ибн-Саббах умер в мае 1124 г. Его преемники долгое время управляли государством, и несмотря на междоусобицы и даже временный отход от собственных канонов, продолжали оставаться внушительной силой.

Конец существованию исмаилитского государства в Иране положила внешняя сила — монголы. В марте 1253 г. против них двинулась монгольская армия под командованием Китбуки-нойона. Низариты долго и упорно оборонялись, но за дело взялся сам хан Хулагу. 19 декабря 1256 г. пал Аламут, в январе — Ламасар. Государство низаритов прекратило свое существование. Но легенды о Старце Горы продолжают жить и поныне.



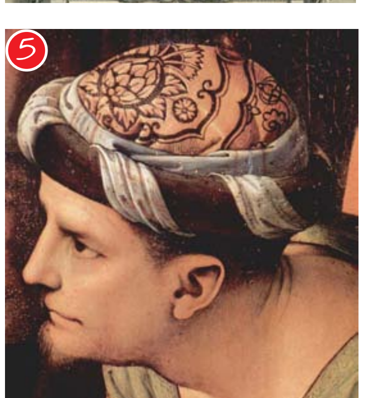


Туринская плащаница – поиски истины



История туринской плащаницы относится к тем тайнам, где неразрывно соединены вера и разум. Евангелисты рассказывают, что после снятия с креста на Голгофе Иисуса завернули в льняное полотно — синдон. В этом полотне Спаситель был захоронен в гробнице на земле богатого горожанина Иосифа Аримафейского. После Воскресения эти покровы были найдены пустыми, но на них отпечатались лик и тело Иисуса. Плащаница превратилась в одну из священных реликвий христианства.







Со временем таких плащаниц в Средневековье появилось множество, в разных городах и разных храмах. Но многие думают, что это только копии единственной подлинной реликвии, той, что хранится сейчас в Турине. Обратимся к ее истории.

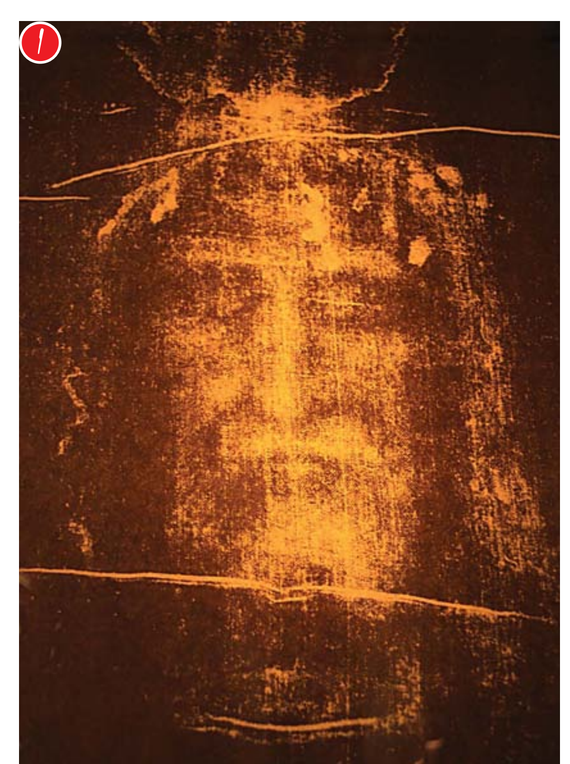
Известно, что долгие века она хранилась в храме Св. Софии в Константинополе, каждую пятницу, а также на Страстной неделе, выставлялась для поклонения.

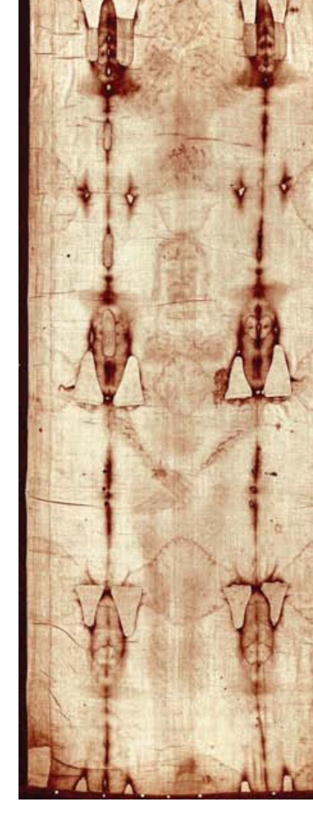
В 1200 г. ее видел архиепископ Антоний Новгородский. В 1201 г. взбунтовалась императорская гвардия, и в соборе начался пожар. Но некий Николай Мазарит спас от огня священную реликвию. Однако уже через три года Константинополь был взят крестоносцами. И с тех пор на полтора века ее судьба оставалась неизвестной.

Летописец четвертого крестового похода (1202—1204) Робер де Клари писал: «И никто, будь то грек или франк, дальше не знал что случилось с этой Плащаницей после разгрома и расхищения города». Но через полтора века граф Жоффруа де Шарни выставил плащаницу в городе Лире, и рассказал, что более века ее хранителями были тамплиеры, к которым принадлежал и предок графа. А после роспуска ордена и казни многих тамплиеров семья де Шарни еще несколько десятилетий не решалась представить плащаницу, пока процесс не ушел в прошлое. Плащаница пробыла в Лире до 1452 г., когда внучка Жоффруа де Шарни продала ее герцогу Савойскому Людовику I. Он хранил ее в городе Шамбери.

В 1532 г. плащаница пострадала от пожара. В 1578 г. ее перенесли в Турин.

С тех пор она называется туринской, здесь хранится и поныне. Надо сказать, что церковь с осторожностью отнеслась к находке — ведь доказать ее подлинность было трудно, как и не было прямых доказательств, что туринская плащаница — именно та, что пропала в горящем Константинополе. Проступавший на ней лик был виден слабо. Так продолжалось до 1898 г., когда плащаницу впервые сфотографировали. Фотограф Секундо Пио к своему







удивлению обнаружил негативное четкое изображение человека с терновым венцом на лбу и с пробитыми кистями рук. С тех пор плащаницу несколько раз подвергали исследованию и фотографировали.

В 1973 г. было объявлено, что следы крови и отпечаток тела — естественного происхождения, а не «художественное изображение», как иногда предполагалось. Согласно экспертизе, на ткани действительно зеркальный отпечаток тела. Удалось также обнаружить на ней компоненты крови: гемоглобин, билирубин и альбумин. А потемнение на ткани вызвано не краской, а термическим воздействием непонятного происхождения. Но один американский химик утверждает, что в образцах пыли, взятых с плащаницы в 1978 г., имеются следы железа и киновари, что свидетельствует о работе художника… Неудивительно, что подумали о Леонардо да Винчи, потому что лишь он, казалось, мог имитировать естественные отпечатки.

В 1988 г. плащаницу попытались датировать с помощью радиоуглеродного метода. Три лаборатории — в Аризоне, Оксфорде и Цюрихе — получили сходные результаты — между 1260 и 1390 гг. Но в более поздних научных работах достоверность этих результатов была поставлена под сомнение. Предположили, что образцы, взятые для радиоуглеродного анализа, взяты не с основной ткани, а с заплат, наложенных во время одной из починок. Либо более молодой углерод попал на полотно во

1 ***Лик Христа на Туринской плащанице.***

2 ***Туринская плащаница — полотно 4,37 м × 1,11 м, на котором ясно видны отпечатки тела и лица человека. Можно различить раны на руке. Изображение негативное.***

3 ***Людовик I Савойский (1413—1465), герцог Савойский с 1440 г.***

4 ***Оплакивание Христа. На этой картине XVI в. кисти К. Матсиса изображен покров, похожий на Туринскую плащаницу.***

5 ***Иосиф Аримафейский. Деталь картины П. Перуджино «Оплакивание Христа».***

6 ***Пустая гробница.***

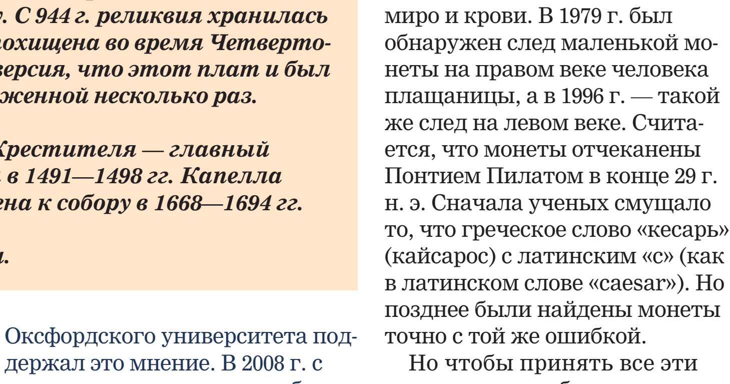
7 ***Два изображения на плащанице. Пока не найдено объяснение, как на полотне образовался подобный отпечаток. И даже если плащаница была сделана в Средневековье, это не снимает вопрос.***

8 ***Спас Вседержитель (Христос Пантократор) в монастыре Святой Екатерины на Синае. В этой иконе VI в. можно найти сходство с ликом на плащанице.***

9 ***Спас Нерукотворный. Новгород, XII в. Иконы чина Спас Нерукотворный делались с так называемого Мандилона, или убруса. Нерукотворный образ Христа был запечатлен для царя Эдессы Абгара V: Христос умыл лицо, отер его платом (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику. С 944 г. реликвия хранилась в Константинополе, была похищена во время Четвертого крестового похода. Есть версия, что этот плат и был той самой плащаницей, сложенной несколько раз.***

10 ***Туринский собор Иоанна Крестителя — главный храм города. Был построен в 1491—1498 гг. Капелла плащаницы была пристроена к собору в 1668—1694 гг.***

11 ***Панорама города Шамбери.***

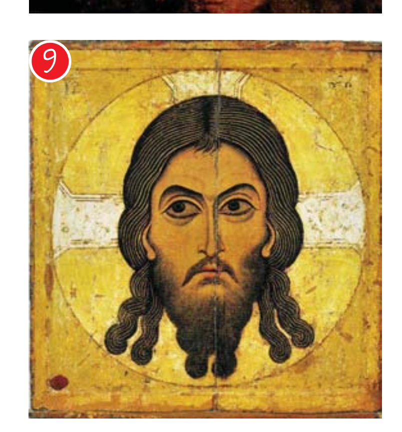




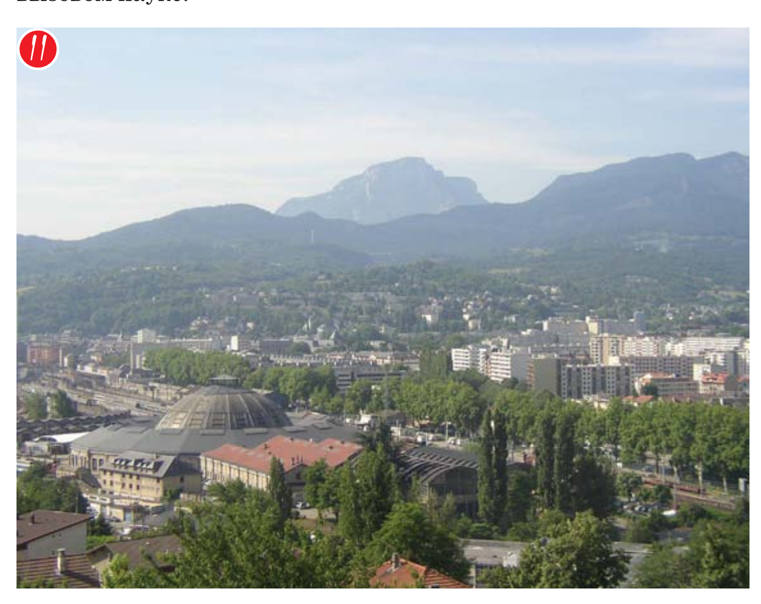
время пожара 1532 г. Такое возможно, но количество добавленного углерода в таком случае будет слишком мало, чтобы поменять датировку. Позднее группа российских экспертов под руководством А. В. Фесенко предположила, что на волокнах ткани образовалось естественное полимерное покрытие после того, как в средние века монахи очищали ее растительным маслом. Кристофер Рамси из Оксфордского университета поддержал это мнение. В 2008 г. с целью проверки гипотезы была сделана цифровая фотография плащаницы с очень высоким разрешением. Однако средневековую датировку опровергнуть не удалось.

У сторонников аутентичности плащаницы есть и другие аргументы. Например, очень точные анатомические подробности — руки, пронзенные в запястьях, следы бича, согнутый большой палец. Была обнаружена пыльца растений, прилипшая к ткани, из Палестины, Малой Азии, Франции, Италии, что соответствует маршруту плащаницы. Профессор Туринского университета Пьерлуиджи Байма Боллоне, выступая перед слушателями Медицинской академии Турина, заявил, что в результате его собственной судебно-медицинской экспертизы на нитях, взятых из плащаницы в 1978 г., найдены следы алоэ, миро и крови. В 1979 г. был обнаружен след маленькой монеты на правом веке человека плащаницы, а в 1996 г. — такой же след на левом веке. Считается, что монеты отчеканены Понтием Пилатом в конце 29 г. н. э. Сначала ученых смущало то, что греческое слово «кесарь» (кайсарос) с латинским «с» (как в латинском слове «caesar»). Но позднее были найдены монеты точно с той же ошибкой.

Но чтобы принять все эти аргументы, необходима независимая экспертиза в различных лабораториях. До сих пор такая экспертиза проводилась только для радиоуглеродного метода. Не удается пока и объяснить, как на плащанице образовался отпечаток и как тело отделили от плащаницы. Они-то и являются основным вызовом науке.



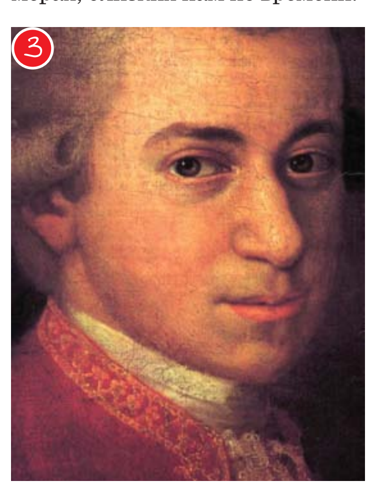






Судьба Моцарта — загадка смерти гения

Бывают такие загадки, которые возникают почти из ничего, из разговоров, подозрений, намеков, и, рассказанные людьми, обретают силу художественной правды. Иногда эти версии переходят из книги в книгу, обрастая «подробностями» и аргументами. Собственно, почти все легенды так и развиваются. Но особенно ярко это видно на примерах, близких нам по времени.





Такова история Моцарта и Сальери. История двух композиторов, один из которых был гением, а другой — очень талантливым музыкантом, двух современников, живших в одном городе, вдохновляла других творцов. И ближе всего для нас Пушкин, его «Маленькие трагедии». Сам поэт не настаивал на том, что его версия — историческая истина, однако он почерпнул в ней вдохновение. Вопрос, который можно поставить, достаточно прост — был ли Моцарт отравлен? Смерть молодого, тридцатипятилетнего композитора могла вызывать подозрения даже в те времена, когда легко было умереть от болезней, которые в наши дни легко излечиваются при своевременной помощи — от пневмонии, аппендицита или даже болезней сердца. А Моцарт рос очень болезненным ребенком. Болезненным, но гениальным. Он родился в 1756 г. в семье композитора и скрипача Леопольда Моцарта, в городе Зальцбурге, который принадлежал князю-архиепископу.

Леопольд Моцарт рано заметил музыкальные способности своих детей — старшей Марии-Анны, которую в семье называли Наннерль, и младшего Вольфганга. Брат и сестра прекрасно играли на клавесине, и родители стали возить их по Европе с концертами. Девочке тогда было 12 лет, а мальчику — всего 6, и он уже в этом возрасте начал сочинять музыку.

В 9 лет Вольфганг создал первую симфонию, а в 10—11 — впервые стал сочинять оперы. За это время чудо-ребенок и его сестра, очень талантливая пианистка, побывали в Германии, Австрии, Франции, Англии, Швейцарии. В 14 лет Вольфганг поступил на





службу к Зальцбургскому князю-архиепископу, а уже к 19 годам был автором 9 опер. В следующие годы его оперы ставились в разных городах Европы.

Но служба в Зальцбурге тяготила его, и после нескольких попыток устроить свою жизнь, в 1781 г. Моцарт, наконец, перебрался в Вену. Сначала он зарабатывал уроками и концертами, чтобы прокормить семью, а в 1787 г. поступил на службу к императору Иосифу II с обязанностями сочинять танцы для маскарадов. Но главным делом его жизни были оперы, самые яркие из которых — «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Последняя получила признание в Вене. Однако слава не принесла ему богатства. Семья сильно нуждалась, из шестерых детей в живых осталось двое. А сам Моцарт заболел и скончался 5 декабря 1791 г. и был похоронен в общей могиле. До сих пор неизвестно, где она находится.

Что же произошло с Моцартом? 18 ноября 1791 г. он еще дирижировал на собственном концерте, а через два дня слег. У него воспалились суставы на руках и ногах, причем до такой степени, что вскоре композитор не мог двигаться. Его лечили лучшие врачи, но использовали методы, привычные для тех времен, пытаясь очистить организм. Больному давали препараты, вызывающие рвоту, делали кровопускания и ставили холодные компрессы. Но ему становилось только хуже, а вскоре наступила смерть. Такова история. Слухи об отравлении стали ходить почти сразу. Уже в декабре берлинская газета «Musikalisches Wochenblatt» сообщила: «Моцарт мертв. Он возвратился из Праги, чувствуя себя больным, и его состояние неуклонно ухудшалось. Полагали, что у него была водянка. Он умер в Вене в конце прошлой недели. Поскольку его тело опухло после смерти, некоторые даже полагали, что он был отравлен». Газетная заметка, конечно, не может служить серьезным аргументом, тем более что яды были модной темой, и люди охотно сплетничали о подобных вещах. Но в 1798 г. друг семьи Моцарта Франц Ксавьер Нимечек опубликовал историю, которую услышал от вдовы композитора Констанцы. Она рассказала, что Моцарт после возвращения из Праги, уже больной, работал над «Реквиемом». И по мере того, как его состояние ухудшалось, он все больше мрачнел, а однажды сказал жене, что пишет «Рек-

1 Моцарт в 1778 г. С картины С. Мартини.

2 Констанца Моцарт в 1782 г. С картины Л. Ланге.

3 Фрагмент картины, изображающей семью Моцартов — отца, брата и сестру, а также портрет матери, умершей в 1778 г. Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791), великий австрийский композитор, исполнитель и дирижер.
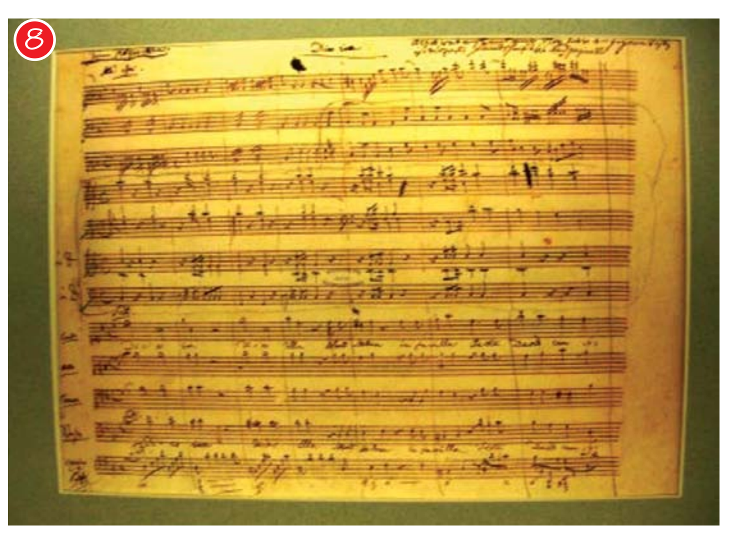
4 Леопольд Моцарт с сыном и дочерью, 1763 г. С картины Л. Кармонтелли.

5 Дом в Зальцбурге, где родился Моцарт.









6 Антонио Сальери (1750—1825). Итальянский композитор, дирижер и выдающийся музыкальный педагог. Работал в Вене. Его учениками были Бетховен, Шуберт, Лист, Мейербер и другие знаменитые композиторы. С картины Й. Виллиброда.

7 Австрийский император Иосиф II (1741—1790).

8 Нотный лист с пометками Моцарта. Композитор обладал абсолютным музыкальным слухом, памятью и был чрезвычайно трудолюбив. За свою короткую жизнь он написал не менее 22 опер, 49 симфоний, 50 арий, множество концертов, серенад, сонат и других музыкальных произведений, которые до сих пор радуют слушателей всего мира.

9 Моцарт в 1789 г. в Дрездене. С рисунка Д. Шток.

10 Памятник Моцарту в Вене работы В. Тильгнера. Жители Вены поставили памятник своему гениальному композитору в 1895 г. Место для него подобрали в городском саду Бурггартен.

вием» для самого себя, и что, вероятно, его хотят отравить.

Этот рассказ Констанцы, переданный Нимечеком, и является источником легенды о «Реквиеме». Проверить его подлинность невозможно. Вполне вероятно, что Констанца просто все придумала, чтобы создать вокруг «Реквиема» атмосферу таинственности и сделать это произведение более популярным. Может быть, Моцарт и правда заговаривал об отравлении, что неудивительно при его плохом самочувствии и плохом настроении.

Но в любом случае, версия об отравлении стала распространяться по миру, развиваясь и расцвечиваясь новыми подробностями и всевозможными интерпретациями. В нее многие верили, в том числе и один из сыновей композитора. Одним из подозреваемых стал Антонио Сальери, придворный капельмейстер, одаренный композитор и педагог, всего лишь на шесть лет старше Моцарта. Они отнюдь не были друзьями, и известно, что отец и сын Моцарты в начале 1780-х гг. довольно резко высказывались о Сальери. Но подобные высказывания были обычными между конкурентами. Но потом их отношения наладились — в 1785 г. музыканты даже совместно сочинили песню для голоса и фортепьяно «На выздоровление Офелии». Более того, когда Сальери назначили придворным капельмейстером, он вернул в репертуар оперу Моцарта «Свадьба Фигаро», и даже дирижировал несколькими его произведениями. И непохоже, чтобы он все это время притворялся, а потом вдруг решил отравить коллегу. Сальери пережил Моцарта на тридцать четыре года и умер уже в другую эпоху. Ему не повезло — он остался в истории как отравитель великого композитора, хотя не был в этом виноват.

Исследователи более поздних времен пришли к выводу, что Моцарт умер от ревматической лихорадки, осложненной острой сердечной, и, возможно, еще и почечной недостаточностью. Есть еще версия об остром инфекционном эндокардите. Разумеется, почечная недостаточность может быть и следствием отравления, но зачем привлекать дополнительные объяснения к тому, что может быть объяснено гораздо проще? Известно, что Моцарт в детстве болел ревматизмом, да и будучи взрослым, нередко страдал от обострений этого заболевания. А переутомление, постоянное нервное напряжение, наконец, плохая погода и эпидемия инфекционной болезни, похожей на грипп, — все это и привело молодого композитора к печальному концу. В общей могиле его похоронили потому, что таковы были правила, введенные покойным императором Иосифом II для небогатых горожан, а вовсе не для того, чтобы скрыть следы преступления. Жена Констанца не шла за гробом, потому что болела, а не потому, что была замешана в убийстве, которого не было. А история Моцарта и Сальери стала жить самостоятельной жизнью. Литературные герои трагедии Пушкина и произведений других авторов, кинематографические персонажи многочисленных экранизаций — уже не являются реальными историческими персонажами. Они служат отражением идей, которые вкладывают в них другие творцы.





Павел I – тиран или рыцарь?

История Павла I полна всевозможных вопросов. Самый первый — его происхождение. Принцесса Ангальт-Цербстская София-Фредерика Августа, получившая в России имя Екатерины Алексеевны, и внук Петра Великого Карл Петер Ульрих Голштинский, ставший Петром Федоровичем, прожили почти десять лет в бездетном браке, прежде чем в 1754 г. родился долгожданный наследник престола. Пошли слухи, что подлинный отец Павла — фаворит Екатерины Сергей Салтыков. Сама Екатерина в своих мемуарах тоже намекает, будто императрица Елизавета велела жене племянника произвести на свет наследника, и неважно, кто будет его отцом. Правда, в тех же мемуарах Екатерина рассказывает, что Петр страдал физическим недостатком, не позволявшим зачать ребенка, и только после требования тетки согласился на хирургическую операцию, которая устранила препятствие. Но не будем забывать, что Екатерина Великая, свергнувшая с престола своего супруга, старалась представить его в очень плохом свете. Поэтому доверять мемуарам надо с осторожностью. Тем более, что, по мнению многих историков, Павел является родным сыном Петра III. Судьба его была столь же несчастливой.

В Европе цесаревичу сочувствовали, называли, и не без оснований, русским Гамлетом. А императрица захотела лишить Павла права на престолонаследие и завещать трон внуку Александру, и только натолкнувшись на сильное противодействие со стороны приближенных, отказалась от своих планов. Неудивительно, что человек, находившийся в постоянном напряжении, стал неуравновешенным. Не повезло Павлу и после того, как он, наконец, получил трон. Он не сумел найти поддержку, в конце концов был убит, и остался в истории как плохой политик, деспот и тиран. Историк Николай Михайлович Карамзин, современник Екатерины и Павла, писал о нем: «…Россияне смотрели на сего монарха, как на грозный метеор, считая минуты и с нетерпением ожидая последней… Она пришла, и весть о том в целом государстве была вестию искупления: в домах, на улицах люди плакали от радости, обнимая друг друга, как в день светлого Воскресения». Правда ли это? Не верить Карамзину нет оснований. Но ведь «грозный метеор» еще не значит «истеричный деспот». И вот что пишет про Павла светлейшая княгиня Дарья Ливен: «Император… обладал прекрасными манерами и был очень любезен с женщинами; он обладал литературной начитанностью и умом бойким и открытым, склонен был к шутке и веселию, любил искусство; французский язык и литературу знал в совершенстве; его шутки никогда не носили дурного вкуса, и трудно себе представить что-либо более изящное, чем краткие милостивые слова, с которыми он обращался к окружающим в минуты благодушия».

Очень противоречивый образ складывается из этих слов. Чем же Павел заслужил такое отношение? Первым делом издал закон о престолонаследии. Теперь наследовать престол мог только старший сын императора, или, если сына нет, младший брат или его дети. Позднее этот закон позволил почти столетие избегать переворотов, которыми изобиловал XVIII в. Правда, закон не спас самого Павла.

Затем он совершил весьма интересное деяние. В 1798 г. французы захватили без боя остров Мальту. Мальтийский орден впервые за более чем два столетия оказался бездомным. Рыцари обратились за помощью к Павлу. И тот согласился помочь. 16 декабря 1798 г. Павел I был избран великим магистром Мальтийского ордена и протектором ордена, в связи с чем к его императорскому титулу были добавлены слова «… и Великий магистр Ордена св. Иоанна Иерусалимского».



***1** Павел I (1754—1801), император Всероссийский с 1796 г.*



***2** Павел I в короне, далматике и знаках Мальтийского ордена. Далматика (от римской провинции Далмация) — деталь литургического облачения католического клирика. С картины В. Л. Боровиковского.*



***3** Павел с семейством. Павел был дважды женат. В 1773 г. он вступил в брак с гессен-дармштадтской принцессой Вильгельминой (в православии — Натальей Алексеевной), но через три года она умерла во время родов, и в том же 1176 г. Павел женился вторично, на принцессе вюртембергской Софии-Доротее (в православии — Марии Федоровне). Императрица родила мужу десятерых детей — четырех сыновей и шестерых дочерей. С картины Г. Ф. фон Кюгельгена.*



***4** Приорат Мальтийского ордена в Гатчине. Это была резиденция великого приора ордена принца Конде, который бежал в Россию из революционной Франции.*







5 Коронационный портрет Петра III (1728—1862), российского императора в 1761—1762 гг. И отца, и сына ожидала одинаковая судьба — пасть от рук заговорщиков. С картины Л. К. Пфанцельдта.

6 Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. Императрица, строившая великую империю, не захотела и не смогла наладить отношения с собственным сыном.

7 Александр Павлович, сын и преемник Павла I на престоле.

8 Гатчина долгие годы была резиденцией цесаревича Павла Петровича. Екатерина в 1783 г. подарила сыну имение в Гатчине, ранее принадлежавшее ее покойному фавориту Григорию Орлову. Императрица хотела таким образом удалить сына из столицы. В Гатчине у Павла было несколько полков, которые он жестоко муштровал.

9 Михайловский замок. Здесь был убит император Павел I. С картины Ф. А. Алексеева.

На Российском гербе появилось изображение Мальтийского креста. Да, известно, что Павел поклонялся идеалам средневекового рыцарства. Но можно ли назвать его поступок только следствием идеализации рыцарских орденов и романтизма, кстати, набиравшего силу в ту эпоху? Это был очень серьезный ход, и Павел не был первым. Его нелюбимая мать сохранила на территории империи расформированный орден иезуитов, и наладила прекрасные отношения с мальтийскими рыцарями. Поэтому политические мотивы тоже кажутся вполне разумными — найти союзников среди европейцев. Но вряд ли это могло понравиться православной церкви.

Затем он вступил в антифранцузскую коалицию, и русская армия воевала на стороне австрийцев против Наполеона Бонапарта. Но Павел все же колебался, с кем ему строить союзнические отношения. И, видимо, решил поставить на Наполеона. Более того, он, фактически, так и сделал. Знаменитая история об отправке 22-тысячного войска Донского на завоевание Индии являлась не капризом императора, а частью его политики, направленной против Англии, которая успешно занималась тем же самым — делала из Индии свою колонию. Конечно, поход без должной подготовки выглядел авантюрой, но тем не менее бессмысленным он не был.

Итак, император действовал решительно, но неосторожно, и многих настроил против себя. Многие екатерининские вельможи и чиновники были отправлены в отставку. Люди не знали, чего ожидать. Российская армия нуждалась в реформах, и Павел приступил к делу. Однако вместо того, чтобы заботиться о боевой выучке солдат он ввел там дисциплину по прусскому образцу, ввел жестокие наказания, и увлекся всевозможными бесполезными упражнениями. К тому же он массово увольнял из армии офицеров, которые становились его врагами. Отправил в отставку император и великого Суворова, но вернул его по требованию своих союзников-австрийцев, которые хорошо знали таланты полководца.

Император пытался ограничить крепостное право. Теперь помещики не могли заставить крестьян работать на них больше трех дней в неделю. Но закон соблюдался плохо, а дворяне были недовольны указом. Тогда Павел отдал 600 тыс. государственных крестьян во власть помещиков. Он посчитал к тому же, что крестьянам так будет лучше. Но этим он только вызвал ненависть крестьян.

Павел боялся за самодержавие, боялся, что в России распространятся идеи Французской революции. Поэтому император запретил молодым людям учиться за границей, запретил привозить в страну книги, даже ноты, закрыл частные типографии. Слова «гражданин» и «отечество» оказались запрещенными. Был даже издан указ, предписывающий гасить свет в домах в одно и то же время. Кому это могло понравиться?

Недовольство Павлом усиливалось, против него постепенно зрел заговор. Есть версия, что в деле была замешана Англия, которая видела в России соперницу. Во главе заговора встал граф Михаил Пален, который уговорил царя вернуть в Петербург многих высланных вельмож. В заговоре также приняли участие братья Николай и Платон Зубовы, бывший вице-канцлер Никита Панин и командиры гвардейских полков. Гвардия снова свергала императора. Заговорщики добились согласия Александра Павловича. Они убедили наследника, что на жизнь его отца не будут покушаться. Александр поверил, или сделал вид, что поверил…

Павел тем временем, справедливо опасаясь за свою жизнь, перебрался в спешно построенный для него Михайловский замок. На месте замка раньше стоял Летний дворец Екатерины, где Павел родился. Здесь и завершилась его жизнь. Через тридцать восемь дней после переезда, в ночь на 11 марта 1801 г. императора убили. 40 вооруженных офицеров вошли в замок, разоружили охрану, и проникли в спальню императора. Тот пытался спрятаться, потом стал молить о пощаде. Его ударили табакеркой по голове и задушили шарфом. Официально было сообщено, что Павел скончался от апоплексического удара. (Многие добавляли — от удара табакеркой по голове.) Правду перестали скрывать только в 1861 г.

Эта противоречивая личность до сих пор вдохновляет ученых и писателей. Тиран он или нет — пусть рассудит история.





Наполеон – смерть на далеком острове

Жизнь Наполеона Бонапарта издавна привлекает внимание историков. Но не меньший интерес вызывает его смерть. Подозрения в том, что она не была естественной, дают стимул к разнообразным исследованиям.

Император Франции первый раз отрекся от престола 6 апреля 1814 г. По решению союзных монархов он получил во владение маленький островок Эльба в Средиземном море.

20 апреля 1814 г Наполеон покинул Фонтенебло и отправился в ссылку. Но в феврале 1815 г. он бежал с Эльбы, высадился на французском берегу и после триумфального шествия по стране вступил в Париж. Его второе царствование длилось сто дней, а потом последовало поражение при Ватерлоо. Наполеон добровольно прибыл на английский военный корабль «Беллерофон» в порту Плимута, рассчитывая получить политическое убежище у своих давних врагов — англичан. Но они сослали его на остров Святой Елены, одинокий клочок земли посреди Атлантики.



1

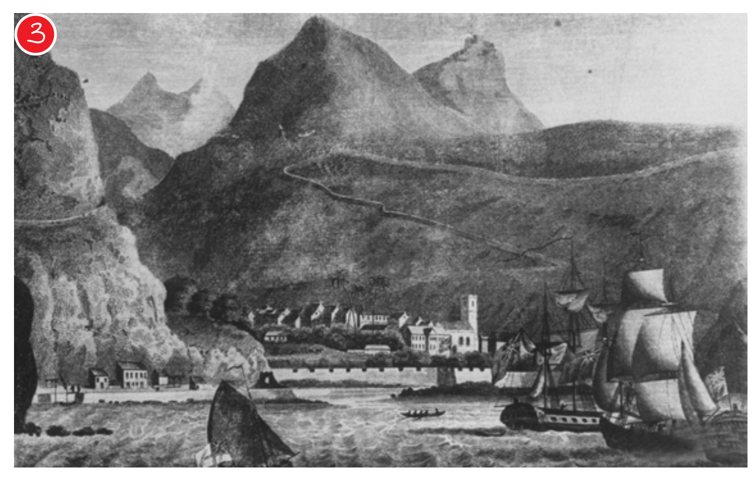
Наполеону было разрешено выбрать офицеров в сопровождающие, ими стали оказавшиеся вместе с ним на английском корабле Анри-Грасьен Бертран, Шарль Монтолон, Эммануэль де Лас Каз и Гаспар Гурго. Всего же в свите Наполеона было 27 человек. 7 августа 1815 г. на борту корабля «Нортумберленд» бывший император покинул Европу. Девять кораблей эскорта с 3 тыс. солдат, которые должны были охранять низвергнутого властителя на Святой Елене, сопровождали его. 17 октября 1815 г. Наполеон прибыл в Джеймстаун — единственный порт острова.



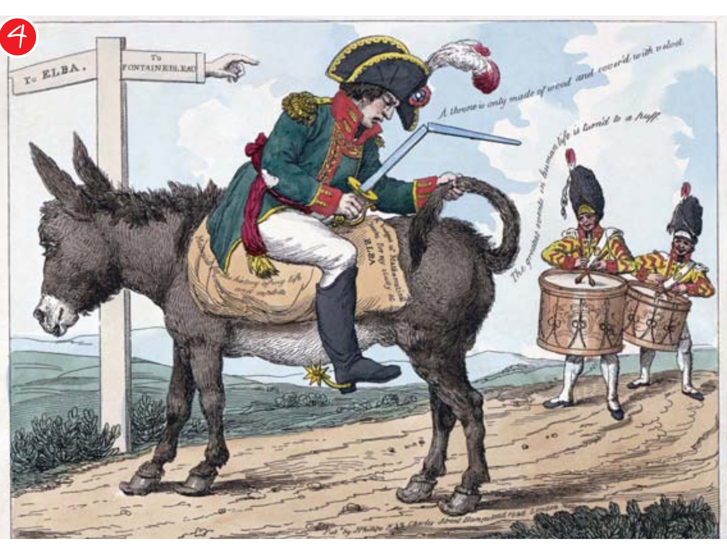
2

Местом обитания Наполеона Бонапарта и его свиты стало поместье в поселке Лонгвуд, расположенный на горном плато в 8 км от Джеймстауна. Дом и примыкающая к нему территория были окружены каменной стеной протяженностью в 6 км. Вдоль стены были расставлены часовые так, чтобы видеть друг друга. На вершинах окрестных холмов размещались дозорные, сообщавшие сигнальными флажками о всех действиях Наполеона.

Англичане сделали все, чтобы побег Бонапарта с острова стал невозможен. Новый губернатор острова, Хадсон Лоу, ограничил свободу низложенного императора: сузил границы его прогулок, потребовал от Наполеона показываться караульному офицеру не менее двух раз в день, старался сократить его контакты с внешним миром. Наполеон был подавлен, его здоровье стало ухудшаться. Надо сказать, что признаки болезни проявлялись и раньше. Так, 1 октября 1805 г., когда Наполеон накануне битвы под Аустерлицем собирался предстать перед Великой армией, у него ни с того ни с сего случился страшный приступ, свидетелями которого были Жозефина и Талейран. Думали, что это эпилептический припадок. 7 сентября 1812 г., накануне Бородин-



3



4

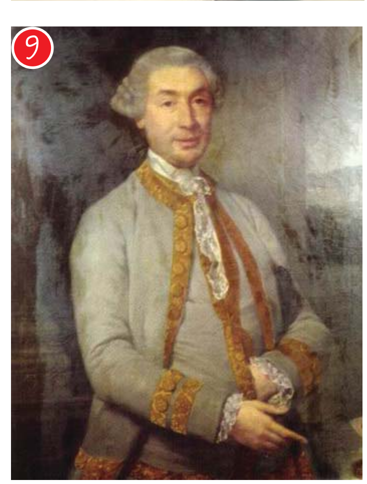


5









1 Наполеон I Бонапарт (1769—1821), французский император в 1804—1814 и 1815 г. С картины Ж.-Л. Давида.

2 Остров Святой Елены.

3 Порт Джеймстаун на острове Святой Елены времен Наполеона.

4 Наполеон едет в ссылку. Английская карикатура.

5 Вилла Наполеона на острове Эльба, где проходила его первая ссылка.

6 Место ссылки Наполеона на острове Святой Елены. Здесь прошли последние годы жизни низложенного императора.

7 Наполеон умирает. Смерть императора вызывает много вопросов.

8 В 1840 г. французский фрегат вернул прах Наполеона во Францию.

9 Карло Бонапарте, отец императора. Он умер молодым, даже не подозревая о той судьбе, которая ждет его второго сына.

10 Наполеон на острове Святой Елены. Будучи курсантом военного училища, Наполеон оставил в своем дневнике странную запись — «Святая Елена, маленький остров…» Он не знал, что именно там ему суждено окончить свою жизнь.

ского сражения, он жаловался на «ужасные» головные боли. После победы под Дрезденом, в августе 1813 г., у Наполеона начались нестерпимые боли в желудке, и генералы из его окружения подумали, что он отравился. На Эльбе камердинер Маршан заметил, что бедра у императора покрылись какими-то язвами… Во время «ста дней» Наполеона одолевали непрестанные приступы изжоги. Не значит ли это, что ему давали какой-то яд? В ссылке император сначала обвинял в своем состоянии нездоровый климат. Наполеон затребовал врача, и 23 сентября 1818 г. на остров прибыл доктор Антоммарки.

Он отметил, что «у императора ослаб слух, лицо приобрело землистый оттенок, взгляд потускнел, соединительная оболочка глаз имела желтовато-красный цвет, тело стало чрезмерно жирным, а кожа сделалась очень бледной…» Врач считал, что это гепатит. Тем временем низвергнутому властителю становилось все хуже. Наполеон часто жаловался на боль в правом боку, у него опухали ноги. Он подозревал, что это рак — болезнь, от которой умер его отец. В марте 1821 г. уже понимал, что смерть близка. 13 апреля 1821 г. Наполеон продиктовал свое завещание. Он уже не мог двигаться без посторонней помощи, боли стали резкими и мучительными.

5 мая 1821 г. Наполеон Бонапарт умер. Он был похоронен недалеко от Лонгвуда в местности под названием Долина герани.

В 50-х гг. XX в. шведский врач-стоматолог Стен Форсхувуд предположил, что Наполеон был отравлен. Он проверил волосы из прядей, которые дарил низложенный император различным лицам в 1814—1821 гг., сопоставил свидетельства очевидцев о жизни Наполеона на острове и его последних днях и пришел к выводу, что Наполеон, пребывая на Святой Елене, постоянно получал мышьяк. По версии Форсхувуда, отравитель проживал непосредственно в доме Наполеона, его подозрение пало на Монтолона. Однако позднее выводы Форсхувуда были оспорены.

Уже в наши дни итальянские ученые провели тщательный анализ волос Наполеона Бонапарта на наличие мышьяка, которым, как считалось, он был отравлен и пришли к выводу, что уровень отравляющего вещества не был причиной его смерти. Для анализа были взяты волосы Бонапарта, срезанные в разные периоды его жизни: в детстве, во время ссылки на острове Эльба, в день его смерти и на следующий день после кончины. Кроме того, анализировались волосы сына Наполеона, взятые в 1812, 1816, 1821 и 1826 гг. и волосы Жозефины, собранные после ее смерти в 1814 гг. Для сравнения были также взяты волосы десяти человек, живущих в настоящее время. Оказалось, что мышьяк присутствует во всех образцах. Уровень содержания мышьяка во всех образцах волос двухсотлетней давности в сто раз превышает среднее количество мышьяка в волосах современных людей. И количество мышьяка в волосах Наполеона в его юности и в его последние годы жизни было практически одинаковым. Значит, Наполеона не отравили?

Возможно, врачи, лечившие Бонапарта в разное время, прописывали ему мышьяк как лекарство. Ведь в слабых дозах он представляет собой действенное стимулирующее средство. В статье, вышедшей в журнале «Нэйчур» уже после того, как были опубликованы результаты его опытов, доктор Гамильтон Смит так прямо об этом и пишет: «В конце концов, вполне вероятно, что мышьяк был прописан Наполеону в качестве лечебного снадобья, а не умышленно — с целью его отравить».

Чтобы разобраться в этой истории, вернемся назад. Понимая, что умирает, и не будучи уверен в причинах своей болезни, Наполеон просил Франческо Антоммарки сделать после его смерти вскрытие и особо обратить внимание на желудок. Так и было сделано. К единому заключению врачи тогда не пришли. Появилось четыре различных протокола. Правда, в каждом из них подтверждалось наличие язвы желудка возле привратника, но если Антоммарки диагностировал рак, то его английские коллеги пишут «о частичных затвердениях ткани, готовых переродиться в раковую опухоль». Однако сегодня уже ясно, что Наполеон умер от передающейся по наследству болезни (его отец скончался в 39 лет от рака желудка или привратника), которая вызывается хронической бактериальной инфекцией.



Загадка Федора Кузьмича – судьба Александра I

Александр I, вступивший на престол после убийства своего отца Павла I, победитель Наполеона, реформатор, остался в истории под прозванием «Благословенный». Бабушка — Екатерина Великая — назвала старшего внука в честь Александра Невского, а младшего — в честь Константина Великого, основателя Восточной римской империи. Она строила гранидиозные планы. Константин должен был отвоевать у турок Стамбул — древний Константинополь, и стать императором новой, Греческой империи. Александра же императрица хотела сделать своим прямым наследником, в обход нелюбимого сына. Бабушка отобрала ребенка у родителей, установив лишь дни свиданий, и сама воспитывала его.

Круг образованных и энергичных екатерининских вельмож принес ему идеи Просвещения, их закрепил воспитатель: швейцарец-республиканец Фредерик Сезар Лагарп познакомил царевича с работами французского философа Жан-Жака Руссо и внушил идеи свободы, равенства и братства, несколько странные для самодержавного императора. Александру пришлось воевать с той самой Францией, которая вдохновляла его в юности. После многих поражений пришла и победа — вкупе с союзниками царь одолел самого талантливого полководца своего времени — Наполеона Бонапарта и стал одним из вершителей судеб послевоенной Европы. Во внутренних делах он тоже многое изменил.

При Александре были изданы некоторые законы, которые облегчали участь крестьян, а землей могли владеть теперь не только дворяне, но и купцы, и мещане (сословие горожан). Он отменил пытки, разрешил ввозить иностранные книги и открывать частные типографии. Он даже говорил, что если бы общество было готово, то он отменил бы крепостное право. Но реформы встретили сопротивление, и после победоносного европейского похода воцарились другие порядки.

Александру не раз докладывали, что в стране создаются тайные общества. Дворяне, высшие офицеры решили изменить строй, отменить крепостное право и ввести в стране диктатуру. Были среди них те, кто хотел свергнуть царя, убить его и учредить республику, другие хотели ввести ограниченную монархию. Царь не знал всего, но не стал никого преследовать, сказав: «Не мне их судить». Он винил себя в смерти отца. Чуть более двух лет спустя, в декабре 1825 г. Александр умер в Таганроге. В народе потом ходила легенда, что он отрекся от престола и долго жил никем не узнанный, под именем старца Федора Кузьмича.

На чем же она была основана? Обратимся к обстоятельствам его смерти. Осенью 1825 г. царь приехал в Таганрог, где внезапно заболел, слег и вскоре скончался. При этом рядом была только его супруга, что странно для случая с императором. Было произведено вскрытие, но доктор Тарасов отказался подписать протокол, заявив, что это вовсе не Александр. Тело положили в гроб, запаяли, и более покойного никто не видел. Затем четверо лучших врачей России признали, что акт о вскрытии производит странное впечатление — там не указаны болезни, которыми страдал император. Во всяком случае, после погребения заговорили о том, что под именем царя похоронили другого человека, а сам Александр покинул Таганрог.

4 сентября 1836 г. в городе Красноуфимске Пермской губернии задержали подозрительного человека. Одетый как крестьянин, он ни по манерам, ни по внешности на крестьянина не походил. Документов при нем не оказалось, а на спине были следы ударов кнутом. На допросе неизвестный назвался Федором Кузьмичом Козминым, но более ничего о себе не рассказал. Бродягу сослали в Сибирь, причем в дороге он единственный из всех ссыльных не был закован в цепи. Несколько лет Федор Кузьмич прожил при Краснореченском винокуренном заводе. А потом казак Семен Сидоров построил ему избушку на своем подворье в станице Белоярской. Старец начал странствовать по деревням, обучая детей грамоте и Священному писанию, причем денег не брал, только еду. А потом в усадьбу Сидорова зачастили странные гости. Сначала пришел казак по фамилии Березин, и тут же опознал в старце… императора Александра I, которого видел лично, когда служил в Петербурге. А сосланный в Сибирь дворцовый истопник даже потерял сознание, услышав знакомый голос царя. Уже в XX в. было найдено свидетельство, что императора узнал бывший полковой священник из столицы отец Иоанн Александровский.

Федор Кузьмич перебрался в село Зерцалы, а в 1849 г. — в село Краснореченское, где ему построил келью крестьянин Иван Латышев. Там, по словам местных жителей, его навестил иркутский епископ Афанасий. Он долго беседовал с Федором Кузьмичом по-французски и почтительно поклонился на прощание. Рассказывают также, что старец вел обширную переписку, но письма его бесследно исчезли. Странствия Федора Кузьмича завершились в Томске, куда его пригласил купец Семен Феофанович Хромов в 1858 г. Старец сообщил Хромову, что в мешочке, висящем над кроватью, заключена его тайна.



1



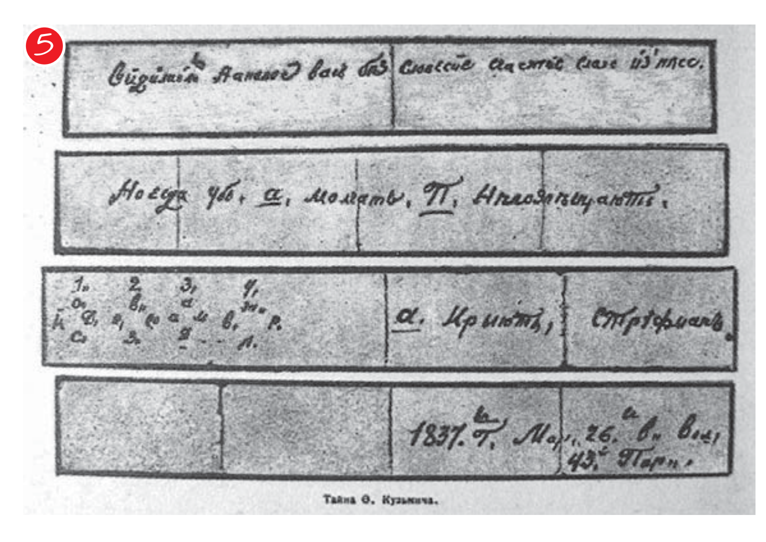
2

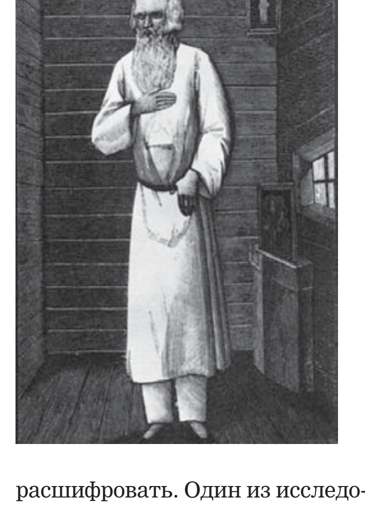


3



4





1 ***Александр I (1779—1825), российский император с 1801 г. Есть подозрения, что он умер гораздо позже официальной даты.***

2 ***Елизавета Алексеевна (1779 — 1826), русская императрица, жена императора Александра I. Ходили слухи, что она не умерла в 1826 г., а постриглась в монахини под именем Веры и дала обет молчания. Но, скорее всего, Верой Молчальницей была дочь генерала В. А. Буткевича.***

3 ***Александр I в дороге. Гравюра XIX в. Император немало путешествовал и по Европе, и по своей обширной державе. Он и умер далеко от дома, в Таганроге.***

4 ***Дом в Таганроге, где скончался император. По одной из версий, он умер от брюшного тифа.***

5 ***Записки, найденные после смерти старца.***

6 ***Старец запрещал рисовать или фотографировать его. Этот портрет сделан после его смерти.***

7 ***На барельефе колонны надпись: «Александру I благодарная Россия». Наверху колонны — скульптура ангела, лицо которого похоже на лицо Александра.***

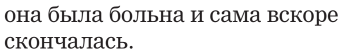
8 ***Кончина Александра I в Таганроге.***

9 ***Александровская колонна в строительных лесах. С картины Г. Гагарина. В честь победы над Наполеоном в 1834 г. в центре Дворцовой площади Петербурга была воздвигнута Александровская колонна.***

20 января 1864 г. Федор Кузьмич скончался и был похоронен в ограде Богородице-Алексеевского мужского монастыря. А в мешочке обнаружили две записки, которые так и не удалось расшифровать. Один из исследователей в конце XIX в. предлагал следующие варианты.

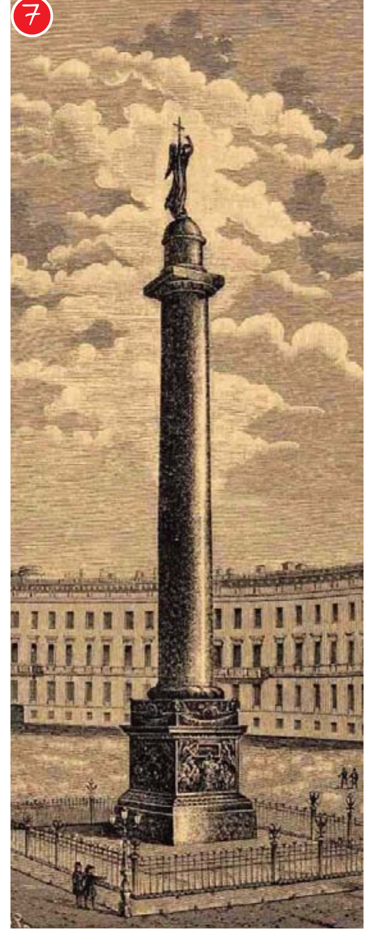
Текст на лицевой стороне первой записки ВИДИШИЛИ НАКАКОЕ ВАС БЕЗСЛОВЕСИЕ СЧАСТИЕ СЛОВО ИЗНЕСЕ означает «Видишь ли, на какое молчание вас обрекло ваше счастье и ваше слово»; а текст на оборотной стороне: НО ЕГДА УБО А МОЛЧАТ П НЕВОЗВЕЩАЮТ значит: «Но когда Александры молчат, Павлы не возвещают». На лицевой стороне второй записки, вероятно, написано «Я скрываю тебя, Александр, как страус, прячущий свою голову под крыло». Но совершенно ясно, что подобная интерпретация может содержать натяжки, и, во всяком случае, ничего не доказывает.

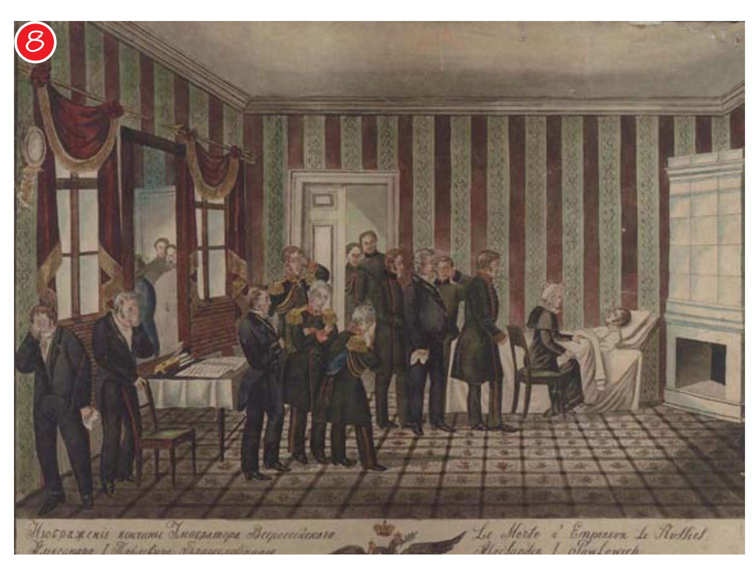
Однако версия о бегстве Александра имеет право на существование. Подведем итог. Александр на смертном одре был непохож на себя, однако это могло быть вызвано болезнью. Врач отказался подписать протокол о вскрытии еще и потому, что был не согласен с диагнозом (версия об отравлении тоже имела место). Дневниковые записи его супруги Елизаветы Алексеевны и лейб-медика Виллане в дни перед смертью императора не велись. Но это опять же не доказывает подмену. Елизавета Алексеевна не присутствовала на похоронах. Но



она была больна и сама вскоре скончалась.

Знаменитый юрист А. Ф. Кони утверждал, что почерк Александра Павловича и Федора Кузьмича идентичен, однако проведенная в начале XX в. экспертиза исключает какое-либо сходство. Кроме того, странно представить, чтобы Александр мог просто проявить такую безответственность, бросить свое государство. Есть версия, что Федор Кузьмич — это действительный статский советник Федор Александрович Уваров, женатый на сестре декабриста Лунина. После ссылки Лунина Уваров затеял судебный процесс о наследстве, но 7 января 1827 г. бесследно исчез. Определенный ответ могла бы дать генетическая экспертиза, но она еще не проводилась. Вопрос остается открытым.







Тайна «Марии Целесты» – покинутый корабль

Вплоть до изобретения радио судьба корабля, уходившего в океанское плавание и не вернувшегося в порт, становилась известна только тогда, когда его находили или выброшенным на берег, или лежащим на морском дне, или дрейфующим в море без команды. То, что подобное случалось не раз, подтверждают многочисленные легенды о кораблях-призраках. Один из таких случаев произошел сравнительно недавно, подтвержден документально, но до сих пор до конца так и не объяснен.

В начале декабря 1872 г. (4-го или 5-го числа, по разным отчетам) корабль «Деи Грация» находился в 400 милях от Гибралтара, когда с его борта заметили бригантину. На сигналы бригантина не отвечала. «Деи Грация» подошла ближе, и моряки увидели, что палуба пуста. Капитан Дэвид Рид Морхауз не на шутку забеспокоился, потому что узнал судно — эта была «Мария Целеста», о дурной славе которой Морхауз был наслышан, а нынешнего капитана— Бенджамина Бриггса — знал лично. Его беспокойство оправдалось — судно оказалось покинутым. На борту не было ни одного человека, ни живого, ни мертвого. Между переборками и палубами пустого корабля плескалась морская вода, в трюме ее уровень достигал 3,5 футов — более 106 см. Лючные крышки оказались сняты. Но на первый взгляд, повреждений не было. Парус грот-мачты спущен, на камбузе никаких следов приготовления пищи. Окна кормовой надстройки, где располагалась каюта капитана, были закрыты брезентом и заколочены досками. Секстанта и хронометра на судне не обнаружили, зато нашли разбитый компас. По всей видимости, его пытались отсоединить в страшной спешке.

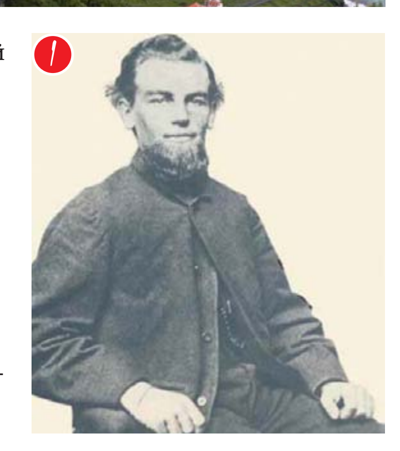
А люди явно спешили — в матросском кубрике в полном порядке лежали трубки, в капитанской каюте находилась шкатулка с драгоценностями и две пачки денег. Но моряков поразило другое — разбросанные на полу детские игрушки. Да, капитана сопровождали в плавании жена и двухлетняя дочь. Женщина, видимо, сидела за швейной машинкой, когда все случилось — шитье было неокончено, а на самой машине стояла масленка.

Но что произошло? Ясно, что не шторм — ведь при сильной качке масленка бы обязательно свалилась, да и другие суда, проходившие в этих местах, ничего не заметили. Но на корабле не хватало шлюпки, причем она не была сорвана бурей, а спущена на воду. Итак, команда покинула корабль, не взяв с собой ни денег, ни еды — весь полугодовой запас оставался нетронутым. Цел, на первый взгляд, оказался и груз — 1701 баррель спирта-ректификата. (Надо сказать, что владелец груза позднее сообщил, что 9 баррелей все же исчезли.) А пока моряки «Деи Грации» в недоумении обыскивали корабль. Они не нашли никаких документов, кроме судового журнала.

Из него стало ясно, что корабль вышел из Нью-Йорка 7 ноября, и направлялся с грузом спирта в Геную, что в команде вместе с капитаном было восемь человек, не считая его жены и дочери. Последнюю запись в журнале сделали 24 ноября, с указанием координат — 36°57' северной широты и 27°20' западной долготы. В кают-компании на грифельной доске была сделана запись от 25 ноября, из которой можно было понять, что судно в 8 часов утра могло находиться в 6 милях к зюйд-зюйд-весту от Санта-Марии, одного из Азорских островов. Причем почерк не принадлежал ни капитану, ни его первому помощнику.

«Марию Целесту», однако, следовало доставить по назначению, чтобы получить положенный в таких случаях приз. На покинутое судно перешел штурман Оливер Дево и несколько матросов. Они откачали воду, навели порядок и привели корабль в ближайший английский порт — Гибралтар. И тут британское адмиралтейство начало тщательное следствие.

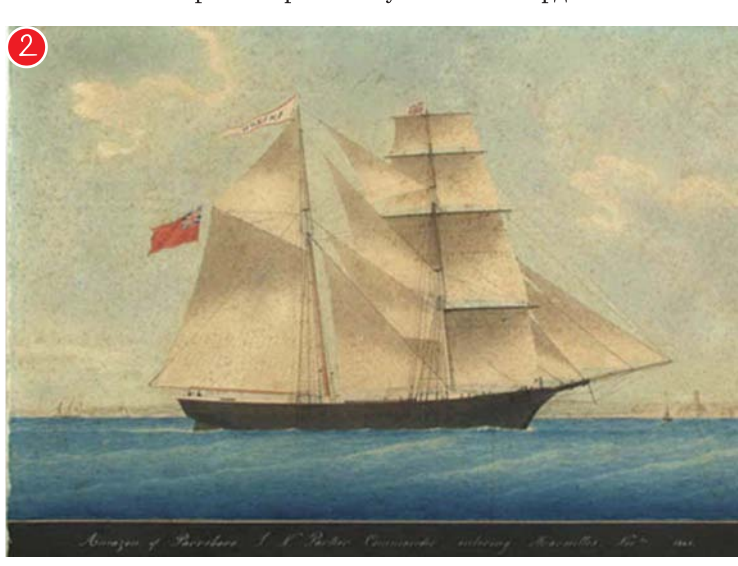
Судно долго осматривали и обычным образом, и с помощью водолазов. Всех очевидцев — то есть команду «Деи Грации» — опросили, пытаясь выяснить все подробности. Они были недовольны — срывались сроки доставки груза в Геную, а значит, и призовые. Но, конечно, моряки хотели помочь следствию, ведь неизвестная судьба команды «Марии Целесты» внушала страх. Но ничего выяснить не удалось. Позднее стали появляться самозванцы, выдававшие себя за моряков «Марии Целесты» с целью наживы. Кто-то предположил, что жена капитана погибла от несчастного случая, он стал вести себя неадекватно и погиб, упав за борт, а затем в пьяной драке был убит матрос. Помощник капитана предложил части команды покинуть судно. Оставшиеся были обнаружены «Деи Грацией», но убедили капитана Морхауза выдать их за собственных моряков. Все это проделывалось якобы для того, чтобы получить призовые деньги. Но эта гипотеза кажется слишком надуманной. Предлагались и

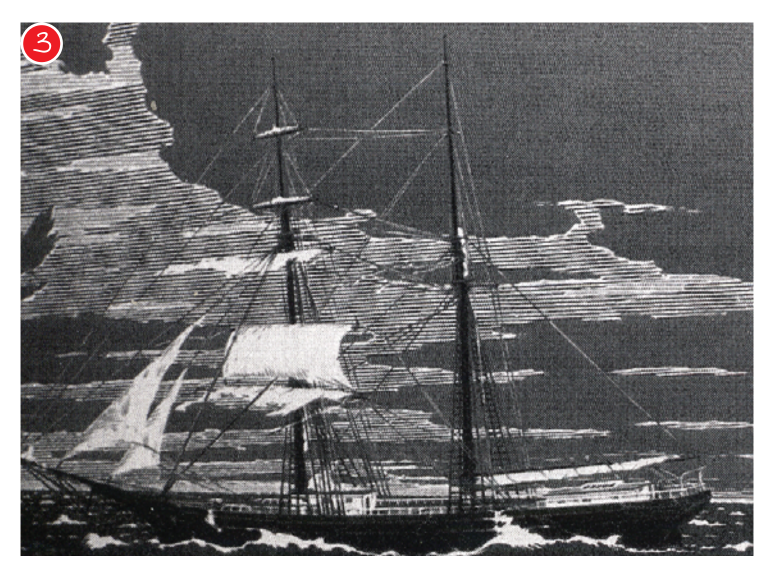


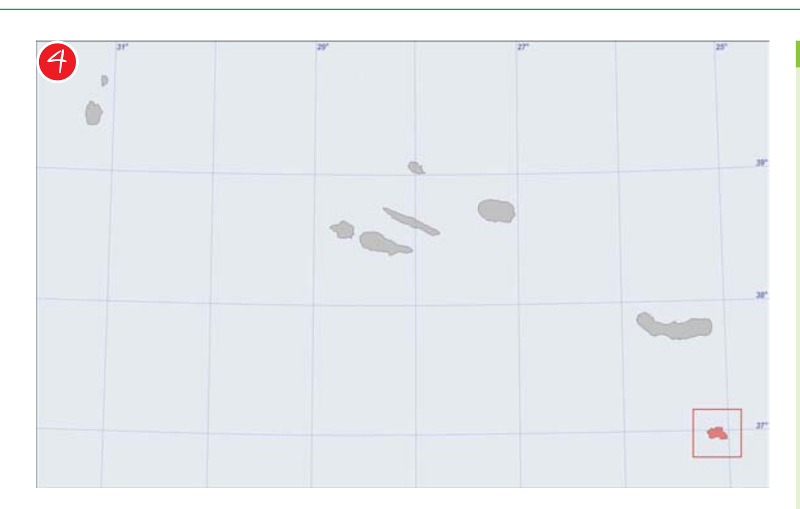
*1 **Бенджамин Бриггс, капитан «Марии Целесты».***

*2 **«Мария Целеста» — бригантина, построенная в Новой Шотландии в 1862 г. Сначала она называлась «Амазон». Во время первого же плавания погиб капитан. В 1869 г. «Амазон» был выброшен на берег. После этого бригантину продали американскому владельцу, который переименовал ее в «Марию Целесту».***

*3 **«Мария Целеста» в те минуты, когда ее заметили с борта «Деи Грации».***







другие версии — мятеж, нападение пиратов, отравление газом, вышедшим из морских вод, природная аномалия вроде Бермудского треугольника, и, конечно, похищение людей космическими пришельцами. Но после мятежа остались бы какие-то следы борьбы, а пираты бы забрали спирт и драгоценности.

Самое правдоподобное объяснение предложил родственник жены Бригсса — Кобб. Он тщательно изучил все материалы, относящиеся к делу. Свою версию Кобб изложил в книге «Розовый коттедж», вышедшей в США еще в 1940 г.

Причиной трагедии он считает груз. 1700 бочек со спиртом были негерметичны, и в трюме постепенно скапливались спиртовые пары. 24 ноября произошел взрыв в кормовой части трюма, причем крышки люков остались на месте. Бриггс приказал их открыть, что матросы и сделали. Но вскоре взорвались пары в носовой части трюма. На этот раз взрывной волной оставшиеся крышки сорвало. Такой вывод Кобб делает потому, что на корме крышки лежали нормально, а на носу были перевернуты. На корабле началась паника. Бриггс решил, что взрывы будут продолжаться, и скомандовал немедленно спустить на воду шлюпку. В спешке капитан забыл судовой журнал и деньги. Вероятно, он не хотел покидать бригантину, а собирался пережидать взрыв на безопасном расстоянии, примерно 100—150 м. Но буксирного троса такой длины не нащлось, и второй помощник Джиллинг использовал деррик-фал — длинную снасть, которой поднимают косой парус. Поэтому косой парус и оказался спущен. А Оливер Дево, который привел «Марию Целесту» в Гибралтар, показал на допросе, что деррик-фала он на судне как раз не нашел.

Итак, команда села в шлюпку, Бриггс вспомнил о компасе, но матрос, которому он поручил его снять, компас уронил и разбил. Шлюпка отошла от бригантины примерно на 130 м и удерживалась на буксире. «Мария Целеста» дрейфовала. Все ждали третьего взрыва, но его не было — ведь люки уже были открыты, и спирт спокойно улетучивался. Вдруг ветер переменился, паруса бригантины наполнились, и она набрала ход. Деррик-фал натянулся и лопнул. Моряки попытались догнать свой корабль на веслах, но быстро отстали. Вскоре начался шторм, который не затронул бригантину, но погубил шлюпку.

Гипотеза логичная, но она не объясняет, почему окна кормовой надстройки успели заколотить досками, а световые люки оставили открытыми. Непонятно, почему Бриггс не понял, что третьего взрыва не будет.

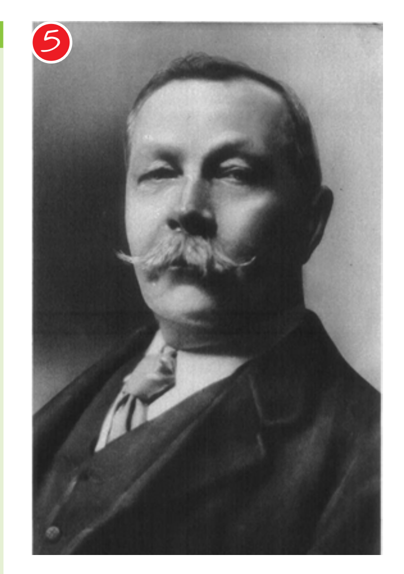
***4** Азорские острова на карте Атлантики. Санта-Мария помечена красным цветом.*

***5** Артур Конан Дойль под впечатлением истории покинутого корабля написал в 1883 г. рассказ «Сообщение Хебекука Джексона», где предложил свою художественную версию произошедшего — изощренную и продуманную месть одного из пассажиров. Но на настоящей «Марии Целесте» не было никаких пассажиров, кроме семьи капитана.*

***6** Остров Санта-Мария, один из Азорских островов.*

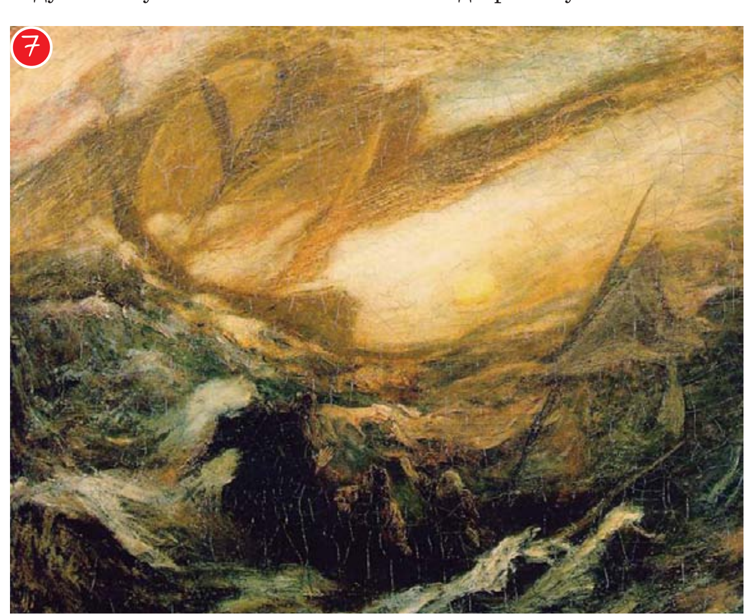
***7** «Летучий Голландец». С картины А. П. Райдера. Легенда о «Летучем Голландце» — корабле-призраке, который не может пристать к берегу, и чья команда вечно скитается по морям, слава о ней давно ходит среди моряков. Однако история «Марии Целесты», скорее, обратная. Бригантину благополучно привели в порт, но судьба команды и пассажиров осталась неизвестной.*

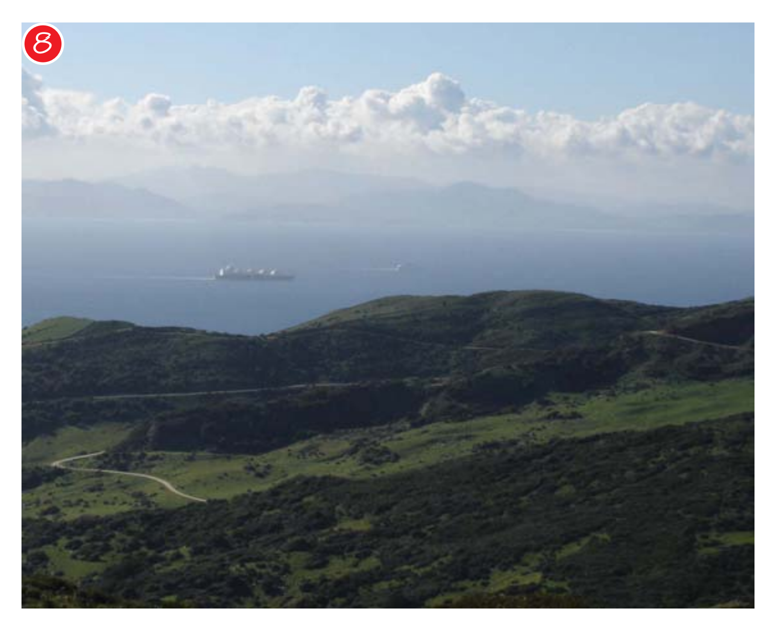
***8** Гибралтарский пролив. Сюда, на английскую морскую базу в Гибралтаре, Оливер Дево привел « Марию Целесту».*





Остается сказать о дальнейшей судьбе «Марии Целесты». Она все-таки пришла в Геную, а потом продолжала ходить по морям. Но моряки не хотели наниматься на корабль с привидениями, хозяева терпели убытки и перепродавали несчастную бригантину. Последний хозяин захотел ее утопить, чтобы получить страховку, но дело раскрылось, и последний капитан застрелился, не дожидаясь суда. «Марию Целесту» привели в ближайшую гавань и распилили на дрова. Произошло это в 1885 г. Правда, в 2001 г. появилось сообщение, что корабль видели в одном из портов Гавайев. Но оно не подтвердилось. Так что «Мария Целеста» осталась только в истории.





Поиски земель в Арктике — тающие острова

В Древней Греции, а затем и в Риме бытовала легенда о Гиперборее — северной стране, местообитании народа гипербореев. Название дословно означает «за Бореем», за севером». Борей — бог северного ветра, живший, согласно легендам, за Фракией. Понятие «за Фракией» весьма растяжимо, но древние авторы все же имели в виду приполярные области, потому что знали о полярном дне. Так, Плиний Старший, ссылаясь на греческого путешественника Пифея, рассказывает о легендарном острове Туле, или Фуле, расположенном к северу от Британии: «Самым дальним островом, о котором нам известно, является Туле, где вообще нет ночей в середине лета, а именно когда Солнце проходит через созвездие Рака, и наоборот, вообще нет дней в середине зимы — оба эти периода, как полагают, длятся по шесть месяцев».

В Средние века Туле часто отождествлялся с Исландией, Фарерскими, Шетландскими, Оркнейскими и Гебридскими островами или даже считался частью Британии, Скандинавии или Ютландии.

С 1560-х по 1660-е гг. на европейских картах Северной Атлантики изображался другой остров — Фрисланд. Его помещали южнее Исландии, на той же долготе. Иногда считают, что картографы неправильно определили положение одного из Фарерских островов. Но Фарерские острова изображены на тех же картах, что и Фрисланд. И ни один из Фарерских островов не напоминает очертания Фрисланда.

Легенда о Гиперборее продолжала жить. Ее помещали на Урале, на Кольском полуострове, в Карелии, на Таймыре и на островах или же затонувшем ныне материке Северного Ледовитого океана — Арктиде.

Научную гипотезу об Арктиде — земле, соединявшей в далеком прошлом Америку с Евразией, предложил в XIX в. веке немецкий зоогеограф И. Эгер.

Советский географ Я. Я. Гаккель считал, что Арктида была совокупностью архипелагов, многие из которых сейчас разбросаны по ее просторам. Это и Новосибирские острова, и остров Врангеля, и Шпицберген, острова Земли Франца-Иосифа и Северной Земли, Канадский Арктический архипелаг.

О том, когда Арктида прекратила свое существование, единого мнения нет. Называют сроки от 100 до 5 тыс. лет.

Легенды и гипотезы об арктической земле не оставляют ее необитаемой. Так, чукчи рассказывают о народе онкилонов. Этот таинственный народ когда-то жил на Чукотке, а потом переселился на острова в Северном Ледовитом океане. На Чукотке до сих пор показывают тропы онкилонов.

И эти рассказы нашли свое подтверждение. В 1878—1879 гг. шведский геолог и географ, исследователь Арктики Н. Норденшельд на пароходе «Вега» впервые осуществил сквозное (с зимовкой в пути) плавание Северо-восточным проходом из Атлантического океана в Тихий и через Суэцкий канал вернулся в Швецию (1880), впервые обойдя таким образом всю Евразию.

На севере Чукотского полуострова он обнаружил брошенные землянки, с кровлей из китовых ребер, присыпанных землей, орудия из камня и кости — топоры, ножи, наконечники копий и стрел, скребки с костяными или деревянными рукоятками. Норденшельд считал, что это были жилища онкилонов.

Куда же они ушли? Многие считали, что на какой-то плодородный и обширный остров на севере. Туда, куда каждую весну улетают перелетные птицы, чтобы вернуться осенью с потомством. Ведь птицы не могли жить в ледяной пустыне.

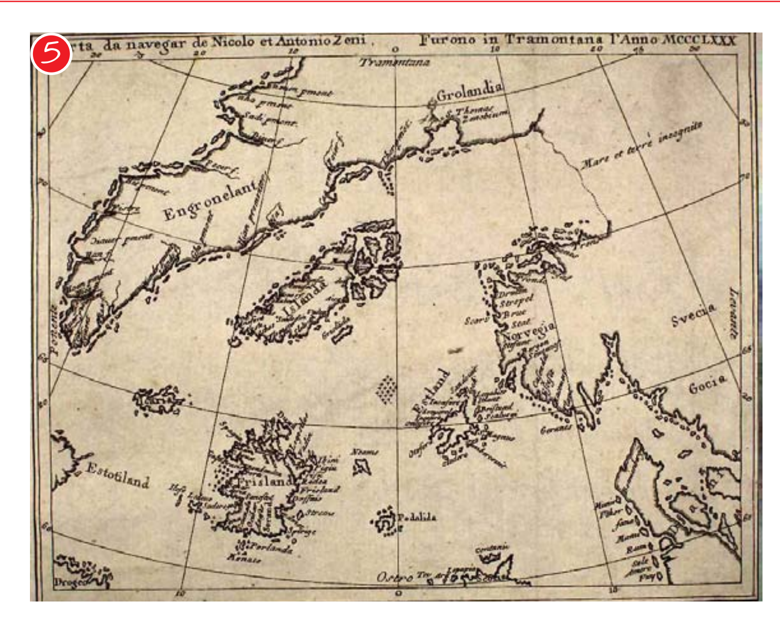
В начале XIX в. русский промышленник и путешественник Яков Санников увидел к юго-западу от острова Котельного — одного из Новосибирских островов — большую землю. Но достичь этой земли никому не удалось. 13 августа 1886 г. увидел ее берега российский гидрограф Эдуард Васильевич Толль: «Горизонт совершенно ясный, — записал он в своем дневнике. — Вскоре после того, как мы снялись с устья реки Могур-урях, в направлении на северо-запад 14—18° ясно увидели

1


2


3


4

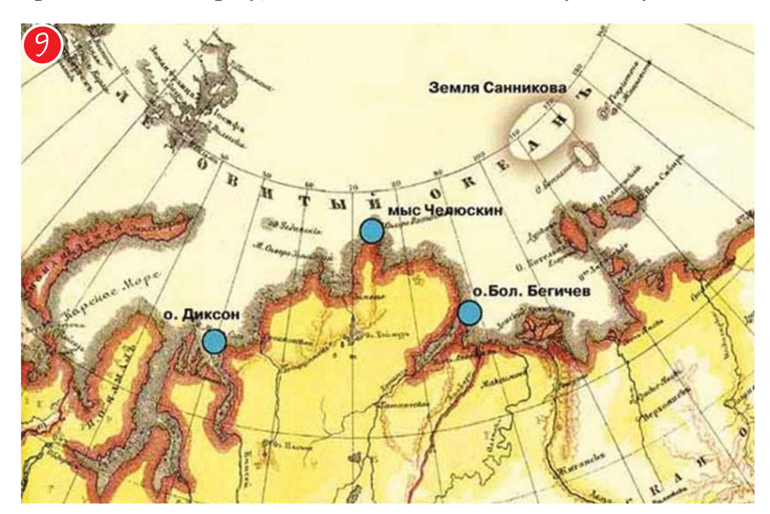


контуры четырех гор, которые на востоке соединялись с низменной землей. Таким образом сообщение Санникова подтвердилось полностью. Мы вправе, следовательно, нанести в соответствующем месте на карту пунктирную линию и надписать на ней: земля Санникова…»

Толль считал, что на существование этой земли указывает и геологическое строение Новосибирских островов — породы, слагающие их, должны были и севернее образовывать выступы, поднимающиеся над уровнем моря. Однако организовать экспедицию ему удалось только в 1900 г. 21 июня шхуна «Заря» отправилась в путь.

Отважные путешественники провели в Арктике две зимы — сначала у Таймыра, потом у острова Котельного, но никак не могли подойти к цели из-за льдов. Тогда Э. В. Толль решил перебраться на санях на остров Беннета, дождаться благоприятной обстановки, дойти на байдарках до земли Санникова и вернуться обратно. Толль покинул «Зарю» вечером 5 июня. Его спутниками были астроном экспедиции Ф. Г. Зееберг и промышленники-якуты Николай Дьяконов и Василий Горохов. Толль оставил капитану Матиссену запечатанные инструкции — прекратить попытки приблизиться к берегу, когда в трюмах останется 15 т угля. В августе капитан попытался вырваться из ледового плена. Но сильным ветром в лагуну нагнало лед, и яхта повредила корпус. 21 августа «Заря» снова вышла в море, пытаясь обогнуть остров Котельный с севера. Но и там стоял непроходимый лед. «Заря» обошла остров с юга и… застряла в торосах. В бункерах оставалось 8 т угля, и капитан приказал развернуть судно. Другого выхода у него не было. В начале сентября «Заря» бросила якорь в бухте Тикси. Спасательная экспедиция нашла три стоянки Толля. На последней обнаружили отчет, из которого стало ясно, что Толль и его товарищи 8 ноября 1902 г. покинули остров Беннета и отправились на юг. Никаких других следов путешественников найти не удалось. Они навсегда затерялись в полярной ночи.

В 1937 г. советский ледокол «Садко» во время своего дрейфа прошел возле предполагаемого острова и с юга, и с востока, и с севера, — но ничего, кроме льдов, не обнаружил. По просьбе академика В. А. Обручева, который написал о земле Санникова фантастический роман, в тот же район были посланы самолеты арктической авиации. Однако, несмотря на все усилия, и эти поиски не дали результата: было установлено, что земли Санникова не существует.



1 Гиперборея на карте Герхарда Меркатора.

2 Остров Врангеля, вид из космоса. Чукотская легенда рассказывает, что после ссоры с чукчами вождь онкилонов Крохай увел свой народ на остров Врангеля. Однако на последнем в момент его открытия никаких людей не оказалось.

3 Китобойный промысел. В северных морях долгие годы шла охота на китов, и китобои порой видели острова, которые на поверку оказывались ледяными.

4 «Сейд» в переводе с саамского означает «священный». По одной из версий, район Сейдозеро на Кольском полуострове мог быть центром легендарной гиперборейской цивилизации.

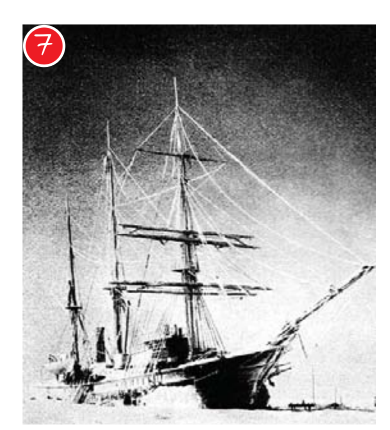
5 Остров Фрисланд на карте Николо Зено 1558 г.

6 На север с целью найти землю Санникова была направлена шхуна «Заря», но экспедиция завершилась гибелью ее начальника и вдохновителя, а острова обнаружить так и не удалось.

7 Шхуна «Заря».

8 Александр Васильевич Колчак (1874—1920). Роль Колчака в гражданской войне заслонила его основную деятельность — а он был полярным исследователем и участвовал в экспедиции Толля.

9 Землю Санникова видели разные люди в течение XIX в. Ее изображали недалеко от Новосибирских островов.





Но что же видели Санников и Толль? Считается, что Земля Санникова была сложена не из скал, а из вечной мерзлоты, поверх которой был нанесен слой грунта. И постепенно растаяла. Такие случаи действительно были. Например, остров Семеновский в море Лаптевых. В 1823 г. его длина составляла 15 км, в 1912 г. — 5 км, в 1936 г. — всего 2 км. А в 1955 г. этот остров совершенно исчез, оставив лишь песчаную отмель. Так же уменьшаются и острова Новосибирского архипелага, например Большой Ляховский, где скорость наступления моря достигает 20—30 м в год.

А птицы по-прежнему летят на север… Они пересекают весь Северный Ледовитый океан, пролетают над Северным полюсом и достигают берегов Канады и Аляски. Но кто знает, может быть в давние времена было по-другому? А на островах действительно жили таинственные онкилоны, которые или погибли, или добрались до Большой земли.

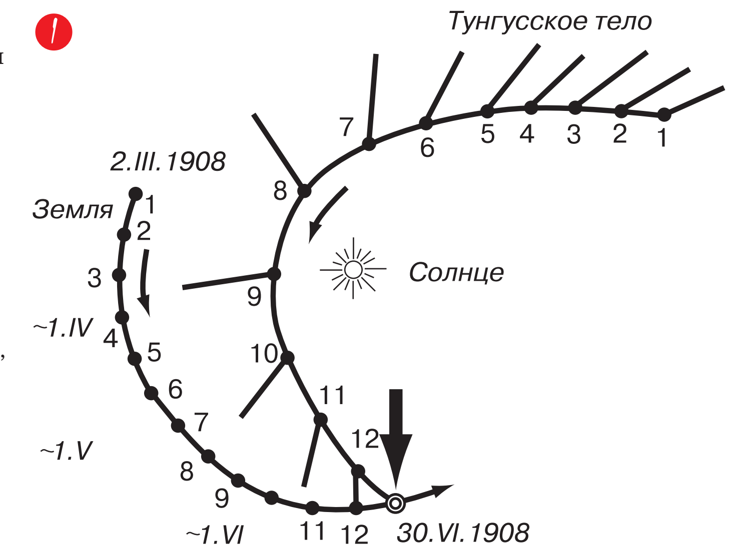
Тунгусская загадка – взрыв над тайгой

30 июня 2008 г. почти незаметно прошел один необычный юбилей — 100-летие Тунгусского метеорита. Впрочем, правильнее будет называть его метеороидом. Метеороид — космическое тело до попадания в атмосферу Земли, не являющееся кометой или астероидом. Яркий след, который такое тело оставляет в атмосфере, называется метеором или болидом (болид крупнее и ярче метеора). И только тело, упавшее на землю, носит название метеорита.

Что же произошло в начале XX в. в сибирской тайге? Ранним утром 30 июня 1908 г. в 7 часов 15 мин. по местному времени, над территорией бассейна Енисея пролетел огромный огненный шар. Он взорвался на высоте 5—10 км над районом реки Подкаменная Тунгуска. В тайге на территории более 2 тыс. кв. км повалило деревья, на площади 200 кв. км лес сгорел, а в сотнях километрах от места взрыва в домах вылетели стекла. Вспышку видели на расстоянии 600 км. Мощность самого взрыва составила 10—40 мгт. Житель ближайшего к месту взрыва поселка Ванновара А. И. Семенов позднее рассказывал: «Небо раздвоилось, и в нем широко и высоко над лесом появился огонь, который охватил всю северную часть неба. В этот момент мне стало так горячо, словно на мне загорелась рубашка…» Гигантская ударная волна дважды обошла земной шар, ее зафиксировали сейсмические станции всего мира. В Иркутске и Ташкенте произошли землетрясения. Страшно представить масштаб разрушений в том случае, если бы основной удар пришелся на густонаселенные места. Однако район этот был почти безлюдным, и о пострадавших в результате взрыва ничего не известно. И жители Северной Евразии — от Атлантики до центральной Сибири — несколько ночей подряд удивлялись необычно светящемуся небу. Причем это не было похоже на обычное северное сияние.

Гипотезы стали высказываться сразу. Французский астроном, исследователь оптических явлений Феликс Руо предположил, что Земля столкнулась с облаком космической пыли. Подобную же гипотезу в 1932 г. высказывал выдающийся ученый геохимик Владимир Иванович Вернадский, а в 1961 г. — биофизик Г. Ф. Плеханов. Но более простым объяснением показалась все же версия падения гигантского метеорита. И чтобы разобраться в случившемся, необходимы были научные экспедиции на место. Местные жители — эвенки — неохотно беседовали с геологами и геодезистами, посещавшими место катастрофы, правда, иногда говорили о различных аномальных явлениях — горячих ключах, бивших из-под земли, светящихся камнях. Но эти сведения не были позднее подтверждены.

Настоящие научные исследования того района были организованы уже после революции. В марте 1921 г. минералог Леонид Алексеевич Кулик по инициативе В. И. Вернадского отправился в Сибирь в экспедицию по сбору метеоритов, записал там рассказы о взрыве, уверился, что именно он вызвал впоследующем белые ночи и загорелся идеей разгадать эту

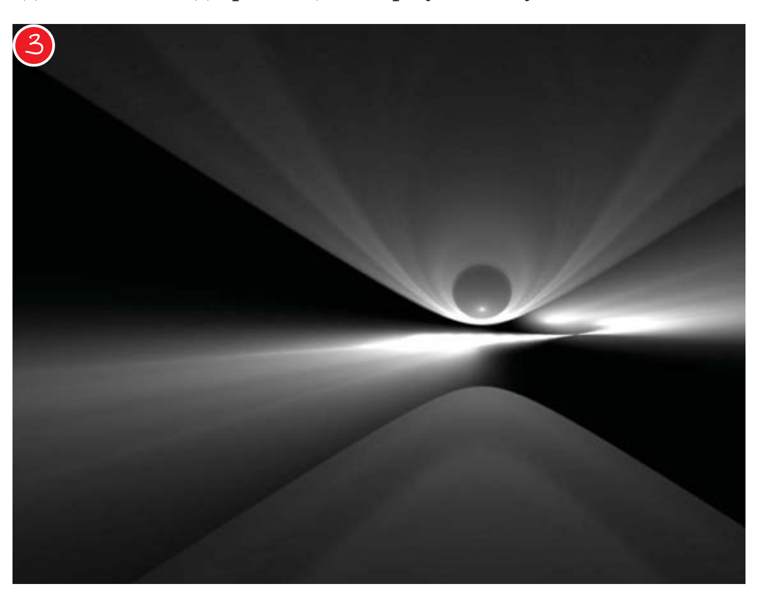


загадку. Кулик считал, что в тайгу упал гигантский железный метеорит и решил во что бы то ни стало разыскать его осколки. С 1927 по 1939 г. он возглавил несколько экспедиций в район катастрофы. Там обнаружил радиально поваленный лес двадцатилетней давности и определил координаты взрыва — 101°54'16" восточной долготы и 60°54'7" северной широты. Однако поиски метеоритного вещества не принесли успеха. Были найдены только силикатные и магнетитовые шарики, а также обнаружено повышенное содержание некоторых веществ, указывающих на космическое происхождение.

Ученый не сдавался, он провел тщательную аэрофотосъемку местности, опросил свидетелей и наметил на 1941 г. следующую экспедицию. Но началась Великая Отечественная война. Леониду Алексеевичу было уже 59 лет, однако он пошел добровольцем в народное ополчение, был ранен и погиб в плену. После войны его дело продолжили ученики. Много позже другие исследователи, ориентируясь на ожоговые повреждения деревьев, параметры взрыва и другие показатели, называли похожие цифры, не выходящие за пределы 101° градусов восточной долготы и 60° градусов северной широты, но осколков метеорита (или метеоритов) до сих пор не нашли. В 1995 г. на месте катастрофы был открыт Тунгусский заповедник.

Количество гипотез множилось с каждым годом, считается, что их не меньше 120. Есть предположение, что никакого небесного тела не было вообще, что имела место геофизическая катастрофа, вызванная взаимодействием тектонической активности и метеорологических процессов. Думают даже, что в районе Подкаменной Тунгуски произошел взрыв метана, выделившийся в результате вулканической ак-





1 Предполагаемая траектория движения метеороида в космосе и сближение его с Землей.

2 Самый мощный естественный взрыв, произошедший на Земле за последнее время, случился 30 июня 1908 г., когда над рекой Подкаменная Тунгуска в Сибири взорвалось неизвестное небесное тело. По оценкам, мощность взрыва в тысячу раз превышала мощность атомной бомбы, упавшей на Хиросиму. Тунгусский метеорит повалил деревья в радиусе более 40 км и вызвал сильное землетрясение. Эта фотография была сделана членами экспедиции Кулика на Тунгуску в 1927 г. 20 лет спустя после взрыва. Согласно оценкам, диаметр небесного тела составлял от 60 до 1000 м.

3 В Солнечной системе есть множество комет, астероидов и космической пыли. Небесное тело по размеру меньше, чем астероид, но больше, чем космическая пыль, называется метеорным телом.

4 Жилище эвенков (музей Улан-Удэ). Тунгусский взрыв произошел в эвенкийских землях, но в эпицентре взрыва людей не оказалось. По непроверенным данным, они внезапно покинули опасное место незадолго до взрыва. Но скорее всего, редкому населению тех мест просто повезло.

5 Леонид Алексеевич Кулик (1883—1942), советский специалист по минералогии, занимался поисками Тунгусского метеорита.

6 Река Подкаменная Тунгуска, в этих местах взорвался огненный шар.

7 Предполагают, что озеро Чеко — метеоритный кратер, появившийся после 30 июня 1908 г. Но это еще не доказано.

тивности. Но эта версия не объясняет появление болида. Существуют и необычные объяснения. Например, писатель Александр Казанцев написал когда-то фантастический рассказ «Взрыв», где поведал о том, что в тайге взорвался инопланетный корабль. И долго отстаивал эту версию, причем нашел единомышленников. Распространено также мнение, что Тунгусский феномен — дело рук человека, выдающегося ученого и изобретателя Николы Теслы. Высказывают версии, что Земля столкнулась с черной дырой или с небесным телом из антивещества.

Но в большинстве своем ученые придерживаются мнения о взорвавшемся обычном небесном теле. Спорят в основном о том, что это было — метеороид или комета. Кометная гипотеза была выдвинута еще в 1934 г. английским метеорологом Ф. Уиллом. Позднее ее высказал и советский астроном И. С. Астапович, детально разработал академик В. Г. Фесенков, а также академик Г. И. Петров и доктор физико-математических наук В. П. Стулов. Ученые предполагают, что над сибирской тайгой взорвалось ядро кометы или его осколок массой примерно 5 млн т. Ядро было очень рыхлым или же ледяным, поэтому на месте взрыва и не найдено вещество. Не так давно было высказано предположение, что мощность взрыва составила всего 3—5 мгт, а такие сильные разрушения обусловлены не массой, а материалом самого тела.

Думают также, что Тунгусский метеороид принадлежал к метеорному потоку бета-Таурид, связанным с кометой Энке. А в 1996 г. была предложена очень серьезная метеороидная гипотеза. Согласно ей, к Земле приблизился массивный каменный метеороид. Такие тела с большой скоростью проникают глубоко в атмосферу, где испытывают сильнейшие аэродинамические нагрузки, и в результате полностью разрушаются, рассыпаясь на рой мелких осколков (не более 1 см). А затем происходит тепловой взрыв, и осколки испаряются и распыляются. Такое явление называется абляцией. Остатки вещества развеиваются по воздуху и вызывают свечение атмосферы. Эта версия вполне удовлетворительно объясняет произошедшее в районе Подкаменной Тунгуски.

Однако к единому мнению пока прийти не удалось. А. Е. Злобин предложил уточненную траекторию падения метеорного тела — с юго-юго-востока на северо-северо-запад. Он считает, что над тайгой взорвалась комета, разделившись на четыре обломка. На ее пути оказалось небольшое озеро Чеко на реке Кимчу примерно в 8 км от эпицентра. Не так давно итальянские исследователи из Болонского университета заявили, что это и есть метеоритный кратер. Чеко непохоже на другие сибирские озера, имеет коническое дно и глубину до 50 м, а химический анализ донных отложений и другие данные говорят о том, что озеро образовалось не ранее века назад. Его овальная форма согласуется с предположением, что небесное тело вошло в землю почти по касательной. Но есть, по крайней мере, четыре других места, где не менее вероятно отыскать осколки, если они были. Поиски продолжаются. Разумеется, время от времени появляются сообщения об осколках Тунгусского метеорита. Но пока ничего достоверно не найдено, можно говорить только о метеороиде или же болиде, но не о метеорите, существование которого пока не доказано.









«Титаник» – тайны гибели лайнера

Катастрофа лайнера «Титаник», крупнейшего пассажирского корабля мира, произошедшая незадолго до Первой мировой войны, до сих пор служит предметом интереса историков, писателей, кинематографистов.

В своем первом трансатлантическом рейсе 14 апреля 1912 г. «Титаник» столкнулся с айсбергом и через 2 часа 40 мин затонул. Он имел на борту 1316 пассажиров и 891 члена экипажа, всего 2207 человек, из них выжило 706.

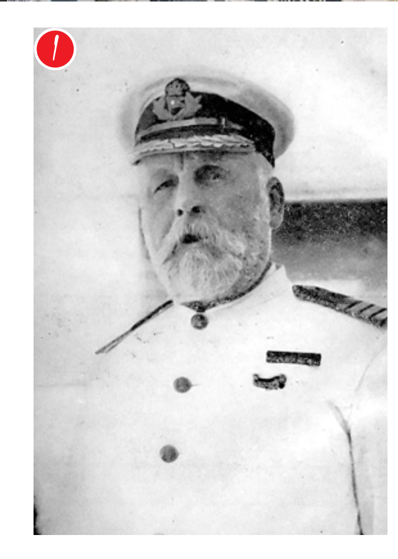
Спасшихся подобрало судно «Карпатия» и доставило в Нью-Йорк. К этому времени мир уже знал о катастрофе благодаря радио. Началось расследование.

Надо, конечно, учитывать, что свидетели — спасшиеся моряки «Титаника» — в своих показаниях стремились защитить свою компанию. Англичан вообще задело, что расследование проводит иностранное государство. Но из деталей постепенно складывалась общая картина. Оказалось, что в течение двух дней радисты «Титаника» принимали сообщения о большом скоплении айсбергов, но они затерялись в ворохе других радиограмм.

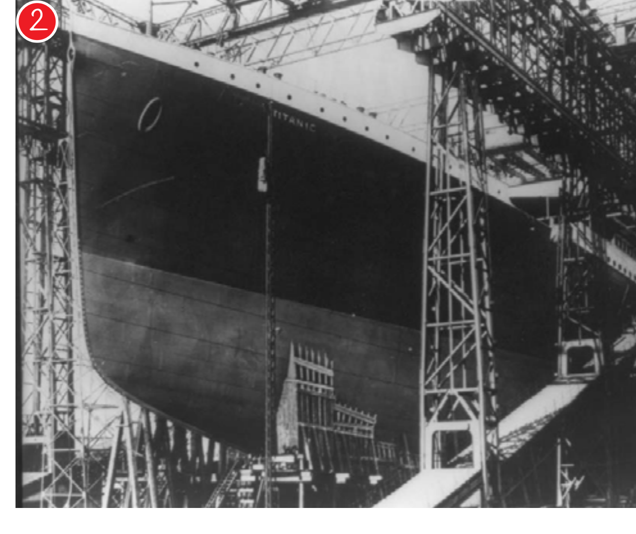
Однако капитан все же предупредил офицеров об опасности, а впередсмотрящим было приказано искать ледяные поля. Но когда в 23 часа 40 мин. впередсмотрящий Фредерик Флинт увидел прямо по курсу айсберг и поднял тревогу, было уже поздно — до ледяной горы осталось 460 м. Айсберг был «черным», то есть он недавно перевернулся в воде, и поэтому сторона, обращенная к кораблю, не давала отблеска. Вахтенный офицер Мэрдок попытался провести маневр. Он дал приказ рулевому «право руля», а в машинное отделение «лево руля». По терминологии 1912 г. это означало поворот кормы вправо, а носа влево. Одновременно Мэрдок включил механизм, закрывающий водонепроницаемые двери между отсеками, и приказал дать задний ход. «Титаник» стал медленно поворачиваться, но айсберг соприкоснулся с его правым бортом, и корпус судна получил многочисленные мелкие пробоины.

Существует мнение, что если бы Мэрдок не отдал приказ дать задний ход сразу же после команды «право руля», «Титаник» наверняка избежал бы столкновения. Но эту команду просто не успели выполнить, иначе «Титаник» испытал бы сильную вибрацию, но о ней никто не упоминает. Если бы руль не был переложен, нос судна вмялся бы на 25—30 м, но судно бы не затонуло. Погибли бы люди, находившиеся в носовой части. Но Мэрдок не мог измерить расстояние до айсберга и не мог знать, что предпринятый им маневр не удастся. После столкновения надо было готовиться к эвакуации. В эфир были посланы радиограммы о помощи, в 00 часов 45 мин выпущена первая сигнальная ракета, и спущена на воду первая спасательная шлюпка.

Правила Британского кодекса торгового мореплавания ставили количество спасательных шлюпок в зависимость от тоннажа судна, а не от количества пассажиров. Правила были установлены в 1894 г., когда тоннаж пассажирских судов не превышал 12 952 т, и все суда водоизмещением 10 000 т и выше попали в одну категорию. Для этой категории требовалось, чтобы в спасательных шлюпках было достаточно места для 962 человек. Тоннаж «Титаника» составлял 46 328 т. В шлюпках «Титаника» было 1178 мест, но и они оказались незаполнены. Капитан Смит приказал брать в шлюпки сначала женщин и детей. Второй помощник капитана Лайтоллер выполнил приказ буквально: он позволял мужчинам занимать места в шлюпках, только если нужны были гребцы и ни при каких других обстоятельствах. Члены экипажа не пускали мужчин-пассажиров в шлюпки, а выход на палубу для пассажиров третьего класса был открыт только в 1 час 15 мин. Поэтому многие женщины и дети так и не успели спастись. В 2 часа 18 мин «Титаник» разломался на три части и через две минуты затонул. Вместе с кораблем погиб и капитан, и конструктор судна Эндрюс. Почти все шлюпки не рискнули приблизиться к месту крушения, опасаясь попасть в водоворот от тонущего судна. Моряки также боялись, что едва державшиеся в ледяной воде сотни людей просто перевернут их суденышки. Только пятый помощник Гарольд Лоу, сумев собрать вместе несколько шлюпок,



1



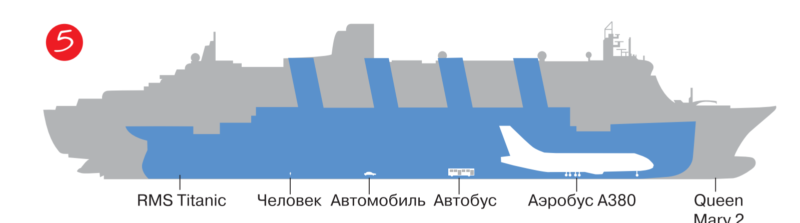
2



3



4



пересадил людей и сумел освободить одну шлюпку, на которой и подошел к месту катастрофы, сумев спасти еще девятерых. А утром все выжившие перешли на борт «Карпатии».

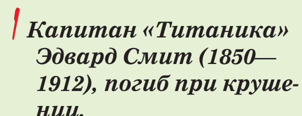
Трагедия «Титаника» вызвала множество самых разных гипотез и легенд. Одна из них связана с «близнецом» судна «Титаник» — лайнером «Олимпик». Этому кораблю не везло с самого начала. Во время ходовых испытаний в 1911 г. он столкнулся с крейсером, и получил повреждения, правда, недостаточные для того, чтобы получить крупную страховку. Возникла легенда, согласно которой компания-судовладелец «Уайт Стар Лайн» к тому времени уже несла финансовые потери, а страховка за корабль вполне могла покрыть все убытки, достаточно было лишь чтобы корабль получил еще большие повреждения. Появилась легенда, что у кораблей поменяли местами названия и в трагический рейс на самом деле направился «Олимпик». Плохо отремонтированный, он пошел ко дну при первом же столкновении с айсбергом. Но в 1985 г. специальная экспедиция на батискафе обнаружила место залегания «Титаника» на дне Атлантического океана на глубине 3750 м. С парохода подняли детали, на которых был отштампован строительный номер 401, принадлежащий «Титанику» (строительный номер «Олимпика» был 400).

В 1994 г. был подвергнут испытанию на вязкость кусок корабельной обшивки. Современная сталь выдержала проверку: в результате удара металлическая пластина лишь V-образно согнулась, а фрагмент «Титаника» был разбит на две части. Таким образом, сталь, использованная для обшивки корпуса «Титаника», была низкокачественной, с большой примесью фосфора, что делало ее очень ломкой при пониженных температурах, поэтому при ударе обшивка треснула и разошлась.

Много лет идут разговоры об удивительном совпадении, похожем на пророчество. В 1898 г. Морган Робертсон опубликовал книгу «Тщетность», где рассказывается о том, как огромное пассажирское судно «Титан» гибнет от столкновения в тумане с айсбергом во время плавания из Нью-Йорка в Великобританию. Но после гибели «Титаника» повесть была переиздана в 1912 г. под новым названием «Тщетность, или Гибель Титана». Все последующие переиздания «Тщетности» делались как раз по варианту 1912 г.

Но оказалось, что Робертсон во втором издании многие технические параметры своего мифического «Титана» подогнал к размерам реального «Титаника»! Например, поменял водоизмещение и мощность своего корабля и убрал паруса, которые присутствовали в первом варианте. А мистическое совпадение названий тоже нашло свое объяснение — во второй половине XIX в. у берегов США затонуло сразу три британских судна под названием «Титания». Неудивительно, что Робертсон дал своему кораблю похожее имя. И эта история служит еще одним примером того, какое впечатление на людей и сегодня производит эта трагедия, произошедшая в начале XX столетия.





1 Капитан «Титаника» Эдвард Смит (1850—1912), погиб при крушении.

2 «Титаник» на верфи «Харленд и Вулф» перед спуском на воду, 1911 г.

3 «Титаник» покидает Саутгемптон 5 апреля 1912 г.

4 Порт Коб, ранее известный как Квинстон.

5 Сравнение размеров «Титаника» с современным круизным лайнером «Куин Мэри II», самолетом, автобусом, автомобилем и человеком.

6 Айсберги всегда представляют опасность для судоходства, однако многие корабли в те времена не стремились обойти опасные районы, а надеялись на собственное везение и внимательность, стараясь быстрее завершить рейс.

7 Мемориал жертвам катастрофы «Титаника» в Ливерпуле.

8 Мемориал жертвам катастрофы «Титаника» в Белфасте.

Загадка Анастасии – эхо трагедии

17 июля 1918 г. в Екатеринбурге, в доме инженера Ипатьева был расстрелян последний Российский император Николай II и его семья — императрица Александра Федоровна, сын Алексей и дочери Татьяна, Мария, Ольга и Анастасия. Также были убиты лейб-медик Евгений Сергеевич Боткин, повар Иван Михайлович Харитонов, камердинер Алексей Егорович Трупп и горничная Анна Степановна Демидова. Убитых вывезли за город и сбросили в старую шахту.







25 июля в город вошли белые. Следователь Николай Алексеевич Соколов начал поиски. Он продолжал их даже в эмиграции, до самой смерти в 1924 г. Благодаря ему стали известны подробности дела.

Но останки были найдены только в 1991 г. Экспертиза подтвердила, что это останки царской семьи, более того, они были идентифицированы, а в 1999 г. захоронены в Петропавловском соборе. В 2000 г. царская семья была канонизирована. В то время не были обнаружены лишь тела царевича Алексея и одной из его сестер. В 2007 г. нашли и их. Генетическая экспертиза установила, что они действительно принадлежат Алексею и великой княжне Марии.

Однако сразу же после расстрела стали ходить слухи о спасении кого-то из царской семьи. Это привело к появлению множества самозванок и самозванцев. Особенно много появилось лже-Анастасий. Самая знаменитая из них — женщина, известная под именем Анны Андерсон. Ее история началась 17 февраля 1920 г., когда берлинский полицейский спас неизвестную, пытавшуюся броситься с моста. Документов при ней не оказалось, вела молодая женщина себя странно и была отправлена в психиатрическую лечебницу, где провела полтора года, отказываясь назвать свое имя и не желая фотографироваться. Впоследствии она стала намекать на знакомство с царской семьей. У нее нашлись сторонники, которые пытались заинтересовать русских эмигрантов. Утверждают, что девушка прекрасно говорила по-немецки, однако не понимала английского, и не знала русского языка. Царские же дочери в совершенстве знали английский. В самом начале своей эпопеи неизвестная не выдавала себя за Анастасию, и многие видели в ней сходство с Великой княжной Татьяной.

Имя «Анна» она приняла по предложению баронессы фон Кляйст, в доме которой жила несколько дней.

Именно в доме баронессы Анна впервые назвала себя Анастасией. Она рассказала, что во время расстрела она спряталась за спиной своей сестры Татьяны, а спас ее солдат по имени Александр Чайковский, который увез ее в Бухарест вместе со своей семьей. В Румынии она родила от Чайковского ребенка, а когда Александр был убит в уличной перестрелке, бежала в Берлин.

Когда история Анны-Анастасии стала распространяться по Европе, ее посетила принцесса Ирен, сестра Александры Федоровны — и не узнала племянницу. Сын принцессы Ирен, принц Сигизмунд, позже отправил Анне список вопросов, на которые, по его утверждению, только Анастасия могла дать правильные ответы. Считается, что женщина безошибочно ответила на все вопросы.

Вдовствующая императрица Мария Федоровна, мать Николая II и бабушка Анастасии, отнеслась к истории с осторожностью, но не хотела упускать ни единого шанса. По ее поручению в Берлин отправился бывший камердинер императрицы Александры Федоровны Алексей Волков. Опекавшие Анастасию советник и госпожа Ратлеф говорили, что Волков узнал Анастасию, но не захотел это подтвердить. Сам Волков в отчете Марии Федоровне со всей определенностью утверждал, что Анна Чайковская — не







Анастасия. Ее знания о царском дворе были весьма поверхностны, все подробности, которые она упоминала, ранее публиковались в прессе. Окружающие же люди постоянно пытались отвечать за нее, а все ошибки объясняли плохим самочувствием.

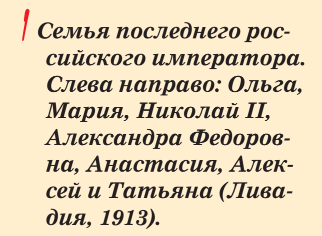
Сама госпожа фон Ратлеф писала, что манеры и осанка выдавали в женщине даму высшего света, ее также поразило сходство с императрицей Марией Федоровной. Она говорила по-немецки с русским акцентом и понимала по-русски. Она охотно делилась воспоминаниями о детстве. Правда, другие авторы не подтверждают такой характеристики.

Анастасию не опознали ни Пьер Жийяр, воспитатель императорских детей, ни Сидней Гиббс, воспитатель наследника, ни Великая княгиня Ольга Александровна. Правда, Ольгу Александровну и Жийяра смущали некоторые подробности, которые знала Анна. Однако вскоре они убедились, что все это она могла узнать из газет или из бесед. Правда, госпожа фон Ратлеф утверждает, что, когда Анну посетили Ольга Александровна и нянька царских детей Александра Теглева, женщина узнала Теглеву и назвала ее по имени, а затем взяла флакончик духов, вылила несколько капель Теглевой на ладонь и попросила протереть лоб. Это был характерный жест Анастасии. Но свидетельств самой Теглевой не сохранилось.

Против Анны резко выступил Великий князь Кирилл Александрович, объявивший себя главой императорского дома. Правда, серьезной конкуренткой она быть не могла — подобный титул мог принадлежать только наследнику по мужской линии.

А вот для Великого герцога Гессенского Эрнста-Людвига эта женщина стала представлять нешуточную опасность. В одном из интервью она заявила, что герцог, родной брат императрицы Александры Федоровны, тайно посещал Россию в 1916 г., во время войны. А визит офицера воюющей армии во вражеское государство можно было рассматривать как предательство, хотя в середине 20-х гг. ни Германской, ни Российской империй уже не существовало. Эрнст-Людвиг решил выяснить личность Анны, чтобы получить возможность опровергнуть эту информацию. Он нанял детективов, которые не обнаружили в Бухаресте никаких следов семьи Чайковских, в Берлине нашли людей, опознавших в Анне польку Франциску Шанцковску, бывшую фабричную работницу. Франциска до 1916 г. работала на военном заводе, где произошел взрыв. Тогда она и получила травмы, следы которых





1 Семья последнего российского императора. Слева направо: Ольга, Мария, Николай II, Александра Федоровна, Анастасия, Алексей и Татьяна (Ливадия, 1913).

2 Николай II (1868—1918), император Всероссийский в 1894—1917 гг. Расстрелян в Екатеринбурге вместе с семьей.

3 Александра Федоровна (1872—1918), урожденная Алиса Гессенская, российская императрица. 1907 г. С картины Н. К. Бондаровского.

4 Великая княжна Татьяна Николаевна.

5 Анна Чайковская в 1922 г.

6 Дом Ипатьева, в подвале которого была расстреляна царская семья и их приближенные.

7 Принцесса Гессенская Ирен (1866—1853), родная сестра Александры Федоровны.

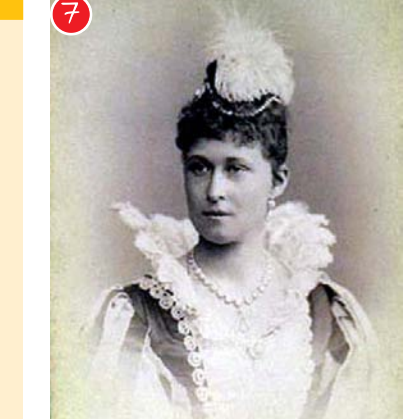
8 Евгений Сергеевич Боткин (1865—1918), русский врач, лейб-медик царской семьи, расстрелян в Екатеринбурге. Его сын Глеб добился проведения судебного процесса с целью официального признания Анны Андерсен как Анастасии Романовой.

9 Великая княжна Анастасия в 1916 г. (родилась в 1901 г.)

10 Мария Федоровна (1847—1928), урожденная датская принцесса Дагмара, императрица Всероссийская, супруга Александра III.

11 Последняя фотография великой княжны Анастасии Николаевны (13 июля 1918 г.)

12 Франциска Шанцковска в 1916 г. (родилась в 1896 г.). Частные детективы, проводившие следствие по поручению герцога Гессенского, выяснили имя женщины, выдававшей себя за Анастасию. Впоследствии их выводы подтвердила генетическая экспертиза.












1


2


3

впоследствии выдавала за шрамы от штыковых ударов, полученных в подвале Ипатьевского дома. Казалось бы, все стало ясно. Но многие считали, что для фабричной работницы Анна слишком образована. В 1927 г. герцог Лейхтенбергский Дмитрий, внук великой княжны Марии Николаевны, пригласил Анну в свой фамильный замок Зеон в Баварии и устроил ей встречу с Феликсом Шанцковским, который опознал свою сестру Франциску, но, правда, после разговора с ней наедине отказался подписать свои показания. Герцог, как и многие до него, подтвердил, что Анна говорит по-немецки, но не знает ни русского, ни английского, ни французского. Более того, в русской православной церкви она вела себя как католичка, обнаружив полное незнание православных обрядов.

Тем не менее герцог согласился предоставить Анне приют, заявив, что она не опасна. Вскоре, однако, она отправилась в США, где ей помогали Великая княгиня Ксения Георгиевна, а затем композитор Сергей Рахманинов. Именно в Америке эта женщина впервые записалась как «миссис Анна Андерсон». Фамилию «Чайковская» она уже не могла носить, чтобы не напоминать о расследовании Эрнста-Людвига. Вскоре после приезда Анны в Америку скончалась вдовствующая императрица Мария Федоровна, которая так и не признала в ней свою внучку. Но буквально через сутки после смерти императрицы в печати появилась так называемая «Романовская декларация», в которой некоторые члены императорского дома категорично заявляли о самозванстве Анны Чайковской-Андерсон. Этот документ подписали великая княгиня Ольга Александровна, великая княгиня Ксения Александровна, ее дочь и шестеро сыновей, прусская принцесса Ирен, великий князь Дмитрий Павлович, великая княгиня Мария Павловна, герцог Гессенский Эрнст-Людвиг и две его сестры. Правда, далеко не все Романовы подписали этот документ. Но его появление можно объяснить тем, что спасшаяся Анастасия могла претендовать на счета царской семьи, сохранившиеся в иностранных банках. Однако в семье Романовых и их родственников нашлись и ее сторонники. Кроме Ксении Георгиевны, Анастасию признавал великий князь Андрей Владимирович. Уже в 1949 г. принц Саксен-Кобургский предоставил в ее распоряжение дом в небольшой деревне в Шварцвальде. Но еще в 20-е гг. Анну Андерсон поддержали Глеб и Татьяна Боткины, дети расстрелянного в Екатеринбурге лейб-медика царской семьи. Именно Глеб Боткин инициировал судебный процесс с целью подтвердить идентичность Анастасии и Анны и ее право единолично распоряжаться царским имуществом.

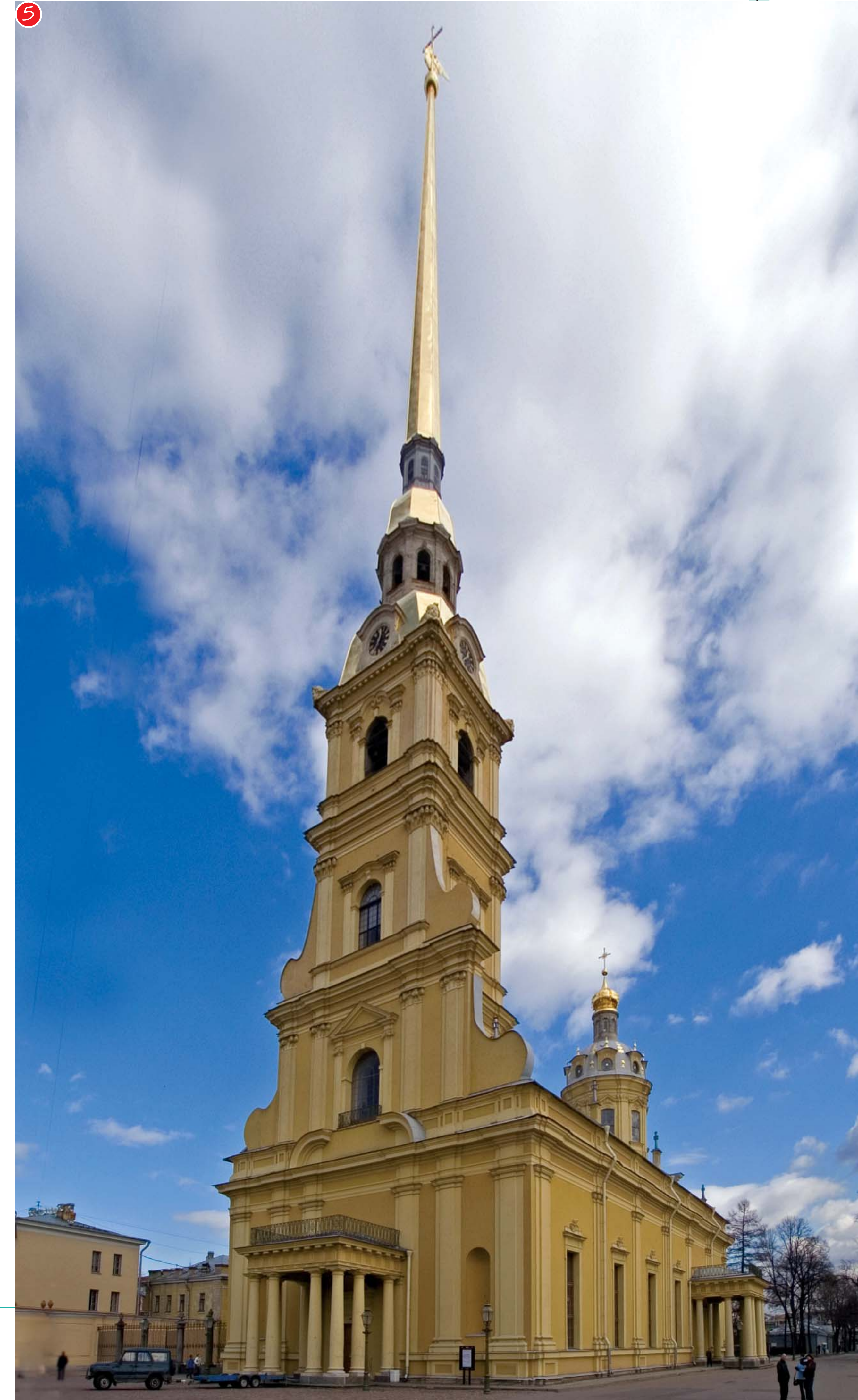
Судебный процесс «Анна Андерсон против Романовых» начался в 1938 г. в Берлине и тянулся с перерывами до 1977 г. Одним из свидетелей выступал Франц Свобода, который находился в Екатеринбурге в 1918 г. как австрийский военнопленный. Он рассказал свою историю спасения Анастасии, к которому, якобы был причастен. Были и другие свидетельства, а сама Анна Андерсон пыталась раздобыть отпечатки пальцев Анастасии, но безрезультатно.

4

Все окончилось ничем — суд счел недостаточными имеющиеся доказательства родства Анны Андерсон с Романовыми, хотя и оппонентам не удалось доказать, что Андерсон в действительности не является Анастасией. К тому времени Анна Андерсон, вернувшаяся в Америку в 1968 г., была замужем за профессором Джоном Манаханом, своим многолетним почитателем. Она скончалась от воспаления легких 12 февраля 1984 г. Ее тело было кремировано, а прах захоронили в Баварии, в часовне замка Зеон. На могильной плите, в согласии с завещанием, стоит надпись: «Анастасия Романова. Анна Андерсон». Но позднее в госпитале, где Анна лечилась, были найдены образцы ее ткaней, взятые при жизни для медицинских анализов. ДНК-анализ полностью опроверг всякие родственные связи Анны Андерсон с семьей Романовых, и, напротив, подтвердил ее близкое родство с семьей Шанцковских (для этого взяли ДНК у внучатого племянника Франциски Шанцковской Карла Маухера). Конечно, сторонники Анны Андерсон утверждают, что генетический материал был подменен, но вряд ли они правы. Независимая экспертиза производилась в разных лабораториях Великобритании и США. У Андерсон не осталось наследников, которые могли бы претендовать на имущество Романовых, а история с визитом Эрнста-Людвига в Россию во время первой мировой войны не имеет теперь никакого значения. Более того, после того, как все тела расстрелянных в Ипатьевском доме членов царской семьи были идентифицированы, не осталось сомнений, что Анастасия, к сожалению, погибла вместе со всеми.

Князь Дмитрий Романович Романов, праправнук Николая II, говорил:

«Самозваных Анастасий на моей памяти было от двенадцати до девятнадцати. В условиях послевоенной депрессии многие сходили с ума. Мы, Романовы, были бы счастливы, если бы Анастасия, даже в лице этой самой Анны Андерсон, оказалась жива. Но увы, это была не она!»



***1** Великий князь Кирилл Владимирович (1876—1938), в 1924 г. провозгласил себя российским императором.*

***2** Анна Андерсон в 1930 г.*

***3** Эрнст-Людвиг, великий герцог Гессенский (1868—1937), родной брат императрицы Александры Федоровны. Благодаря затеянному им расследованию удалось выяснить личность Анны Андерсон.*

***4** Зимний дворец, бывшая резиденция российских императоров. Современный вид.*

***5** Петропавловский собор, усыпальница российских императоров.*

Тайна Янтарной комнаты – потеря и обретение





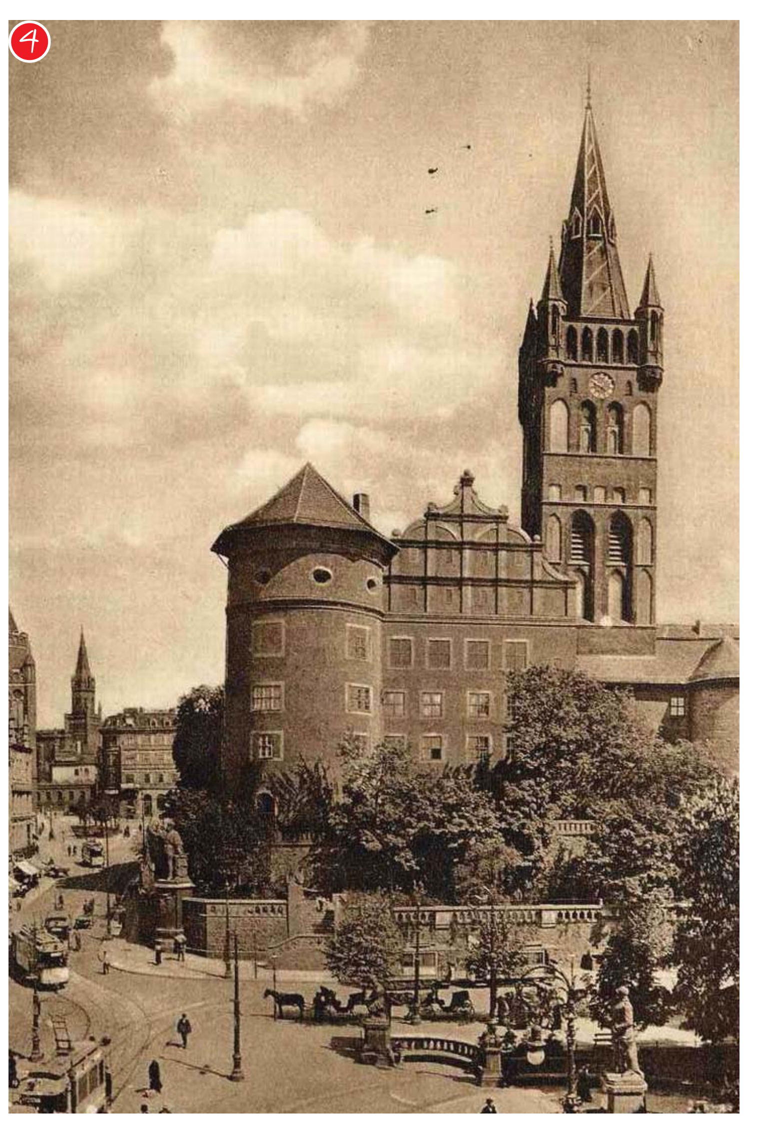
История Янтарной комнаты начинается с возникновения королевства Пруссии. На трон тогда взошел Фридрих I из династии Гогенцоллернов. Под влиянием своей второй жены Софии-Шарлотты и знаменитого философа и ученого Лейбница он основал Академию художеств, Академию наук, открыл в Галле университет, привлекал на работу ученых, художников и скульпторов. Фридрих воздвиг в Берлине величественный дворец и украсил столицу своих владений новыми зданиями и широкими улицами.

Для этого короля немецкие и датские мастера сделали Янтарный кабинет. Шедевр состоял из янтарных панелей, украшений и панно. Петр I прослышал об этом чуде и пожелал иметь его у себя. Его желание исполнилось. В 1717 г. сын Фридриха I Фридрих Вильгельм I преподнес кабинет Петру I в дар. Янтарные панно упаковали и с большими предосторожностями переправили в Санкт-Петербург.

В 1743 г. императрица Елизавета Петровна поручила мастеру Александру Мартелли под присмотром обер-архитектора Франческо Бартоломео Растрелли «исправить» кабинет. И к 1770 г. кабинет преображается в знаменитую Янтарную комнату Екатерининского дворца в Царском Селе, существенно увеличившись в размерах и роскоши. Причем настолько, что ее до сих пор иногда называют «восьмым чудом света».

Резкие перепады температуры, печное отопление и сквозняки разрушали янтарь. Реставрация проводилась в 1833, 1865, 1893—1897, 1933—1935 гг. Серьезная реставрация намечалась на 1941 г.

В начале Великой Отечественной войны музейные ценности из Екатерининского дворца были вывезены в Новосибирск. Янтарную комнату решили не трогать из-за ее хрупкости, произвели ее консервацию на месте. Панно оклеили сначала бумагой, затем марлей и ватой. Это и стало роковой ошибкой, предопределившей трагическую судьбу шедевра, потому что гитлеровцы, ограбив Екатерининский дворец, вывезли и Янтарную комнату.





С 1942 г. по весну 1944 г. она была выставлена для обзора в Королевском замке Кенигсберга.

После штурма советскими войсками Кенигсберга в апреле 1945 г. Янтарная комната бесследно исчезла.

О судьбе ее мог знать Альфред Роде (1892 —1945) — выдающийся немецкий искусствовед, специалист по янтарю, автор многочисленных книг. С 1926 г. он был директором городских художественных собраний Кенигсберга. 9 августа 1941 г. в письме гауляйтеру Восточной Пруссии Эриху Коху Роде настаивал на том, что Янтарная комната должна быть перевезена из Царского Села в Кенигсберг как можно скорее. Возможно, он действительно верил, что помогает сохранению культурных ценностей, ведь занятый немцами Пушкин находился практически на линии фронта, с другой стороны замыкающегося кольца Ленинградской блокады, которая началась уже 8 сентября.

Кроме того, Роде был настоящим фанатиком янтаря, и неудивительно, что он не упустил возможность сделать Янтарную комнату экспонатом Кенигсбергского замка. Позднее Роде категорически отказался передать Янтарную комнату будущему главному музею Рейха в Линце. Весной 1945 г., отправив детей во внутренние районы Германии, Роде вместе с женой отказались эвакуироваться из Кенигсберга. Привязанность Роде к художественным коллекциям пересилила чувство самосохранения.



После штурма Кенигсберга для розысков Янтарной комнаты в Кенигсберг прибыл профессор А. Я. Брюсов. На словах Роде согласился сотрудничать с Брюсовым, но фактически давал крайне путаные ответы, и поиски ни к чему не привели.

Зимой 1945 г. Роде и его жена умерли при невыясненных обстоятельствах.

А Янтарную комнату продолжали искать. Перечислим основные версии.

Согласно первой, комната сгорела при пожаре во время штурма Кенигсберга. Однако были свидетели, которые утверждали, что пожар произошел задолго

1 Петр I со знаком ордена Св. Андрея Первозванного на ленте и звездой. С картины Ж.-М. Натье, 1717 г.

2 Фридрих I (1657—1713), первый король Пруссии, представитель династии Гогенцоллернов.

3 Фридрих-Вильгельм I (1688—1740), король Пруссии в 1713—1740 гг. С картины А. Пэна.

4 Королевский замок в Кенигсберге, заложенный в 1255 г. Во время войны замок очень пострадал, а в 1968 г. его развалины взорваны. На месте замка в 2000—2008 гг. велись археологические раскопки. По одной из версий о судьбе Янтарной комнаты, она может находиться в подвалах давно разрушенного замка.

5 Франческо Бартоломео Расстрелли (1700—1771), знаменитый архитектор, представитель эпохи барокко. Перестроил Большой Екатерининский дворец, руководил переработкой Янтарного кабинета и созданием Янтарной комнаты.

6 По некоторым данным, эта фотография может изображать Янтарную комнату такой, какой она была задолго до своего исчезновения, еще в 1917 г.

7 Изображение орла со скипетром и державой искусно выложено из янтарных пластинок разных оттенков.

8 Воссозданная янтарная комната в 2004 г. Сегодня она снова предстает перед нами во всем великолепии.

9 Екатерининский дворец в Пушкине.





до появления советских войск, еще в 1944 г. Янтарные панели не пострадали. Но после этого случая комната была разобрана, упакована в ящики и спрятана в подвалах замка.

Это подводит нас ко второй версии, согласно которой Янтарная комната до сих пор находится в подземельях на территории современного Калининграда, под руинами бывшего Королевского замка, уничтоженного в 1968 г. Правда, некоторые свидетели говорили, что 30 ящиков с янтарными панно были перепрятаны в подвалы северного флигеля за несколько дней до штурма. Если это так, то едва ли комната сохранилась до наших дней в целости — янтарь за столько лет в подземельях утратил бы свои качества.

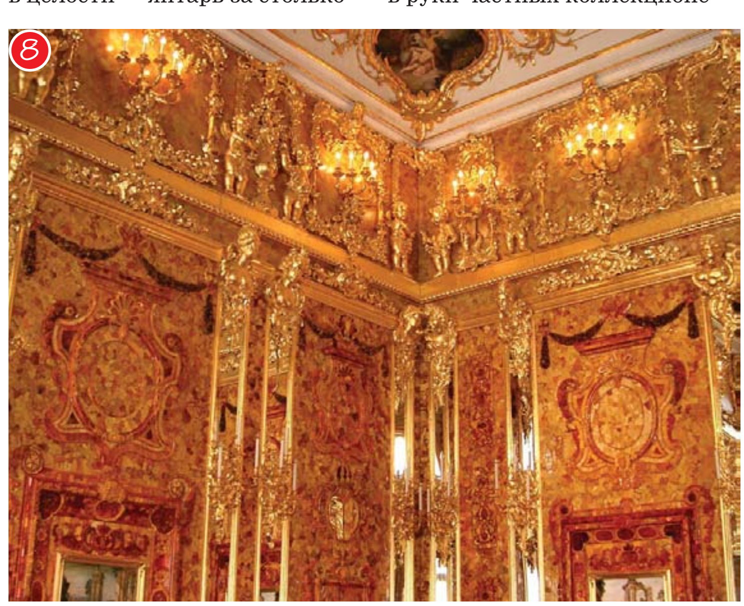
Многие исследователи считают, что немцам удалось эвакуировать из Кенигсберга янтарные панели и спрятать их в одном из тайников на территории Германии, Австрии, Польши или Чехии. Встречалось также утверждение, что ящики с панелями утонули при эвакуации и теперь находятся на дне Балтийского моря.

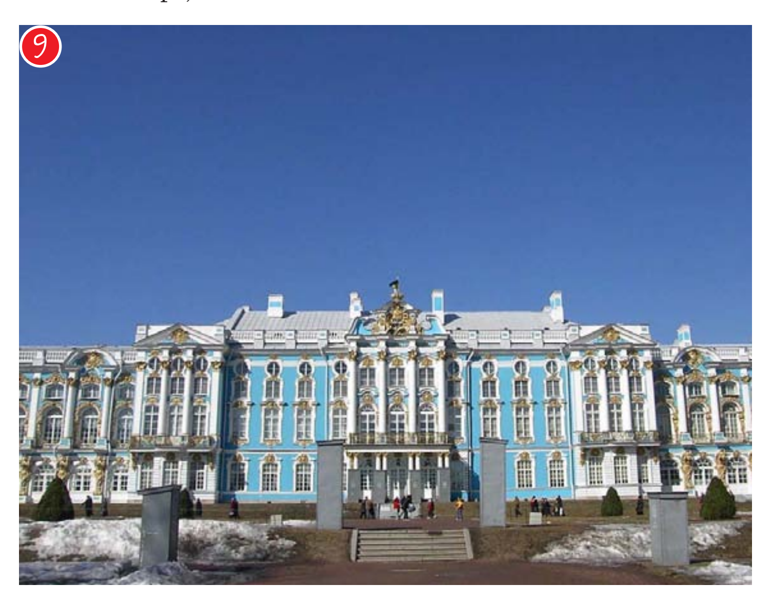
Все вышеизложенные варианты не оставляют надежд на сохранность творения рук немецких и русских мастеров XVIII столетия. Но есть предположение, что тайник обнаружили американцы и вывезли комнату в США, где она попала в руки частных коллекционеров. Либо нацистам удалось тайно отправить Янтарную комнату в Южную Америку и она до сих пор находится у их потомков. В пользу этих версий говорит тот факт, что в 1994 и в 1997 гг. неожиданно появились отдельные предметы, которые эксперты считают подлинными фрагментами Янтарной комнаты, похищенными нацистами из Екатерининского дворца.

С другой стороны, эти предметы могли быть просто украдены еще во время войны, а подавляющее большинство элементов комнаты спрятаны в тайнике. Поэтому, скорее всего, Янтарная комната все же погибла — либо при штурме Кенигсберга, либо впоследствии — в результате длительного пребывания в совершенно неподходящих условиях хранения.

Но ее история продолжилась. С 1979 г. специалисты созданной дл этой цели «Царскосельской янтарной мастерской» трудились над реконструкцией исчезнувшего сокровища. Нелегко было возрождать восьмое чудо света по старым черно-белым фотографиям, по имевшимся в распоряжении мастеров изделиям из янтаря, по описаниям искусствоведов. Правда, сохранились акварели 1850 г. А потом произошло чудо. В Эрмитаже обнаружился единственный цветной слайд, изображавший Янтарную комнату. Сделан он был в 1917 г., когда искусство цветной фотографии только зарождалось. Снимок был не очень четким, но на нем можно распознать различные оттенки янтарных панелей. Но мастера пошли дальше. Они сопоставили черно-белые фотографии оригинала с новыми, сделанными с пробных моделей, и смогли с максимальной точностью воспроизводить даже тональные оттенки янтарных пластин.

В 2003 г. новая Янтарная комната открылась для посетителей.





Научно-популярное издание

СПЕКТОР Анна Артуровна

100 ВЕЛИЧАЙШИХ ЗАГАДОК ИСТОРИИ

ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Дизайн *И. В. Резько*

Ответственная за выпуск *В.Н. Волкова*

Подписано в печать 04.03.2015 г.
Формат 70x100/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.печ.л. 33,54.
Тираж 1000 экз. Заказ 103.

ООО «Харвест».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий №1/17 от 16.08.2013.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42. E-mail редакции: harvest@anitex.by

ООО «Принтхаус».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий №2/94 от 01.04.2014
Ул. Шаранговича, 19, оф. 614В, 220018, г. Минск, Республика Беларусь.

Загадки и тайны истории сопровождают человечество на протяжении веков. Некоторые из них давно раскрыты, но по-прежнему вызывают споры, другие же остаются неразгаданными. Пытаясь проникнуть в эти тайны, ученые делают грандиозные открытия, писатели создают новые произведения, а кинематографисты снимают фильмы.

Когда произошел всемирный потоп? Имелись ли у древних людей электрические приборы? Кто открыл Америку? Кем был таинственный узник Бастилии? Почему «Титаник» потерпел крушение? Эти и иные загадки, которые до сих пор будоражат умы человечества, вы сможете разгадать, прочитав настоящее издание.















